HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 6

CİLT 6 • ARALIK'08-ŞUBAT'09 • SAYI 066-078



UYKUSUZ
6 CİLT 6 • ARALIK'08-ŞUBAT'09 • SAYI 066-078

UYKUSUZ

KURBAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

UYKUSUZ

GÖRDÜN MÜ KELEBEK ETKİSİNİ ?..

GÖRDÜM! Bİ TANE DAHA YAPSANA...

UYKUSUZ

ANNESİ ERMENİDİR...

NE MÜNASEBET ANNEM TÜRK VE MÜSLÜMAN...

UYKUSUZ

2009 TAKVİMİNİZ İÇERDE!

GELİYİM Mİ?

UYKUSUZ

İsrail öldürmeye devam ediyor!

O BAŞLATTI...

UYKUSUZ

• Ergenekon operasyonu devam ediyor.

LAAANN! KAZMAYIN LAN... ORASI BENİM GİZLİ YERİMDİ, YUVA YAPMIŞTIM ORAYA!..

HAH, BİR NUMARA GELDİ... YAKALAYIN!

UYKUSUZ

SEN D'YZ'ME YATTIN VE BEN SANA BİR HİKAYE ANLATTIM

UYKUSUZ

VAR MISIN YOK MUSUN ?

UYKUSUZ

DÜNYAYI KURTARAN ADAM

UYKUSUZ

• Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün oğlu işadamlarıyla birlikte Suudi Arabistan'a gitti.

BABAMLA İŞ GEZİSİNE ÇIKTIK...

BİZ HERGÜN ÇIKIYORUZ BABAMLA... BULAMIYORUZ...

UYKUSUZ

HANİ KRİZ YOKTU LAAAN!..

ANAM!..TEĞET GEÇTİ!..

UYKUSUZ

• AKP yerel seçimler öncesinde seçmeni tehdit ediyor.

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

CİLT 6 • ARALIK'08-ŞUBAT'09 • SAYI 066-078

UYKUSUZ

ISSN 1307-7619
3 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/49 No: 066
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



POLİS BENZERLERİNİ YARATIYOR!

Avcılar'da bir restorana giren polis kılığındaki zorbalar, genç bir kadını saçlarından sürükleyerek götürdü, sonra da tecavüz etti. Olay sırasında kimse polis kılığındaki zorbalara ne olduğunu sormadı, kimse karşı çıkmaya cesaret edemedi.

Onlarca müşterinin ve çalışanın gözleri önünde gerçekleşen bu zorbalığa neden kimse ses çıkarmadı? Üzerinde "POLİS" yazan yelekler giymiş zorbaların gerçekten polis olduklarından nasıl bu kadar emin olabildiler?

Çünkü polis vuruyor, vurabilir. Henüz bu yıl, kendisini aramak isteyen sivil polislere kimlik soran Hakan Yılmaz, bacağı kırılana kadar dövüldü. Kafesine oturan polisten içtiği çayın parasını istediği için komaya sokulan, yaptığı trafik kazası için tutanak tutulmasında ısrarcı olan ve bu yüzden yolun ortasında dövülen vatandaşlarımız da "gerçek" polisler tarafından saldırıya uğradılar. Üniversitede açtıkları karikatür sergisi için coplanandan, yardım istediği polisten aile boyu dayak yiyenine Türkiye polis mağdurları ülkesi haline gelmeye başladı.

Herkes onlar kadar şanslı değildi elbette. "Dur ihtarında uymadığı gerekçesiyle" neredeyse her hafta bir kişi "gerçek polislerin" silahlarından çıkan kurşunlarla hayatını kaybediyor. Karakola girmek istemediği için karakolun kapısında dayak yiyerek ya da parkta polislerle tartışırken yediği tekmeler sonucu hayatını kaybeden vatandaşlarımız da "gerçek polislerin" kurbanı oldular.

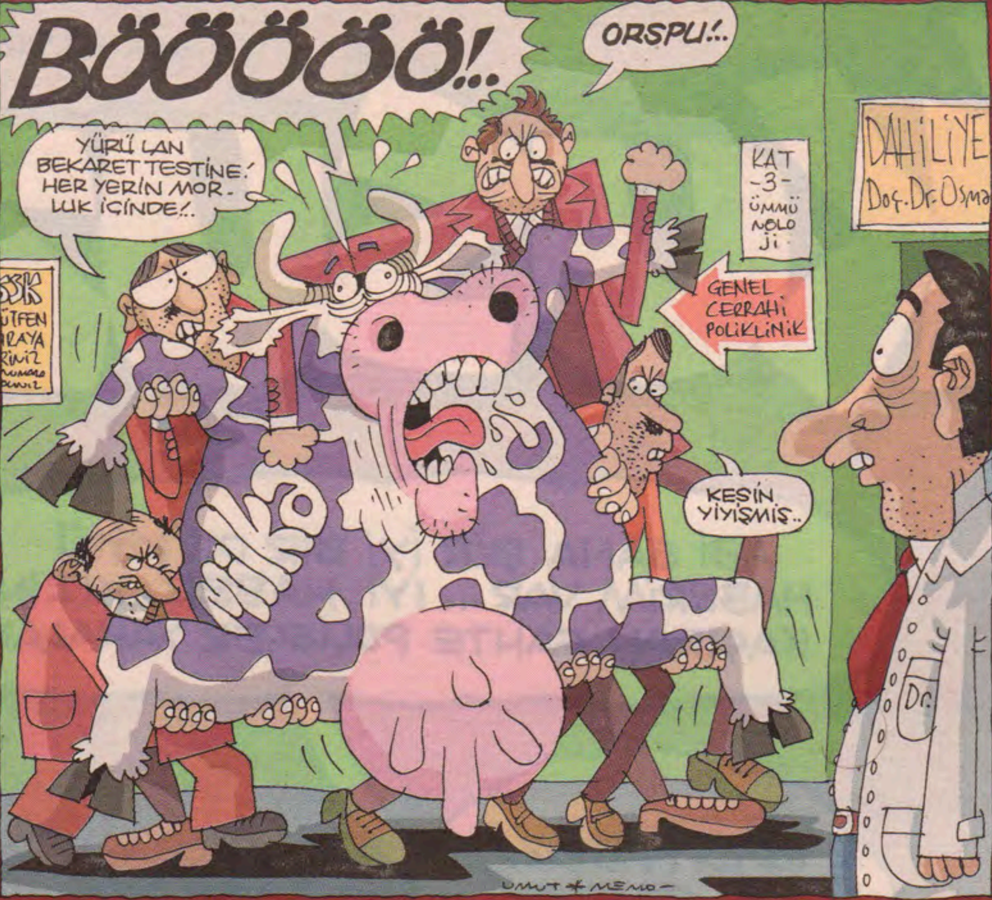
Bu yüzden, bir restorana üzerinde polis yelekleriyle giren ve bir kadını saçlarından sürükleyerek götüren zorbaların "gerçek" polis olup olmadıklarını kimsenin merak etmemesinde şaşılacak bir durum yok. Bugün, polis kıyafetleriyle suç işlemenin bu kadar kolay olmasının tek nedeni, polisin yapabileceği her şeyin "normal" karşılanır hale getirilmiş olmasıdır.



YURDUMUZDA 'ANINDA' BEKARET TESTİ YAPILIR!



Avcılar'daki Emel Kız Öğrenci Yurdu'nda kalan bir üniversite öğrencisinden boynunda ve yüzündeki kızarıklıklar nedeniyle yurt yönetimi bekâret testi istedi.



KAÇ YIL OLDU?

- Kenan Erçetingöz, programında Metin Şentürk'e "*Görmeyi mi isterdin, yoksa böyle iyi mi?*" diye soralı **6 yıl...**
- Star gazetesi, Galatasaray'ın Leeds United maçı sonrası "**Dingiltere**" manşetini atalı **8 yıl...**



- Milletvekili Sabri Ergül, 'Manisalı gençlere işkence davası' sırasında Emniyet Müdürlüğü'nün kapısına, "Bu işyerinde işkence vardır" yazılı bir tabela asalı **12 yıl...**
- Tansu Çiller'in 4 gün içinde 4 televizyon kanalında "*Harvard Üniversitesi bana fahri doktora verdi*" sözlerine, üniversite yaptığı yazılı açıklamada "*15 yıllık kayıtlarda, Çiller adında birine fahri doktora unvanı verildiğine rastlanmamıştır*" cevabını vereli **9 yıl...**
- Akrep Nalan, köpeği Bahtiyar'ın üzerine basarak ölümüne sebebiyet vereli **20 yıl...**
- Uludağ'a giden Cumhurbaşkanı Kenan Evren, otellerin dolu olduğunu görünce, gözlerini kısarak "*Türkiye'de çok zengin var*" diyeli **23 yıl...**
- Türkiye Ordu Milli Takımı, Amerika Ordu Milli Takımı'nı 19-0 yeneli tam **51 yıl** olmuş...

Tayyip Erdoğan, "Bu millet bir çuval kömüre, bir çuval una oyunu satmayacak kadar onurludur, gururludur, işte birilerinin görmediği budur" dedi.

BU HALK Bİ TORBA KÖMÜRE ONURUNU SATAR MI?..

KÖMÜRÜMÜ SATABİLİR MİYİM?..

HŞŞ... SUS Bİ DAKKA ...

KÖMÜR

Kurban derisi savaşları başladı...



CHP'nin çarşaf açılımı yaygınlaşıyor. Erzurum'da 7 çarşaflı kadın rozet takarak partiye üye oldu.



FeRHan Pekmen









UYKUSUZ

Ankara Çinçin mahallesinde, polis, 17 yaşındaki hırsızlık zanlısı Soner Çankal'ı başından vurarak öldürdü.



50 BİN KİŞİ KALDILAR
HA GAYRET!

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Ani antik kentiyle ilgili hazırladığı, www.ani.gov.tr adresinde, kentin Ermeni geçmişiyle ilgili bilgilere ulaşılamıyor. Ani ismi Ermenice ve kent uzun yıllar Ermeni hükümdarlarının başkenti olmuş, ama sitede "Ermeni" kelimesine pek rastlanmıyor. Devlet, Ermeni'yi ayıklamaya devam ediyor...



ÇEVRECİNİN DANİSKASI



Karadeniz Sahil yolu projesiyle Karadeniz sahil şeridini yok eden, hidroelektrik santralleri ile yaylalarını, derelerini kurutan AKP, son olarak dünyanın sayılı doğal güzelliklerinden Uzungöl'ün çevresine istinat duvarı örmeye başladı. Etrafına duvar örülen Uzungöl'ün güzelliğini görmek ve hafriyat kafalı yöneticilere küfretmek için: http://www.uzungol.bel.tr/

DOSTOYEVSKİ YÜREĞİNE SAĞLIK

"Tüm dünya klasiklerini aldım, onları okuyup bitireceğim. Altyapıyı doldurmak, 10 yıl sonra bu kadının zehir zemberek olmasını istiyorum. Sadece arabesk kültür bir kadın kalmasını istemiyorum. Hayattaki her türlü şeyle ilgili bir fikri olsun. Üniversiteye de gideceğim. Boş geldim, boş gitmeyeceğim. 40 yaşıma gelmeden bu işi bitirmek istiyorum." Ebru Gündeş'in açıklamasını okudunuz. 'Kültür işi'ni derhal bitirmek istiyor Ebru Gündeş. Bu durumda Oblomov'un uyuşukluğundan fiksinebilir, kendisine Çehov'un "İşler Tıkırında"sıyla başlamasını öneriyoruz.



GÜNDEMSPOR

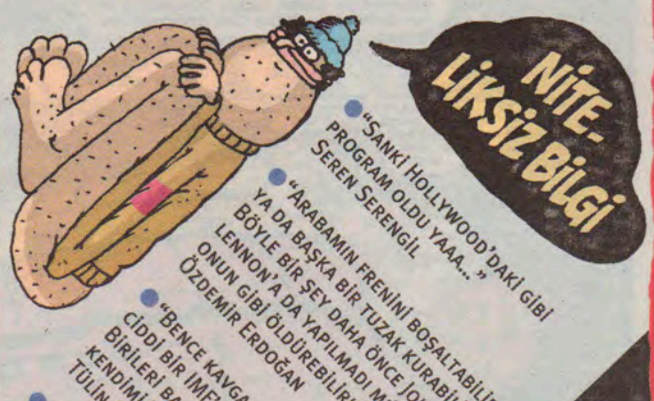
- IMF, Türkiye'ye tedavülden kalkmış markları, liretleri vereceğini açıkladı...
- Cumhurbaşkanı Gül'ü telefonuna 'Gülyabani' diye kaydeden başbakan kim?..
- Obama'yla beraber Beyaz Saray mutfağında kahverengi şekere geçileceği öğrenildi...
- Kürşat Tüzmen'in sanal dünyada 'Genç İrisi' adını kullandığı iddia edildi...
- George Bush'un zekasının solucan zekasına eşit olduğu belirtildi... Konu uzmanı 'Üstelik sözkonusu solucan, malesef ölü bi solucan' dedi...
- Devletten işkence karşıtı eylem: İşkencede ölenlere %10'luk mezar indirimi!..
- Ali Babacan, AB'yle tek kişilik anlaşma yaparak AB'ye girdi... Konu uzmanı 'Bakanın başharflere dikiz' şeklinde konuştu...
- Bağlı olduğu bakana 'Kertenkele s.kti bacını, benden mi alıyon acını' mesajı yollayan müdür kim?..
- Bünyamin Gezer'in yazdığı 'Cisse'li Harikalar Kumpanyası' Süreyya Operası'nda!..

Adana'da eylemlere katıldığı gerekçesiyle bir yılda 264 çocuk gözaltına alındı, 69'u tutuklandı.



Türkiye'de kredi kartı sayısı 40 milyonu aştı. Krizle birlikte kredi kartı borçlarının sayısında patlama bekleniyor.





NİTELİKSİZ BİLGİ

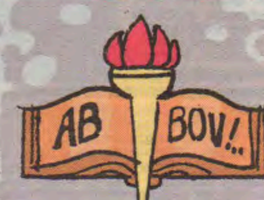
- "Sanki Hollywood'daki gibi program oldu yaaa.." Seren Serengil
- "Arabamın frenini boşaltabilirler ya da başka bir tuzak kurabilirler. Böyle bir şey daha önce John Lennon'a da yapılmadı mı? Beni de onun gibi öldürebilirler..." Özdemir Erdoğan
- "Bence kavga eden mankenlerin ciddi bir IMF'ye ihtiyaçları var. Birileri bana saldırdığı zaman ben kendimi IMF gibi hissediyorum." Tülin Şahin
- "Tibet'in Gençlik Pınarı' diye altı egzersizden oluşan bir programım var. Haftada bir Tai Chi yapıyorum. Pilates'e başlayacağım." İpek Tuzcuoğlu
- "Melezim, babam Mısırlı. Bu yüzden yuvarlak hatlara sahibim. Özellikle kalçalarım çok konuşulur." Zeynep Mansur



TERSANELER GENİŞLİYOR

"Burası tekstil atölyesi değil, işçi ölebileceğini bilmeli" açıklamasıyla tanıdığımız Sedef Tersanesi sahibi Metin Kalkavan, son 10 ayda 6 bin tersane işçisinin işten çıkarıldığını belirterek, *"Şartlar bu şekilde devam ederse 12 bin kişi daha işsiz kalacak. Daha sonra eğer sipariş gelmezse, ondan sonra ne olur* ***söylemem****"* dedi. Aynı günlerde, kum torbası yerine işçilerle filika denemesi yaptığı için üç kişinin ölümüne neden olan Gisan Tersanesi'nin Yönetim Kurulu Başkanı Rıdvan Oyar, yerel seçimlerde AKP'den aday olacağını açıkladı. Rıdvan Oyar, adaylığıyla ilgili *"Bizim bu topraklara vefa borcumuz var. Bu nedenle bana yapılan adaylık teklifini kabul ettim"* açıklamasında bulundu... Tersaneler, ölümde, işsizlikte ve şimdi de yönetimde!





HOCAM BİTİREN ÇIKABİLİR Mİ?..

- "Türk savaşa hazır durumdadır."
- "Türküz bütün başlardan üstünüz."
- "Temizliğe en fazla önem veren din İslamiyettir."
- "Batır Karadenize, hamsilere yem olsun diyeceğim ama gâvur etiyle beslenen hamsiden hayır mı gelir?"
- "Baba ailenin geçimini sağlayan, anne babanın yardımcısı olarak ailenin beslenmesi, çocukların bakımı, aile içinde sevgi ortamını sağlayan kişidir."

MEB'in yeni müfredata göre değişen ders kitaplarından bazı bölümler okudunuz!

TÜRKİYE: YALAN CENNETİ

Hükümet bayram tatilini 9 güne çıkardı. Tayyip Erdoğan, daha önce "1 Mayıs resmi tatil olsun" isteğine "Türkiye tatil cenneti. 1 günün maliyeti 2 katrilyon" yanıtını vermişti.



FIRAT BUDACI

ABİ 200 GRAM DEMİŞTİN AMA 250 GRAM GELDİ... ALAYIM MI 50'SİNİ, YOKSA KALSIN MI?.
50 GRAM PEYNİR, 100 GRAM SALAM DİYE DİYE MİLYON DOLARLIK SERVETİMİ ERİTTİN PEZEVENK... HALA DOYMADIN SORUYORSUN CAN ALICI SORUYU!..
250 gr..
ABİ VEREYİM Mİ 250 GRAM... KALSIN MI?.
KALSIN!..
YALNIZ DEFTERE YAZILACAK. BUYRUN DEFTERİM!
Tufut Tufut Tufut

AY BU NE BE!.. BİRİ YERE DONUNU ATMIŞ AKIN!..
DENİZ DAHA DEMİN BENİM Bİ ESPRİME ÇOK GÜLMÜŞTÜK YA... BEN O COŞKUYLA DONU SIYIRIP ATTIM... BENİM DONUM O! BAK KENARINDA İŞARETİ BİLE VAR... İŞARET DEĞİL ADETA GÜMÜŞ VAR... Bİ YOL EĞİL BAK DENİZ ABLA... MASANIN ALTINDA CÜMBÜŞ VAR...
AHA Bİ ESPRİ DAHA!

Oğlum yazsana lan! Söylüyorum bak...
Çabuk lan... Yaz bişeyler.. Hoca geliyo... Çabuk!
Dördüncü soruyu sil... Yanlış yapmışsın.. Hepsini sil... Sadece formülü yaz..
oğlum sana kağıtları topla demedim mi ben sana!...
Fiti Fiti
Tamam Hocam getiriyorum..
Ananıskii.. uç bitti...
YALNIZLIK
(Gerçek Yalnız Kalabalık İçindeki Yalnızdır Hesaabı.)

isimdeyim gücümdeyim

AKIN SEYAHAT OLARAK BAYRAM HAZIRLIKLARIMIZ BÜTÜN HIZIYLA DEVAM EDİYOR EKREM'CİĞİM. BU OTOBÜS MAKETİNDE ÇOK KÜÇÜK DURAKSAMALARI FIRSAT BİLİP HAYVAN SÜRÜSÜ GİBİ ELLERİNDE SİGARALARLA KAPIYA İLERLEYEN YOLCULARI GERİ PÜSKÜRTME TAKTİKLERİ GELİŞTİRİYORUZ... BU BAYRAM SIÇICAZ ONLARIN AĞZINA!..
SALDIRIN!..
akın Seyahat
LA SKTİRİN GİDİN YERİNİZE OTURUN!.. SADECE YOLCU ALMAK İÇİN DURDUK. İNMEK YOK!..
FAKAT MUAVİNİN DE, TEMSİLİ İÇİCİ GÜRUHUN DA TATBİKATI ÇOK CİDDİYE ALIP, OLAYI ABARTMASI ...
ÇIFİST!
GERİ KAÇIN LAN!.. KOLONYA FISTLETİYOR!..
TEMSİLİ İÇİCİ GÜRUH
Necmi

POLAR BATTANİYENİ BULAMADIM AMA KOMŞU LEĞENDE KURBAN ETİ GETİRMİŞ BERİL... GEL TUT BİRAZ YÜZÜNÜ ÜSTÜNE, ISINIRSIN... YENİ KESİLMİŞ...
NE ET ÇIKMIŞ BE HAYVANDAN!..
KIHH
SICAK
KIHH
KIHH
ISI
NEMLİ SICAK...
ISI
NEMLİ ISI...
Pit Pit Sinir at hsis..

BAY CİNGILBÖRT ve AİLESİ...

YABANCI. YABANCI. YABANCI. YABANCI. YABANCI. YA

YABANCILIK ÖYLE BİŞEY Kİ, ŞU MASUM KAMP ETKİNLİĞİNİ BİLE Bİ ANDA GODOŞLUK MÜESSESESİNE ÇEVİRİYOR... ŞU HALİMİZE BAK... TIRTIL GİBİ OLDUK. MINA KOYİİM TIRTIL... BİRİ GELİP "BAY CİNGILBÖRT KOŞUN!.. EVİNİZDEN İÇERİ KÜREK KÜREK KÜSKÜ ATIYORLAR" DESE, NE BOK YİYCEZ... BU ŞEKİLDE BABA OĞUL EVE KADAR KIVRILARAK GİTSEK, "YAPMAYIN" DESEK, KİM DİNLER BİZİ KİM!..
SENİNLE VAKİT GEÇİRMEYİ ÇOK SEVİYORUM BABA... SEN DÜNYANIN EN İYİ BABASISIN. SENİ ÇOK SEVİYORUM!
BEN DE SENİ SEVİYORUM EVLAT... HADİ ŞİMDİ YAT... YARIN UZUN VE YORUCU BİR GÜN OLACAK!..
HEYY BABA, BU SES NEYDİ?.
KAKUEOKO.. KAKUEOKO... CİRİEKO.. CİRİKO KUVİKİ KUVİKİ KUVİİİİ...
TELAŞLANMA TİMOTİ, SADECE DİŞİ BİR ÖKSE OTU KUŞU ERKEĞİNE KUR YAPIYOR...
YALANIMI SKİİM.. ÖKSE OTU KUŞUYMUŞ... YABAN DONGUZU SESİ LAN BU... HIZLA GELİP TÜSTÜ MÜYDÜ ADAMI SKERTİR VALLAHİ. ZATEN DÜRÜM GİBİ YATIYORUZ. GELSİN YUTSUN İKİMİZİ DE KURTULALIM... YABANCILIĞIMDAN BEZDİM ARTIK!

ULAN KEŞKE BOL KUMAŞIN ALTINA İÇLİK GİYMESEYDİM... HER SEFERİNDE «ALTIM ÇOK DAR LAN» DİYE İRKİLİYORUM... AHA YİNE RESMEN BİR BEN VAR BENDEN İÇERİ... GÖREN DE BENİ ADAM SANIR... NEYSE GİDEYİM BARİ...
Tufut! Tufut! Kâh değ kumaş Kâh değme kumaş
Tufut Tufut

ABİ AYIP DEĞİL Mİ, JOHN LENON'SUN.. SEN YAKINDA DÜNYA BARIŞI ÜZERİNE ŞARKILAR YAZACAKSIN... NE LÜZUM VAR HAYVANLAŞMAY... AH!.. VURMASANA LAN İBNE... ÇÜRÜTTÜN!..
SİYAH DERİ ELDİVENLERİN KONTROLÜ ALTINA GİRDİM... Bİ MÜDDET YUMRUKLUYCAM SİZİ KUSURA BAKMAYIN!..
LAN OĞLUM VER HADİ ELDİVENLERİ... GİDİYORUM BEN... ALOO!..
SINIFIN DERİ ELDİVENİ OLAN TEK ÇOCUĞUYUM BEN!..
BAM!
Sızı Sızı

ROMAN. EDEBİYAT NE GÜZEL LAN... ROMANDAYIZ NASILSA DİYE HER OLAYI BURUK BİR GÜLÜMSEMEYLE KARŞILAMAM YETİYOR... BİRBİRİNDEN Mİ AYRILDI TAK VERİYORUM BURUĞU, BİRİNİN BAŞINA BİŞEY Mİ GELDİ YİNE ESİRGEMİYORUM BURUĞU... ROMAN KARAKTERİYİM AMA YARALI PARMAĞA İŞEMİŞ ADAM DEĞİLİM...
ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ...
KAMİL ABİ..
ÜHÜ ÜHÜ
KAMİL ABİ!!
NE VAR LAN, NE VAR? NE VAR?.
FİHİ!..
SKTİR GİT MINA KODUMUN ZEVZEĞİ SENİ...
GENÇ ADAM BÜTÜN OLAN BİTENİ BURUK BİR GÜLÜMSEME İLE KARŞILADI VE İŞİNE GÜCÜNE BAKTI!..

AĞZINA ÇANTAYLA VURDUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİM CEMİL AMA TAKRİBİ BEŞ METRE SONRA EVİME VARIYORUZ... COŞKULU BİR MUHABBET AÇIP BENİ GERMENE İZİN VEREMEZDİM, EVE Mİ DÖNEYİM SENİ Mİ DİNLEYEYİM YOKSA «ABİ HADİ BEN BURDAN DÖNÜYORUM» CÜMLESİNİ NASIL SÖYLEYEYİM TEDİRGİNLİĞİNE GİREMEZDİM... ANLA BENİ...
SADECE «BAKMA DİNCİ MİNCİ AMA BELEDİYE İYİ ÇALIŞIYO» DİYCEKTİM LAN... UZUN SÜRMEZDİ...
EVET, ADAMLAR ÇALIŞIYOR... HADİ İYİ AKŞAMLAR...
Sızım Sızım Sızzz.

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Şimdi Şevki Abi söyledi, aklıma dank etti. Yahu bize zorla müzik dersi verdiler ortaokul lise boyunca. Tamam, gerekli bir meseledir, anlatırsın müzik tarihini, efendim barok müzik, klasik müzik, neoklasik müzik nedir, koral neye denir, gam ne, diyez ne, senfoni neye denir falan öğretirsin, eyvallah. Lakin küçümen çocukların eline blok flüt verip zorla çaldırmak ne oluyor yahu? Kimin aklına geldi bu fikir Allah aşkına? Musikiye istidadı olan var, olmayan var ne diye adama zorla düdük üfletiyorsun? Yanlış. Milli Eğitim Bakanlığında bu işe kim bakıyorsa aklını başına devşirsin. Müziğin m'sini öğretmeden ama düdük üflete üflete mezun ediyorsunuz çocukları liseden.

■ Bak resim dersi de öyle. İstidadı var mı yok mu bakmadan veriyorsunuz pasteli, veriyorsunuz beyaz resim çantasını, sonra ileride Bosch, Bruegel, Van Gogh çıkacaksa bile çıkmıyor işte. Hayır bir de o kadar masraf ailelere. Zaten ailelere mesarifi en fazla derslerden biri resim dersidir. Ders değil, okul mübarek. Ayrı çantası var, akvarel boyası var, pasteli var, fırçası var. Arkadaş sen çocuklara resim dersinde efendi gibi, akıllı bir insan gibi, git resim akımlarını öğret, resim sevgisi aşıla, istidadı olanlara gerekirse tuval de aldır, şövale de. Hem böylelikle, çocuklar resim sevgisi kültürü sahibi olurlar, ileride o istidadı olan üç beş çocuğun sergisi de boş kalmaz. Ama sen ne yapıyorsun? Dakika bir gol bir, soğutuyorsun küçümeni resimden. Hayır anlamadığım şey, koskoca bakanlıkta bunu akıl eden bir allahın kulu çıkmıyor mu kardeşim?

■ Pasaportun süresini uzatayım dedim geçen gün. Önümüzdeki yılın sonuna doğru süresi doluyor. Gittim, beş yıl mı uzatsam, üç yıl mı diye düşünürken aklıma geldi, Marduk falan bir durumlar vardı hani, dünya 2012 yılında yok olacak kıyamet kopacak, çanak çömlek patlayacak deyi, olur mu olur, kıyamet anında bir de fazladan verdiğim paraya yanmayayım diye gittim, 3 yıllık uzattım. 2012'de Marduk gelmezse, yine uzatırım. Gelirse uzatmam.

■ Marduk meselesi ilginç tabii. Bilmeyen arkadaşlar bir google araması yapıp tekrar aramıza katılsınlar. Onlar Google'da Marduk ararken, biz de başka bir konudan bahsedelim.

■ Arada bir gazetelerde falan insanlar yetmemiş, bir de ülkelerin, kurumların burcunu yazan insanlar da oluyor. Yapma bunu kardeşim. Ülkenin burcu mu olur, yükseleni mi olur? Gayri Safi Milli Hasıla'yı ülkenin burcunun Venüs etkisinde olması mı belirliyor. Bakın ağzımı bozduracaksınız bana.

■ Evet, diğer okur arkadaşlarımız mardukla ilgili araştırmalarını yaptığına göre asıl konumuza gelebiliriz. Efendim şimdi deniyor ki, 2012 yılında bir gezegen, büyük göktaşı artık her neyse gelecek, dünyanın yakınından geçecek çok büyük olaylar olacak. Denen o ki, bu marduk üç bin küsur yılda bir gelir gider. Giderken de medeniyeti iyice yerle bir eder, öyle gider. Mayalar, İnkalar, Sümerler hep yazmış bunları, marduk'u beklemek için altın tapınaklar yapmışlar falan. Kilit mesele altın zaten.

Şimdi öncelikle elin 3000 yıl önceki adamına bu denli güven biraz saçma. Meseleyi onun penceresinde ele alıp yorumlamamız lazım. Bana kalırsa bu Marduk esasen bir uzay gemisi. Gemiyi sürenler de öyle koloni lideri falan değil, bildiğiniz çapulcu, uzay korsanı, yağmacı tipler. Bunlar dünyaya geliyor, dünyadaki altını alıp gidiyor. Giderken de medeniyeti resetliyor ki, bir daha ki gelişine, neden geldiğini bilmesin insanlar, keriz gibi beklesinler diye. Peki neden altın? İşte onu onlara soracaksınız. Neticede altın'ın neden değerli olduğunu ben çözebilmiş değilim. Simgesi Au'dur onu biliyorum. Her yıl yüzlerce kilo altını yer altından bin bir zahmetle çıkartıyoruz, sonra onları külçelere döküp Manhattan'da yerin yedi kat dibinde bir mahzene gömüyoruz. Birisi bana bunun mantığını anlatabilir mi? Altının esaslı miktarı, dünya devletleri tarafından yerin altında saklanıyor. Sakın o, şu Marduk'taki uzay korsanları gelince "buyur abi bak 3000 yıldır senin için biriktirdik, bu kez giderken medeniyetimizi silme, resetleme gözünü seveyim, bir dahaki gelişine yine biriktiririz" demek için olmasın? Ne o çok mu saçma? E siz de kazanın doğurduğuna inanıyorsunuz ama.

■ Nedir, aslında pasaport diyorduk. Pasaportun süresini uzatırken, parmak izi vermem gerektiği söylendi. Mırın kırın ettim, arıza çıkarmaya kalktım ama yeni uygulama böyleymiş. Paşa paşa gittim, bütün parmaklarımın izini verdim, bir de vesikalık fotoğrafımı taradılar, basbayağı fişlendim! İyi ama, dedim, bu haksızlık değil mi? Yarın öbür gün ben bir suç işlemek istesem, misal banka soysam, parmak izimden şıp diye bulacaksınız. Hani fırsat eşitliği? Pasaport çıkartmayan ya da süresini uzatmayan vatandaş, dilediği gibi banka soyabilir, bıraktığı parmak izinden kimse onu bulamaz ama kulunuz kırk yılın başı bir banka soymaya kalksa anında piyastos olacak. Adalet, eşitlik bunun neresinde sorarım size? Polis amca ben bunları söyleyince gevrek gevrek güldü. Şaka yapıyorum sandı. Ama sizce de öyle değil mi ey halden dertten anlar okur, başlamadan bitiriverdiler suç kariyerimi yahu.



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM — MEMO

ŞU ŞÖYLEDİR — Bİ-İİİ-İİİ-İR!..

NE ALIRSINIZ BEYFENDİ?..
BİR TAVUKSUYU ÇORBA, BİR AZ PİLAV BİR ETLİ KURUFASÜLYEE...
EVET?..
Bİ TANE AZ ISPANAK...
EVET...
Bİ DE ÇOBAN SALATA...

İÇECEK OLARAK NE ALIRDINIZ?..
Bİ AYRAN
Bİ KOLA
Bİ SU, Bİ BİRA!

Bİ DE ÇAY!..
NASIL?
Bİ AYRAN Bİ KOLA Bİ SU Bİ BİRA Bİ DE ÇAY!..
NE O?.. ŞAŞIRDIN?..

PİLAVI KURUFASÜLYEYLE YEYİNCE OLUYOR, ÇORBAYA EKMEK DOĞRAYINCA OLUYOR, ISPANAĞA YOĞURT KATINCA OLUYOR, BÜTÜN BUNLAR ÜST ÜSTE YENİNCE OLUYOR, İÇECEKLER Mİ BİRARADA İÇİLİNCE OLMUYOR HA!..

KİM DEMİŞ BİR YEMEKTE İLLA Kİ TEK BİR İÇECEK İÇİLİR DİYE!..
HEPSİNİ İSTİYORUM!
HEPSİNİ!..

KUSURA BAKMAYIN EFENİM, DİĞER ARKADAŞ BURDA YENİ BUYRUN, AYRAN, KOLA, SU, BİRA, ÇAY...
MERCİ...

KARDEŞİM, LOKMAMI YUMUŞATIRKEN YEMEĞİN LEZZETİNİ ARTTIRIÇAAM ZAMAN AYRAN İÇİYORUM... HÜRRRP...
ARADA AĞZIMDAKİ LEZZETİ SİLİP YENİ TATLARA KOŞUÇAAM ZAMAN ÇAYI YUDUMLUYORUM.. HÜRRP...
SUSAMIŞSAM SU İÇİYORUM.. GLOK GLOK GLOK..

HEP HEYVAN GİBİ YEMEĞE YUMULACAK DEĞİLİM YA, ARADA ORTALIĞI KESMEK İÇİN ARKAYA KAYKILIYORUM O ESNADA BİRAMI YUDUMLUYORUM...
HÜRRRRP!

YEMEĞİN ÜSTÜNE SICAK ÇAYIN KALANINI İÇİP DİLİMİ DAMAĞIMI TEMİZLİYORUM... HÜRRP...
VE SONRA GELSİN BİRANIN KALANI...



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM — TEMBEL

BU BÖYLEDİR — İKİ İİİ İİİ İİ!..

BUGÜN SİZLERE BİR KADIN KIYAFET AKSESUARINDAN BAHSEDECEĞİM SEVGİLİ OKURLAR...
ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN!..
EHE EHE!

EFENİM, ŞİMDİLERDE BİRAZCIK MODASI GEÇMİŞSE DE BI ARALAR FEVKALADE KULLANIMDA İDİ ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN...
NE! ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN Mİ!.. NE KADAR DA İĞRENÇ
BENCE GAYET HOŞ...

ŞŞ, ERSİN LAN, MEMOYA BAK, ŞEFFAF ASKILI SÜTYENE HOŞ DİYO...
NE!. DÜPEDÜZ ZEVKSİZLİK LAN BU!.. HATTA KIROLUK...
EVET, ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN HEP BÖYLE SUÇLAMALARA MARUZ KALDI...

HALBUKİSE HİÇ ÖYLE DEĞİL!..
İDDİA EDİYORUM, ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN SON DERECE SEKSİDİR.!.
SEKSİ!..

EFENİM ŞEFFAF ASKILI SÜTYENİN KENDİSİ DEĞİL YARATTIĞI ÇAĞRIŞIM SİLSİLESİ SEKSİDİR...
İŞTE ŞEFFAF ASKILI SÜTYEN TAKMIŞ BİR KADIN:
SÜTYENİM GÖRÜNMESİN İSTİYORUM!

ASLINDA HİÇ SÜTYENİM OLMASIN İSTİYORUM!..

ASLINDA MEMELERİM GÖRÜNSÜN İSTİYORUM!

ASLINDA ÇIRILÇIPLAK OLMAK İSTİYORUM!

SOKAKLARDA ÇIRILÇIPLAK KOŞTURMAK İSTİYORUM.!!

EVET.! EVET.!. BEN DE SOKAKLARDA ÇIRILÇIPLAK KOŞTURMAK İSTİYORUM.!.



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM — ÇİZER

O ÖYLEDİR — ÜÜ ÜÜ ÜÜ ÜÇ

İDDİA EDİYORUM KADIN VÜCUDU EROTİK DEĞİLDİR!..

EFENİM, ŞİMDİK DİYELİM Kİ YANAN BİR SOBAMIZ VAR...
ÇEVREYE ISI YAYIYOR
NETEKİM İÇİ DE ALEV, YANİ SICAKLIK DOLU...
ISI ISI ISI

YAHUT BİR AMPUL DÜŞÜNELİM...
ÇEVREYE IŞIK YAYIYOR
EHE EHE EHE
IŞIK IŞIK IŞIK
VE NETEKİM İÇİ DE AKKOR IŞIKLAN DOLU...

ŞİMDİK DE SÜPERSONİK EROTİK BİR KADIN VÜCUDU DÜŞÜNELİM...
EROTİK VÜCUT ETRAFA EROTİZM YAYIYOR
EHE EHE
ERO ERO ERO EROTİZM ERO
DAHA ÖNCEKİ GÖZLEMLERİMİZE DAYANARAK, EROTİK GADINIMIZIN İÇİNİN DE SİLME EROTİZMLE DOLU OLMASI BEKLENTİSİNDEYİZ...

PEKİ HAKİKATTEN ÖYLE Mİ?..
EĞER ÖYLE OLSAYDI, BÜTÜN KADINLARIN İÇİ KENDİ EROTİZMLERİYLE DOLUP TAŞSAYDI, HER BİRİNİN HEM NARSİST HEM LEZBİYEN HEM DE HER SANİYE ORGAZM OLMALARI GEREKMEZ MİYDİ!.
GEREKİRDİ!.
ERO ERO ERO ERO ERO ERO

OYSAKİ DOSTLARIM BİR KADININ İÇ DÜNYASIYLA BİR ADAMIN İÇ DÜNYASI ARASINDA NE FARK VAR?..
HİÇ!..
KAKAM GELDİ, GİDEYİM DE KAKAMI YAPAYIM!

ŞURASI AÇIK Kİ DOSTLARIM, KADIN VÜCUDUNDA EROTİZMİN ZERRESİ YOKTUR!. OLAN ÜÇ KURUŞLUK EROTİZM KADININ KIVRIMLARINDA DEĞİL, ONA BAKAN ADAMIN BEYNİNİN KIVRIMLARINDADIR!..
KADINDAN YAYILAN EROTİZM DEĞİL NORMAL GÖRÜNTÜ
EHE EHE
ERO ERO ERO
BU NORMAL GÖRÜNTÜ ADAMIN İÇ DÜNYASINI EROTİZMLE DOLDURUYOR.
VE İÇ DÜNYASI EROTİZMLE DOLAN ADAM, KADINI YAKALAMAK İÇİN HAMLE EDİYOR...

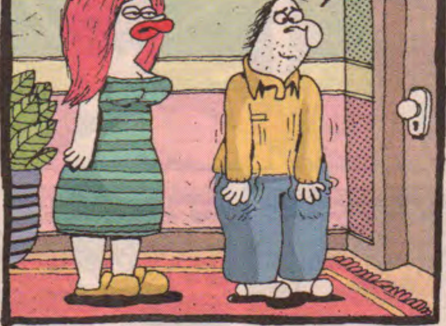


Cihan Ceylan











"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

İNSAN BİNADA YAŞAYAN BİR VARLIKTIR.

Kapıyı açar açmaz, "Bu yaptığınız resmen görgüsüzlük!" lafını duydum. Eliyle ayaklarımı işaret ediyordu. Kafamı eğip bakınca ayaklarımın hemen önünde duran görgüsüzlüğü gördüm: 3 çift ayakkabı. Arkadaşlarım ayakkabılarını kapının önünde çıkarmışlardı. Bir süre baktım ayakkabılara. Gerçekten de çiftlerden biri diğer ayakkabılardan yaklaşık 10 cm ötede görgüsüzce yan yatıyordu. O an tam kestiremedim, görgüsüz olan bu yan yatmış ayakkabı mıydı, yoksa bütün ayakkabıların iştirak ettiği daha büyük boyutlarda toplu bir görgüsüzlük müydü yaşanan? "Bakın beyefendi, bilmiyorsanız öğrenin, bu apartmanda kapının dışına ayakkabı konmaz. **Ben daha önce böyle bir şey görmedim**." dediğinde, durumu kavradım. Tam o sırada, içerden, bu görgüsüz ayakkabıların sahiplerinden alkole benzeyen kahkahalar yükseldi. Karşımda duran bayanın gözleri kısıldı. "Bir apartmanda yaşadığınızı unutmayın !" dedi. Yan yatmış olan en görgüsüz ayakkabıdan başlayarak kapı önümü temizlemeye çalışırken, "Kusura bakmayın" dedim. "Geçende de çöpü saatinden önce çıkardınız, laf etmedim." diyerek devam etti. Modern insanın ilk hatayı affeden muazzam hoşgörüsüydü bu. Bu tür hoşgörülerin sonradan bir tehdide dönüştüğünü biliyordum. Ses çıkarmadım, ama sessizlik uzayınca aklıma ilk düşeni söylemek zorunda kaldım: "Hangi çöpü?" "Aaa ne biliyim canım hangi çöp, sizin pisliğinizi ben mi bileceğim!" dedi. Ellerimde iki çift ayakkabı olduğu halde yüzüne baktım. Söylediklerini gerçekten önemsiyordu. Ayakkabıdan başlayan, çöpe doğru ilerleyen bir insanlık dersi vermek istiyordu sanırım. Ona sorsanız mesele çöp değildi, adaptı; ayakkabı değildi, çağdaş insanın görgüsüydü. Ve işte içerde görgüsüz kahkahalarıyla arkadaşlarım ve daha kendi çöpünden bile haberi olmayan ben, bu adap mabedini (apartman) temelinden sarsıyorduk. Ayakkabıları yana devrilmiş, çöpü zamansız insanlardık. Düzeni bozmuştuk. Modern Hanım'ın keyfini kaçırmıştık. Kaçırmaya devam edecektim...

Modern Hanım gibilerin şerrinden her zaman korkmuşumdur. Sana çok önemsiz gibi gelen şeyler onlar için birer hayat gailesidir. Hayatımın bazı dönemlerinde mutfak çekmecelerinin tabanına bir takım örtüler yerleştiren, çorap ütüleyen, ağız sıvıları ve kafa yağına karşı yastığa çift kılıf takan, dış cephe camlarını intihar pozisyonunda silen, matbuu kâğıt görünce derhal arşivleyen insanlarla bir takım tartışmalar yaşamış ve tartışmalardan göğsüme takılan bir 'sallapati madalyası'yla yenik ayrılmıştım. O yüzden, çöp saatine uymayan bir densiz hakkında bir cinayet işlenmiş hararetinde ve ciddiyetinde konuşabilen Modern Hanım'a en ufak bir çıkıntılık yapmanın anarşik bir girişim olacağını biliyordum. O günden sonra ayakkabıların kapı önünde beklemelerine izin vermedim, çöplerin torba sayısını ikiye çıkarıp tam saatinde teslim etmeye gayret ettim. Karşılaştığımız zamanlarda, Modern Hanım'ı, devlet tiyatrosu kalitesinde ses tonu kullanarak, çağdaş bir tınıyla selamladım. İşler yoluna giriyordu. Apartmanımıza ahenk, huzur ve hatta neşe hakimdi: Bir akşam eve dönerken giriş kapısında, "*Sevgili B blok sakinleri, sizleri neskafelerimizi yudumlarken bir yandan da apartmanımızın sorunlarını konuşmak için...*" diye başlayan bir yazı gördüm. Bu yazı sanırım, 'A-4 çıktı alırken kâğıdı yatay kullanmak konusunda çocuklarından yardım alan yöneticiler tarihi'nin en samimi yazısıydı. Özellikle "yudumlamak" ve "bir yandan" kelimeleri ben de tam tanımlayamadığım bir iç gıcıklanmasına yol açtı. Ertesi gün, evde çayımı yudumlayıp bir yandan da televizyon seyrederken, bir başka yandan kapı çaldı. Kapıcı neskafeli toplantıya herkesin katılması gerektiğini, toplantıda önemli kararlar alınacağını söyleyerek beni davet ediyordu. Canım sıkılmıştı. Modern Hanım'ın evinde toplanacak olmamızın kasveti çöktü içime. Bir yandan da tam tanımlayamadığım, içimi gıcıklayan bir şeyler beni toplantıya doğru çekiyordu...

"Görüntülü megafon apartman güvenliği için çok önemli, arlısı var, arsızı var..." dedi en genç apartman sakinlerinden biri. Sanırım arlı ve arsızlardan çok, teknolojik araçlara olan hevesi ısrarında daha etkiliydi. Sonra, Modern Hanım, apartman girişinin yapay çiçeklerle bezenmesi konusunda görüşlerini beyan etti. "Efendim toprağı olmayan bir çiçeği ben çiçekten saymıyorum, saymam..." diye taarruza geçti emekli bir albay. Görmeliydiniz sevgili okurlar, yeryüzünde bit kadar hacim işgal etmeyen bir evde, yine bit kadar değeri olmayan konuları inanılmaz bir iştahla ve ciddiyetle tartışıyorduk. İşte o akşam biz, Selen Hanım'ın bodrum girişinde gördüğü hamamböceğinden, Albay'ın apartman girişinde her seferinde ayağına takılan çıkıntıdan ('maazallah bir gün düşüp bir yerlerini kırabilirdi, o zaman ne olacaktı?'), Modern Hanım'ın asansördeki 5 tuşunun silik olmasıyla ilgili endişelerinden uzun uzun konuşurken bir yandan neskafelerimizi yudumladık. Üzerime bir rehavet çökmeye başlamıştı, sandalyemde geriye doğru iyice yaslandım. Dava arkadaşlarımı baygın gözlerle izlemeyi sürdürdüm. Gözkapaklarım kapanmak üzereydi. 'Yudumlamak' için neskafeme uzandım. Bardağın altlığı da bardakla beraber havalanınca, telaş edip öne doğru hamle yaptım. Benim bu hamleme, neskafe, (caaanım) masa örtüsünün üzerine yayılarak karşılık verdi. Modern Hanım, ilkel sesler çıkararak bir anda yanımda bitiverdi. Aynı kişiye ikinci kez 'Kusura bakmayın' diyordum. Emekli Albay, "Telaşa mahal yok" dedi. Görüntülü megafon arzulayan arkadaş hariç, toplantıdaki tüm katılımcılar, neskafe lekesinin nasıl bertaraf edileceğiyle ilgili beyanatlarda bulundular. Neskafenin bir vaka olmaktan kurtulup tekrar yudumlanan bir sıvıya dönüşmesi yaklaşık 15 dakikamızı aldı. Modern Hanım, masa örtüsü cinayetinin verdiği kinle olacak, aniden, "Bazılarımız bir apartmanda yaşamanın kurallarından bihaber!" diyerek söze girdi. Emekli Albay, "Açık konuşun lütfen!" dedi. Bana yan göz atarak, "**O kendini biliyor**" dedi Modern Hanım. O an, kullanılan ses tonu ve sarf edilen mimiklerin abartısını kaldıramayacak kadar boktan konuların bu kadar uzamasından, burada toplanmış insanların sıradan bir apartmanı bir devlet ciddiyetiyle yönetmeye çalışmasından, normalde kimsenin umurunda olmayacak ipe sapa gelmez konuların sırf dertsizlikten çok mühim problemlere çevrilmesinden, yapay çiçeklerden, görüntülü megafonlardan ve hamamböceklerinden tiksindim. Aniden sinirlenmiştim. Ne diyeceğimi bulamıyordum. Ağzımdan çıkan, "Noluyo ya?" kelimeleri sinirimi karşılamıyordu. Herhangi bir açıklama yapmadan aniden kalktım. Odadan çıkarken, Modern Hanım "Terbiyesiz" dedi. Kapıyı açarken Albay'ın ard arda yinelenen "Terbiyesiz"lerin arasına bir adet "Telaşa mahal yok" sıkıştırdığını duydum. Ayakkabımın sol teki, kapının önündeki ayakkabı yığınının arasında yana devrilmiş öylece yatıyordu. İçerde, 'terbiyesiz' bombardımanı devam ediyordu. Ayakkabılarımın arkasına basarak hızla merdivenlerden çıktım. Sinirim henüz geçmemişti. Bir yandan kapıyı açmaya çalışırken, bir yandan kendi kendime "Telaşa mahal yok" diyordum...



budaci@gmail.com

Sarı Çekettüler

ÇAY İSTER MİSİN?
YOK ABİ...
TAMAM.. SEN MALI ÇANTAYA KOY... BEN GELİP...
Bİ SANİYE...
NOLUYO LAN?
Bİ İŞLER ÇEVİRİYO BU AMA...
ÇAT
AHA.. GİRDİ Bİ YERE...
NE İŞİ VAR BU SKİNDİRİK BİNADA?
ASSİTTİR!..
HOH HOH
HOH HOH
KİM ULAN BUNLAR?.. BEKLİYİM ŞÖYLE KUYTU Bİ YERDE...
İŞTE ADAMLAR ÇIKIYOLAR, AMA UĞUR YOK YANLARINDA...
BEYOĞLU BELEDİYESİ
KAPI KİTLİ...
UĞUR!
DANK DANK
EYVAH EYVAH!..
OLM!.. ÇOK KÖTÜ BİŞİİ OLDU LAN!..
UĞUR'U SANIRIM, YA KAÇIRDILAR YA ÖLDÜRDÜLER ABİ!..
UĞUR BURDA LAN!
NE DİYOSUN OLM MANYAK MANYAK
ULAN?. BİNAYA GİRDİĞİNİ GÖRDÜM SONRA ADAMLAR ÇIKTI SEN ÇIKMADIN!
YOK ÖYLE BİŞEY... BEN HEP BURADAYDIM...
İŞTE ÇANTA! BUNU O ADAMDAN ALDIN GÖRDÜM!
ALLALAA...
BIRAK KARDEŞİM!
TELEFONDA MAL DİYE KONUŞTUN, GİTTİN BUNU ALDIN... ŞİMDİ DE YALANLIYOSUN!.. NE VAR ÇANTADA?..
BIRAK LAN!..
HAY!
IMPH!
BOKLU DON ABİ BU...
DEMİN ALTIMA SIÇTIM... GİZLİCE GİDİP, KURU TEMİZLEMECİYE DONU MU TEMİZLETMEKTİ AMACIM...
FAKAT ADAM DONU FAZLA BOKLU BULDU... ÇÜNKÜ BİR HAYLİ SIÇMIŞTIM. ..TARTIŞTIK... TEMİZLEMEDİ... BEN DE GİDİP GERİ GETİRDİM DONU!
ÇASSS
OLDU MU?..
ZORT

-BİTTİ-

BEYFENDİ

YAVUZ ÖZTÜRK









Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Şu anlamsız, bitmeyen ayrımdan kurtulalım artık. Ne demek *'onlar türbanlı'*, *'onlar laik.'* Onlar kim? Sen kimsin, *'esas'* olan mısın? Asıl sen misin? Sen mihenk taşı mısın da bir başkaya, *'diğer'* muamelesi yapıyorsun? Başın içini, beyni boşlayıp, dışındaki örtüye bakarak değerlendirme yapmak asıl ilkellik değil mi? Onsekiz yaşını bitirmiş insana hangi hakla karışırsın? Memleket olmasa da, memleket sevgisi hepimize eşit dağılmıştır, sen hangi yetki ve sıfatla onlar diye ayırır, tepeden bakar ve eğitim hakkında yasaklar koyarsın? Bunun *'zenci'* ayrımından farkı ne?! Türban yüzünden üniversiteye alınmayan arkadaş, aslında çarşafa itilmiş olmuyor mu? Bu yüzden bravo Baykal, yürü Baykal, devamını getir Baykal! Her tarafın asık yüzlü yobazları kaybetsin! Büyük, günah rant kapılarına kilit vurulsun! İslam'ın bayiliği AKP'nin elinden alınsın! Allah'la kulun arasına hiçbir tip girmesin, ki giremez zaten! Tehlike türban değil, tehlike global faşizm!..

• **Biz SSCB'yle büyümüştük, şimdikiler HSBC'yle büyüyo...**

• Bir kız arkadaşım anlatmıştı, yabancı bi ülkede trenle yolculuk yapıyormuş, kompartmandaki tiplerden biri de genç bir çocukmuş... *'Gece yolculuğu boyunca saç-sakal içinde, üst baş perişan, sefil bir şekilde uyudu'* diye anlattı...Sabah genç uyanmış, bizim kıza bir-iki bakmış, karşılık göremeyince uzatmamış... Sonra genç, elinde çantasıylan çıkmış kompartımandan... On-onbeş dakika sonra, aynı genç traşlı, takım elbiseli, pırıl biri olarak belirmiş... *'Şaşırdım kaldım, bambaşka biri olarak döndü, bu sefer de ben baktım o hiç ilgilenmedi'* diye anlattı... Zaten ilk istasyonda inip anı olmuş genç...

• **Bir varmış bir yokmuş... Halisünasyon derler bir realite varmış...**

• İyi, güzel, akıllı... Biri eksikse sen de kaybol!..

• **Gökten üç elma düşmüş... Biri Giyom Tell'i marka yapmış, birini Ademgil yemiş, kalanıyla da Newton yeçekiminin kanununu yazmış...**

• Yıllar önce Aslan Özdemir'le Leman'a gitmiştik... Yaz günü bezgin eden bi sıcak var... Ben oturdum, gelen mektuplara, fakslara bakarken, Aslan *'Çok terledim, aşağıda bi duş alıcam'* dedi, gitti... Okudum, bakındım derken, telefon geldi, telefonda konuşuyorum... Birden havada bir hortum gördüm... SONRA HORTUM YERDE ŞAKLADI!.. Aklım çıktı, *'Lan n'oluyo'* derken, Aslan belirdi... Aslan, aslanlıktan çıkmış, belinde bi havlu, kafa-surat komple köpük içinde, elinde de hortum... İyice yıldım, sonra köpüklerin içinde gülerek kımıldayan belli belirsiz dudaklar gördüm... Manyak adam, duş alırken böyle bi plan yapmış, bi kenardaki hortumu görünce!..



• **Sen ne güzel bulursun gezsen Honolululu'yu!..**

• Tek kişiyle yapılan konuşmanın bağlayıcı hükmü yok. Edebiyat işte bu yüzden var!..

• **Bitsin: (Doğulu şivesiyle) *'Sabbahe kaddar dans, dans, dans!..'***

• Krizden mekan fiyatları pahalı mı geliyodur nedir, reklamlarda kırlık arazide kalabalık şekilde koşma, ata binme ski çıktı şimdi de!..

• **Horlama: Vahşi nefes...**

• Birisi anlattı, iki tane yunusu denizde oynaşırken görmüş, yunusların hastası olmuş, koluna yunus çizdirmek için dövmeciye gitmiş... Duayen dövmeci, adama *'Sen dövme adamı değilsin'* demiş... Adam *'Sen ne karışıyosun, ben istiyorum'* demiş... Dövmeci, iyice üstat gibi *'Bak evlat'* demiş *'Ben bu dövme işinden ev aldım, motosiklet aldım, beni dinle, gel sana bi haftalık* [...] *istersen, kalıcı dövm*[...] kabul etmiş, koluna [...] *'Hakkaten de ikinci g*[...] *dövmeci haklı çıktı'* [...] buna)

• **Hazır çorba: Dud**[...]

• Issız Adam'a düşe[...] plaklar, eski kasetle[...]

• **Azalarak Bitsin:** [...] ***musun?!'***

• **Amy Winehouse** [...] **olacak ve *'Amy Ba***[...]

• Bence o maskenin [...] Servet öyle hatalar [...]

• **Haber kaynağını** [...] **Yavuz Don't!..**

• 'Sütsüz Şekersiz' [...] oyunu 4 Aralık Perş[...] Sahnesi'nde (www.t[...]

• **Rönesans dişidir,** [...]

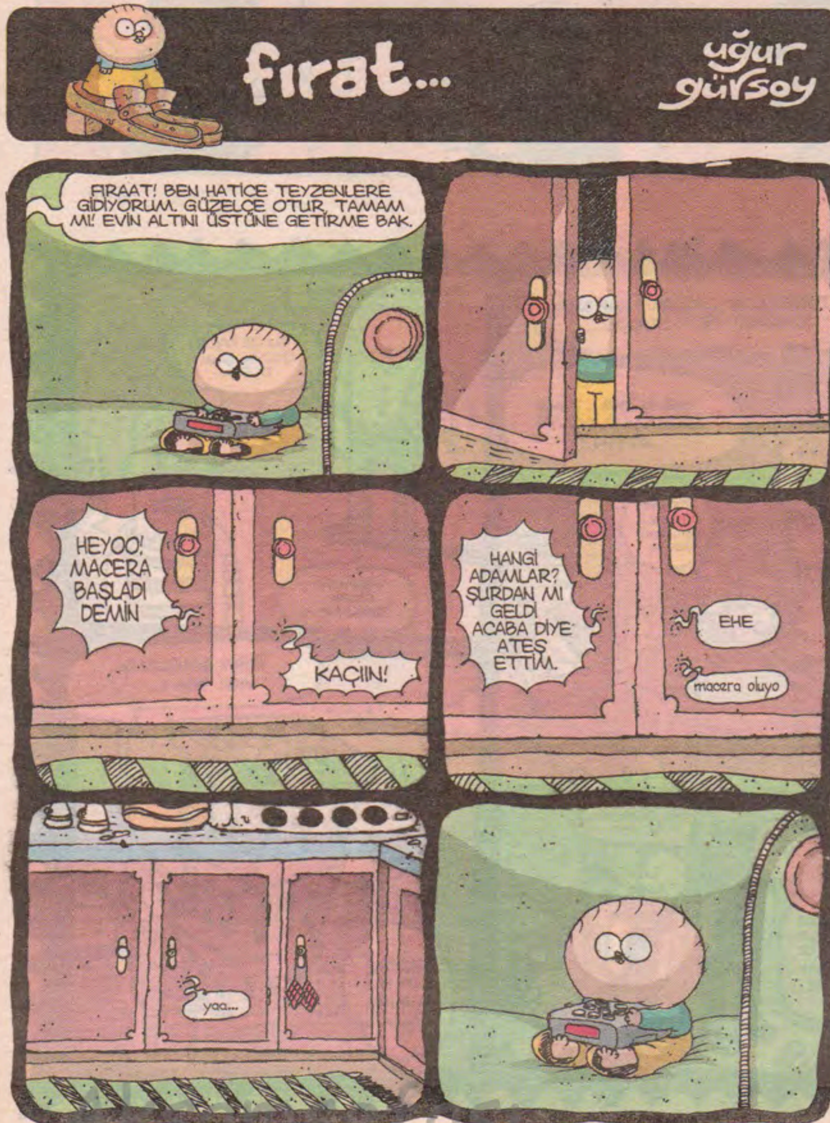
• En ciddi öğretmen[...] sendeler!..

• **Hemen Bitsin:** [...]

• Efendim, enişten [...] dur, bunu yemekte k[...]

• **Bi Bermuda Şeyt**[...]

vetatozdemiro@gmail.com



Tribal



ENFEKSİYON C.ÜSTÜN.





...ci dövme yapayim, eğer gene ...en para almicam!..' Adam ...ci yunus dövmesi yaptırmış... ...dövmeye kıllanmaya başladım, ...e anlattı... ('Usta tadı' derler

...an Kalve!..

...yanına alacağın üç şey: Eski ...ski filmler...

...kiminle dans ettiğini biliyo

...işleri bırakıp evinin kadını ...*us'* adını alacak!..

...daki adam Servet diil, gerçek ...maz!..

...a açıklamayan gazeteci:

...grubun *'Neşeli Bir Gün'* adlı ...be, 21.00'de, Talimhane ...nhanetiyatrosu.com)

...form erkek...

...e, *'Süveyş'* derken bi inceden

...sok dizi oldu di mi?!'

...şiyi satırla mı doğradı?.. Dur ...şalım!..

...üçgeni, bi de Ankara'daki

Yargıtay-Sayıştay-Danıştay üçgeni!..

• Erkan Oğur'un söylediği türkü tadında geçsin, kutlu olsun Kurban Bayramınız...

birinci eski

dolunay aşığın güneşi
sekiz katlı apartman
en üst katta allah oturur
peygamberler gelir yatıya kalır
aidatları melekler yatırır
yedinci katta kainat yaşar
evde insan besler tatlıdır
çünkü "her insan bir kainattır"
bir alt katta güneş
sarışındır
ama anlamazsın adam mıdır kadın mıdır
beşinci katta dünya vardır
açıktır hep camları
çünkü gereksizce ısınır
benim ülkem dördüncü katta
asıl adı devlettir aldatmıştır
gizli kimlikle yaşamıştır
toplum üçüncü katta yaşar
ya hiç sesi çıkmaz
ya çok gürültü yapar
ikinci katta çekirdek aile
gerçek ile hayal birbirlerine inat
çocuklarının adı da sanat
girişte ben varım
kat kat dolaşır
eski gazete toplarım
dün bugün yarın üç kardeş
zaman adlı kapıcının çocukları
oldum olası girişaltı

V.Ö. Tek kişilik komiklik
• 3 Aralık Çarşamba, Beyoğlu Purple, Mis Sokak, İstiklal Caddesi, 22.22 (05322362033 – İlker)
• Bayram tatili nedeniyle 16 Aralık Salı'ya kadar ara...

ENDER YILDIZHAN'DAN BİR DUYGU PATLAMASI!..

KADINIMA DOKUNUNCA...

BURÇAK VE SUAT ŞANS ESERİ TANIŞTILAR. YAĞMURLU BİR SONBAHAR AKŞAMI SOKAKTA YÜRÜRLERKEN BİR ARABA İKİSİNE BİRDEN SU SIÇRATTI... GÖZ GÖZE GELDİLER ... GÜLÜMSEDİLER... VE GERİSİ...

...BİLİRSİNİZ İŞTE. YAKINLARDA BİR KAFEYE OTURDULAR... LAF LAFI AÇTI... BAKIŞLARI BİRBİRİNİN YÜREĞİNE İŞLİYORDU ADETA...

O SIRADA ERKİN, SINIFIN ARKASINDA KURUŞUN DİYE DİZİLMİŞ ŞEMSİYELERİ İNCELİYORDU...

SIK SIK BULUŞMAYA BAŞLADILAR... KISA SÜREDE SEVGİLİ OLDULAR VE BİR GÜN, SUAT'IN BİR ARKADAŞININ EVİNDE BİRLİKTE OLDULAR...

TAM BU SIRADA ERKİN, POTAYA SIKIŞAN TOPU KURTARMAK İÇİN, KARŞI POTADA OYNAYAN ÇOCUKLARDAN TOPLARINI İSTİYORDU...

KAVGALAR ETTİLER.. AYRILDILAR.. BARIŞTILAR.. HER SEFERİNDE DAHA SIKI BAĞLANDILAR... BU BARIŞMALARIN BİRİNDE, TEKRAR AYRILSALAR BİLE BİRBİRLERİNİ HEP SEVECEK- LERİNE DAİR YEMİN ETTİLER...

BU OLURKEN ERKİN, SONRAKİ DERS TARİH SINAVI OLACAĞINI YENİ ÖĞRENMİŞ, TELAŞLA SIRAYA KOPYA YAZIYORDU...

Bİ AKŞAM ÜSTÜ ERKİN OTOBÜSLE EVE DÖNERKEN, BURÇAK'LA SUAT'IN ÖPÜŞMESİNİ GÖRDÜ...

AMA BUNU DOĞAL KARŞILADI... NE DE OLSA ÖPÜŞMEK MODERN TOPLUM HAYATINDA SIRADAN BİR ŞEYDİ...

SON

BU HAFTA CİVCİVİ ÇİZEMEDİM, ÖZÜR DİLERİM... BUNU ÇİZDİM. İNŞALLAH HAFTAYA ÇİZERİM CİVCİVİ...

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Siz evrakları imzalayana kadar ben burada beklerim...

Kalorifere yaslanma mevsimi de gelmiş. Hımm..

YİĞİT ÖZGÜR

MARKETE UĞRAYALIM DA SİGARA ALALIM...
TAMAM...
....
....
....
EE?.. ALSANA?..
BEN İÇMİYORUM. SEN İSTERSİN DİYE DEDİM...
YOO, BEN DE İÇMİYORUM...
HA, İYİ... GİDELİM O ZAMAN...
SENİN İLK DEFA MI ARKADAŞIN OLUYO?..

OHH... SICACIK KALABALIK...

BÜTÜN HAFTA SÖYLEDİKLERİNİ DÜŞÜNDÜM İHSAN ABİ...
BİR HAFTA KAÇ GÜNDÜR?
İKİ?
HADİ KENDİNE İYİ BAK..
ALDI BENİ BİR DÜŞÜNCE...

BABAMIN MESLEĞİ YÜZÜNDEN ÇOCUKLUĞUM BOYUNCA GEZDİK... AMA BU SAYEDE ÇÜKMÜKKÖY, MEMELİOVA, POPODAĞ, GÖTKÖY GİBİ BELDELERİMİZİ GÖRME FIRSATI YAKALADIM...
N...NEYDİ BABANIZIN MESLEĞİ?..
BABAM AT OLARAK ÇALIŞIYORDU...
ANLIYORUM... İSMİNİZ NE DEMİŞTİNİZ?..
TAHSİN AYTAÇ YURDABAKTI... FARKETTİYSENİZ TAY'IN AÇILIMIDIR...
BİZ SİZİ ARARIZ TAHSİN BEY...
ZİİİİHHİHHİHİİİİ!!! SEVİNDİM BU İŞE..

KÖFTECİDEN GELİYORUM ABİ, SİPARİŞ GETİRMİŞTİM. PARA ÜSTÜ ÇIKMADIYDI ONU GETİRDİM...
OOOO, KÖFTELERE DE DALMIŞINIZ SİZ BU ARADA..
EHE EHE YİDİK EVET..
İYİ İYİ YEYİN... GÜZEL Mİ, BEĞENDİNİZ Mİ?..
İYİT, BEENDİK...
UTANMAYIN UTANMAYIN... BU KADAR DA İNCE DÜŞÜNMEYİN İBNE GİBİ...

AVRUPA'DA TUVALETLERDE TAHARET MUSLUĞU YOK BİLİYO MUSUN?..
IIIYY NE İĞRENÇ HERİFLER YAA... EE? KAKALARINI NEREYE YAPIYOLAR PEKİ?..
NASI NEREYE... TUVALETEE... MUSLUĞA NİYE YAPS.... ULAN TUVALETLERDE TAHARET MUSLUĞUNA SIÇIP DURAN SEN MİSİN YOKSA?.. NASI DENK GETİRİYOSUN LAN MUSLUĞUN ÜSTÜNE?!..
AVRUPALILAR'DAN KONUŞUYODUK?..
BIRAK LAN BIRAK... AVRUPALIYMIŞ...
BENİM G.TÜM SİZİNKİNDEN DAHA ARKADA TAMAM MI... BELİMDE BENİM G.TÜM... KIMISININ SIRTINDADIR. BENİMKİ DE BELİMDE İŞTE...

ATEŞ EDİLMİŞ BURDAN. SEN BURDA MIYDIN, GÖRDÜN MÜ!!?!!
HAYIR AMA İKİ EL SİLAH SESİ DUYDU..
KİM DUYDU?..
İKİ EL DUYDU... ONLAR ANLATSIN..
ŞURDAN ATEŞ ETTİLER ABİ..
DÖRTYÜZ METRE İLERİDEN!
ULAN HERİFİN ELLERİ KONUŞUYO!?
KIÇIM DA KONUŞUR AMMA ALMANCA...
GUTIN TABIN

ŞİZOFREN

Deniz +ler

KİRPİ GİBİ HAVAYA DİKİLİ SAÇIN HAVALI OLDUĞU HİSSİNE KAPILMIŞTIM BAYAĞI Bİ ZAMAN ÖNCE
EVEK! EN SEVDİĞİM DİZİ BAŞLIYOR!
TRT
REKLAM

"MAVİ AY" DİZİSİNDEKİ BRUCE WILLIS'İN KİRPİ SAÇLARINA VE GENİŞ ALNINA ÖZENMİŞTİM O ZAMANLAR.
EVET ABİ OLAY BUDUR Bİ ADAMA BAK, BİR BANA... SÜMSÜK GİBİYİM...
TRT

BENİM SAÇLAR İSE SAĞA, SOLA AYRIK, NORMAL ADAM SAÇIYDI VE HİÇ HAVALI DEĞİLDİ O ZAMANLAR.
BU MUDUR? BU SAÇLA HAVALI OLMAM SANIRIM MÜMKÜN DEĞİL.

YILLARCA SÜRECEK, SABAH SAÇLARI ISLATIP, HAVAYA DİKME RUTİNİM BÖYLE BAŞLADI İŞTE.
HADİ OĞLUM ÇIKSANA ORDAN. OKULA GEÇ KALICAN!
HADİ BE! OL BE! ŞEKİLLİ OL BE!

SAÇLARIMDA İNATÇIYDI AMA. BEN ISLATIP, DİKTİKÇE, ONLAR KURUYUP AYRILMAYA MEYİLLİYDİ HALİYLE.
OFF! O KADAR UĞRAŞTIM SONUÇ BU MUDUR?
OLUM! ÇIKSANA AĞAÇ OLDUK BURDA

YİRMİDÖRT YIL SÜREN İNATTAN SONRA KAZANDIM AMA. SAÇLARIM KİRPİ GİBİ VE DARMADAĞIN ARTIK.
YILLAR GEÇER
GÖRÜCEZ BAKALIM ELMİ YAMAN BEY Mİ YAMAN?

PEKİ HAVALI MI? YOO. YAŞIM GEÇTİ BE BİRADER. SAÇLAR HAVADA AMA ARTIK ÇOK GEÇ HERŞEY İÇİN.
BAŞARDIM MI?
DENİZ BEEY!
BEY SAÇI LAZIM BANA! BAŞARAMADIM GALİBA.
LÜTFEN DÜZENİ BOZMA

AYNAYA HER BAKTIĞIMDA, YATIRMAYA ÇALIŞIYORUM SAÇLARI. NE O ÖYLE HİPPİ GİBİ. GENÇLERE TAVSİYEM: HİÇ BAŞLAMAYIN!
HADİ LAN! DÜZELSENE DÜZEL BE!

DENİZ ENSARİ 2008

densari@hotmail.com

Sandık içi

Ersin Karabulut









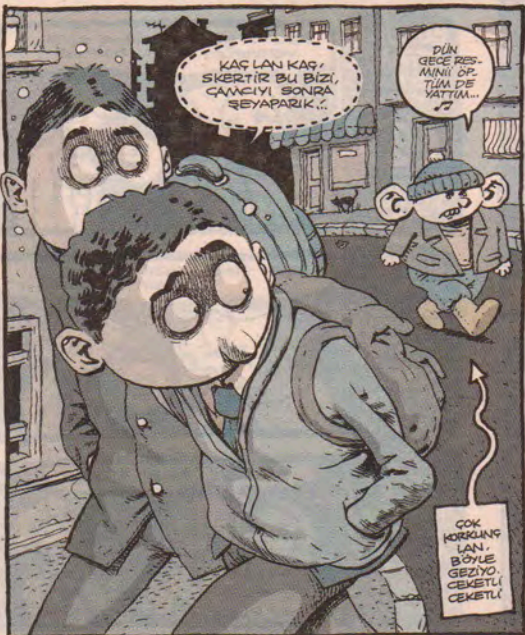








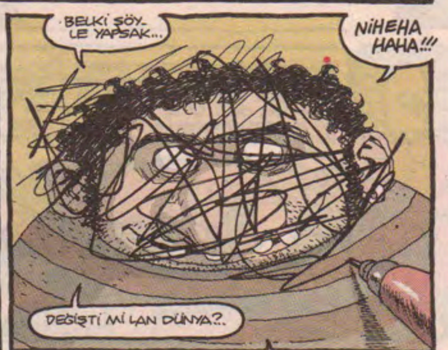












HAYVAN B.ÜSTÜN



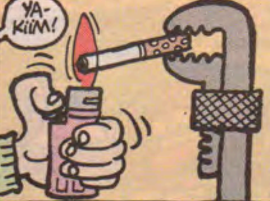








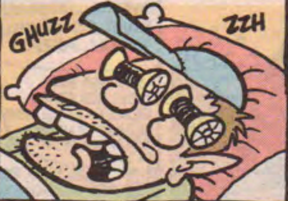






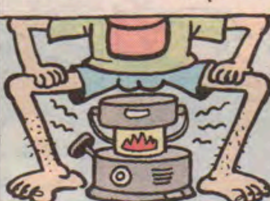
























BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Gitmek

Benim için evden kurtulmanın tek yolu üniversite sınavıydı. Bi şekilde şehir dışında bir üniversite kazanıp bu evden kurtulmayı planlıyordum. Kötü bir lisenin vasat bir öğrencisi olarak üniversiteyi kazanmam ev içinde pek tahmin edilmiyordu. Şimdi rahatlıkta söyleyebilirim ki; o yıllarda biraz aklım az çalışıyordu. Anadolu Lisesi, fen lisesi, meslek lisesi hangi lisenin sınavına girdiysem kazanamamıştım. Annem her ne kadar "bizim çocukta biraz heyecan var, heyecanını bi yense aslında kafalı çocuk. Bi kere yaramazlık yaptığını görmedim sürekli susuyor" diye beni akrabalara karşı savunsa da gerçekten aklım pek basmıyordu çoğu şeye. Hem birçok kereler "kime çekti" tümcesini kendi aralarında konuşurken tekrarladıklarını duymuştum. Bi kere de babamın "bizde de hata var. Hep ekmekle besledik çocuğu. 4 nüfusa günde 10 ekmek aldık umarsızca. Yiye yiye, ekmek gibi oldu kafası" diye anneme veryansın ettiğini de bizzat işittim.

İşittim ama ben babama katılmıyordum. Ekmekte bi sorun bulunmasının anlamsız olduğu kanısındaydım. Zira yine olsa gözümü kırpmadan yine yerdim. Sorun bence yönlendirilmeyle ilgiliydi. Ortaokul sonrası bütün arkadaşlarımın gittiği mahallemizdeki Mehmet Şam Ticaret Lisesi'ne yollasalardı beni şimdi belki de paraya yön veren, piyasalara hâkim bir evlat ile iftihar edeceklerdi... Bütün ağlamalarıma rağmen beni o vasıfsız, dümdüz, devlet lisesine yollamışlardı... Yanlış yönlendirme sonucu bu hale gelmiştim. Kaybolan benim hayatımdı ama suçlanan da yine bendim.

Eğer kazanamazsam üniversiteyi, bir defa daha denettirirler sonra bi işe verirler diye tahmin ediyordum. Bu evde daha fazla durmak, bu sürekli silinen muşambada daha fazla yemek daha fazla ekmek yemek demekti bu işe giriş. Beni bilen bilir aşk insanıyımdır dostlarım. Sevmeden sevilmeden bi dakika duramam. Öyle tahmin ediyorum ki işe girdiğimin ikinci senesinde bir kız kaçırır eve getirirdim. "Nerden çıktı bu şimdi" demeyin biliyorum. Az çok kendimi tanırım. Aşık olunca gözü kara bir insan oluyorum. En sevmediğim özelliğim bu diyebilirim. Çok tutkulu olmak... Evet, kaçırırdım o kızı getirirdim eve. Böyle bir şeyi yaparak da bir ömür annemle babamla ve sevgili eşimle bir ömür geçirmeyi garanti altına alırdım.

Bir ömür ailemle yaşamak... Düşüncesi bile korkunç geliyordu. Her gün bu evde bi ızdırap gibiyken, bir ömür geçirmek, yavaş yavaş onlara benzemek. Ben akşam "televizyon karşısında koltukta uyuyacak insan değilim" diyordum kendi kendime. Kimse inanmasa inanmasın ben şehir dışındaki bi üniversiteyi kazanacak, bu evden de bu mahalleden de bu şehirden de kurtulacaktım. Her gece yatarken hayaller kuruyordum. İlk yıl yurtta kalırdım, sonra bi eve çıkardım. Arkadaşlarım gelirdi eve. Çıkıp sabaha kadar sokaklarda gezerdik... Daha önce de söylediğim gibi o yıllarda aklım az çalıştığı için sadece bu iki şeyi hayal edebildim eve çıkınca; "arkadaşlarım gelir, gece sokakta gezeriz".

Ama bu kadarını hayal edebilmek bile güzeldi be. Bu düşünceler içerisinde benden beklenmeyecek üstün bir çalışma disipliniyle kendimi derslere verdim. Sürekli test çözüyor, bu büyük maratonda diğer öğrencilerle aramdaki farkı kapatmaya çalışıyordum. Onlar bir çalışıyorsa ben iki çalışmak zorundaydım. Buradan kurtulmak için çalışıyordum. Annem babam gibi kanepede televizyon karşısında uyumamak için, onlara benzememek için çalışıyordum. Artık nasıl gaza geldiysem öyle hazırlanmışım sınava gibi bütün şehir dışı tercihlerimi geçip çok az sayıda yazdığım İstanbul içi tercihlerimden birini kazandım. Hem de eve çok yakın bir üniversiteyi... Üniversiteyi kazandığım gün yıkılmıştım.

Kampüsü, amfisi batsın yıkılsın üniversite diye gittim okula sürekli. Ulan evden kaçmak için üniversite kazandım, kazandığım üniversite liseden daha yakın eve. Liseden çıkışta eve 5 de varıyorsam, kampüsten çıkışta 3 de varıyorum diyeyim siz anlayın gerisini. Daha çok ekmek, daha çok televizyon karşısında uyku ile geçirdim ilk iki yılı. İki yıl sonra isyan bayrağını açıp sınıftan bi arkadaşımla eve çıktık. Gece gezdik, arkadaşlar geldi. Bu konuyu tekrar anlatıp hatırlayarak canımı sıkmak istemiyorum. Beş parasız o izbe evde televizyon bile olmayan o evde ikimizde hem okulda hem evde birbirimize baka baka delirdik. Tek göz odada göz göze gelmemeye çalışıyorduk artık. Bol bol kitap dergi okuyarak, arada bir okuduğumuz kitaptan kafamızı kaldırıp birbirimize bakarak " hala orda tipiği sktiğiminin" diye içimizden geçirip tekrar okuyorduk. Barlara da beraber gittiğimiz için evimize hanım eli değmiyordu hiç. Çöpler içinde bir yıl boyunca kitap okuyup durduk. Ev arkadaşımın kitapların kenarlarına notlar aldığını gördükten sonra evden ayrılmaya karar verdim. Nietzsche'nin kitaplarındaki bazı paragrafları işaretleyip "katılmıyorum", "aptal", "güzel ama eksik" gibi notlar almıştı. Aynı şeyleri sabahlara kadar başka yazarların kitaplarına da yapıyordu. Hatta Dostoyevski'nin bi hikâyesine müdahale edip, kenara "bence buradan itibaren şöyle devam etse daha güzel olur" diye not düşerek, hikâyeye başka bi final bulmuştu. Yazarlarla kavga ediyor, tartışıyor, küfürleşiyordu. Kafayı yemişti. Ona benzemek istemiyordum.

Bir hafta sonra çamaşır yıkatmaya gitme bahanesiyle eve geldim. Bir yıl sonra eve ilk defa eve gelmiştim ve sanki sürekli geliyormuşum gibi karşılandım. Muşamba silindi yemek yendi televizyon karşısına geçildi. Yavaş yavaş göz kapakları ağırlaştı. Annem babam ve ben üçümüzde ağırlaşmıştık. Konuşmadan televizyona bakıyorduk. Gitgide onlara benziyordum, onlara benzemekten kaçmanın imkânsızlığını kavramıştım... Uykum geliyordu...

Tam o esnada annem "umut" dedi. "her zamanki gibi git yatağında yat" diyecekti belli ki..."Uyumuyorum anne filmi izliyorum" dedim... "oğlum bak kafa kalmadı unuttuk. Bugün senin doğum günündü dimi?" dedi. Doğum günü bizim ailede hiçbir zaman özel bi gün olmamıştı. Annem babam ve bütün akrabalarımızın doğum günü zira nüfus kâğıtlarında 1 Ocak olarak kayıtlıydı. "Hmm" diyip gözlerimi kapadım tekrar. "oğlum söyleseydin pasta alırdık sana. Kafa kalmadı ki" diye söylendi. Uyumak istiyordum "ya ne pastası anne. Doğum günü ne ya" diyip azarladım, içeri gitti. "Gelirken bi su getirsene anne" diye arkasından bağırdım. Suyu beklerken gözlerimi kapadım bi saat kadar uymuşum.

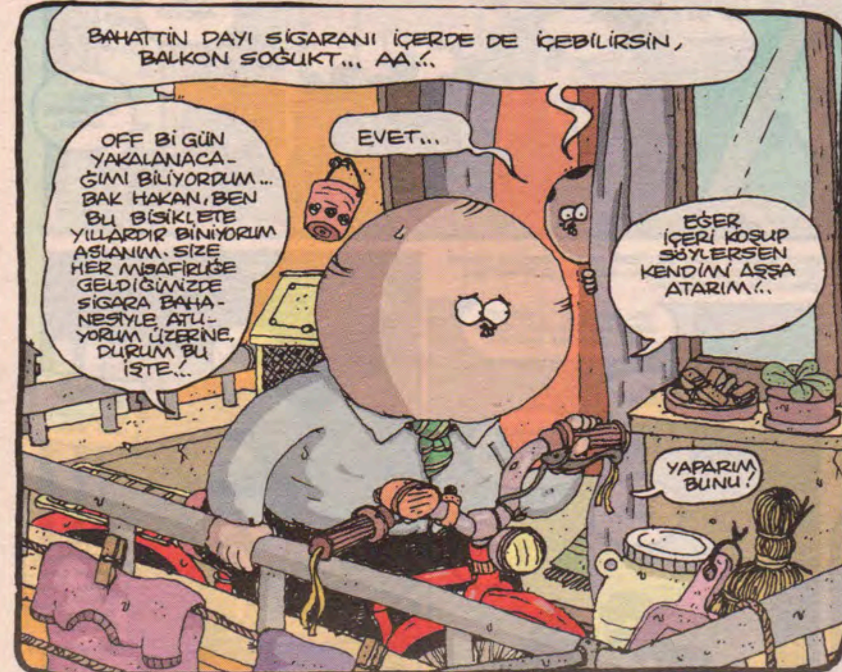
Dilim damağım kurumuştu uyandığımda. Babam da yan kanepede uyukluyordu. Televizyona bakarak ayılmaya çalıştım bi ara. Her zaman uyandığımda ev arkadaşımı karşımda görmeye alışmıştım. Babamı görünce nerdeyim lan diye anlayamamıştım eve geldiğimi. Tam kalkıp mutfağa gidecekken, annem elinde yuvarlak gri kocaman bir börek tepsisiyle geldi. Tam ortasında ise kocaman elektrik kesildiğinde kullandığımız beyaz bi ev mumu saplamıştı. Mum üstelik ortasından eğrilmişti. İpi yandan çıkıp, tekrar içeri girmişti. Patatesli kol böreğinin ortasında kocaman eğri beyaz bi mum saplanmış bana doğru geliyordu. Aklım çıktı korkudan resmen. İlk doğum günü partimin hiç böyle olacağını tahmin edememiştim. Yetmedi. Annem içeri girer girmez babam uyukladığı yerden kalktı ve odanın ışığını kapadı. Odayı böreğin ortasındaki mum aydınlatıyordu sadece. Tepsiyi önüme kadar getirdiler. Mumun coşkulu alevi karanlık odada yüzlerimizi aydınlatıyordu. İkisi de çok neşeliydi. "Niye kaçıyorum ki lan bunlardan" diye düşündüm. Sarıldık öpüştük. O gün benim hayatımın en güzel doğum günüydü, hem börek de patatesliydi.







uğur gürsoy











urgursoy@gmail.com

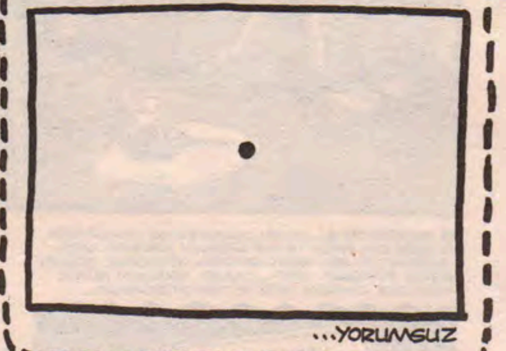
CİHAN KILIÇ

POLİTİK- SAYFASI

Türki Cumhuriyetler Kardeşlik Konferansı'nın açılışını, Devlet Bakanı Hüseyin Bostancı güneş altında yaptığı 3 saatlik konuşmayla yaptı...



Küresel ısınma, ekonomik krizler, yeni ABD seçimleri, son doğalgaz zamları ve halimiz:



...YORUMSUZ





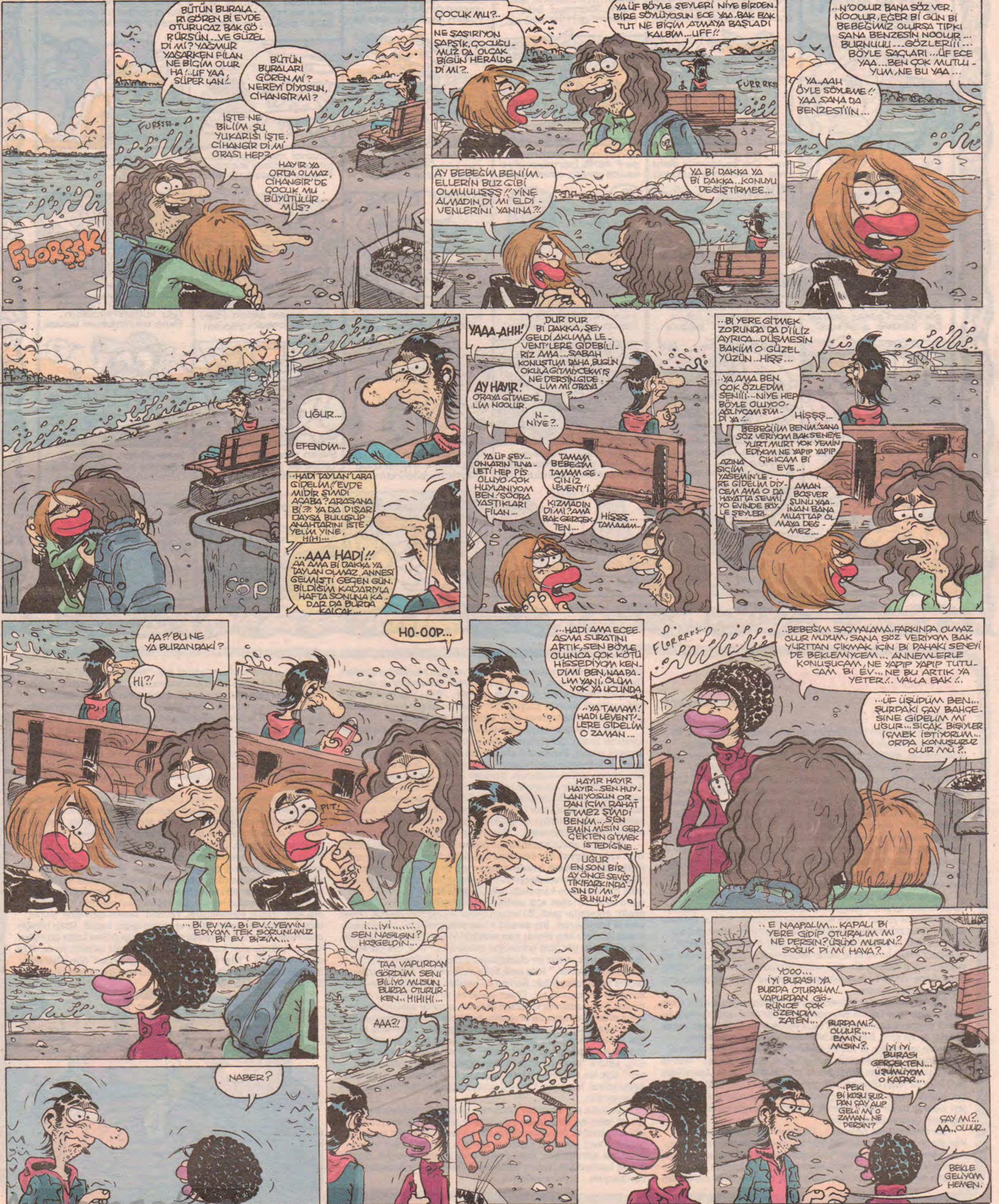




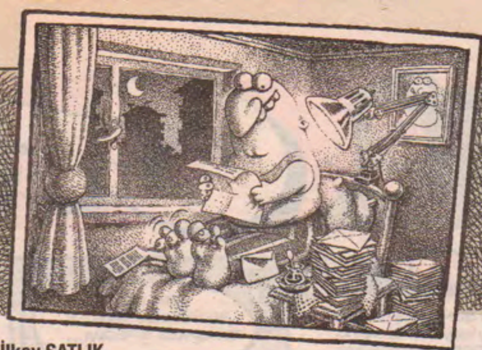
Çarpışma

ipek & burak

Yılan gören OKY



gelen kutusu



Özgür KAHYAOĞLU





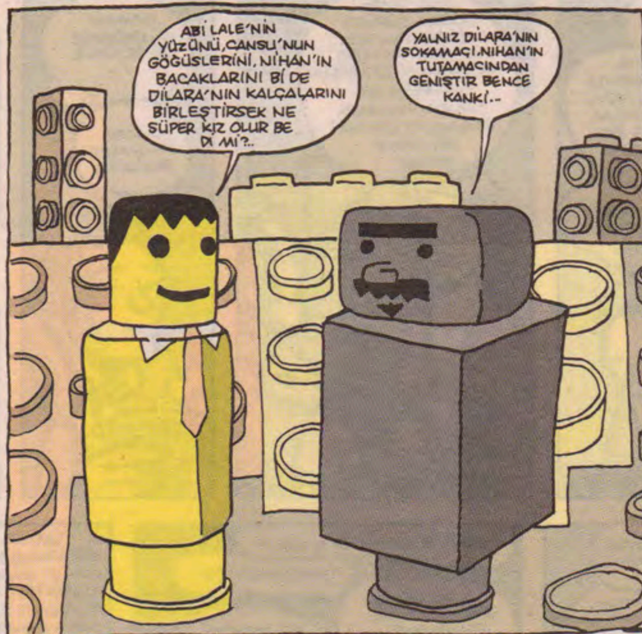
Ornur GÜRLEYEN



Sercan BULUT



Güven ÇALIŞKAN



Erhan GÜNEŞ



İlkay SATLIK



ZOMBİLERLE SAVAŞ

1.GÜN

Babamdan yadigar silahımı ve aile resmimizi alarak barınak gibi bi yere kaçtım. Üstü açık, ama güzel. Barınağın içinde küçük bi kulübe var. Yatak koymuşlar. Kim yapmış diye merak ettim böyle bi yeri. Yapan heralde 'bi gün zombi istilası olur yapmak lazım' diye düşünmüş. Yatağa uzandım. Uyudum. Gece bi ara garip sesler duydum. Dışarı baktım: Zombiler. Duvara tırmanmaya çalışıyo salaklar. Biraz dalga geçtim. Taş attım, üzerlerine işedim. Sonra acıdım, baba silahımı kaptığım gibi bıraktım. Ne uğraşcam bu saatte sabah öldürürüm dedim kendi kendime. Uyandım. Bu kez baba silahımı kaptığım gibi hepsini öldürdüm.

3.GÜN

Mekandan sıkıldım. Zaten tuvalet olayı bitirdi beni. Barınağın etrafı bok oldu hep. Neyse korkarak da olsa duvardan atladım. Dağda bayırda insan aradım hep. Yok! Bi tane bile bulamadım. Barınağa gittim akşam. Merdiveni indirmeyi unutmuşum. Çıkamadım doğal olarak. Bi ağacın altında uyudum. Sabah bi zombi sürüsü bana doğru geliyordu. Yanlarına gidip zombi taklidi yaparak garip sesler çıkardım. Yemediler. "Abi şu tepede insan sürüsü var gidek mi ama ben yorgunum siz gidin yiyin" dedim. Yemediler. Üstüme geldiler. Yediler...

Onur ÖZDEMİR



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Aralık 2008 | Sayı: 066
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com













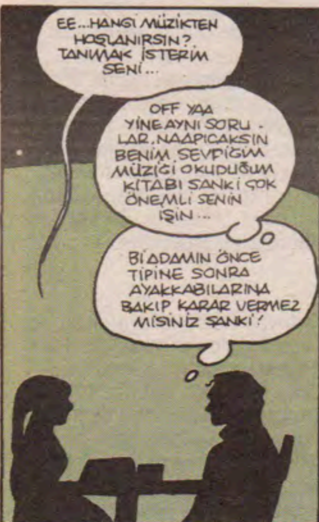




























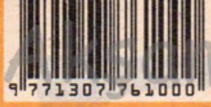




Bir çiş molası için gittiğimiz evinde geceyi geçirmeye kararlıydım, kendi yaşam alanı olduğu için çok daha rahattı ve hızlı ilerledik. Her hijyen isteğini ona hak vererek kabul ettim. Duş aldım, dişlerimi fırçaladım, traş oldum, aşağısını da tıraş ettim ve sonuna yatağa girdik. Meğer bitmemiş hijyen kuralları.



~ SON ~



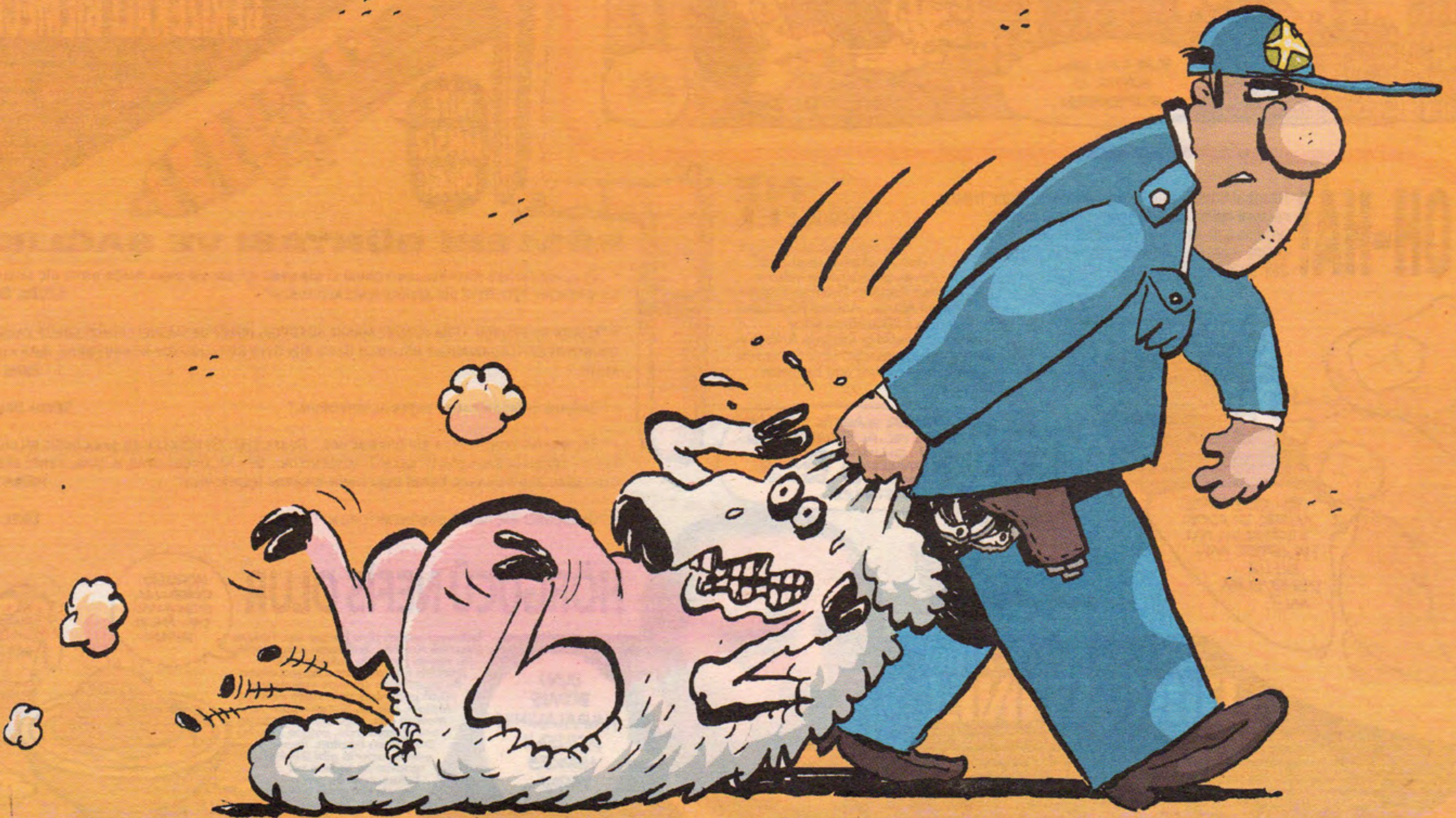
10 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/50 No: 067
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

KURBAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN





GASTELER GENE SAHİBİNDEN KAÇAN KURBAN HABERLERİYLE DOLU YALLA. NE DİYOSUN HEMŞERİM?..

BEE...

nalan-uğur

İspanyol medyasının yayınladığı belgelere göre, ABD'nin tutukladığı insanları Guantanamo'ya taşıdığı 'işkence uçakları'nın İncirlik Üssü'ne uğradığı öne sürüldü.





LEOPARLARIMIZ KENDİ İMALATIMIZDIR

İstanbul Paleontoloji Derneği, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde 'Yaşayan Fosiller' adlı bir sergi düzenledi. Artık fosil diyince hemen aklımıza götündeki kancasıyla balık yemini fosil diye yutturmaya kalkan Adnan Oktar geliyor. Paleontoloji falan diye kafanız karışmasın, bu serginin de 'sponsoru' Adnan Hoca. Hoca'nın bu sergideki yeni gözdesi bir leopara ait 80 milyon yıllık kafatası fosili. Tahmin edersiniz, fosilin yanında kim tarafından ve nerede bulundu-ğuyla ilgili bir dipnot yok. Zaten leoparların 80 milyon yıllık bir geçmişi de yok. Yaklaşık 6 milyon yıldır yaşıyor leoparlar. 80 milyon yıl önce 'Maxakalisaurus topai' isimli 'küçük bir kafaya' sahip olan bir dinozor yaşamış. O olur mu Adnan Hoca?



GERİZEKALI BİLMECESİ

Başbakanlık Kriz Yönetim Merkezi, olası "biyolojik ve kimyasal" saldırılara karşı bir tatbikat gerçekleştirdi. Tatbikat senaryosunda olası saldırganlar "teröristler" olarak adlandırıldı. (Dünyada en çok biyolojik ve kim-yasal silah üreten ve kullanan ABD...)

NİTELİKSİZ BİLGİ

OH-HA!

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, restore edilen bir çeşmenin açılışını makam odasına getirilen maket üzerinden yaptı. Topbaş, çeşme maketinin önünde, çeşmenin önemine dair bir de konuşma yaptı.



NE GÜZEL

İçki satışı yapan büfeciye zabıta ekipleri tarafından dayak atılmasıyla gündeme gelen Keçiören Belediye Başkanı Turgut Altınok, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığına aday olduğunu, seçildiği takdirde Ankara'yı Dubai'ye benzeteceğini söyledi. Ne kötü kaderi varmış Ankara'nın! Benzeten benzetene...

HERYER PLASTİK PALMİYE, FISKİYE, ALIŞVERİŞ MERKEZİ OLUCAK Bİ DE ALTIMIZDAN DONLARI ATTIK MIYDI DEME KEYFİMİZE...

GÖSTERİ DÜNYASI VE SAĞLIK

- "ÖYLE BİR SİVİLCE İLACI KULLANIYORUM Kİ BİR SENE İÇİCEM BİR DAHA ÖMÜR BOYU HİÇ SİVİLCE ÇIKMAYACAK. İŞTE ÖYLE BİR SİVİLCE İLACI ALDIM BEN" **GÜZİDE DURAN**
- "HARUN DA SPORCU. O DA YÜZÜNE MASKE SÜRÜYOR. İKİMİZ DE MASKELERİMİZİ SÜRÜP KARŞILIKLI OTURUYORUZ. İLK ZAMANLAR OĞLUMUZ BERO BİZİ ÖYLE GÖRDÜĞÜNDE KORKUYORDU. AMA ALIŞTI ARTIK." **EBRU ŞALLI**
- "SAĞ BURNUMDAN RAHAT NEFES ALAMIYORUM." **SEVDA DEMİREL**
- "SAÇ BAKIMI KONUSUNDA BİR ÖNERİM VAR... BEBEK ÇİŞİ. GERÇEKTEN BU ŞAKA DEĞİL BİLDİĞİNİZ BEBEK İDRARININ SAÇA ÇOK İYİ GELDİĞİ SÖYLENİYOR... BEN HİÇ UYGULAMADIM DAHA. KENDİ BEBEĞİM OLURSA NEDEN OLMASIN. KENDİ BEBEĞİMİN İDRARINI İÇERİM BİLE" **TUĞBA ÖZAY**
- "OKSİJENSİZ BİR HAYAT DÜŞÜNEMİYORUM." **EMEL ACAR**

BÜTÜN PİLOTLARIN DİKKATİNE!

Başbakan Erdoğan'ın 25 Ekim'de açtığı Elazığ Havaalanı'nın 3300 metrelik yeni pistinin henüz tamamlanamadığı ortaya çıktı. Tamamlanmayan pisti açan Başbakan, "Artık uluslararası ...arın inmesine müsait bir pist oldu. Elazığ'ımızda yeni açtığımız piste ...aptık, hayırlı olsun..." dedi.



HÖRGÜCÜ NEFİS OLUR

Enflasyon sepeti diye bir şey var. Türkiye İstatistik Kurumu, enflasyon rakamlarını bu sepete koyduğu yaklaşık 800 üründeki fiyat artışlarına göre açıklıyor. Bu sepettekiler genelde enflasyonu düşük gösterecek ürünlerden seçiliyor. Mesela, ruj, tül, dinamit, cam yünü, matkap ucu, soba borusu, patinaj zinciri, tenis topu, pinpon topu bu ürünlerden bazıları. Peynir, şeker, yumurta gibi ürünler kendilerine sepette yer bulamamış. Bu garip sepete son giren ürünse deve eti. Yer misiniz?



Kemal Kılıçdaroğlu'nun canlı yayında tartışma teklifini kabul eden Melih Gökçek, Kılıçdaroğlu'nu balon gibi patlatacağını söyledi.



KAÇ YIL OLDU?

- TGRT'de, "yılın düellosu" olarak sunulan tartışmada, Melih Gökçek'in iddiaları karşısında dayanamayarak **"aaaa!"** diyen Emin Çölaşan'a, Melih Gökçek, anında **"beee"** diye karşılık vereli **1 yıl...**
- Tayyip Erdoğan, geçim sıkıntısını dile getirmek için "satılık böbrek" pankartı açan vatandaşa "*Burası sakatatçı değil kardeşim*" diyeli **3 yıl...**
- Pink Floyd, "The Wall" albümleri ile yaptıkları katkı nedeniyle, İngiliz Milli Tuğla Dağıtıcıları Birliği tarafından şeref listesine alınalı **17 yıl...**
- Barış Manço'nun 7'den 77'ye programı TRT'de yayın hayatına başlayalı **20 yıl...**
- TRT, Eurovizyon Şarkı Yarışmasında, Yunanlı şarkıcı sahneye çıktığında yayını keserek, "Memleketim" şarkısını çalalı **32 yıl...**
- Amerikan Psikiyatri Derneği, eşcinselliği akıl hastalıkları listesinden çıkaralı **35 yıl...**
- Kosta Rika, ordusunu lağvedileli tam **60 yıl olmuş...**

İTÜ'de 4 öğrencinin yaralandığı satırlı-bıçaklı saldırıda, polisin saldırganları kolladığı ve hep kapalı olan kapıyı açık bırakarak kaçmalarına izin verdiği iddia edildi.

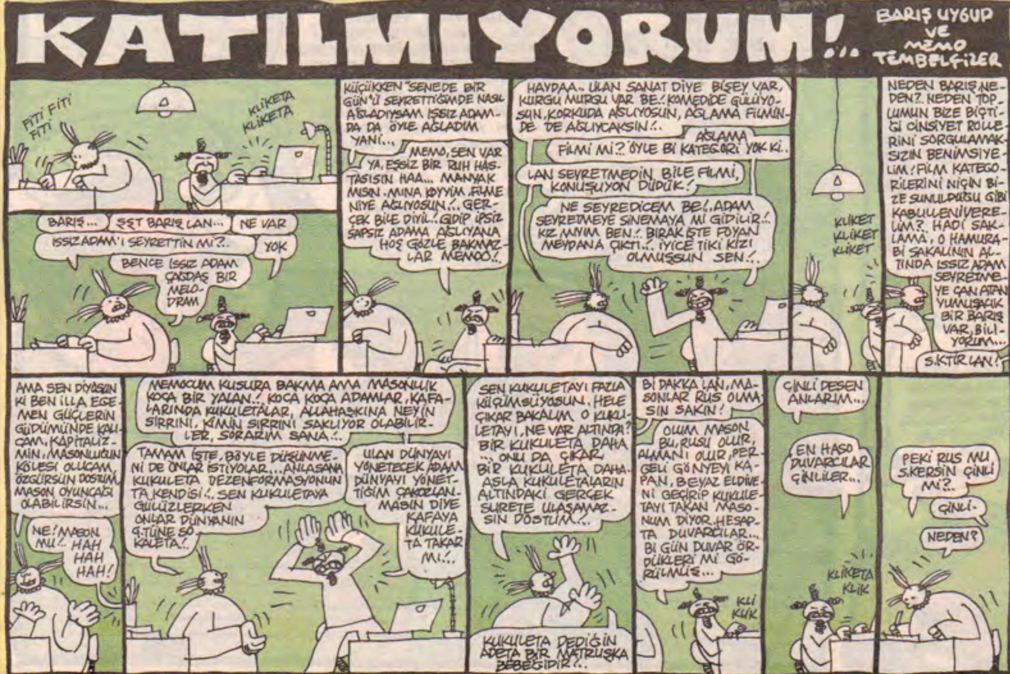
BİZ FAŞİSTİZ, OLAY ÇIKARMAYA GELDİK...
NERDEN BİLEYİM SİZİN FAŞİST OLDUĞUNUZU, KİMLİĞİNİZİ GÖSTERİN...
KİMLİK YOK SATIR VAR...
İTÜ
OLDU O ZAMAN, BUYRUN GEÇİN!..

Adana'da polise taş attıkları iddiasıyla tutuklanan, 13-16 yaşları arasındaki 6 çocuk hakkında 58'er yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaklaşan yerel seçimler öncesi "alışveriş çekleri" dağıttığı ortaya çıktı.





GÜNDEMSPOR

- Cumhurbaşkanı Gül, uğur getirsin diye Erbakan'dan Versace kaşkolu istedi... Gül "Seccade ayrı, Versace ayrı" dedi!..
- Obama'nın ilk icraatı "Kara Çarşamba"nın adını "Fena Çarşamba" yapmak olacak!..
- Türbandan tavşan çıkaran Rizeli başbakan kim?.. Az sonra!..
- Amerika'nın Ortadoğu'dan 3000 yılına kadar çekilme planı hazır!..
- Deniz Baykal'dan yeni açılım... Baykal, grup toplantısından sonra yengeç dansı yaptı ve "Su grubunu CHP'ye bekliyoruz" dedi!..
- Bir grup gönüllü bilimadamı, sadece İsmail Türüt'e zarar veren silah geliştirdi!..
- Müslüman olan Michael Jackson, Hepsi grubuna evlenme teklifi yaptı mı?.. Az sonra!..
- Şebnem Şefir, ayı kürkü yerken görüntülendi!..



İşimdeyim Gücümdeyim

Umut Sarıkaya

Mini öykü: Bir gün, Tek başına....

1

NE DEMEK "O ANDA KARARSIZ KALDIM" FİKRET BEY.. SİZE KARAR VEREBİLMENİZ İÇİN PARA VERİYORUM... MÜHENDİS ZOR DURUMDA DOĞRU KARAR VEREBİLMESİ İÇİN VARDIR.. FAKÜLTEYE GİRER GİRMEZ BUNU ÖĞRETİRLER, HALÂ ÖĞRENEMEDİNİZ Mİ!

DİLERSENİZ BU KONUYU OTOBÜSTE TARTIŞALIM..

NE?NE DİYOSUN SEN BE ADAM?!

BUYRUN OTOBÜSE GEÇELİM... OTOBÜSÜM VAR BENİM!

2

ILAAAN... BOMBOŞ LAN OTOBÜS... NEREYE OTURSAM ACABA? MMM... ÖNCE ARKAYA DOĞRU YÜRÜYEYİM... BİRAZ DOLAŞAYIM, NEREYE OTURSAM ACABA?.. BEBEK GİBİ OLDUM KURAN ÇARPSIN... EHE EHE...DUR BAKIİM TUTUNMADAN YÜRÜYEBİLECEK MİYİM... NEREYE OTURSAM, HEPSİ BENİM... EHE EHE..

Y.RRAK KAFALI SENİ!

ŞU ELDEN TUTARAK KENDİ ETRAFINDA DÖNME FİGÜRÜNÜ TÜRK DANS EDEMEYENLERİ OLARAK NE İYİ YAPTIK DA BULDUK LAN... NİMET GİBİ BİŞEY BU FİGÜR BİZ DANS EDEMEYEN ÇİFTLER İÇİN KURAN ÇARPSIN... BULANIN ELLERİ DERT GÖRMESİN, TUTTUĞU ALTIN OLSUN... CAN GELDİ DANS HAYATIMIZA, CAN..

KOLLARINDA ADETA RÜYADAYIM RECEP... UÇUR BENİ..

DOGULDAK! DOGULDAK! DUGULDAK

NE UÇURMASI BRE ŞAŞKIN.. BİLMEZ MİSİN Kİ BU HAREKETİN YAPILDIĞI GECEDE TIRTLIK KOL GEZER... İKİ TUR DAHA AT, SONRA SON METROBÜSE DOĞRU KOŞUCAZ..

EVDEN SOBA GİTTİ, SOBAYA BİŞEY ATIP YANMASINI İZLEME TUTKUN BİTMEDİ EKREM... SİZ 15 YIL ÖNCE DOĞALGAZA GEÇTİNİZ, OĞLUM YETER LAN ELİMDE BÜYÜDÜN GİDE GELE PEZEVENK..

VALLA BU SON... ŞU ŞEKER JELATİNİNİ DE ATAYIM, BAKAYIM BİRAZ. Bİ DAHA DA GELMİYCEM..

TÜKÜRÜRSEN ÜSTÜNE SOBANIN, DAYAĞI YERSİN BU SEFER.

Fakat?

ÇOK UZAK YOLDAN GELDİM.. AYLARDIR AT ÜSTÜNDEYİM... BİR KADINA DOKUNMAYALI NEREDEYSE AYLAR OLDU..

SEN Mİ BEN Mİ ABİ...

SALLAMA ÇAY İÇER MİSİN?..

Yurt Kok Ranza Kok Ketılda makarna Kok Yurt-Kur Battaniye

BEY BABAM BENİM..

SEMİH BEY İKİMİZ DE DEVLET BAŞKANIYIZ YAPMAYIN BÖYLE ŞEYLER ÖLÜNCE ÜLKEMİ SİZE BIRAKAYIM DİYE KENDİNİZİ BANA SEVDİRMEYE ÇALIŞMANIZ ÇOK SAÇMA... YAPAMAM ÖYLE BİŞEY. BU NASIL YAYILMACI POLİTİKA BÖYLE CANIM... ACİYEEE.! AZICIK ILIT SUYU, YANDIM LAN.

ŞARRR

BABAM BENİM... BABACIĞIM... BABAMSIN...

HIRT HIRT.

İPEK 5 kiloluk ekonomik boy şampuan.

ULAN HADİ BİZ HER GÜN GELİYORUZ, KARARLAR ALIYORUZ, İHALELER BAĞLIYORUZ DA BU ÇAD'A NE OLUYOR... BİR GÜN AKSATMAZ GELMEYİ, BÜTÜN OTURUMLARI DİNLER, NOT TUTAR... YİNE GELMİŞ HERKESTEN ÖNCE, SABAHIN KÖRÜNDE..

U.N BİRLEŞMİŞ MİLLETLER

DEVAMSIZLIK HAKKINI YAZIN KULLANACAKMIŞ ABİ..

France

İTALY

OLUM NERDEYDİNİZ LAN. HOCA GELDİ HEPİNİZİ SORDU, İSMİNİZİ ALDI..

SELİN ŞU TRANSPARAN SÜTYENİ NE OLUR GİYME, DERSANEDEKİ GÜNLERİMİ HATIRLIYORUM...

ABİLER..

BAŞKASININ TELEFONUNUN EKRANI NE ACAYİP LAN... ŞEKİLLİ GİBİ FALAN, EKRAN KORUYUCUSUNU FİLAN ÖYLE Bİ YAPIYOLAR Kİ SANKİ HERKESİN Kİ ÇOK ACAYİP DE BENİM Kİ ÇOK TIRTMIŞ GİBİ GELİYOR SÜREKLİ ...SESİNİ, ZİLİNİ DE BİR GARİP AYARLIYOR PEZEVENKLER ÇOK CANI ÇEKİYO İNSANIN... SÜREKLİ ÖZENİYORUM BAŞKASININ TELEFONUNUN EKRANINA, SESİNE... KAFAYI YİYİCEM...

KAFAYI YEME YASİN... BEN DE ÇOK ÖZENİYORUM BAŞKASININ TELEFONUNUN EKRANINA...

SEN KİMSİN PEKİ?..

NOKİA'NIN SAHİBİ OLSEN İSMİM...

NOKİA MI?.. OLSEN Mİ?

PEKİ SEN KİMSİN?

BEN, NOKİA FİNLANDİYA FİRMASIDIR JAPON SANMAYIN DİYEN ADAMIM...

YANINDAKİ KİM PEKİ...

EVET YASİN NOKİA JAPON FİRMASI DEĞİL FİNLANDİYA FİRMASI...

JAPON DEĞİLMİYMİŞ LAN?!

GUBİK ÜVİLİ GÜVİLİ GUBİK ÜVİLİ GÜVİLİ GUBBİK GUBBİK.

O DA JAPON FİRMASI OLMAMASINA ÇOK ŞAŞIRAN ADAM, ÜÇÜMÜZ BULUŞTUK BİZ...

YEEAAHH LAYK THAT AHA! FONK WAT A FAK WATA GROUND WATTA ZENCİLİK

OĞLUM BAK YETER! KES.. BEN ARTIK DERTLİ REPÇİ DİNLEMEK İSTEMİYORUM. DERTLENİNCE ÇOK DERTLENİYORSUNUZ LAN SİZ... KERİZ GİBİ DİNLİYORUZ BİZ DE... İKİ KLİP SONRA ON ZENCİ G.TÜNÜN ARASINDAN KAFANIZI ÇIKARIYORSUNUZ... BU NASIL DERT, BU NASIL TASA. MINA KOYİİM.. KES ANLATMA ARTIK DERTLİ DERTLİ, DİNLEMEM... OLAN BİZE OLUYO..

ŞEKİN YOR ESS BEYBE AHA AHA

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Telesekreterin kesinlikle çay kahve getirebileceğini düşünmüyorum. Hayır, yok da dedirtemezsiniz diyeceğim ama zaten sadece yok demeyi biliyor. Herkese yok dedirtmiş oluyorsunuz. Hiçbir şekilde sekreterin yerini tutamaz bence. Bu vesileyle, dünyanın en çileli işlerinden birini yapan yönetici asistanlarını ve sair asistanları da saygıyla selamlıyorum.



■ Yalnız zikrettiğim gibi sekreterler kendilerine "asistan" denilmesinde ısrarcılar sanki son yıllarda. Halbuki sekreterin pejoratif bir anlam içerdiğini düşünmek yanlış (pejoratif mi!). Genel de olsa birleşmiş milletlerin bu konuda da bir sekreter var.



■ Birleşmiş milletlerin ne konuda birleştiğini anlayabilen çözebilen varsa, işte mail adresi köşenin sağında solunda bir yerlerde. Hayır, tamam anladım, birleştiniz de kime karşı birleştiniz?

■ Bu, insanın kendini çok önemseme meselesi aslında can sıkıcı bir konu bakın. İnsan dediğin neticede, nereden baksanız biyolojik bir organizma. İçimde kelebekler uçuştu yerine kan basıncım yükseldi, kalp atışlarım hızlandı da diyebilirsiniz ama öyle dediğiniz zaman tırt bir biyolojik organizmadan öte gitmiyorsunuz, şairane niteliğiniz kayboluyor.

■ Reenkarnasyona inanan arkadaşlarda da var bu kendini önemseme durumu. O kadar önemsiyor ki, ölebileceğine ihtimal veremiyor, bir türlü kabullenemiyor. Büyük kibir gibi geliyor bana. Kibrinden, kendisine ölmeyi yakıştıramama hali. İlla ki ölmesin, başka bir şekilde tekrar doğsun. Dünyanın nüfusu niye artıyor? Cevap yok. Mızıkçı gibi de bir yandan.

■ Bir mevkute, kuponla iş bulma imkanı veriyormuş okurlarına. Otuz kupona "hamili hart yakınımdır" kampanyası da fena ses getirmez onu söyleyeyim. Yalnız adam gibi birinin kartı olsa iyi olur zira o genel yayın yönetmeninin kartıyla işe alınacağı varsa bile kapı dışarı ediverirler adamı.



■ "Alimle düşman ol, cahille dost olacağına" diye bir atasözü var. Tebrik ediyorum doğrusu, bu kadar ruh hastası ataya da az denk gelinir. Manyak mısın kardeşim ne diye alimle düşman oluyorsun? Cahille dost ol düşman ol o senin cahille arandaki bir mesele, alimi niye karıştırıyorsun? Hayır sonra "neden bilim insanı yetişmiyor?" E sen adama düşman olmayı marifetten sayıyorsun nasıl olacak bu işler? Akılsız dostum olacağına akıllı düşmanım olsun da aynı hesap. Kardeşim akıllı adamı niye düşman belliyorsun? Yan anlam düz anlam karıştırmayın kafanı benim.

Duydum bunu!

Duyduğumda iki dakika sessiz kalmama neden olan cümleler

1993, Eminönü, iki müzisyen.
-Dünyanın en iyi grubu Motley Crue'dur.
-Hayır Tonguç! Led Zeppelin varken dünyanın en iyi grubu Mötley Crue'dur diyemezsin!
-O zaman dünyanın en iyi grubu Pink Floyd'tur.
(Şimdi işin can alıcı noktası bu iki adam müzisyen. Biri gitarist, biri vokalist. Ha ben niye yanlarındayım, hesapta ben de davulcuyum çünkü. Grubumuz var ve stüdyoya giderken bu cümlelerle kavga çıkıyor. Hayır gülüyorsunuz ama haddimizi bilmeyip müziğe devam etseydik o zaman görürdüm ben sizi, alev alev yanardınız herhalde.)

Bu Oldu: En Büyük Teklifi Verdim Özelleştirme İhalesine!

Efendim 90'lı yılların sonu. Kamu iktisadi teşekkülleri yine "babalar gibi" satılıyor. Yalnız satışları incelediğinizde bakıyorsunuz, bayağı bayağı bedava veriyorlar gül gibi şirketleri. Şirketin yıllık karı diyelim ki 100 lira, koca şirketi 50 liraya satıyorlar, parasını da iki yıl sonra istiyorlar üstelik. Ben içerliyorum tabii bu duruma, bizim başımız kel mi? Ha evet saçlarda biraz bir dökülme var ama o zamanlar genciz, sırma saçlıyız ve üstelik genellikle bu işletmeleri alan da satan da kel oluyor orası ayrı.



Neyse efendim, bir gün duyduk ki Petrol Ofisi satışa çıkarılmış. Aman fırsat bu fırsat dedim, dostum Mustafa Türkmen vardı, montaj müteahhassısı, ona gittim, dedim "var mısın, alalım petrol ofisini?" Onun da aklı yatınca ben güzel bir fiyat teklifi döşendim:

"Özelleştirme İdaresi Başkanlığına;

Satışa sunduğunuz Petrol Ofisi Anonim Şirketi için taliplerden kim ne veriyorsa, aynı şartlarda iki katını teklif ediyoruz.

Saygılarımızla."

Kağıdın altına da Türkmen'le ben afili imzalarımızı çaktık, fakslADık, cevap bekliyoruz. Sonra ihale açıklandı, biz alamamışız. Tamam, ihale şartnamesi almamıştık, ve tamam, teminat mektubumuz da yoktu ama gözünüzü seveyim, açıkça dedik işte kardeşim kim ne veriyorsa aynı koşullarda iki katını diye. Bir insanın üzerine de bu kadar gelinmez ki. Sonradan baktık zaten ihale sonuçlarına, hakikatten de verebilirmişiz aynı koşullarda iki katını. Alacağın olsun Özelleştirme İdaresi Başkanlığı.

















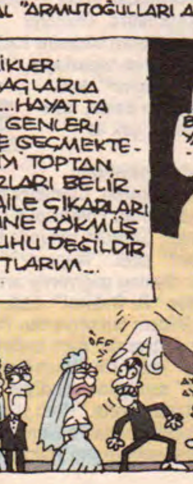


























Cihan Ceylan











"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

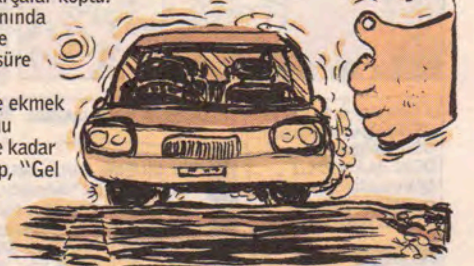
NE ZAMAN KÖFTE-EKMEK YESEM SARTRE GELİR AKLIMA.

Yaşarken planlamadığımız, yaptıklarımızın sonucunu düşünerek önlem almadığımız, hayatın neşesi nereden geliyorsa yüzümüzü o yana çevirdiğimiz ve kimsenin saate ya da takvime bakmadığı yıllardı. Diyelim evden kilometrelerce uzağız, çok sarhoşuz, eve dönecek bir vasıta bulamamak bizi kaygıya değil neşeye sevk ederdi. Yorulmazdık. Hayatın en derin, en karmaşık konularını konuştuğumuzu düşünür, kendi varoluş problemlerimizi dünyanın dertleri sanırdık. Hem neşeliydik, hem kederli; hem sevecendik hem kızgın; hem kurnazdık hem de saf. Hepsine zamanımız vardı, meşgul olmayı bilmiyorduk. Ne kadar uç iki duygu varsa aynı anda yaşamaya yeminliydik sanki. Böyle yaşamayı ima eden kim varsa kabulümüzdü. Tezer Özlü, Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Arkadaş Z. Özger... İşte hayatı kim silkelemeye çalışmışsa onu bulup baş tacı ediyorduk. Çok da aramıyorduk onları, bir paket halinde bir önceki yaş grubu kucağımıza bırakıyordu. Onların anlatmak istediklerini, derhal bir kafa karışıklığına çevirip hayatımıza zorla sokuyorduk. İroni falan önemli değildi, dümdüz almayı seviyorduk. Özdeşleşmeye bayılıyorduk. Kafa karışıklığını çok seviyorduk. Karışıklığın hayatımızı diri tutacağını, bizi sürüden ayıracağını düşünüyorduk. Bizim gibileri kokusundan tanıyorduk. Samimiyetimiz sonsuzdu. Hiç çalışmayacakmış gibi, hiç bankaya gitmeyecekmiş gibi, ayın kaçı olduğunu hiç merak etmeyecekmiş gibi yaşıyorduk. Görüyorduk, böyle yaşayan insanlar vardı. Yaşı bizden büyük bir takım insanlar ara sıra belirip bu hayatın devamı varmış gibi davranıyorlardı. Bizlere en bohem, en diri, en şenlikli taraflarını sunuyorlardı. Özeniyorduk.' Tamam'diyorduk, 'İşte bu' diyorduk. Onları çok seviyorduk. Ama kimdi onlar ve şimdi neredeler?

Otostop çekmek iyidir, hem beleştir hem de durup dururken garip ve eğlenceli anılara sahip olabilir insan. Özgür bir ruhu ima ettiği de reklamlar sayesinde yıllar içinde öğrendik. (Reklam otostoplarının mevsimi yazdır. Hiç koku yaymayan ter, pürüzsüz bir teni öne çıkaran damlalar halinde vücuttan süzülür.) O gün benim otostopum reklamlara çok benzemiyordu. Terlemem, serin içeceklerin kafaya dikildiği cool bir enstantaneyi çağrıştırmıyordu. Duran eski model bir arabanın kapısını açtığımda koltuktaki Sartre kitabını görünce içimden "Vavvv!" demem dışında yaşadıklarım bu ülkeye aitti. Boşluksuz bir "Merhaba" dedi sürücü koltuğundaki. Sesinin kokusundan entelektüel bir vasıtaya bindiğimi anlamıştım. Sartre'ı arka koltuğa oturttum. Arka koltuk deyip geçmeyin, orada adını hiç duymadığım bir takım yazarlar alt alta, üst üste kitap olmuş oturuyorlardı. Bilginin, kültürün çağıldadığı ortamlarda 'ben de varım' demek isteyen insanın hali gerçekten içler acısıdır. Aniden kurulan çok çiğ cümleler adamı rezil edebilir. İşte ben de kitap okuyan biri olduğumu belli etmek için olgunlaşmamış cümleler kurdum, eksik bilginin beline beline vurdum. Sağ olsun, tok sesiyle beni entelektüel dünyasına buyur etti. Sıradan bir otostop, bir kültür yolculuğuna dönüşmüştü. İzmir'e vardığımızda beni bira içmeye davet etti. Eko Pub'da saatlerce oturduk. Konuştukça bilgisine, ağzından dökülen şık kelimelerle hayatı sarmalayan görgüsüne hayran oluyordum. Anlattıklarını arkadaşlarıma anlatmak için aklımda tutmaya çalışıyordum. O büyük bir adamdı, dünün devrimcisi, bugünün varoluşçu ressamıydı. Ve elbet hesabı benim ödemem hiç ama hiç önemli değildi.

Çok hesap ödedim (sık sık buluşuyorduk). Ara sıra, bozuk para seviyesinde eksik kalan hesabı, "Bi Dakka!" dedikten sonra, bir elini geniş kadife pantolonunun cebine daldırarak, diğer elini de benim kolumu tutarak büyük bir ciddiyetle tamamlıyordu. Hafif kıllanmaya başlamıştım ama anlattıklarının büyüsü ve benim bu büyüyü arkadaşlarıma taşımamın verdiği heyecan her seferinde galip geliyordu. Buluşmalarımızda elimden geldiğince yaşımın ilerisinde rol kesmeme rağmen yine de yetişemiyordum ona. Arada kalan mesafe onun ukalalık alanıydı. O yıllar ben, o mesafeyi görmüş geçirmişlik sanıyordum. Hep hayatı boğan iri laflar üfürmem gerekirmiş gibi tetikteydim. İri laflarım içi boş kocaman kayalar gibiydi. İsteyen, bu ağır görünüşlü kayaları kolayca kaldırıp altına bakabilirdi. Bu kof lafları arkadaşlarıma da taşıyordum. Kendi arkadaşlarımı küçümsemeye başlamıştım.

Bir gün işyerini ziyarete gittim. Köfte ekmek yiyordu. Sanırım beni beklemiyordu. Bir pazarlama şirketinde çalışıyor olmasını, hayatın lanet olası paraya yenildiği bir mecburiyet olarak açıkladıktan sonra sustuk. Engin hayat bilgisinin bu boktan büroya tıkıştırılmış olmasına şahit olmamdan hoşlanmamış gibiydi. Bir ara telefon geldi. Konuşma ilerledikçe, benimle konuşurken kullandığı kadife ses tonu giderek parazitlenmeye başladı. Konu sanırım bir malın bozuk çıkmasıyla ilgiliydi. Telefonu karşıdakinin suratına kapattı. Çok sinirliydi. Bana tekrar kadife tona kaydırdığı sesiyle "Görüyorsun işte!" dedi. Ekmeğinden bir ısırık aldı. Telefon yeniden çaldı. Arayan biraz önce varoluşçu bir ressamı sıradan hayata çekmeye çalışan o densiz müşteriydi. Bu nasıl bir adamdı ki, kadife sesli bir entelektüeli, böyle cırtlak cırtlak bağıran bir pazarlamacıya çeviriyordu. Sesi gittikçe çatallaşıyordu, hiç tanımadığım bambaşka bir insana dönüşmüştü ve "Satılan mal geri alınmaaazz!" lafı galiba Marks'ın Kapital'inde falan geçmiyordu. Şaşkınlıkla izliyordum. Sartre Bey, tartışmanın en hararetli yerinde, "Bırak kardeşim!" diye bağırdığında ağzından bir takım parçalar koptu. Nohut büyüklüğünde köftelerin yanında uçan çiğnenmiş ekmekleri gözümle gördüm. Zaten gördükten kısa bir süre sonra gözlüğüme yapıştılar. İyice gördüm. Sartre, ağzından köfte ve ekmek püskürtmüştü. Şaşkındım. Telefonu kapadı. Biraz sustu. Sonra midesine kadar düşen kadife parçalarını toparlayıp, "Gel bira içelim kafamız açılır" dedi. Kafam biraz açılmıştı zaten, tam olarak açılmasınaysa çok az kalmıştı.



Bira içtik, yine eskisi gibi tumturaklı cümleler kurdu. Cümleler hep birbirine benziyordu. Sıkılmaya başlamıştım, hep aynı ikiliyi yaşıyordu: Tumturaklı cümleler ve hesap! Laflarının bedelini ödemek ağır gelmeye başlamıştı. Gecenin sonunda hesap geldiğinde "Abi bugün bende para yok" dedim. "Nası yok?" dedi. "Napıcaz?" dedi sonra. "Bilmiyorum" dedim. İlk defa bu kadar gerçek bir diyalog geçiyordu aramızda. Gözlerini kıstı, sonra üçüncü sınıf bir oyuncu gibi aniden "Bi Dakka!" dedi. Çantasını açıp kurcaladı. "Tabi ya, apartman aidatı..." dedi. Midem bulanıyordu. Parayı bana gösterdi, sırıtıyordu. Daha önce hiç görmediğim gibi sırıtıyordu. Aynı anda hem kadife hem de yavşak olabilen bir ses tonuyla, "Hadi yine iyisin" dedi. İlk tanıştığımız gün arabasına binerken çılgın bir genç gibi içimden "Vavvv!" demiştim, şimdiyse bir yaşlı gibi "Tüüü!" diyordum. Hayatı silkeleyen adam kafasını titrete titrete "Hadi yine iyisin" diyordu. Bir anda nasıl da yuvarlanmıştık Sartre'ın varoluşçuluğundan o zamanların hızlı popçusu Tayfun'un kucağına. Nasıl da 1 ay boyunca tüm varoluşumu yiyip bitirmişti Bay Sartre...

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

emrah ablak

OLM KURBAN BAYRAMI BİTİYO.. ORTAKLAŞA KOÇA FALAN GİRSEYDİK..., BAŞIMIZIN GÖZÜMÜZÜN SADAKASI OLUR...
HMM..
BEN HİÇ KURBAN KESTİRMEDİM...
BEN DE VALLA...
YAZIK LAN HAYVANLARA!
NE YAZIĞI BE... SEVABI ÇOK BÜYÜK...
FASSS
NE KADAR Kİ ORTALAMA Bİ KOYUN?
ANTRİKOTUN KİLOSU 25 LİRA FALAN..
YANİ 25 ÇARPI, KOYUNUN KİLOSU... KAÇ KİLODUR Bİ KOYUN?
ANTRİKOT NE LAN?
BU İŞ BÖYLE OLMAZ... YÜRÜYÜN HAYVAN PAZARINA GİDELİM...
TAMAM
BEN DE...
HAYVAN PAZARI
İSTANBUL BELEDİYESİ
Beee
Bee
MUOO
Beee
ŞU KOYUN BİZE BAKIYO ONU ALALIM...
ABİ HAYVANIN BELKİ GÖZÜ KAYMIŞTIR.
YOK YOK BAKIYO...
Bee
MÖ
SAT
ÇIKMA TEKLİF ETMİCEZ BEYLER KOYUNA... BÖYLE ALINMAZ KOYUN... GKTÜNÜ YOKLAYIP ÖYLE ANLAŞILIYO İYİSİ...
KİM YOKLİCAK?
Bee
BEK YOKLARIM...
ÇEKİLİN!
Be
möö
BEEEEE...
OLM ÇOK İLGİ ÇEKİYOSUN LAN... BÖYLE YOKLANMAZ HAYVAN...
ETRAFIMI ÇEVİRİN!
Bece..
NASIL YARDIMCI OLABİLİRİM...
HAH... SEN DE ÖN TARAFI KAPAT.. GÖZÜKMESİN...
NE GÖZÜKMESİN LAN?! KAÇIRIYONUZ MU HAYVANIMI?.
YOK ABİ SATIN ALICAZ DA GKTÜNÜ BEĞENİYORUZ...
ULAN?!
BRAVO ABİ.. SAYENDE EN KURU GKTÜLÜ HAYVANI ALDIK...
İŞŞŞ... HAYVAN BİZE BAKIYO.. ANLAMASA BİLE HİSSEDER NEGATİFİ... ETİ BOZULUR... GÜZEL ŞEYLER KONUŞUN...
KİME KESTİRİCEZ BUNU?..
BEE
pıtır pıtır
ABİ GÜZEL ŞEYLER KONUŞUN DİYORUM NE DİYOSUN YAA. BAK KORKUDAN SIÇTI HAYVAN.. ETİ DE GERGİN OLUR ŞİMDİ...
HIŞR..
PARKA GÖTÜRÜP GEZDİRELİM RAHATLAR BİRAZ, OT YER...
GÜZEL FİKİR.
DEMO PARK
ÇIKARALIM İPİNİ... ARKADAŞLIK ETSİN HAYVAN...
EVET MİLLET KAYNAŞMIŞ...
BEE...
melrabo
RAV HAV HAV HAV HAV
BEAAAA.. GRAAA HOV GROOO HAV
GENİN FİKRİNDİ PARKA GİTMEK ANINA KOYIM...
SİZ DE OKEY DEDİNİZ AMA..
BUNUN ETİ YENMEZ OLUM ARTIK... KORKUDAN TAŞ GİBİ OLMUŞTUR...
KESTİKTEN SONRA ETİ DÖVE DÖVE TERBİYE ETMEK LAZIM...
BAAA
OLM KORKUTMASANIZA HAYVANI..
HIRS..
-Bitti-

BEYFENDİ

YAVUZ ÖZTÜRK

ALLAH'TAN BAŞKA KİMSEDEN KORKMAM KOÇUM BEN...
DİŞÇİ DİYODUK ABİ, KORKUYO MUSUN ?.
İĞNE YAPIYO MU LAN?
BÖYLE KURBAN BAYRAMI OLMAZ OLSUN LAN, REZALET...
KİMSE BENDEN ŞÜPHELENMİYO! KEH KEH..
GROOOO!
KARADENİZLİYİZ OLUM BİZ, BAKSINIRLI İNSANLARIZ...
EVET KARADENİZ İNSANI ÖYLE OLUYO!
ZİVUUU
ATOMS!
GÜMBSS
Ne toz kalktı bee!
Arabayı da yeni yıkamıştık, tüh.
O ŞEKİLDE İNSAN İÇİNE ÇIKAMAM ÇÜNKÜ, ONUN İÇİN TAKIYORUM...
NİYE LAN OHAA!
BU KADAR İŞTE SURATIM
PİNG PİNG
BABA YATAĞIMIN ALTINDA ÖCÜ VAR KORKUYORUM...
LAN SIS... YER YATAĞININ ALTINDA NE ÖCÜSÜ?
Hep televizyondan öğreniyo hep..

ÇAĞDAŞ CANAVAR

modern hayata uyum süreci

ROH
DÜT
Beyfendi kimlik görebilir miyim?.
Ne için acaba sorabilir miyim?
Rutin kontroller.
Tabi sizce bizim güvenliğimiz için çalışıyosunuz! Teşekkürler.
Yalnız t.c. kimlik yok bunda!..
Ne?
Off.. Polisi yedim yaa.
Yine yaptım.

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Türkiye'de yüksek lisans yapan yabancı bir öğrenci, hocasına şunları söylemiş: *"Dünyanın herhangi bir ülkesinde, desek ki 'Her mahallede bir mekan açıcaz, sadece erkekler buraya düzenli gelip gidecek, işsizer zaten hep orada olacak, işi olanlar da iş çıkışı ve tatil günlerini orada geçirecekler, hiç aksatmadan gidip gelen binlerce adam olacak, erkekler orada evlerinden daha çok zaman geçirecekler, oyun oynayacaklar, çay-sigara-kahve içecekler, durmadan birbirlerine takılıp şakalaşacaklar, lakaplar takacaklar ve bütün bunlar olup biterken televizyon hep açık olacak' itiraz ederler. 'Bu nasıl bi mekanmış böyle' derler. Ama Türkiye'de 'kahvehane' realitesi tamamen böyle işte!..* "Aynı öğrenci, gece saatlerinde halı sahaları da dolaşmış ve üç-dört saat sonra işbaşı yapacak yaşını başını almış, kilolu adamları şevkle, ihtirasla maç yaparken görüp hayretler içinde kalmış...

• **Biz insanat, bi şeyi çok sevince hakederiz sanarız!..**

• Ne yani, Ertuğrul Günay öğleye kadar turizm, öğleden sonra da kültür mü düşünüyo?!

• **Yaşamak zaten zor, bi de çalışmak neymiş?!**

• Peki, cezaevinde bi mahkumun, Eşber Yağmurdereli'nin elini tutup *"Vay be, şu parmakların güzelliğine bak"* demesi, Eşber Abi'nin *"Anlayamadım"* demesi üzerine *"Abicim ben yankesiciyim, bizim işte ince parmaklar çok önemlidir, bu senin parmaklar bende olsaydı o kadar çok para çarpardım ki!"* diye açıklama yapması...

• **Bitsin: *"Lisede en komik sınıf bizimkiydi!.."***

• Kırk yıl boyunca hiç ölmedim diye, aldığım bi kaç hediye: Bi şişe şampanya, bi şişe absinth, minik İsviçre çakısı, bağımsız Makedonya rozeti ve de Masumiyet Müzesi!..

• **Arnavutköy, Boğaziçi Taksi'den Bilal Bey, ne şahane bir adamdır...**

• Süleyman Yıldız abimizin küçükken kendine tahtadan satranç yapması, onla oynarlarken kızan babasının dandik satrancı kırıp sobaya atması... Beni her seferinde üzen bi anıdır...

• **Neron için askerliğini yakmış diyolar!..**

• Tarihe geçmek için, işini çok iyi yapman yetmez, tarihçinin de işini çok iyi yapması gerekir!...

• **Rahmetli Orhan amcamız vardı, subaylıktan bin yıl önce emekli olmuştu.. Kardeşlerimle beraber bizi toplayıp sık sık anılarını anlatırdı... Bunlardan biri aklımdan hiç çıkmadı? Orhan amca, doğuda bir yerde, galiba Doğubeyazıt'ta, genç bir süvari subayı.. Atı var yani... Yıllar boyu o atla mesai yapmış, o karakol senin, bu karargâh benim gezip durmuş... Tom Miks'le Napolyon gibi olmuşlar yani... Günü gelip de tayini çıkınca atından ayrılma zorunda kalmış...Okşamış, öpmüş, sevmiş, atından ayrılıp trene binme üzere istasyona gelmiş... Fakat at, peşinden gelmiş... İstasyonda tekrar sarılmışlar... Sonra Orhan amca, trene binmiş, hafif hafif hareket başlarken, atına el sallamış... Bunun üzerine at şaha kalkıp kişnemiş, ön toynağını *"el sallar şekilde"* devinimlendirerek Orhan amcaya son vedasını yapmış... Bu anıyı, yıllar önce Engin Ergönültaş ve Behiç Pek abilerime anlattığımda, Behiç Abi olayı çizmişti... Gördüğünüz vinyet, Behiç Pek'in çizgileri yani, bi ihtimal o da unutmuştur, görürse şaşıracak...**



• Azalarak Bitsin: *"Sevgilin varsa kadınlar daha çok ilgileniyo!.."*

• **AROG'u oğlumla beraber seyrettik, bugüne kadar izlediğim en komik Türk filmi... Çakma, kaba, ilkel komedilere karşı ilaç gibi, panzehir modeli... (Şahsi detayım: "Gözleri Tamamen Kapalı" maskesi...)**

• İskenderun Demir kurmuştu, o yüzden *"Moskova'nın Sesi" "Emperyalist Ameri* türünden cümleler d dinlerim!) Bi gün, İD orası Rus'a kesmiş b oynuyoduk, sonra sir kadınlı erkekli... Onl ucuyla bakıyoduk, ha falanız... Zerre ilgile perdeyi de çektiler!.. sosyalizmden.. (N'ap izliyolarmış meğerse yalan olsa da, empe olmayan insanla aşk

• ***"Lütfen yolculuk tutunuz! - Hindista***

• Hayalle hatıra ara

• **Hemen Bitsin: Eli ettirerek tuhaf ses!**

• Danimarka Pavyo Beyoğlu'nun kralı, k zehirledi babasını, a dünyadan, karısı ve uyandı - kıllandı Ha hamlelerle çağırıp ru iyi dengeydi son kur kendi aklıydı, o vaki oyuna getirip yılanlar bi yerde değişmez, k yanardı!..

vedatozdemiro@gmail.com

Cemiyet Hayatı

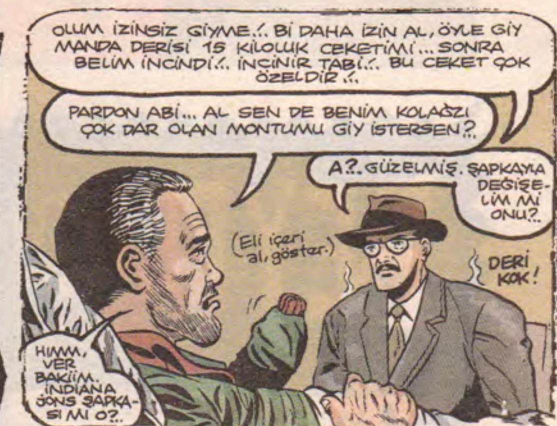


cüstün

Tribal Enfeksiyon

C. ÜSTÜN.







k Fabrikaları'nı Sovyetler
r bilmem, lisedeyken radyo
ansını da çeerdi... Spikerden
ın yalanları devam ediyor"
dık... (Şimdi olsun, gene
e bi tanıdıklara misafir olduk,
rdi... Sinemanın önünde top
adan bi grup Sovyet çıktı,
auyede otururken, biz de göz
nti emperyalist, sempatizan
dikleri gibi, kapıyı kapatıp
n, inceden bi soğudum
ar, onları da adım adım
nle n'apıyolar diye.) Sovyetler
zm gerçek, anti emperyalist
yaşanmaz!..

yunca şakralarınızı kapalı
ava Yolları"

(Sinan Göksel)

kısaca hakikat denir...

uk altına sokup, kolu hareket
ıkarmak!.

sahibiydi babası, ve sanki
vaptı it amcası, telkinlerle
elini eteğini çekti
amcaya kaldı, birden işe
kı o Feray'a aşıktı, kararsız
ı, iki büyük raconu anladı, en
denge ve insanı korkak yapan
ikanlı oldu aslanım Hamit,
kam aldı, olmuş ya da olmamış
afanın yanında yaşkafa da

• **İyi espri yapan adam, yalana ihtiyaç duymaz!..**

• Dostum Tolga Burkay'ın *"Renk Körü"* adlı müzik albümünü dinlemenizi tavsiye ederim... Yürü be Tolga!...

• **Bol şevkli, bolşevik günler küçük hanım, siz nasıl aysanız, ben de öyle yıldızım!...**

• Hakkıdır pek de hür yaşayamamış milletimin insan hakları!...

birinci eski

vedatlar özdemiroğulları

ben de serseriyim valla bak
o gastelerde birikmiş yazılar var
ama istersen hemen atarım
ya evet her gün çalışıyorum ben
yok yok beni bozmaz geç de yatarım

ben de ciddiye almam pek hayatı
memurla amirle işim olmaz
yalan söyledim ben hayatı ciddiye alırım
bi oyun kurulsun girerim çabuk
bi şekil yaparım akılda kalırım

ben de aykırı bir yazarım doğru bu
ama içimde büyümeyen çocuk yok
hani çin 'in hattatları
bile bile bir minik hata yaparlarmış ya
tut ki bu adam da tek türkçe hatası

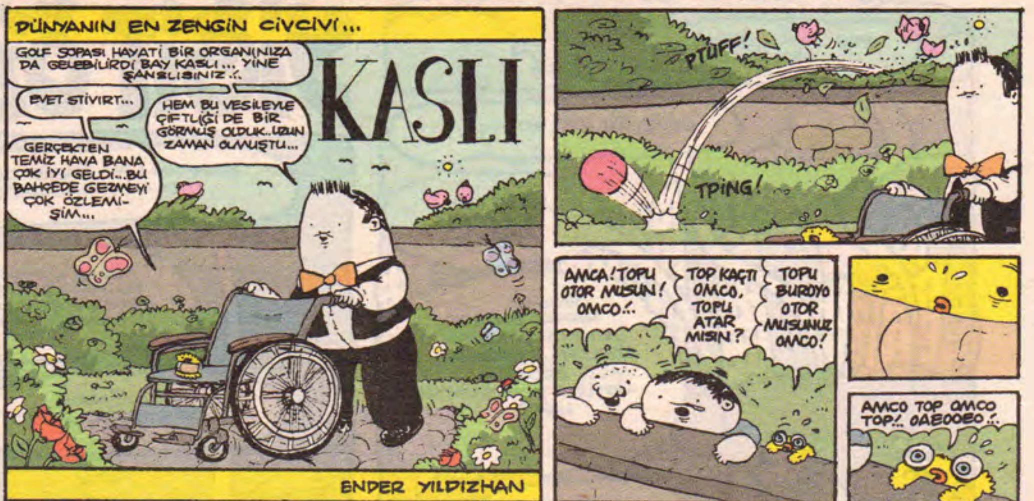
V.Ö. Tek kişilik komiklik
• 17 Aralık Çarşamba Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (0 212 263 68 04 - Salih)
• 18 Aralık Perşembe, Beyoğlu Purple, Mis Sokak, 22.22 (0 532 236 20 33 - İlker)

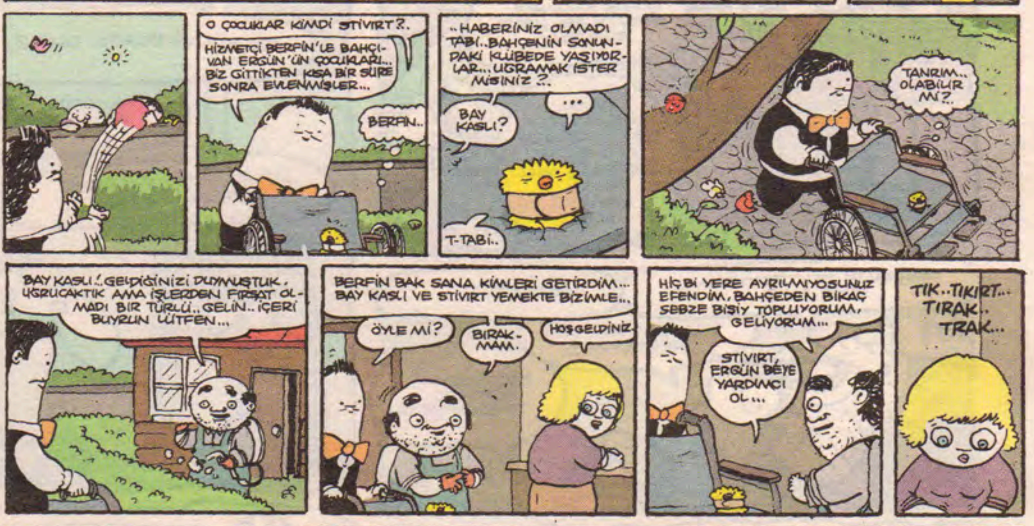






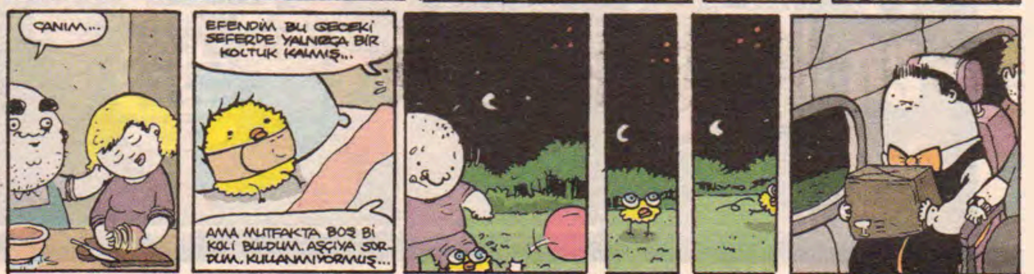












YİĞİT ÖZGÜR





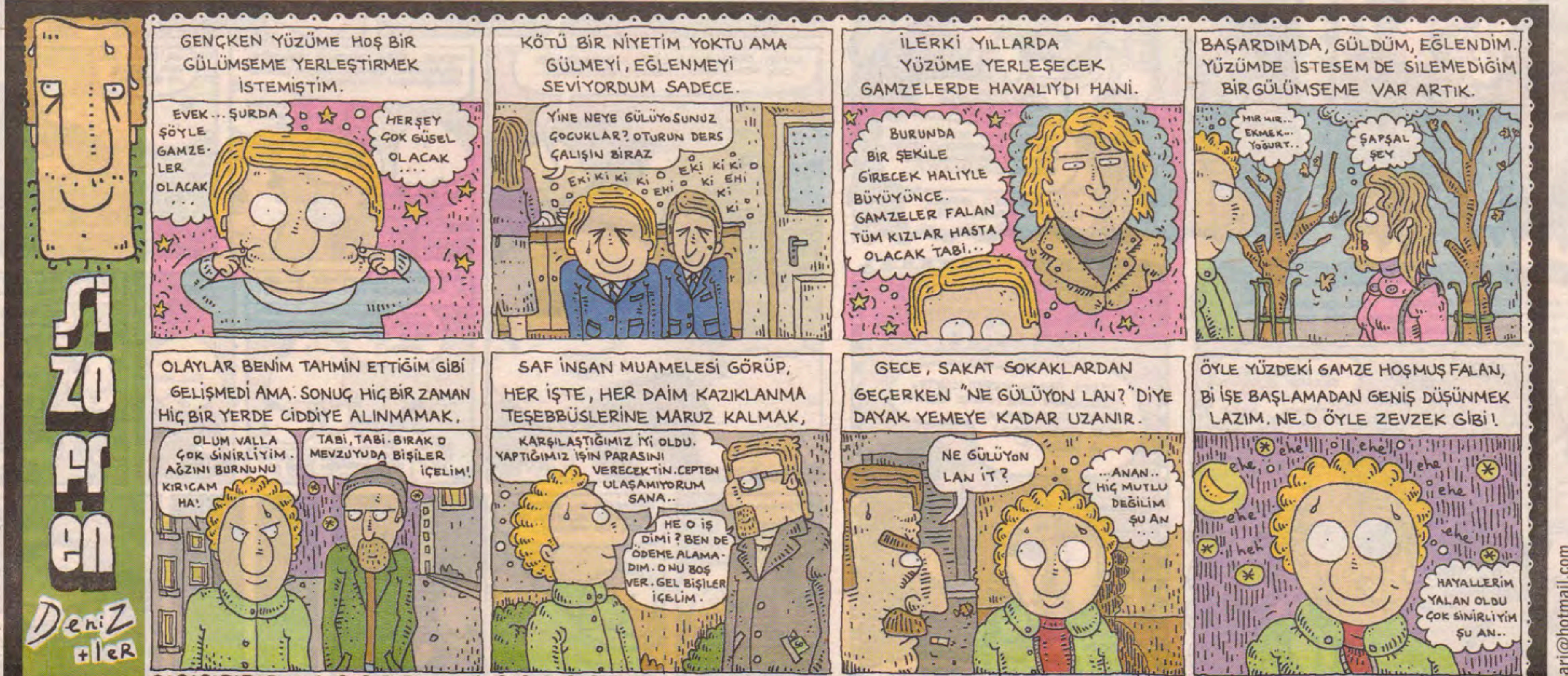












densari@hotmail.com

Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

2001 YILINDA, DAHA LOMBAK DERGİSİNİN BAŞLARI, ANNEMLER BANA İLK CEP TELEFONUMU ALMIŞLARDI. NOKYA'NIN ESKİ MODELLERİNDEN BİRİYDİ AMA O ZAMAN DAHA PAHALIYDI TELEFONLAR, YANİ ŞİMDİKİ PARAYLA ZANNEDİYORUM 400 MİLYON FİLAN OLMASI LAZIM, NEYSE İŞTE ALMIŞIM, DERGİDE TELEFON MUHABBETİ AÇILDI, Bİ ARKADAŞ KAÇA ALDIĞIMI SORDU, SÖYLEYİNCE ÇOK PAHALI BULUP BİRDEN ÇOK **SİNİRLENDİ**.

NOOLDUĞUNU HİÇ ANLAMADIM, KENDİ TELEFONUNU ALDI, Bİ DE KRETUAR ALDI ELİNE VE ŞÖYLE YAPTI.



BU ARKADAŞ MANYAK FİLAN DEĞİL GAYET İYİ Bİ İNSANDIR DA ORDA NİYE ÖYLE dellendi **HİÇ ANLAMAMIŞTIM, EKRANI BOYDAN ———— BOYA ÇİZDİ ADAM RESMEN, İÇİM GİTTİ...**

BU "eşyayı önemsememe" ŞKİ GALİBA *FAYT KLAP* FİLMİNDEKİ "**SAHİP OLDUĞUN ŞEYLERİN SANA SAHİP OLMASI**" GEYİĞİNDEN SONRA **COŞTU** ÇÜNKÜ HERKESİN ÇOK HOŞUNA GİTMİŞTİ O GEYİK. "evet abi mevet abi" DİYE DOLANIP DURUYODUK BİZ DE... Bİ DE TABİ BU "EŞYASINI ÖNEMSEMEYEN ADAM" OLMAK KARİZMATİK Bİ DURUM OLUYO. "Şu dünyada kendimden başka kimseye ihtiyaç duymam" ALTMETNİYLE ŞAHANE SÜSLEYEBİLİYOSUN KENDİNİ. BEN DE ZAMAN ZAMAN ÖZENDİM, TELEFONLARI MELEFONLARI FIRLATIP, İÇİM ACISA DA O AN ÇIKAN **ÇOT!** SESİNİ ÖNEMSEMİYOMUŞ GİBİ YAPMAYI DENEDİM YANİ. AMA SONRADAN "lan" DEDİM "naapıyom deli gibi", ÖYLE Bİ İNSAN DEĞİLİM Kİ, HATTA ÖYLE İNSANLARIN **UYUZ VE KIL** BULDUKLARI, KALEMLERİNE FİLAN DİKKAT EDEN, DEFTERİNİ temiz tutan, NE BİLİYİM SİİDİİLERİNİ ORTA YERE ASLA ŞÖYLE BIRAKMAYAN BİRİYİM BEN, KILSAM DA KILIM, GERÇİ BUNUN NESİ KILLIK VE UYUZLUK, ONU DA BİLMİYORUM. MNA KODUMUN Bİ EVLADI ÇIKIP "**EŞYAYA ÖNEM VERMEYİP HOYRAT DAVRANAN, KIRIP DÖKEN BEN ÇOK SÜPERİM, KIRIP DÖKMEYEN, KALEMİNİN KAPAĞINI TAKAN, KİTAPLARINA FİLMLERİNE ZARAR GELMESİNİ İSTEMEYEN İNSANLARSA ÇOK UYUZDUR**" DİYE Bİ DAVRANIŞ MODELİ UYDURMUŞ, BUNU MEŞRU YAPMIŞ, BİZ DE ONA ÖZENİYOZ... NE DEMEK LAN TABİİ Kİ KORUYCAM FİLMLERİMİ SİİDİİLERİMİ, MANYAK MIYIM?.. ÇOK SİNİRLENDİM, BEN ÖYLE İNSANLARIN TAA MNA KOYIYIM, SIRF ARTİSLİK...

BU ARADA ŞU AN EVDEYİM DAHA DERGİYE GİTMEDİM, KAHVEM BİTMİŞ, NE İÇİCEM BİLMİYORUM, BİR İKİ ÖRL GREY İÇTİM AMA KAHVE GEREKÇEK DU BAKALIM.

ORTA 2'DE GALİBA, NE ZAMANDIR DELİ GİBİ İSTEDİĞİM ŞU BOND ÇANTALARDAN YALVAR YAKAR ALDIRDIM ANNEMLERE. HEM PAHALI OLDUĞU, HEM DE GERÇEKTEN BÜYÜK Bİ SEVGİ DUYDUĞUM İÇİN, KENDİMDEN SONRA EN ÇOK KORUYUP KOLLADIĞIM ŞEY HALİNE GELDİ... AMA Bİ YANDAN BUNU SINIFTAKİLERE BELLİ ETMEMEM GEREKİYODU ÇÜNKÜ EĞER ANLARLARSA SIRF EĞLENMEK İÇİN ÇANTAMA SATAŞIP DURUCAKLARDI... Bİ SÜRE GAYET İYİ GİTTİM, KİMSE ÇANTAMI ÖNEMSEDİĞİMİ ÇAKMADI YANİ... FAKAT BİGÜN...



İPNELER VAR YA ANINDA ANLADILAR... ARTIK GİZLEMEMİN MÜMKÜNATI YOKTU. AMA ÇANTAMI GERÇEKTEN SEVİYODUM. MESELA DURAKTA OTOBÜS BEKLERKEN ÜZERİNE OTURURDUM ("OHA LAN HEM KORUYUP HEM NASI OTURUYODUN" DEMEYİN, HİÇ DE ZARAR VERMİYODUM, ZARAR VERSEM OTURUR MUYUM) **AYRICA İÇİ DE ÇOK KULLANIŞLIYDI. ÇOK ŞEY ALIYODU VE KİTAPLARI DEFTERLERİ KIRIŞTIRMIYODU... NEYSE ÇANTAYI NİYE ÖVÜP DURUYOM LAN, BAŞKA BİŞEY ANLATÇAKTIM.**

...SINIFTAKİ ÇOCUKLAR ÇANTAM KONUSUNDAKİ HASSASİYETİMİ ÖĞRENİNCE KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ. ÜZERİNE YANLIŞLIKLA OLMUŞ GİBİ TEBEŞİR ATMALAR, ELDEN ELE GEZDİRMELER, "oğlum verin lan" DEYİNCE ZEVKTEN DÖRTKÖŞE OLMALAR... YANİ BEN DE ÇANTAMLA *AŞK* YAŞAMIYODUM TABİ AMA BU ŞEKİLDE MİMLENMEK ÇOK BERBAT Bİ DURUM

(SAĞ YUKARDAN DEVAM EDİYO)

...MESELA NOOLUYO BİLİYO MUSUNUZ, TENEFFÜSTE HADİ LAN ERSİN'İN ÇANTASIYLA EĞLENELİM DİYE KARAR VERİYOLAR, GELİP "oo ersin çantanı başka bi erkekle görmüşler" YA DA İŞTE "ersin çantanı skmişler" FİLAN DİYOLAR, HAYIR **SKMİŞLER** NE YANİ, O KADAR TAKINTILI OLMADIĞIN HALDE TAKINTILIYMIŞSIN GİBİ DAVRANIYOLAR. ÇOK GICIK... GÜLSEN GÜLEMİYOSUN, GÜLMESEN HOŞLARINA GİDİYO DEVAM EDİYOLAR. ULAN NE İĞRENÇTİ YAA, ORTAOKUL KADAR REZALET Bİ ORTAM BİLMİYORUM.

BU ARADA KAHVE KALMAMIŞTI YA, SADECE ŞEKER VE KREMA KOYUP Bİ DENİYİM DEDİM. ÇOK İĞRENÇ OLDU İÇEMEDİM. Bİ ARA ÇIKIP ALMAK LAZIM DA SABAHIN 5'İ OLDU. AŞAADAN SARHOŞLARIN ÇIĞLIKLARI GELİYO TIRSIYORUM.

...BİGÜN FEN DERSİNDE MEHMET HOCA MIYDI NEYDİ O HOCANIN ADI, İÇİNDE DİKDÖRTGEN PRİZMANIN GEÇTİĞİ Bİ KONU ANLATIYO, **DİKDÖRTGEN Bİ CİSİM VAR MI VERİN İKİ DAKKA** DEDİ. TABİ BİZİMKİLER ANINDA ATLADI "**HOCAM ERSİN'İN ÇANTASI VAR BUYRUN**" DİYE.. ADAM ALDI ÇANTAYI, DİĞER ELİNDE DE 30'LUK CETVEL VAR, BÖYLE VURA VURA ANLATIYO



O SENE MATEMATİK, FEN VE İNGİLİZCE DERSLERİNDE TÜRKÇE KELİME KULLANMAK YASAKTI (İNGİLİZCE GELİŞSİN HESABI) TÜRKÇE SÖYLEDİĞİN HER KELİME İÇİN NE BİLİYİM MESELA 500 BİN LİRA VERİYODUN GÖREVLİ ÖĞRENCİYE (OKULUN GİDERLERİNDE KULLANILMAK ÜZERE) BÖYLE DE APTAL Bİ UYGULAMA VARDI. HARBİDEN NE SAÇMAYMIŞ LAN. GİDİP İSTİYCEM VERDİĞİM PARALARI, "**GİV İT TU Mİ**" DİYCEM, "**FAK YU**" DA DİYCEM.

BU ARADA TABİ EŞYAYA KARŞI **AŞIRI** TİTİZ DE OLMAMAK LAZIM LAN, BENİM FARKINDA OLMADAN KÖTÜ DAVRANANLARA Bİ LAFIM YOK, HOR KULLANMAYI BİŞEY SANANLARA VE BUNU KİMLİK YAPANLARA UYUZ OLUYORUM...

AKLIMA ŞEY GELDİ, YAA FİLMLERDE İNSANLAR SÜREKLİ TELEFON REHBERİNDEN SAYFA KOPARTMIYO MU?..



Bİ TANE ÇOK GÜZEL ATLAS VARDI BİZDE KÜÇÜKKEN, "HARİTADAKİ dağların YA DA BİŞEYLERİN ALTI ÇİZİLİR" BİLGİSİ ULAŞMIŞ BANA Bİ ŞEKİLDE AMA YOK TABİ BÖYLE BİŞEY, ZATEN TAM OLARAK DA ANLAMAMIŞTIM **ALDIM İSPİRTOLU KALEMİ** AÇTIM TÜRKİYE FİZİKİ HARİTASINI, ORTA TOROSLAR'IN ALTINI ÇİZDİM. AMA ÇOK ÇİRKİN DURDU. NİYE ÇİZDİĞİMİ DE HAKKATEN BİLMİYORUM, ÖĞRENİYİM FİLAN DİYE HERALDE... BAKTIM HARİTAYA, NASIL ÇİRKİN DURUYO, İÇİM NASIL RAHATSIZ... SONRA BABAM **KIZMIŞTI** OĞLUM NAAPTIN NİYE ÇİZDİN DİYE... ÇİZMEMEK LAZIMMIŞ... NİYE ÇİZİLİYO LAN PEKİ HARİTA? ÖYLE BİŞEY YOK MU? BEN NERDEN UYDURMUŞUM ANLAMADIM Kİ.

YAA BEN KAHVE ALMAYA İNİCEM. İÇİM DIŞIM ÇAY OLDU, DİLİM **KALINLAŞTI** SANKİ. BAK ŞİMDİ SİZE NASIL HEMEN GİDİP GELMİŞİM GİBİ GELİCEK. **ÇIKIYORUM. GELDİM.** HEHEH, ASLINDA O ÇIKIYORUM'LA GELDİM ARASINDA 15-20 DAKKA GEÇTİ. AMAN NEYSE ÇOK DA İLGİNÇ OLMADI BÖYLE ANLATINCA.

NE DİYODUM?.. EŞYA... Bİ TANE DVD PLEYIRIM VAR, İLK ZAMANLAR ASLAN GİBİ ÇAYIR ÇAYIR OYNATIYODU FİLMLERİ, SON BİR AYDIR DELİRDİ BU. HİÇ OYNATMASA ANLIYCAM, KAFASINA GÖRE Bİ DİSKİ BAZEN OYNATIYO BAZEN OYNATMIYO. BÖYLE OLUNCA, YANİ İZLEYECEĞİM ŞEY ONUN İNSİYATİFİNE KALINCA BEN BUNU CANLI GİBİ GÖRMEYE BAŞLADIM... HERİF RESMEN GICIKLIK YAPIYO. MESELA AMERİKAN HİSTORİ X'İ İZLİYCEM TAMAM MI, ONU CANIM İSTEMİŞ, KOYUYORUM ÇALIŞMIYO, BİKAÇ KEZ DAHA DENİYORUM AMA O SIRADA BAŞKA Bİ FİLMİ KOYUYORUM KAFAMA, TAM SON KEZ DENİYCEM BU SEFER ÇALIŞIYO... BU GICIKLIK DEĞİLDİR DE NEDİR?.. HAYIR Bİ DE O DİĞER FİLMİ KOYUNCA BU SEFER DE ONU ÇALIŞTIRMIYO... GEÇENLERDE BEN BUNA ÇOK SİNİRLENİP İKİ TANE TOKAT ATTIM, "**MNA KODUMUN EVLADI SENİ**" DİYE DE BAĞIRDIM.. SONRA PİŞMAN OLDUM... YAZIK LAN DEVRELERİ FİLAN VAR O NE BİLSİN, NE VURUYON ALETE.

HA BOND ÇANTAMA GELİRSEK, MEHTAP'IN TEKMELERİ, İKİ KEZ ŞİFRESİNİN **DĞŞTRİLİMESİ** VE ALDIĞI küçük DARBELERDEN SONRA ÇANTAYA KARŞI HASSASİYETİMİ KAYBETTİM. artık iflah olmaz bu DİYEREKTEN GAYET DE HOYRAT KULLANMIŞTIM... ŞU AN ANNEMLERİN BODRUMUNDA DURUYO, İÇİNDE NE VAR BİLMİYORUM, PORNO DERGİ OLABİLİR. ŞİFRELERİ 930 VE 242, İLKOKUL VE LİSE NUMARALARIM, AA GERÇİ KİLİDİ BOZULMUŞTU LAN, O ZAMAN PORNO YOKTUR İÇİNDE. NEYSE SANKİ GİDİP BAKÇAKSINIZ... BU HAFTALIK DÜZ YAZI ŞEKLİNDE YAPTIĞIM SANDIK İÇİ'NİN SONUNA GELİRKEN GÖZLERİNİZDEN ÖPÜYORUM SEVGİYLE KUCAKLIYORUM FALAN, ESEN KALIN. (ESEN KALIN'I DA ADAMIN İSMİ SANIYODUM BU ARADA BEN)

fırat...

uğur gürsoy

OHA! SOLCAN ÇIKTI LAN, YİCEK MİSİN? AL YE BUNU... EHE...

UZUN MURAT'IN KARDEŞİ YEDİYDİ Bİ KERE...

BEN DE YEMİŞDİM Kİ, AMA ÇOK OLUYO, ŞİNDİ YEMEM.

VERME LAN VERME, BEN GICIK OLUYOM ONLARA. KENDİLERİ ALSINLAR TOPLARINI! BİZ MİLLETİN HİZMETÇİSİ MİYİZ Dİ Mİ?..

KENDİLERİ ALSIN...

ATAN ALIR ATAN ALIR!

ASLINDA O BAHÇE BİZİM ALMANYA'DAKİ AKRABALARIN. İSTESEM ÇIKATTIRRIM AMA ÇIKARTIRMIYOM ŞİMDİLİK. GELEN TİPE BAK ÇAY DEMLE, HE HE!

MERABA BİZ BİR KİŞİ EKSİK OYNUYORUZ, BİRİNİZ BİZİMLE OYNAMAK İSTER Mİ?

OYNAMIYCAZ DE LAN, OYNAMICAZ DE. SİZE Mİ KALDIK DE...

BİZ OYNAMIYCAZ, SOLCAN YİYORUZ DEMİNDEN BERİ GÜNKÜ.

BAHÇEDE OYNAMAYIN, ORASI BİZİM AKRABALARIN...

BUNU BESLESEK Mİ Kİ.. EKMEK VERELİM YESİN. BELKİ YILANDIR. BU BÜYÜRSE YILANIMIZ OLUR LAN!

OYNAT AZCIK Bİ...

AMELİYAT EDELİM. BEN BÖYLE TUTARKEN SEN ÇIBIK GİBİ BİŞİY BUL. BENCE... OHAA GİDİYO BAK. BU GİDENSOLCAN KESİN!

BENENE YAA. BEN GİDİYOM...

AMELİYAT ETMİCEZ Mİ?

DAYIMLAR GELCEK BİRAZDAN, YARIN EDERİZ.

amelyat edelim öle git...

PAT! PAT!

BENCE FAZLA OYNAMA, HASTA OLURSUN...

enem kaçıyodu! hiş biyere kaçamassın!

ATAN ALIR! ATAN ALIR!

HEHE! NE BİÇİM SALAKLAR YA, Bİ GÖRSEN...

OOO, AMELİYAT YAPTIN MI BAKIYIM Bİ?..

SEN NE ZAMAN YEMİŞTİN YA SOLCAN, ÇOK MU OLDU?

ben gidip zıbartıyım şu salakları!

ŞİMA DA BİZE GEÇSİN. O ZAMAN NAZ SİZDE KALSIN. YAKALA ELİF!

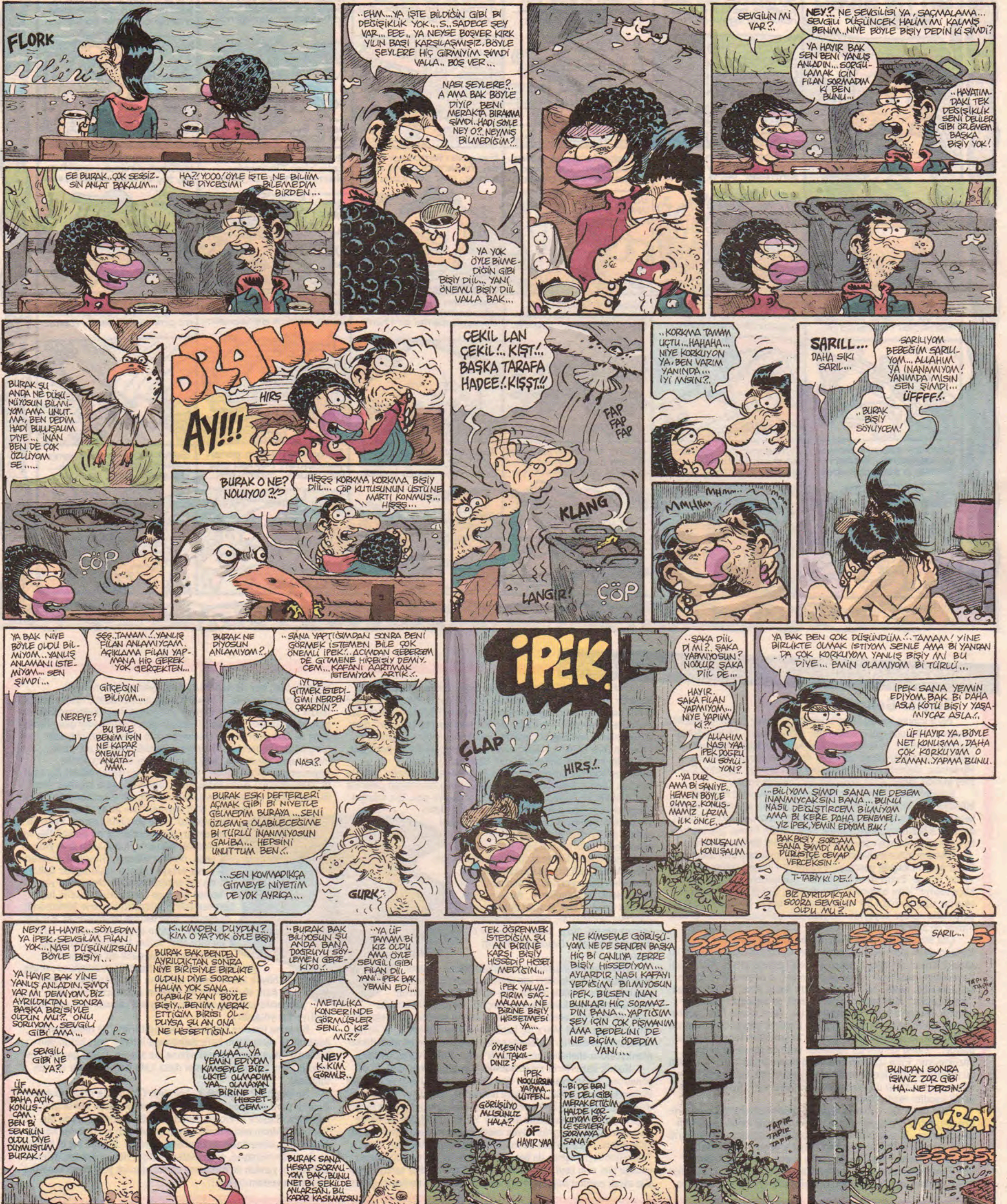
urgursoy@gmail.com



Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY



HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK!

Su geçirmez saat aldım. Küvette nefes tutma rekorumu egale ettim.

Güvenli bi zıçış için daima emniyet kemerimi taktım bebek...

Altına kir dolmuş pis tırnaklarımı sadece para çekerken farkedebildim.

TELE 24

Nepçim unutkanlaştım... Seni unutmamak için ip bağladım varlığıma...

NEYDİ YAA NEYDİ?..

Evde konuşcak kimsem kalmadı. Ben de banyoda oturup çükümle konuştum.

BÜYÜYÜNCE NE OLCAKSIN BAKİİM SEN.

Sarhoşken gemi maketiyle, mini piyano satmışlar bana bebek.

HICK

Gönyeyi dengede tutmayı başardım. İbne kedi belgeleyemeden devirdi.

MEMO ACİL KAMERAN LAZIM!..

Eve gelen temizlikçi kadın masamın altını da silmiş.. çok utandım.

Eve hırsız girdi.. Tahtakale'den kurusıkı aldım hemen bi tane.

KIMILDAMA!

İki gün masabaşında oturmaktan yürümeyi unuttum, tay tay döndüm dergiden eve.

VICI VICI

Martılar mahsun oldu... Çatıya doluşup kafa ziken mahsunları kovaladım.

Mkoveyk!

Canım sıkılınca cetvel yonttum... Vandalist orgazmlara koştum...

HATAS

KIYIRRÇ...

Bürositte habire oturmaktan kıçım yosun bağladı, ben de paten yaptım.

TORR

Sabahtan akşama mal gibi koltukta sızan dedeme dantel örttüm.

GNUZZZ

Elim işte sol bacaam oynaşta oldu hep... Ona kalsa, çıkalım dansedelim.

FITI

FIT FIT FIT FIT

Çocukluum boyunca bana zorla pırasa yediren dedemi pırasayla uyandırdım...

SPAK!

Uyurken efemi çekmeye başladım... Dedem görmüş o söyledi bebek...

DZZT.. KUZZ.. ŞİMDİ HABERLER...

Aynı senin gibi gardrop karşısında bugün ne giysem sıkıntısı yaşadım.

MM

Ağzımı açmadan esnerken, yüzüm başka birinin yüzüymüş gibi hissettim...

MMG

GMM

GMHM

Kedi evden daha emniyetli bi yer bulmuş... Beni oraya taşıdı bebek.

FIRRSSSSS

Bürositle habire paten yapmaktan hayvan gibi yoruldum... Sızmışım...

GUAZ

HAZÖEE

Sana yanak orkestramla beste yaptım bebek... Bu şarkı sana geliyor...

LÖK! LÖKÜ! LÖK!

BİR TAKIM ŞEYLERE ÇOK SİNİRLENMİŞ YAZAR

Olaylar Gelişir

1978 yapımı Kartal Tibet'in yönettiği, Yavuz Turgul'un yazdığı "Sultan" filminde çok sevdiğim bir sahne vardır. Türkan Şoray (Sultan) kendisini "evleneceğiz" diye kandıran Bulut Aras'ı (Kadir) elinde silahla arar. Asya adındaki dostunun evinde olduğunu öğrenince, mahalle halkı ile beraber evin önünde toplanır. Eve ateş açınca, Bulut Aras arkadaki pencereden kaçar.

Eskiden film anlatma modası vardı. Mahallede toplanıp bilmeyenlere film anlatırdık. O zaman da beceremezdim şimdi de beceremedim galiba tam olarak. Zaten minicik olan okur kitlesini, daha da küçültmeyi göze alarak, hem Sultan filmini izlemiş hem de uzun yazı okumayı sevenlere indirgeyerek devam ediyorum...

Efendim bütün mahalleli ev önüne toplanmışken, evin arkasında, Bulut Aras'ın kaçtığı pencerenin yanındaki duvara işeyen bi çocuk vardır filmde. Bulut Aras kaçarken "Kaçıyoorrr... Irz düşmanı kaçıyooorrr" diye bağırarak işer duvara. Şimdi sorarım sevgili okurlar size, bu nasıl bir insan evladıdır böyle. Ben bu çocuğun durumunu nereye koyayım. Ne yapmaya çalışmaktadır bu çocuk, filmde ne arar bilinmez...

Çok büyük olaylar olurken mahallede, herkes evin önünde toplanmışken gidip evin arkasına işer. Gamsızın teki mi acaba bu çocuk? Biri bi eve ateş açarken arkada işemeye gitsin. Adam gibi işeyeceğine, olayların başlangıcından beri o betimlemeyi kimse kullanmadığı halde, belli ki abartarak Bulut Aras'ın arkasından "ırz düşmanı" diye bağırmaktadır. Belli ki oldukça işgüzar ve ortalığı velveleye veren bi tip bu çocuk. Ama olayın hası varken işemeyi tercih ediyor beyimiz. Bildiğin pislik bu çocuk! Bağırmasıyla ne Bulut Aras yakalanıyor, ne de bu bağırmanın filme bir etkisi oluyor... Zaten kendisi bu sahneden önce de sonra da bi daha gözükmüyor. Film içindeki en etkisiz insanlardan biri... Çıkarsan bu sahneyi filmden kimse niye böyle bi sahne yok, çocuk yok demez. Filme zerre katkısı da, yararı da yok. Ama var! Orda! Sadece kendi kendini rezil ediyor.

Film ve ya dizi izlerken hepimiz kendimizi ana karakterlerle özdeşleştiririz. Yakışıklı jön ve ya aktristin aşkından kendimize pay çıkarırız. Bi sürü Halit Akçatepe sinema salonuna girip Tarık Akan'ı izleyerek "Ulan aynı ben" diye iç geçiririz. Bir Halit Akçatepe olarak "ama kız da yanlış yaptı, öyle bişey denmez" diye Tarık Akan adına üzülür, onun Türkan Şoray'la olan ilişkisinden kendi Ayşen Gruda'mıza olan aşkımıza pay çıkarmaya çalışırız.

"Mavi Boncuk" filminde Emel Sayın 6 erkek tarafından kaçırılır, evde yaşar, şarap içer ve Tarık Akan'la aşk yaşar. Diğer 5 kişi ise onlar ev içinde manidarca birbirleriyle konuşurken, biz seyircilerle beraber "ne kadar da birbirlerine yakışıyorlar" diye düşünürler. Emel Sayın (gençliği) bütün gün evde geziyor ve 5 erkekten (biri Tarık'ın babası) hiçbiri bi kere olsun g.tüne bakmıyor. Biz olsak ne biçim bakarız di mi? Hatta bütün Halit Akçatepe'liğimize bakmadan Tarık Akan'la yarışa gireriz, Emel'in yanında Tarık'ın lavukluklarını anlatırız, itin g.tüne sokup çıkarırız onu. Üstelik hiç birinin de sevgilisi ve ya karısı yok. Bir erkeğin isteyeceği her şeyi o filmde Tarık Akan karakteri vermektedir. Arkadaşlarınla berabersin, hepsi şahane ortam yapıyorlar, içiyorlar eğleniyorlar ama hiç biri sevgiline asılmıyor. Yönetmen Ertem Eğilmez filmin sonunda bi de Tarık Akan'ı dağ başında arkadaşlarıyla kurdukları gazinoda rakı içerken gösteriyor, fakat oldukça hüzünlüler... Ansızın çıkıp gelince Emel, Tarık'ın yüzü gülüyor. Zararsız arkadaşlar, rakılı muhabbetli şahane ortam, güzel kadın, yetmiyor bi de orman havası. Cennet şerefsizim cennet!



Yönetmenler, yapımcılar, senaristler de bu durumu hepimizden önce bildikleri için daha bi eziyorlar Halit'leri yapımlarında. Komik müzik diye bi s.k var. Basıyorlar onu. Genelde yan karakterlerin geçtiği sahnelerin fonunda çalan bu müziği Cenab-ı Hakk düşmanımın fonuna vermesin. Öyle bitirici bişey. Karl Marx'ın, Lenin'in arkasında çalsa, ne derse desin karşısındakiler "ulaaaaaaann, bakalım yine ne muzırlıklar planlıycaksın ehehehe, hınzır seniii" diye dinler Kuran çarpsın.

Komik karakterin zaten komikliği yetmiyormuş gibi, bi de yönetmen, anlamayanlar için "bu arkadaşı s.klemeyin pek" diyor bizlere komik müzikle. Arkadaşa bakıyoruz, aslında o "sklemeyin" denilen arkadaş biziz. Ana karakterler gibi yakışıklı ya da zengin değiller, ya Halit Akçatepe gibi biri Ya da (genellikte dizilerde karşımıza çıkan) köşkün büyük mutfağında toplanan evin ücretli çalışanları... Zaten pek de matah bişey konuşmuyorlar, zira "skmişim beyin aşkını da beyi de" diyeceklerine oturup uruspu çucuğu gibi evin beyi kızı yiycek mi yemiycek mi diye tartışıyorlar. Biz olsak normal hayatta deriz ama dizideki biz demeyiz, çünkü dizideki bizi, bey ile hanımı sanırız, arkamızdan hiç öyle konuşmasınlar isteriz. S.ke sürülmeyecek muhabbet, üstüne komik müzik bi de konuşmalar üzerine şive basıyorlar, ekranlarda bizim bilmediğimiz ama bizi temsil edenler iyice y.rrağın başı gibi oluyor. Ama ne fark eder biz de sklemiyoruz ki onları, ekranlardaki karşılığımızla beraber "Bey kızı pilavdan yiyecek mi" diye meraklanıp duruyoruz, ama karşılığımızı da adam yerine koymuyoruz. Biz nasıl bir şirkete getiriliyoruz lan böyle! Bu nasıl bi yüzsüzlüktür! Kime kızacağımı şaşırdım .mına koyiim! Hadi biz denyoyuz, bu satırların yazarını da koyun ekran karşısına o da ağzı açık izler hepsini "bey de orda onu demeyecekti" diye yorumlar yapar. Peki, bu yapımcılar, yönetmenler de mi denyo? Bey'in küsküsü, Hanım'ın kumbarası diye yıllar geçti, nesiller tükendi. Sıkışınca, foyaları biraz ortaya çıkınca "eski aşklar daha mı saf temizdi acaba" diye kolpa yapıp hemen geçmişe sarılıyorlar, "Gelin hep beraber eski filmlerdeki beylerin küsküsünü eyleyelim" diye teklifte bulunuyorlar. Bir kişi de çıkıp "Aşk'ın eskisinin yenisinin farkı mı olur lan? Adam İspanyol paça giyip, favori uzattı diye daha mı içten seviyor, şimdikinden" demiyor. Nostalji, insanoğluna atılmış en büyük kazıklardan, oyalama taktiklerinden biridir!

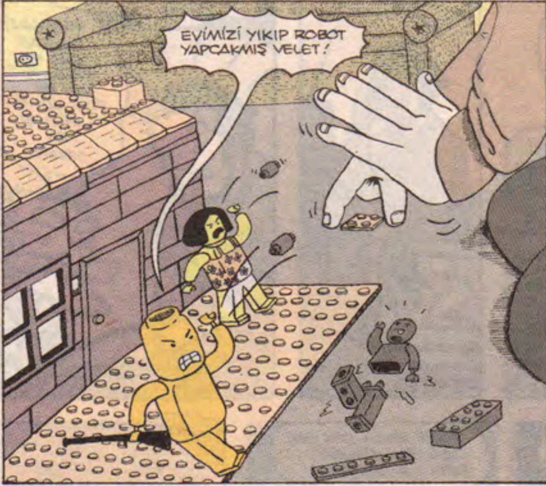
Açık söylüyorum bu ülkenin sinemacılarının, dizi yapımcılarının çoğunun öbür dünyada yatacak yeri yok. Keriz oyalıyorlar yıllardır.

Bu konu üzerine saatlerce konuşabilirim. " e mına koyiim naapsınlar vatandaşın kafa dağıtmaya ihtiyacı var, bütün gün bunalıyo" diye karşı çıkanın ağzına diz atarım. Doğal gaz faturası anasının .mı gibi gelmiş bunun daha kafa dağıtması mı var lan ibineler!

Ne yapmalı? Yapacak bi bok yok. Çok büyük sektör bunlar! Bi sürü para dönüyor. Durdurun makinaları desek kimse bizi s.klemez. Sadece bi ricada bulunalım. En azından, arada bir, "Sultan" filmindeki duvara işeyen çocuk gibi enstanteler koyun filmlerinize dizilerinize de kendimizi görelim. Hayata hiç bi katkısı ya da zararı olmayan, çıkarılsalar da bişey değişmeyecek, öylesine bağıran, bi yandan da dalgasına bakan, durduk yere kendi kendisini rezil eden kendimizi yani!

gelen kutusu

İlkay SALTIK



Anıl DUMAN



Ömer GÖKSEL

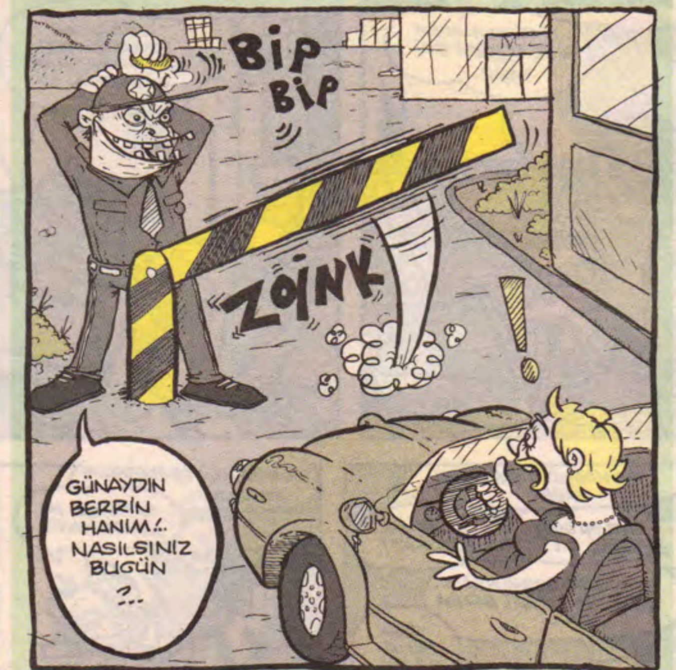


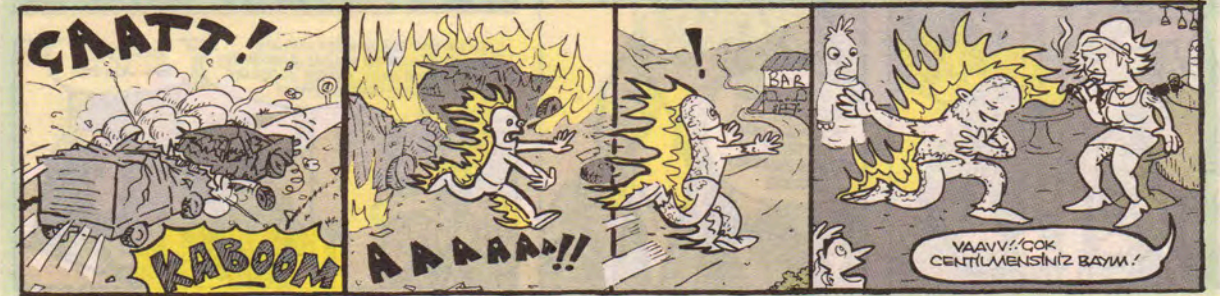


Özgür KAHYAOĞLU



İsimsiz (Karikatürlerin arkasına isim yazmak faideli bir iştir!)







KİTABI

PEK YAKINDA!

HAYAT GÜZEL

Odanın ortasına geçmiş kendimce Ankara havası oynayıp coşuyordum. Etrafa birkaç tekme savurdum, ardından sehpayı ayak başparmağımla işaret parmağımın arasına alarak pencereye doğru fırlattım. Soluklanmak için biraz oturdum. Buz gibi sarı şarabımı (üzüm suyu, fanta karışımı) yudumlarken nedense çok mutluydum. Mutfağa gitmişken hayat kaynağım, biricik fındık ezmem Nuro'dan 3-4 parmak alıp bitirdim. Daha da mutlu oldum nedense...

Hayat çok güzel şey be aslında derken kapı çalındı. Gelen canım sevgilim Nilay'dı. "Canım arasaydın bi yerde buluşurduk ya niye yoruldun" dedim. "Konuşmamız lazım" dedi. Okey geç içeri geç, dediğimde zaten içeri geçmişti. Çay içer misin dememle ayrılıyoruz demesi bir oldu. "Lan çay diyorum ayrılık diyosun , şalak kız zaten sevmiyodum ben seni, konuşmamız lazım dediğin bu muydu, kapıda söyle, çık git" diyerek kızı dışarı atım. Üzüldüm biraz... Neyse, dedim geçiştirdim. Dışarı çıktım. Yürüdüm biraz. Mehmet'le Murat oturmuş mal mal sohbet ediyolardı. Yanlarına gidiyim dedim. Bi anda üzerime atladılar. "Sema'ya asılıyomuşsun"dedi Murat. "Yok olum napıyım ben o çirkin kızı git işine" dedim. "Siktir lan MSN'de çam açtırmışsın zorla. Çıktığın var mı falan demişsin" diyince bi an gaza gelip "napcan lan" dedim. Dayak yedim. Üzüle üzüle eve gittim olmaz olsun böyle hayat dedim. Hani nerde Ankara havası oynayıp Nuro yediğim günler? Biraz daha üzüldüm. "Ulaaaan!" diye bağırdım, tam o sırada telefon çaldı, arayan Murattı. "Sen kimsin de kıza Murat salağın teki onla çıkarsan çok büyük hata yaparsın dersin lan" dedi. Kapattı... Sıçayım böyle ani değişiklik hayatına diyip intihar ettim. Öldüm.

Onur Özdemir

AMATÖR ARKADAŞLARIN DİKKATİNE: Çarşamba günü bayram sebebiyle amatör günü yok. Haftaya devam.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Aralık 2008 | Sayı: 067
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com







GÖZÜMÜN İÇİNE BAKA BAKA İHTİYARA KIKIRDEYİP DURDU!.. BİR EV Mİ KOPARMAK İSTİYOR NEDİR?

LAN YOKSA BENİM EVE Mİ SULANIYOR?

TABİ YA BENİ BUNUN İÇİN EVDEN GÖNDERDİ EYVAH!.EYVAH!.. NE YAPICAM ŞİMDİ?!..

FERİHA TEYZEYE SÖYLESEM BASKIN YAPSA?.. YOK YAA.. O DA BIKTI BENDEN

SATICI GİREMEZ

HADİ OOLUM, BUL BİŞEY BUL..

NOLDU?..NEREYE? SİGARA ALMIŞTIM..

ÇEKİL ŞURDAN ÇEKİL!..

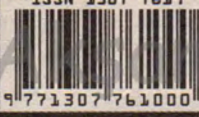
NEJAT AMCA?

SÜPÜRGE!

Koşarak eve girdiğimde bacaklarının arasında süpürgenin hortumu 1500 devirle yapışmıştı. Aslında biraz ağır davranıp sonsuza dek tonton amca olmasını sağlayabilirdim. Orada benim her şartımı kabul etmeye hazır gözlerle bakıyordu, ben ağzımı sıkı tutup kimseye bahsetmeyecek o da kira konusunda daha esnek olacaktı. Öyle de oldu



SON



17 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/51 No: 068
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

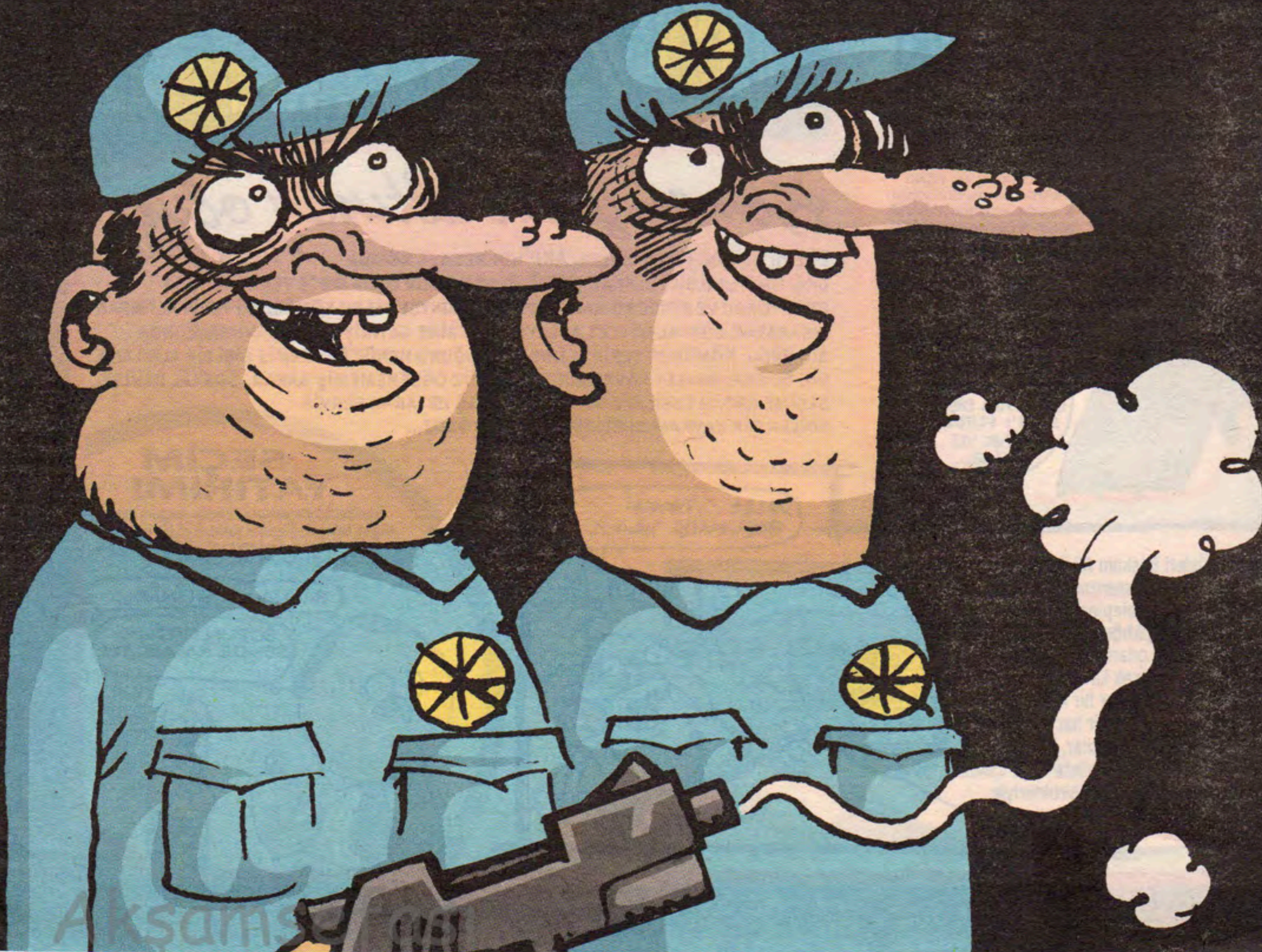


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• CHP'li Ahmet Ersin, Yunanistan'daki protestoların Türkiye'de kelebek etkisi yaratabileceğini söyledi...





Atina'da 16 yaşındaki bir gencin, polisin açtığı ateş sonucu yaşamını yitirmesinin ardından başlayan protesto gösterileri devam ediyor.





Emniyet Genel Müdürü Oğuz Kaan Köksal, "Polis yanlışlıkla birini vurursa iki gece uyuyamıyorum" dedi.





MEDYA KURBANI

Kurban görüntüleri konusunda "çocukların psikolojisi bozuluyor" diye kahrolan medya, bayram boyunca 'kesik baş'ları fotoğrafladı, kan akan dereleri tanıttı, sakatatlara zum yaptı, kaçan öküzlerin arkasından koştu. 'Malzemeden' hiç çalmadı...

LAMBADA YAŞAR'IN SON DANSI

Hac görevini yerine getirip İstanbul'a dönen eski manken Yaşar Alptekin, derhal Eyüp Sultan Camii'ne gitti, çıkışta kendisini bir kadın kolundan öptü. Yaşar etrafını saran kalabalığa, Eyüp Sultan'a Hz. Muhammed'in selam mesajını ilettiğini söyleyerek, bir dahaki sefere de Eyüp Sultan'ın mesajını Hz. Muhammed'e ileteceğini söyledi. Hacı-manken, hac sonrası hayat felsefesinde değişiklik olacağını ve çalışmalarına helal dairesinde devam edeceğini müjdeledi. Yaşar bir süre önce de aylarca mezarlıklarda dolaştığını, mezar taşları ve kedilerle konuştuğunu söylemişti. Fotoğrafından da Yaşar'ın uhrevi bir rant peşinde olduğu rahatlıkla anlaşılıyor. Hayat zor...

LAMBADA YAPTIĞIM GÜNLERİ DÜŞÜNÜYORUM DA NE GÖT SALLANDI O DÖNEM...AMA ŞİMDİ İYİCEYİM...

SENEYE ÖLDÜRÜRSÜNÜZ ARTIK!

Her gün en az sekiz kişinin ateşli silahlarla öldürüldüğü, üç kişinin ateşli silah kazası sonucu yaşamını yitirdiği Türkiye'de '10 ay taksitle' silah kampanyası yapan Makine Kimya Endüstrisi Kurumu amacına ulaşarak bütün stoklarını eritti. MKE, stokların bitmesiyle taksitli satışlarını şimdilik sona erdirdi.

GÜZEL!

SIRF DARGELİRLİYİM DİYE HASMIMIN KAFASINA TAŞ ATMAYA SON GİDEYİM DE HASAN'I FURAYIM TENK YU MKE...

Kömür yerin altında olur

Hilmi Güler

ENERJİ BAKANI HİLMİ GÜLER, AKP'NİN BEDAVA KÖMÜR DAĞITIMIYLA İLGİLİ OLARAK, "DAĞITILAN KÖMÜR DAHA ÖNCE YERİN ALTINDA DURUYORDU VE KİMSE KULLANMIYORDU. ŞİMDİYSE BİZ BU KÖMÜRLERİ YERİN ALTINDAN ÇIKARARAK SOSYAL DEVLET ANLAYIŞINI YERİNE GETİRİYORUZ" SAVUNMASINDA BULUNDU. KÖMÜRÜN YERİN ALTINDA OLDUĞUNU HENÜZ ÖĞRENMİŞ GİBİ BİR AÇIKLAMA BU. SOSYAL DEVLET KAVRAMINIYSA HENÜZ ÖĞRENEMEMİŞ BAKAN. SOSYAL DEVLET, SEÇİME KADAR ESER MİKTARDA VATANDAŞ ISITARAK SERVİS EDİLEN BİR KAVRAM DEĞİLDİR DİYE BİLİYORUZ...

SEVİMLİ HACILARIN MACERALARI

Diyanet İşleri Başkanı Ali Bardakoğlu, son yıllarda 'Kabe manzaralı oda tutkunu hacılar'ın torpil talepleri yüzünden tansiyonunun çıktığını söyledi. Bazı hacılar "Benim odam niye Kabe'yi görmüyor!" diyerek kavga çıkarıyorlarmış. Diğer bir kavga sebebi de çarşıya giderken bir hacının diğerini çağırmamasıymış. Hacılar, kutsal topraklara gidişte otobüste neşe içinde gülüp oynarken, dönüşte birbirleriyle küs oluyorlarmış...



SEÇİM YATIRIMI

İstanbul Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün, bayram süresince yaklaşık 35 bin kişiyle tokalaştığını söyledi. Bayramın son günü kol ağrısıyla doktora giden başkanının kolu askıya alındı.



FIRAT BUDACI

UYKUSUZ

KAÇ YIL OLDU?

- Ekranda, "Zevk Sanatı, Sanal Seks 1, Lolita 2000, Karamele Sepeti, Zevkin Doruğunda, Fantezi Evi, Doyumsuz Arzular, Zorrita isimli filmleri yayınlayan Kral TV'nin yayınının durdurulmasına..." uyarısını 7 gün boyunca seyredeli **7 yıl...**



- Tayyip Erdoğan, "Yılbaşına karşıyım." diyeli **14 yıl...**
- TRT'nin 205 sözcüğe getirdiği yasağı Turgut Özal, İcraatın İçinden programında "yaşam" sözcüğünü kullanarak deleli **23 yıl...**
- Bülent Ersoy ameliyatla cinsiyet değiştireli **27 yıl...**
- Vural Önsel adında bir vatandaş Demirel'e yumruk atarak burnunu kıralı **33 yıl...**



- "Bira bu kapağın altındadır" sloganı bulunalı **32 yıl...**
- Marmara denizinde köpekbalığı akını yaşanalı **37 yıl...**

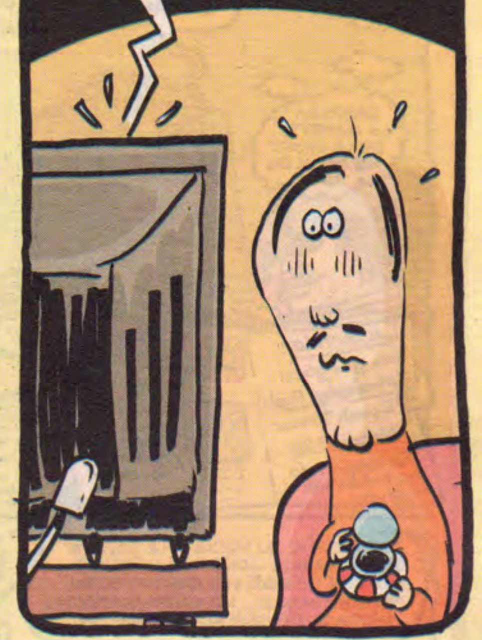


- Arabeskin ilk hit şarkısı sayılan "Bir Teselli Ver" besteleneli tam **38 yıl** olmuş.

Başbakan Yardımcısı Hayati Yazıcı," Bedava kömür alamayan ormanı keser, elektrik çalar" dedi.

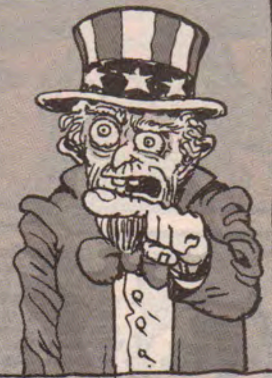


Hükümet hamilelere 17.5 YTL aylık verecek.



Irak'a veda ziyaretinde bulunan Bush'a, Iraklı bir gazeteci, "Bu sana veda öpücüğüm köpek!" diyerek ayakkabılarını fırlattı.





Tuzla'da bir işçi daha hayatını kaybetti.



Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, krizin kafalarda yaratıldığını söyleyerek, "Bu bir psikolojiyi yönetme işidir" dedi.





GÜNDEMSPOR

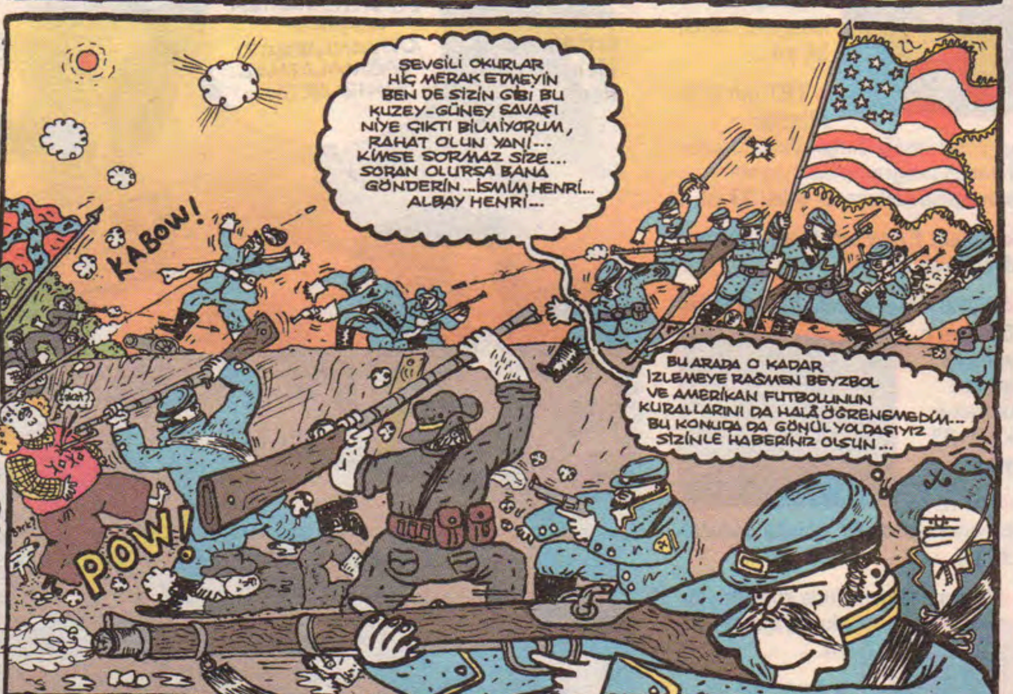
- George Bush'un elindeki ayakkabıyı Iraklılara tek tek denettiği doğru mu?..
- Yakın çevresine 'Allah büyüktür, ama Ortadoğu Planı da büyük' diyen, eski futbolcu başbakan kim?..
- Ergenekon duruşmasında şok itiraz: 'Dinlemeyi biliyodunuz, faturaya niye üç-beş destek atmadınız?!..'
- Kriz, Abdullah Gül'ün kulağını da vurdu!.. Köşke yancı kaynak 'Kriz bi tek kulak arkasını teğet geçti' diyerek söz söyledi...
- Hititliler, Karayalçın'a destek amacıyla seçime katılmayacaklarını açıkladılar...
- Profesörden ilginç çıkış: 'Adım Kemal Öke!.. Bu isme Mim koyun!..'
- Hadise'nin dini müzik yapan Hadis adında gizli ikizi olduğu doğru mu?..
- Kargo dağıldı... Grubun bi kısmı dünyaya açılacak, diğerleri 'Yurtiçi Kargo' adıyla iç piyasaya çalışacak!..

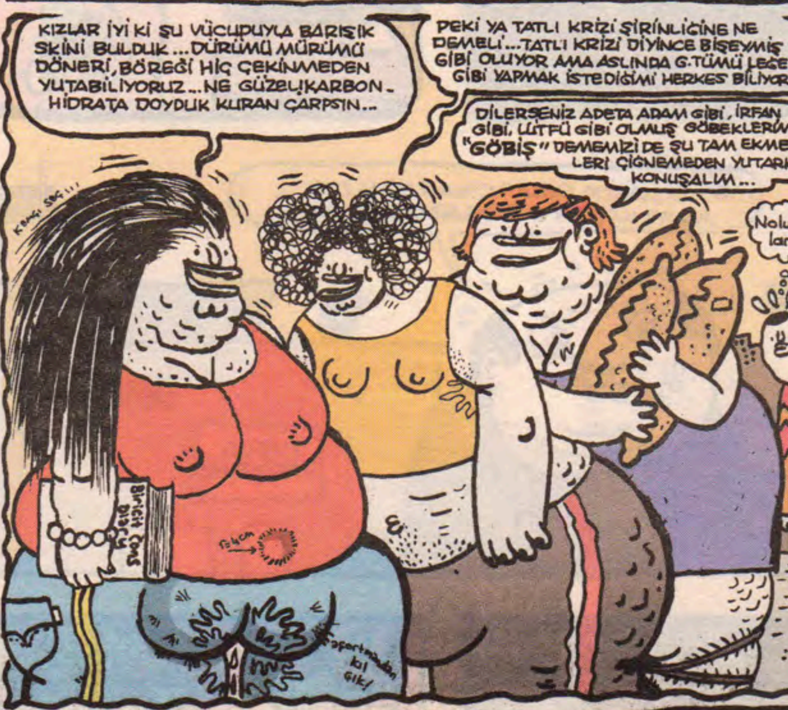
Y.Ö.





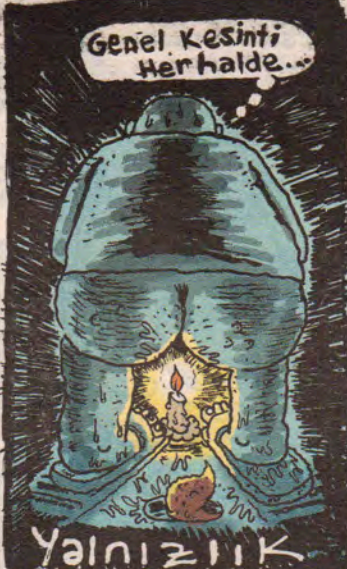




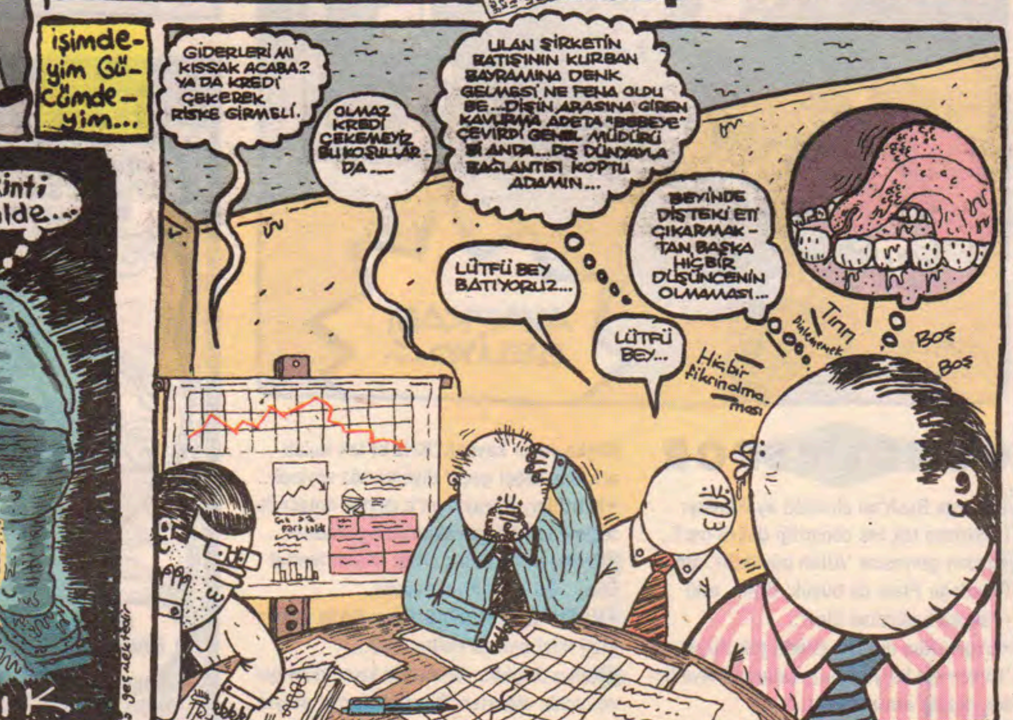








Bu karikatür kışın soğuk bi havada



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ İtiraf ediyorum ki, Çaresiz Ev Kadınları dizisini keyifle izliyorum. Tabii oturup yayın saati takip etmek gibi bir alışkanlık geliştirmediğim için sezonluk DVD'lerini alıyorum, komple ilk bölümden son bölüme aralıksız izliyorum. Yalnız bana bu dizide çaresiz ya da umutsuz olan kadınlar değil de erkeklermiş gibi geliyor. Carlos'u ele alalım. Karısı aldattı, tutuklandı, işten kovuldu, kandırıldı, on milyon doları bir anda kaybetti, fırtınada kör oldu. Buradan dizinin yapımcılarına sesleneceğim ama nereye sesleniyorsun, elinin köründe adamlar.

■ Hindu arkadaşların affına sığınıyorum ama inekler hakkında bir şeyler duydum, şu an müthiş öfke doluyum ineklere karşı. Tabii inek camiasının suçu yok aslında, suç inek camiasını besleyenlerde. Duyduklarım doğruysa, dünyada on milyar inek varmış. Hamburger köftesi olmayı bekleyen on milyar inek bana korkutucu geldi. Bu on milyar inek hayvanı da yiyor, içiyor sonuçta. Bir inek nereden baksan en az bir adamın ihtiyacı kadar tahıl yer. Bir tonluk hayvan neticede. E sonra dünyada açlık var. E olur tabii kardeşim, sen tahılı, buğdayı ineğe yedirirsen, tarım alanlarını ineklerin emrine amade edersen açlık da olur, sefalet de olur. Niye? Vay efendim gelişmiş dünya olarak daha çok et yiyelim. İnek, normal şartlar altında doğada bu denli çoğalabilecek bir kişi değil. Aslanı, kaplanı olmadı leoparı yer, geri kalanı da türünü makul ölçülerde devam ettirir. Ama sen ineği, aslandan kaplandan kesersen, çiftliklere sokup üre babam üre, üretirsen ne olur? Dünyayı inek basar.

Bir hamburger köftesi için dostlar ne canlar aç kalıyor, Afrika kan ağlıyor. Bakın sinirimden, hırsımdan inekleri vurasım geliyor. Hatta önerim o ki, bundan sonraki kurban bayramını dünya liderlerini ikna edip bir şenliğe dönüştürelim, makul miktarda ineği tutup (bin olur iki bin olur) geri kalanını kesip yiyelim tüm dünyaya dağıtalım. Yiyemediğimiz kısmını tuzlama yapalım, kurutma yapalım, bitsin bu inek gazabı. Sen bir hamburger yiyeceksin diye benim kara bahtlı Afrikalım aç kalıyor. Dünyada iki buçuk milyar insan aç, sen on milyar inek besliyorsun, olacak iş mi? Değil. Vursak mı acaba inekleri?



■ Tek kanallı televizyonun, yarım gün yayın yaptığı yıllarda, yaşı yetenler hatırlar, devlet büyüklerimizin yönettiği TRT'de halkı bilinçlendirmeye ilişkin "Dikkat" programları yapılırdı. Ben yıllar sonra geriye dönüp bir baktığımda, şöyle bir retrospektif yaptığımda (Retrospektif mi? Emin misin doğru yerde kullandığına?) düşünüyorum da büyük ruh hastalığıymış bu dikkat programları.

Misal bir tanesini ele alalım. Sakallı, pipolu bir profesör, etrafında onlarca gazeteci, bir yandan deli danalar gibi koşturarak basın toplantısı yapıyor. Heyecanlı heyecanlı "Hektor'un arabası 14:31'de değil 14:42'de yola çıkmıştır! Tarih affetmez!" "Hektor'un arabası dört değil üç tekerlekliydi! Tarih affetmez!" diye bağırıyor. Bu esnada gazetecilerin arasından sıyrılan bir polis "Efendim araba hatalı..." diyecek oluyor, profesör delleniyor: "Hayır! Hektor'un arabasında hata olmaz! Tarih affetmez!" diye. Neyse sonra anlaşılıyor ki, profesör basın toplantısına gelirken arabayı hatalı park etmiş, polis de onu diyesiymiş. Bunun üzerine profesörümüz şu lafı ediyor: "Tarih affetmez! Ama Trafik hiç affetmez!"



Şimdi Allah aşkına gelin de delirmeyin. Öncelikle, Trafik şube müdürlüğü müdür her neyse, ne diye gidip Tarih bilimiyle boy ölçüşmeye, rekabet etmeye kalkıyor ki? Arkadaş git kendi branşından bir şeyle kapış; Narkotikle kapış, Gasp masasıyla kapış, "Gasp masası affetmez ama trafik hiç affetmez" de. Tarihten ne istiyorsun? Fonksiyonun farklı, pozisyonun farklı.

Bunu geçelim, yahu filmdeki profesör en nihayetinde hayli tırt da gözükse bir açıklama yapıyor, bir beyanat veriyor, etrafında onlara gazeteci; sen tam bir ayı gibi adamın lafını kesip duruyorsun. Hem de ne için? Adam arabayı hatalı park etmiş. Kompleksin mi var anlamadım ki? Git kes cezanı koy adamın camına, ruh hastası mısın?

Hadi bunu da geçelim. Bu dakikalar süren, zaten yarım gün yarım yamalak yayın yapan biricik televizyonumuzda yer kaplayan filmin mesajı nedir? Arabanızı hatalı park etmeyin. Hey yavrum hey. 1980'lerin ortasından bahsediyoruz beyler, şimdiki gibi iki kişiye değil belki yüz kişiye bir araba düşüyor. Bu mudur yani Türkiye'nin en önemli sorunu, derdi.

Haftaya: Temizlik konulu dikkat programı

Aklımda Kaldığı Kadarıyla:

Dünya Tarihi!

1. Bölüm Yazının Keşfi



Tarih yazının keşfiyle başladığına göre, dünya tarihi de elbette yazının keşfiyle başlayacaktır. Bunda şaşılacak bir şey yok. Yazı denen hadise ise, tahminim o ki, beş bin yıl önce, Sümer'lerin "ne aldık ne verdik", "kim vergisini vermiş hangi şerefsiz vergi kaçırmış", "Say bak bakalım depoda ne var ne yok" gibi kaygılarından ötürü ortaya çıkmıştır. Peki o zaman herkes vergisini verse, Sümerler hububatı bakliyatı aklında tutabilse, yazı mazı bulunmayacak, hala mal gibi davar gibi yaşayacaktık diyebilir miyiz? Diyemeyiz. İlla ki bir medeniyet bulurdu bu yazıyı. Sümerler ilk olduğu için işin kaymağını onlar yediler.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU SÖYLEDİR
BU BÖYLEDİR

MEMO TEMBELSİZER

MELABA SEVGİLİ OKURLAR ... BU HAFTA SİZE AZUCUK TOPLUMSAL YAPILANMA FİLAN GİBİ ZOTTİRİK MEVZULARDAN BAHSEDİCEM...
AMA DAHA ÖNCE, HERKESE BİLDİRMEM GEREKEN ACİL BİR DURUM VAR.

AİLE YAPIMIZ BOZULUYO!..
NAMUS ELDEN GİDİYOR!..
AHLAK ELDEN GİDİYOR!..

PEKİ NEDEN ACİL BİR DURUM BU? AİLE YAPISI BOZULURSA NOLUR?
AHLAK ELDEN GİDER...
PEKİ AHLAK ELDEN GİDERSE NE OLUR?
EEM, EE... ŞEY OLUR... EEM.. HAH BULDUM... AİLE YAPISI BOZULUR...

YANİ ŞEMA OLARAK ÇİZERSEK.
AHLAK ELDEN GİDERSE → AİLE YAPISI BOZULUR → AİLE YAPISI BOZULURSA → AHLAK ELDEN GİDER
BU MUDUR YANİ? KOSKOCA NAMUS KAVRAMININ AÇIKLAMASI BU GERZEK KISIR DÖNGÜ MÜDÜR?
"AHLAK BOZULMAMALI, ÇÜNKÜ AHLAK BOZULMAMALI.
"AHLAK BOZULMAMALI, BOZULURSA HER TÜRLÜ SAPKINLIK ALIR BAŞINI YÜRÜR" DEMEK DE BİZİ BU KISIR DÖNGÜDEN KURTARMIYOR, ZİRA SAPKINLIĞIN SAPKINLIK OLDUĞU SÖYLEYEN DE AHLAK ZATEN.. AHLAK YOKSA SAPKINLIKTA YOK...

O HALDE BU "NAMUS EŞİTTİR NAMUS" FORMÜLÜNÜN ÜZERİNE HEP BİRLİKTE BİR BARDAK SOĞUK SU İÇELİM...
GLUK GLUK GLUK
I FUCK MYSELF

ŞİMDİK EFENİM, SU DEMİŞKEN, BİLİYORSUNUZ SU, KONULDUĞU KABIN ŞEKLİNİ ALIR? NİÇÜN? ÇÜNKÜ SU BİR SIVIDIR...
MOLEKÜL
SU BİRBİRLERİNDEN UZAKLAŞMAYAN FEKAT KAFALARINA GÖRE İSTEDİKLERİ TARAFA HAREKET EDEBİLEN ŞU MOLEKÜLLERİNDEN OLUŞUYOR EFENİM...

AMAÇSIZCA BİRARAYA GELMİŞ BİR İNSAN KALABALIĞI DA TIPKI ŞU GİBİDİR...
NETEKİM FARZIMİSAL KALABALIK BİR MEYDANDA PANİK ÇIKTIĞINI DÜŞÜNÜN... KALABALIK NASIL DA YAN SOKAKLARA "AKACAK" DEYİL Mİ?
KALABALIK
BASINÇ
AKIŞ
AKIŞ
KALABALIK DEDİĞİMİZ ŞEY AKIŞKANDIR. FAKAT TOPLUMUN AKIŞKAN DEĞİL, MERMER GİBİ SERT OLMASI BEKLENİR MALESEF...

BİLİYOSUNUZ Kİ SUYU SOĞUTTUĞUMUZDA KENDİSİ BUZ TUTMAK SURETİYLE ADETA BİR MERMER GİBİ SERT OLUYOR...
KRİSTALİZASYON
I FUCK MY SELF
BU NASIL OLUYOR? SU MOLEKÜLLERİ SOĞUĞU YEYİNCE YAKINLARINDAKİ MOLEKÜLLERE BAĞLANIVERİYORLAR... KENDİ KENDİLERİNE... ŞU BÖYLE KATILAŞIYOR...

BİR TOPLULUĞUN KATILAŞIP "TOPLUM"A DÖNÜŞMESİ NASIL OLUYOR DERSENİZ SEVGİLİ OKURLAR ?...

BEN SÖYLİYİM...
HER ŞEY S.KİŞLE BAŞLIYOR!

İKİ İNSANIN SKİŞMESİ VE BURADAN ÇOCUKLAR PEYDAHLANMASI. İŞTE İŞTE TOPLUM MOLEKÜLÜ OLAN İNSANLAR BİRBİRİNE BAĞLANIYOR.
FEKAT TADİR EDERSİNİZ Kİ BU BAĞLAR ÇEKİRDEK AİLEDEN PEK ÖTEYE GEÇEMİYOR. ŞU HALİYLE TOPLUM HALÂ İÇİNDE MOLEKÜL GRUPLARININ YÜZDÜĞÜ BİR SIVI... KRİSTALİLAŞYONUN TAMAMLANMASI İÇİN Bİ TAKIM ŞEYLERE İHTİYAÇ VAR...

EFENİM, YAŞAYANLAR BİLİR BÖYLE KÖY GİBİ, KASABA GİBİ KÜÇÜK YERLERDE HEMEN HEMEN HERKES BİRBİRİNİ TANIR, HERKES DEDİKODU BAĞIYLA BİRBİRİNE KARŞI SORUMLUDUR...
MEVZUBAHİS KÜÇÜK YER HAYVANLIKTAN YENİ ÇIKMIŞ İLKEL BİR KABİLE İSE, BABALIK MÜESSESİNİN ANLAMI DA HENÜZ TAM KAVRANMAMIŞKEN YENİ DOĞAN ÇOCUĞA SADECE ANNE BABA DEĞİL BÜTÜN KABİLE BAKAR...
ÜSTELİK BAŞLARINDA EKSTRA BİR DEVLET OLMADIĞINDAN HER ÇOCUK AVLANMAKTAN İHTİYAR HEYETİNE BÜTÜN TOPLUMSAL AŞAMALARI BİZZAT YAŞAR...

DURUM BÖYLE OLUNCA, İLKEL KABİLEDEKİ HER BİREY KENDİLİĞİNDEN BÜTÜN DİĞER BİREYLERE DİREKTOMAN BAĞLANMIŞ OLUR...
HERHALDE MERMERE EN YAKIN SERTLİKTEKİ TOPLUM BU OLSA GEREK...
VE MUHTEMELEN FEVKALEDE BOĞUCU.

VELHASIL, İNSANOĞLU, SKİŞTİKÇE SKİŞİYOR, SKİŞTİKÇE SKİŞİYOR... ÜREYİP ÇOĞALIYOR, KABİLELER BİRLEŞİP KALABALIKLAŞIYOR... ÜSTÜNE BİR DE TARIM İCAD OLUYOR, İŞLER HEPTEN BOKA SARIYOR...
BOKA SARIYOR ÇÜNKÜ ARTIK HERKESİN HERKESİ TANIDIĞI KABİLE KRİSTALİZASYONU MÜMKÜN DEĞİL...
HAKEZA TARIM DEMEK TARIM İŞÇİSİYLE TOPRAK SAHİBİNİN AYRIŞTIĞI SINIFLI TOPLUM DEMEK HATTIZATINDA.

SINIFLI TOPLUM DEYİNCE Bİ HİYERARŞİ PİRAMİDİNDEN SÖZ ETMEMİZ İCAB EDİYOR...
DEMİNKİ MERMER OLDU SANA PİRAMİT...

EVVELA ŞUNU İFADE EDEYİM. Kİ HER ÖRGÜTLENME BİR PİRAMİTTİR. HİYERARŞİNİN SERTLİĞİNE GÖRE KİMİ DAHA KÜNT KİMİ DAHA SİVRİ.
PİRAMİTİ DİK TUTAN HİYERARŞİDİR. BİR ŞİRKETTE YÖNETİM AĞI, BİR TOPLUMDA DEVLET...
PİRAMİDİ DAĞILMAKTAN KORUYAN ENİNE KUVVET İNANÇTIR.. BİR ŞİRKETTE ŞİRKET KÜLTÜRÜ, BİR TOPLUMDA İDEOLOJİ...
YÖNETEN
YÖNETİLEN

EFENİM, TARIM TOPLUMUMUZA DÖNECEK OLURSAK, NE DEMİŞTİK, TOPRAK SAHİPLİĞİ ORTAYA ÇIKTI DEMİŞTİK, YANİ MÜLKİYET... MÜLKİYET DEMEK MİRAS DEMEK, MİRAS DEMEK SOY DEMEK, SOY DEMEK AKRABALIĞIN AİLEYİ AŞIP AŞİRETE VARMASI DEMEK...
HANEDAN
AŞİRET
TOPLUMSAL HİYERARŞİNIN YANİ DİKİNE KUVVETİN, YANİ DEVLETİN AKRABALIK İLİŞKİLERİ ÜZERİNE KURUCU OLMASI DEMEK...
ENİNE KUVVET İSE MODERN ZAMANLARA KADAR HEP DİN OLDU...
BU ENİNE VE BOYUNA KUVVETLER, PİRAMİDİN ORTALARINDA SÜPERSONİK BİR KRİSTAL YAPI OLUŞTURUYORLAR... FAKAT BU YAPI KENDİLİĞİNDEN Mİ OLUŞTU ACEBA?..

HATIRLARSANIZ BAŞTA, İÇİNDE ÇEKİRDEK AİLELERİN YÜZDÜĞÜ BİR TOPLUM SIVIMIZ VARDI...
ŞİMDİ O SIVIYA İKİ DAMLA "NAMUS" DAMLATALIM.
NAMUS
ŞIP ŞIP ŞIP
HOOP AİLENİN KADINLARI TEK YÖNLÜ OLARAK AİLENİN ERKEKLERİNE BAĞLANIYOR.
O ERKEKLER DE AİLENİN UZAK AKRABA ERKEKLERİNE SORUMLU OLUYORLAR...
VE HEP BİRLİKTE MAHALLENİN ERKEKLERİNE KARŞI SORUMLU OLDULAR...

İŞTE SİZE DİKEYDE SOYLA YATAYDA DİNLE MÜKEMMEL UYUMLU BİR KRİSTAL İSKELETİ. NAMUS, FEODALİZMİN KATALİZÖRÜDÜR!..

OYSA SANAYİLEŞME VE KENTLİLEŞMENİN BİZE VADETTİĞİ MODERN TOPLUM BU MUDUR ADOSTLAR? DEĞİLDİR. O HALDE NEDİR Bİ BAKALIM...
DİKİNE: PARLAMENTO
SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI
SENDİKA
ÖĞRENCİ DERNEĞİ
KANARYA SEVENLER CEMİYETİ
ENİNE: VATANDAŞLIK
KATALİZÖR:
HAKLAR VE ÖZGÜRLÜKLER
VE MODERNİZE BİZLERİ EVLENME VAADİYLE BİR GENÇ KIZI KANDIRIR GİBİ KANDIRMIŞTIR. ÇÜNKÜ DOSTLARIM, *BÖYLE BİR DÜNYA YOKTUR.*

ŞUNU BİLİNKİ DOSTLARIM, HAKKINI ARAYANIN KARŞISINA "NAMUS"LA ÇIKAN, "AHLAK ELDEN GİDİYOR" DİYE BAĞIRAN TOPRAK AĞASIDIR, AŞİRETTİR, ARİSTOKRASİDİR VE MODERNİZM BUNUN DEVAMIDIR !..
HAK HUKUK
NAMUS

VE DE UTANMADAN İDDİA EDİYORUM Kİ **TOPRAK REFORMU OLMADAN FEMİNİZM OLMAZ !..**

memotembelsizer@yahoo.com

BELKİ DE OLUR LAN, BÜYÜK KONUŞMIYIM







Cihan Ceylan







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

'İYİLİK' BAZEN İNSANLARIN BELİNİ İNCİTİR.

Devasa bir giysi dolabını taşıyan 3 kişiden biriydim. Bir fizik problemi olarak şeklimiz çizilse, "yük en çok hangisine biner?" sorusunun cevabıydım. Çelimsiz vücudumun bütün gücünü emen bu dolabı neden taşıyordum? Arkadaşlarım şu saatlerde Alsancak'da bira içerken benim bu köhne apartmanın merdivenlerinde ne işim vardı? İkinci kata geldiğimizde kafamdaki bütün damarlar görünür hale gelmişti. Kuyruk sokumumda, ileriki günlerde büyük bir acıya dönüşecek esnemeler gerçekleşiyordu. Bir 'öğrenci evi taşınması'nın en acar neferiydim ve belimde yıllarca sürecek sorunların açılışını yapıyordum.

Okul çıkışında dudaklarını daima büzerek konuşan ve sürekli birilerinden bir şeyler isteyen o kız yanımıza gelmiş, "Ya arkadaşlar, bugün taşınıyorum da yardım edebilir misiniz lütfen?" demişti. Ben hemen atlayarak "Tabi olur" demiştim. Benden başka kimseden ses çıkmadı. Büzük dudaklı kız, "Gerçekten mi, çok iyisin" dediğinde, arkadaşlarımın sessizliğinden bir takım anlamlar çıkarıp biraz pişman olmuştum ama iş işten geçmişti.

Dolabı taşıyan diğer iki arkadaşı tanımıyordum. Büzük Dudak onları da aynı cilveyle taşıdığımız bu dolabın altına davet etmiş olmalıydı. Biz bir dolabı tüm gücümüzle kaldıran yardımseverlerdik. Diğerlerinin durumunu bilmiyorum ama ben yardım ettiğim insanla taşıdığım şu dolap kadar bile birlikte zaman geçirmemiştim. Taşınma bittiğinde Büzük Dudak bize topluca "Çocuklar çok teşekkür ederim, çok iyisiniz." dedi. Üç adet "Önemli değil" cevabının neredeyse aynı anda ağzımızdan çıkması ve Büzük Dudak o sıra dönüp gittiği için 'önemli değil'lerin sırtına denk gelmesi büyük bir trajediydi, ama o gün için bize komik gelmişti. Biz üç yardımsever bir süre beraber yürüdük, birinin bakkalın oğlu, diğerinin de büzük dudağın bir arkadaşının arkadaşı olduğunu öğrendim. Terliydik, kokuyorduk, üçümüzde de tanımsız bir sıkıntı vardı. "Dolap çok ağırmış" dedi bakkalın oğlu. "Evet" dedim ben. Bir süre konuşmadan yürüdükten sonra Alsancak'da bira içen arkadaşlarımın yanına gitmek üzere onlardan ayrıldım. Barış, ben daha masaya oturmadan, "Oğlum sen geri zekâlı mısın!" dedi. Otururken belime bir ağrı saplandı. Büzük Dudak'ın dediği gibi "çok iyi" biri miydim yoksa Barış'ın dediği gibi bir "geri zekâlı"mıydım tam kestiremiyordum. Barış bu lafı söylerken dudaklarını büzmediğine göre, galiba ben çok iyi biri gibi gözükmeye çalışan bir geri zekâlıydım...

Taşınma olayından önce hemen hemen hiç konuşmadığımız Büzük Dudak, beni gördükçe "Naber!" demeye başlamıştı. (İnsanların çok önemsemediği kişilere uzaktan fırlattıkları biçimsiz ve kokusuz bir kelimedir 'naber'. Her hangi bir iletişim iması içermez ve 'iyilik, senden naber' cevabını alır almaz, "nolsun" kelimesini sıçıp hemen ortalıktan toz olur.) Bir hafta içinde karşılıklı kelime fırlatmaya dayalı bu zayıf sinyalli iletişimimiz kesildi. Çok kelimeli ve kahkahalı iletişim kurduğu insanlar daha çok üst sınıflardandı. Kendi sınıfına ancak ders notları, sınav tarihleri ve taşımacılık hizmetleri için uğruyor, işlerini hallettikten sonra sosyal alanı ve erkek kokusu daha belirgin olan üst sınıflara geri dönüyordu. Sonraki günlerde onu sınıftakilerden bir şeyler isterken ve karşılığında "çok iyisiiin" verirken defalarca gördüm. Onun yüzünden sınıfımızda 'çok iyi' insan sayısında belirgin bir artış oldu. Hatta normalde öğrenciye acı çektiren asistanların arasından onun büzük dudaklarına maruz kalınca 'çok iyi' insana dönüşenler oldu. Dolap performansı sayesinde 1 hafta kadar süren iyi insanlıktan, beli ağrıyan bir geri zekalıya dönüşen ben, büzüldükçe etrafına insan toplayan bu dudakları hayretle izliyordum. Peki, bana bu geri zekalılığı yaptıran ne tür bir zafiyetti? İşte bu noktada sizlere kendimle ilgili birkaç ayrıntı vermeliyim.



Üniversite hayatımın özellikle ilk yıllarında iyi bir insan olarak tanındım. Galiba insanlar beni sevsin istiyordum. **Rahat, kaygısız, olumlayıcı, ufak hesaplar yapmayan, cömert, yardımsever** biri olarak gözükmeye çalışmamın tek sebebi sanırım buydu. Bütün bu özelliklerin hepsini birden bünyesinde toplamak isteyen insan korkunçtur ve inanın ikiyüzlünün önde gidenidir. Hiç kimseyle kavga etmeyen, sürekli çevresiyle uyumlu, istemediği halde her şeye olur onayı veren insanlar, sinirlerini, kızgınlıklarını, gerçek fikirlerini habire içlerine atarlar. Uyumlu ve sevilen birisi olarak tanınmak için insanın içine attıkları, iyilik denen o kaygan duyguyla erimeyecek kadar dayanıklıdır. Bu 'çok iyi' insanın içini açıp baksanız, orada kımıl kımıl hareket eden, içe atılanlarla beslenen, korkunç iki yüzlülük canlısını görürsünüz. İşte ben o gün, iyi insan olma ve sevilme arzusuyla derhal dolabın altına girmiş ve sırtımda yalancı bir yardımseverlik taşımıştım.

Taşınma hadisesinden yaklaşık iki ay sonra, bir final sınavında, Büzük Dudak'a son kez yardım ettim (Büzük Dudaklılar 'çok iyi' birini bellediklerinde üzerine gitmeye bayılırlar). Yardımseverliğimi bildiği için yanıma oturmuş ve sınav esnasında kağıdımı göstermem için cilveli çağrılarda bulunmuştu. Fısıldarken bile dudaklarını büzebiliyordu. Büyük bir zevkle ona doğru yaklaştırdım kâğıdımı. Dudaklarını büzmeden büyük bir ciddiyetle işaretledi şıkları. Sınav çıkışında, "Ya çok sağol, çok iyisin" dedi. Bu sefer tek başıma "Önemli değil" dedim. "Görüşürüz" dedi. Görüşecektik. Yaz aylarında bütünleme sınavında görüşecektik...

budaci@gmail.com

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Parametre parametre dediklerinin toplamı hengame!.. Bunca hengamenin arasında, kusursuz kavram ihtiyacı vardı, ki o da zaten durumun kendisi: Zaman!.. Bizim durum dediğimize, elin oğlu sorun gibi davranıyor... Silikon Vadisi'nin yaygın deyişi: *'Zaman şeytandır, hız Tanrı!..'* Bak hele çip teknisyenine... Allah'ın isimlerinden *'el – Zaman'a* uygun aforizman bu mudur cirocan?!.. Polyanna isimli kızcağız, bildiğin *'Her işte bir hayır var'* lafı, ki en eski laftır... (Keşke *'eski'* yerine *'kadim'* yazaydım, daha böyle edebiyatçı gibi olurdum, geçmiş olsun!..) İyiyi de geçtim, yaşıyor olmak kafadan mucizeyken, *'iyimser'* olmayıp da ne olacan?.. Panik atak dedikleri de vesvese!.. Kur-dur!.. O halde Pirelli'nin meşhur müziğiyle: Sardı bizi vesvese!.. Sardı bizi vesvese! Sardı bizi, sardı bizi, sardı bizi vesvese!.. Şimdi durum ters köşe!.. Arık durum ters köşe!..Şimdi durum, artık durum, halen durum kesköse!..

• ***'Dağ adamı, hasta eder sağ adamı!'***

(Anonim)

• Bir de saça saç katan o peruk olmasa...

• **Eşleşme: Mazhar-Kulak, Fuat-Burun, Özkan-Boğaz!..**

• 90'larda bi yerel seçim öncesi, abimin fotoğrafıyla dravdan bi afiş yapıp çoğaltmam, *'Bağımsız aday Kuddusi Hıba'* adıyla ve *'Ortaya yüreğimi koydum'* sloganıyla afişleri mahallenin çeşitli yerlerine yapıştırmam, apartman kapıcısının olaya çok şaşırıp abimi kutlaması, en saçması gerçek muhtarın gelip afişleri yırtması...

• **İlk zamanlar: Canım, uzaktayken bile sen hep yanımdasın'... Yıllar içinde: E be canım, yeter, hep yanımdasın, hep yanımdasın!..**

• Scrabble dünyasında cüce, uzun'a basar!..

• ***'Ali Baba ve Kırk Douglas ve Haramiler!..'***

Cem Y.

• Demi Mur, beni onlara verme!..

• **Bitsin: Yukarda havalar nasıl?!!**

• Ne zaman *'satır aralarını okumak'* dense huylanıyorum, bişey vardı da ben mi ağnamadım diye...

• **Seri Bitsin: Şarkı adıyla şov-mov programı yapmak!..**

Berrak T.

• *'Babasıyla arası hep bozuk!'* insan örnekleri: 1. Franz Kafka, 2. Irmak Ünal!..

• **Benim için *'gözlüklü bey'* dendi, bu da oldu!..**

• Rahmetli amcaoğlu Ekrem abi'den, abim Ahmet ve bana verilmiş bi sandık dolusu Teksas-Tom Miks-Zagor-Kızılmaske-Teks vardı evimizde... İlkokul ikiye geçtiğim yaz, okuma-yazmayı kapmışım, yaz tatili, n'apijeksin, verdim kendimi çizgi romana... Zaten kafadan iyiler kazanıyo, bu güzel!.. Rodi'ye özeniyorum, Fantom'un suratını göresim var, yavvşak İngiliz askerlerinden hiç hazzetmiyorum... Sonra okumak kesmedi, her macerayı kendi kendime oynamaya başladım... Tom Miks de benim, Konyakçı da benim mına koyyim!.. Puf da at oldu!.. PUF MU?!.. Salondaki kırmızı puf at, her macerada biraz biniyorum... Puf üstündeyken ve evde yanlızken bi gün, salonun bi ucundan diğer ucuna gittim!.. Hakkaten at gibi oldu... Meğer deprem olmuş... Annem komşudan geldi, bizi aldı, evi terkedip GAZİNOYA gittik... Ama valla, güzeldi lan!..

Behnan Shabbir

• **Ölmeden önce sevmeniz gereken 101 Dalmaçyalı!..**

• Bi belgeselde duydum: *'Bu yörede timsahlar, yerlilerin kardeşi veya kuzeni gibidir!'* Neymiş ulan bu?!.. Niye timsah kardeşin oluyomuş, Allah'ın hayvanı.. Hadi oldun kardeş, niye *'veya kuzeni gibi?..'* N'oluyo yani, yerlilerden bazıları timsahlara mesafeli mi?.. Tam olarak ne diyosu

• **Haluk Bilginer ab**

• Trabzonspor, Gürcü bi taraftarın yönetim *aldınız'* diye isyan et

• **Güzelliğin on para e**

• Anadolu yakasına *Kasrını verseler, bur* demesi... (Hidiv Kas bi de!)

• **İyice: Hansel ve G ekmek atıyorlar idi.**

• Gündüz tarifesi için

• **Azalarak bitsin: 'Fanfinfon' demek..**

• *'Vanpir'* diyen çocu

• **19 yaşında, Çarşa yayınlanmaya başla yılıydı... Çarşaf kad usta karikatürist Ze delici bakışları, hep çok az konuşarak ya ederdim *'Zeki abi be* diye, ama çömezlikt Zeki abi pek kimse dergide çay içerken *yazıların güzel'* ded dingildedi... *'Okuyo çekiniyodum'* dedir *okutturdum, o da b* Çarşaf'ın emektar y bahsediyordu... Ved dergiye hiç gelmez**

vetatozdemiro@gmail.com

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ

Tribal

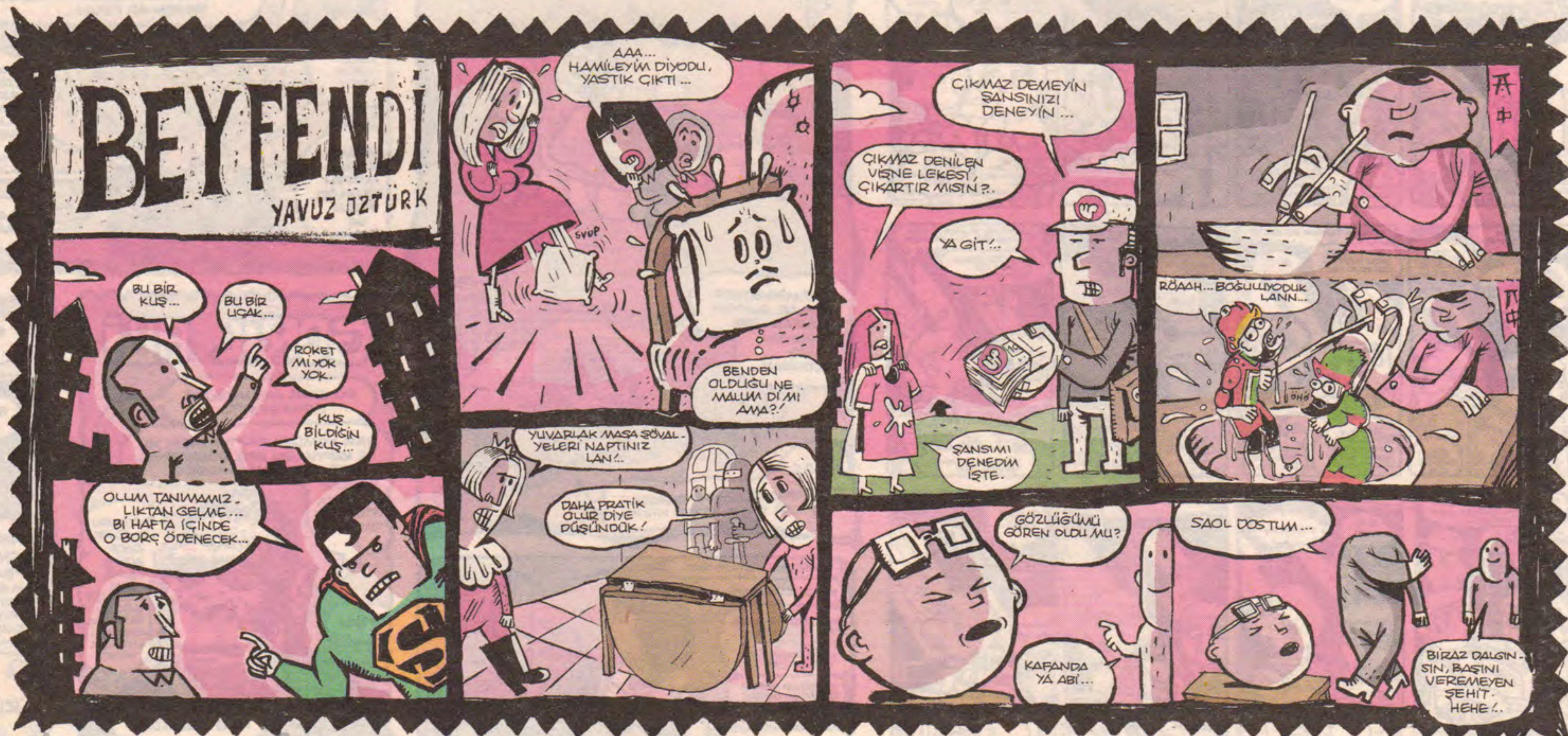
Ğrifeksiyon

C. ÜSTÜN.

GORİL ABİ

Sarı Ceketliler

NAPIYOSUN LAN BURDA?..
SOĞUĞA BAKIYORUM...
BEN DE EVDEN ÇIKTIĞIMDAN BERİ SOĞUĞU DÜŞÜNÜYORUM...
SOĞUĞUN, PEŞİNE NE TAKIP GELDİĞİ BELLİ OLMAZ...
ASKERLİĞİM YAPTIĞIM DÖNEM, İLERİ KARAKOLDAN DİŞ PROBLEMİ HABERİ GELDİ.. DİŞ HEKİMİ OLARAK BEN ÇIKTIM YOLA.. JİPLE GİDİYORUZ...
ETRAF KAR TİPİ... YOLLAR YÜKSELDİKÇE DAHA DA VURDU SOĞUK...
VROGORM..
ARABA KARA BOĞULDU, KALDIK YOLDA KARANLIK ÇÖKMÜŞ, UZAKLARDAN KURT ULUMALARI GELİYO...
ASKER KARI KÜREMEYE BAŞLADI, BEN DE FAR IŞIĞINDA İLERLEYİP YOL DURUMUNA BAKIYODUM...
SONRA FAR IŞIĞININ DAĞA VURDURDUĞU GÖLGELERİ FARKETTİM...
İKİ ADAM KIYASIYA KAVGA EDİYORDU.
ARKAMA DÖNDÜM KİM KAVGA EDİYO DİYE.. KİMSE YOKTU.. ASKER KARI KÜREMEYE DEVAM EDİYORDU...
GÖLGELER İSE KAVGAYA DEVAM EDİYORDU... DERKEN Bİ TANESİ BIÇAĞI ÇEKİP DİĞERİNE VURDU...
VURULAN DEVRİLDİ, YOK OLDU GÖLGESİ... AYAKTA TEK Bİ GÖLGE KALDI...
O DA BENİM GÖLGEMDİ...
HEMEN GERİ DÖNDÜM ASKERE, BU OLAYDAN BAHSETMEDİM.
HMM...
BENDE DE VAR, DOĞUNUN DAĞLARINDAN Bİ HİKAYE...
İLKOKULA YENİ BAŞLAMIŞIM. BABAM ŞANTİYEDE GÖREVDE BİZ DE YANINDA.
Bİ GÜN UYANDIM. GÜNDÜZ OLMUŞ... GECE KAR YAĞMIŞ HER YER BEMBEYAZ.
KALKTIM OKUL ÖNLÜĞÜMÜ GİYDİM.
BAKTIM BİZİMKİLER HALÂ UYUYO...
hozz..
gozz..
Bİ ŞEYLER YEDİM ÇIKTIM... OKULA GİDİYORUM...
kurt kurt kart kurt..
AMA TUHAFLIK VAR... ETRAFTA KİMSELER YOK... ISSIZ MI ISSIZ... HAYALET KASABA GİBİ...
ynh..
NİHAYET VARDIM OKULA... BAKTIM KAPI DUVAR...
DRANK
OKULUN ETRAFINDA TUR ATARKEN BEKÇİYLE KARŞILAŞTIM..
NE İŞİN VAR GECENİN 3'ÜNDE DIŞARDA...
MEĞER, GECE KAR YAĞIP HER YERİ KAPATTIKTAN SONRA BULUTLAR AÇILIP DOLUNAY ÇIKINCA, ETRAF GÜNDÜZ GİBİ OLMUŞ...
GÖTÜRDÜ BENİ GERİ EVE...
SENİN HİKAYE O KADAR KORKUNÇ DEĞİLMİŞ..
İLGİNÇ İŞTE...
İHAPŞŞ-yğğh...
İÇERİ GİRELİM LAN... G*TÜM DONDU...



udurgan?!..

ve Aşkın Nur yenge...

ler Arçil ve Şota'yı aldığında, *ynı adamdan niye iki tane* ...

ez, şu bendeki cast olmasa!..

an bi arkadaşım *'Valla Hidiv lmuyo, karşıyı özledim'* tmez gibi Huber Köşkü var,

el, yürüyen merdivenle

fır ikiyi bekleyeceksin!..

meşk durumları için

var idi...

rgisinde, yazılarım 1987, üniversitenin ilk içinde, en elektrikli adam, Beyner'di... Dik dik saçları, gin simasıyla sürekli çalışır, ra içer ya da çizerdi...Merak *yazılarımı okuyo mu acaba?'* oramazdım bi türlü... Zaten onuşmuyodu... Bi gün *na daha çok yer versinler,* Çay bardağı elimde *ydunuz abi, ben de sormaya 'Okuduğum gibi adaşına da ndi, selam söyledi'* dedi... rı Vedat Saygel'den Saygel'i hiç görmedim, *'İki usta hakkımda konuşmuşlar'* diye pilli oyuncak gibi neşeyle gezindim o gün... Beyner ve Saygel ustalar, nur içinde yatın...

• Bitmesin: Göz banyosu!..

• Kubat'ın söylediği *'Kara gözünde çok şey okudum'* türküsünün müziğiyle söyleyiniz: Demin başımı kalasa çarptım, vampirim bugün, kumpirim bugün!

birinci eski

ışık oyunları

oğlum örümcek adam'a inanır
ben allah'a inanırım
gündüz güneş güzel
gece dolunay dayı

tanımsız kavramların kabulüyle
başlamış matematik
bu can hep aşık olsun
portakal hep otomatik

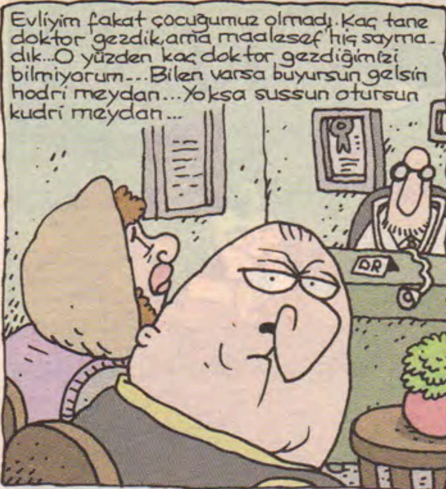
V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

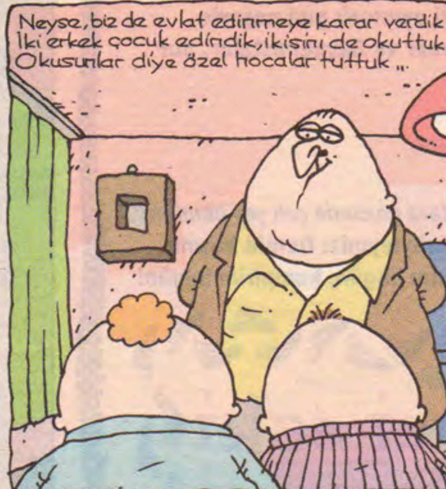
- *18 Aralık Perşembe ve 24 Aralık Çarşamba, Beyoğlu Purple, Mis Sokak, 22.22 (İlker – 05322362033)*
- *20 Aralık Cumartesi, Valikonağı Presto, 22.00 (İskender – 02122915825)*
- *23 Aralık Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.22 (Salih – 02122636804)*

İÇİMİZDE BİRİ: Ali Sait Meydey

YİĞİT ÖZGÜR

























SON

















DENIZ ENSARI 2008

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

7 YIL ÖNCEKİ Bİ LOMBAK DERGİSİNDE **LOVE STORY** DİYE Bİ ÖYKÜ ÇİZMİŞTİM. AŞIK OLDUĞU KIZ TARAFINDAN YENİLEN Bİ ÇOCUĞU ANLATIYODU, NEYSE DERGİ ÇIKTI FALAN, BİZİM GRAFİKER FIRAT'LA KARŞILAŞTIK DERGİDE...



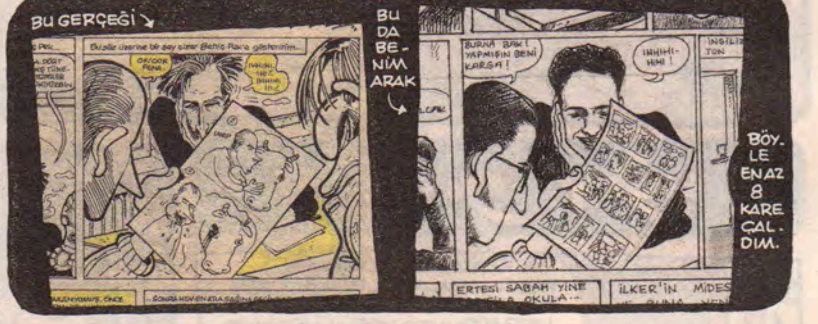
ULAN O KADAR KORKUNÇ BİŞEY Kİ, FİLMDEN HABERİM BİLE YOK AMA Bİ SÜRÜ İNSAN İZLEYİP ARAKLADIĞIMI DÜŞÜNÜCEKTİ YANİ... İSMİ **"TROUBLE EVERY-DAY"** Bİ DE SADECE FIRAT SÖYLESE YİNE İYİ, OKULDAN Bİ ARKADAŞ DA SÖYLEDİ. SİNİRLERİM İYİCE BOZULDU, SONRA DVD'Sİ ÇIKTI FİLMİN AMA BEN ÖYKÜME ÇOK BENZİYCEK KORKUSUNDAN YILLARCA İZLEYEMEDİM...



90'LARDA MİZAH DERGİSİ OKUYANLARINIZ KEMAL ARATAN'IN PİŞMİŞ KELLE'DE ÇİZDİĞİ, DERGİ ÇALIŞANLARININ ANLATTIĞI İLGİNÇ HİKAYELERDEN OLUŞAN **Bİ GECE DAHA** SERİSİNİ HATIRLAYABİLİR. BENİM BU MESLEĞİ SEÇMEMDEKİ BELKİ EN ÖNEMLİ SEBEPTİ O KÖŞE. OKULDA ARKADAŞLAR ARASINDA **"YETENEKLİ"** DİYE BİLİNEN ADAMDIM, ÖYLE Bİ KÖŞEYİ SADECE ERSİN ÇİZEBİLİR DEDİLER. COŞTUM TABİ BEN, TAMAM DEDİM...



TAYLAN DA ALIYODU PİŞMİŞ KELLE'Yİ AMA YENİ BAŞLAMIŞTI... BEN DE SADECE BENDE OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜM ESKİ SAYILARDAKİ Bİ GECE DAHA'LARDAN BİRİNİ ARAKLAYIP BİZE UYARLADIM... AMA KADRAJLARI, İFADELERİ MİFADELERİ DİREK ÇALDIM YANİ (VE SANDIK İÇİ'NDEN DEV HİZMET... SIRF GERÇEĞİNİ DE GÖRÜN DİYE ANNEMLERE GİDİP BİN TANE ESKİ İŞİN ARASINDAN BULDUM... AHA)



16 SAYFALIK Bİ FANZİN İÇİN AYLARCA UĞRAŞTIK. BİLGİSAYAR OLMADIĞI İÇİN YAZILARI YALVAR YAKAR OKUL AİLE BİRLİĞİ ODASINDAKİ DAKTİLODA YAZDIK, YİNE DE TOPARLAYAMADIK DERGİYİ.. AMA BENİM ÇAKMA "Bİ GECE DAHA"M OLAN "OKULDAN Bİ SAYFA" KÖŞEM ÇOK BEĞENİLDİ, ELDEN ELE DOLAŞTI... EVE Bİ SABAH PİŞMİŞ KELLE'NİN YENİ SAYISINI ALDIĞIMDA...



TAYLAN DA ALMIŞ OLMALIYDI O SIRADA DERGİYİ VE O AN, BEN OKULDAKİ HERKESİN BENİM HIRSIZ ARAKÇI Bİ İPNE, GÖT, PUŞT OLDUĞUMU ANLADIKLARINDAN VE SADECE BENİM HAKKIMDA KONUŞTUKLARINDAN EMİNDİM... NAAPÇAAMI ŞAŞIRDIM, OKULA GİTTİM VE ONLAR BENİ REZİL ETMEDEN BEN ÜSTE ÇIKTIM...

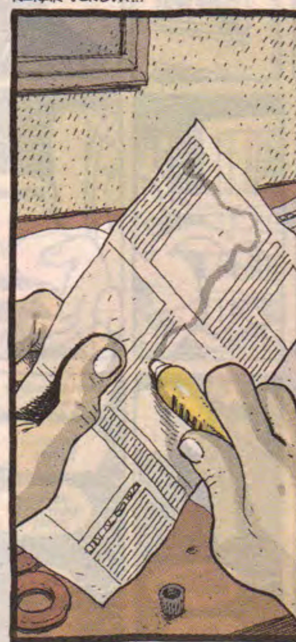




ARAK ÇOK BÜYÜK SKANDAL OLURDU ZATEN... OLDU ÖYLE ÇİZERLER BİLİYO MUSUNUZ, YANİ BİREBİR ARAKLAYANLAR VARMIŞ, BEN İŞLERİN ORJİNALLERİNİ GÖRMEDİM DE.. ASIL NE ANLATICAM ÇOK ACAYİP... KÜÇÜKKEN Bİ GAZETEDE **BURAK BEY** VARDI, GÜNLÜK BANT ŞEKLİNDE ÇİZİLİYODU, KARA MURAT BENZERİ Bİ KAHRAMANDI İŞTE... ÇİZGİLERİNE HASTA OLUYODUM... Bİ İNSANI NASI BÖYLE ÇİZEBİLİR DİYE AKLIM ÇIKIYODU...



ÖYLE ÖZENİYODUM Kİ "BUNLARI BEN ÇİZDİM" DİYE BİRİLERİNE GÖSTERMEYE KARAR VERDİM...



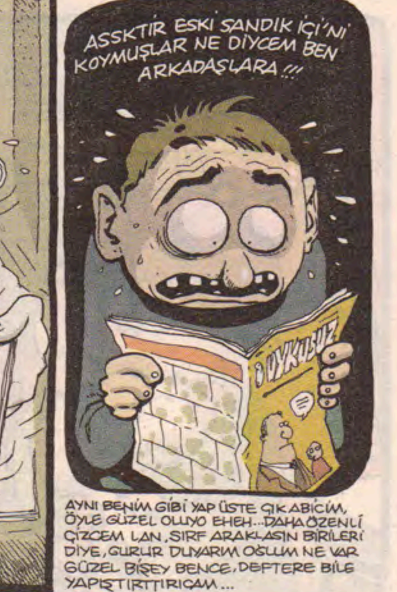


AMA UHUNUN YOĞUN OLDUĞU YERLER ÇOK KOYU OLDU... YANİ UHU GAZETEYİ KOYULAŞTIRDI, HEM DE ZATEN GAZETENİN KAĞIDI DEFTERİN KAĞIDINDAN KOYU OLDUĞU İÇİN ÇOK ANLAŞILIYODU YAPIŞTIRMA OLDUĞU, BEN DE NE YAPTIM BİLİYO MUSUNUZ, ULAN İNANILMAZ BİŞEY YAA...

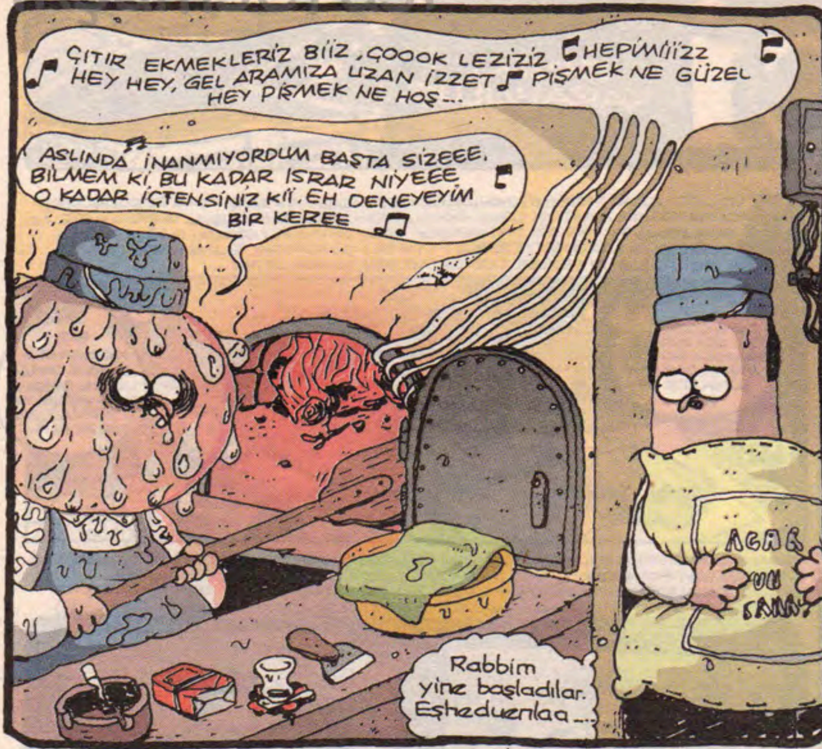




NE BİÇİM PSİKOLOJİ Dİ Mİ DÜŞÜNÜNCE? ÖYLE ÇİZEMEDİĞİM İÇİN YANMIŞIM CAYIR CAYIR DEMEK Kİ. ACABA ŞİMDİ BENİM ÇİZDİKLERİMİ DE ACAYİP SEVİP ARAKLAYAN OLUYO MUDUR?.. OLSA KEŞKE LAN...



AYNI BENİM GİBİ YAP ÜSTE ÇIK ABİCİM, ÖYLE GÜZEL OLUYO EHEH... DAHA ÖZENLİ ÇİZCEM LAN, SIRF ARAKLASIN BİRİLERİ DİYE, GURUR DUYARIM OĞLUM NE VAR GÜZEL BİŞEY BENCE, DEFTERE BİLE YAPIŞTIRTTIRICAM...





uğur gürsoy









urgursoy@gmail.com

CİHAN KILIÇ

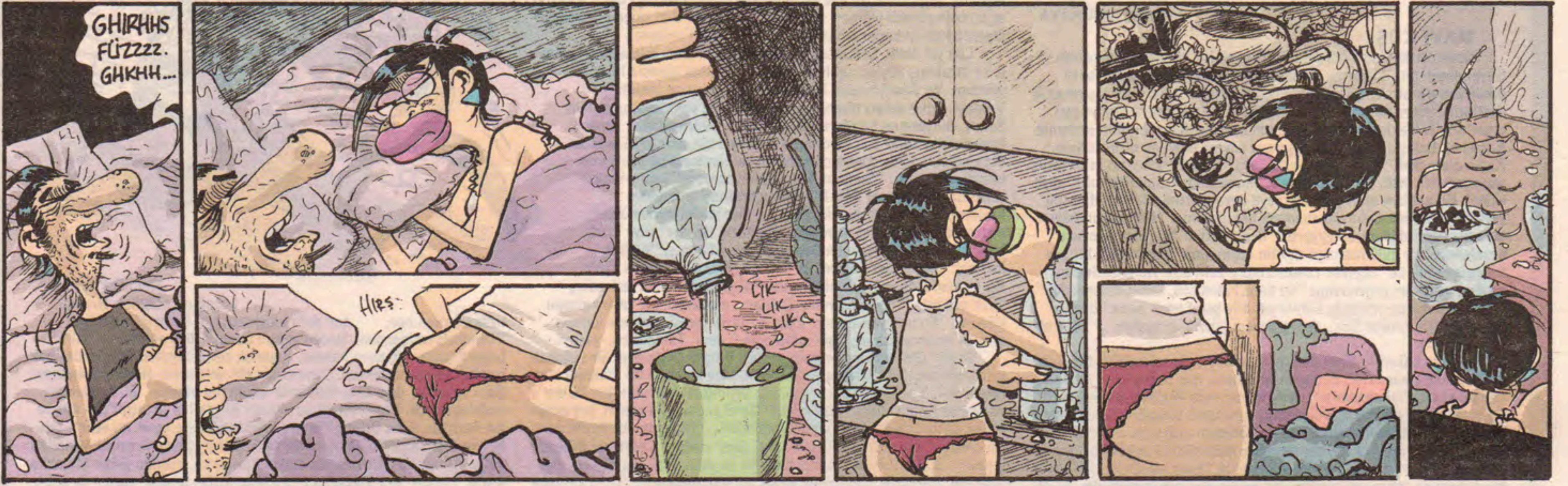


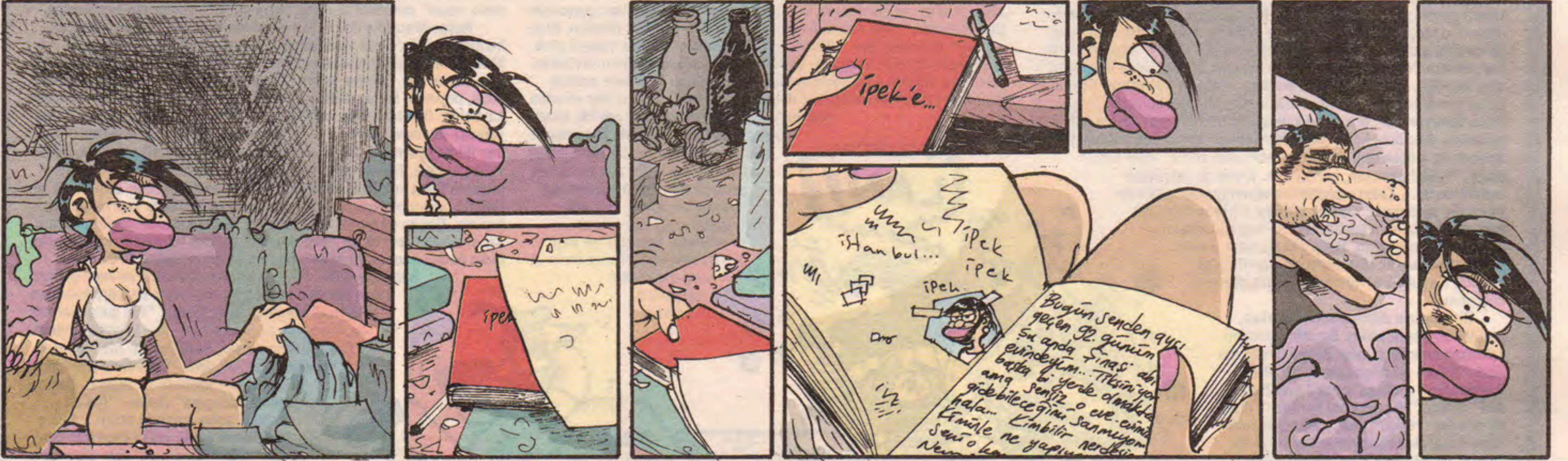
Akşamsefası

Çarpışma

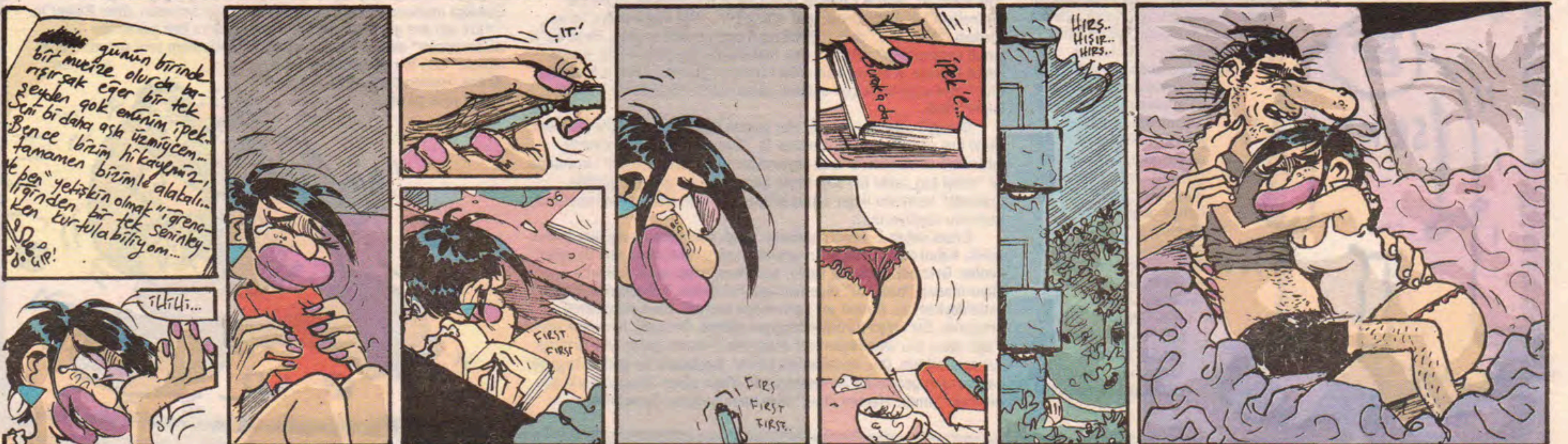
ipek & burak

Yazan çizen OKY









OKY Aralık 2008

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

MAVİ KUŞ

Geçenlerde Seks'i gördüm dostlarım. İki kişiyle konuşuyordu. Gayet neşeli gözüküyordu. Gülümsedim kendisine on adım sonra dikilirken gerisinde. Şaşırdı, garipsedi beni görünce. Kim şaşırmaz ki dostlarım tanımadığı bir kişi ona gülünce. Konuşmaya devam etti diğerleriyle. Yaklaştım ben de bunun üzerine, o eşsiz gülümsememle. Kaçamak bakışlar attılar konuşmaya devam ederken birbirleriyle. Kadın olanı dedi "kim bu serseri". Seks "bilmem ben sizin tanıdığınız sanıyordum" dedi. Ve "hiç samimi olmayacağım tiplerden biri" diye ekledi. Gocundum ama gülümsemeye devam ettim. Belki hafızasını zorlar zannettim. Seks dayanamadı bakışlarıma. "Bağışlayın bayım ama bir yerlerden mi tanışıyoruz" dedi. Dedim "hiç sanmıyorum beyefendi". Ve gülümsemeye devam ettim ama "pardon biz bir şey konuşuyorduk da" diyerek rahatsızlığını belli etti. Anlamazlıktan geldim, ne desem beğenirsiniz "siz bana bakmayın, lütfen devam edin.". "sizin olduğunuz ortamda bulunmak bile şeref verir bana" diye de ekledim. Çift "neyse Seks, sonra devam ederiz, araşalım..." diyerek bizi terk etti.

Seks'le bakıştık. Emindim, biraz sonra kaynaşacaktık. Belki de beraber eve çıkacaktık. Boğazını temizledi, işte başlıyordu, nihayet tanışacaktık. "iyi akşamlar" dedi, kaldırımda ilerlemeye devam etti. Belki de bu bir davetti... Biliyordum, onu takip etmemi istemişti. Beni belki de gizli mabedine götürecekti. Yürüdüm ardı sıra... Döndü baktı yürürken bana ara sıra... Bişey demeden gülümsedim ona her bakışında. Durdu, "Ne var" dedi büyük bir kızgınlıkla. Davet ediverdim eve büyük bir çılgınlıkla. "Buyur bi çayımı iç" dedim tüm samimiyetimle. "sonra canım şimdi işim var" dedi büyük bir samimiyetsizlikle. "abi lütfen dedim" o meşhur ısrarımla. Olmaz dedikçe, çekiştirdim. "Bi uğra, sonra yine gidersin" dedim. "mümkünatı yok olmaz" diye inat etti. İnat ettikçe "düş lan önüme, bu evde artık Seks görmek istiyorum" diye iteledim. Direttikçe, etini burdum. Anasına küfrettim. Boynumu kollarının arasında sıkıştırdı, kafama diz attı "işte bunu demeyecektin. Bunu demeycektin" diye anne konusunda hepimiz gibi hassas olduğunu kanıtladı. Güç bela kollarından kurtuldum "çocuk sen bu mahalleye geleceksin. Çocuk seni enişteme sktirticem çocuk" diye tehdit ettim. "Gelmiycem lan, gelmiycem. Evine de gelmiycem mahallene de... Zaten mahallenize uğramıyordum, bundan sonra hiç uğramam" diyerek yüzüme tükürüp koşmaya başladı. Ve tahmin edebileceğiniz üzere kendisini kovalamaya başladım. Belki yakalarsam, evime sokmayı başarırım diye hızlıca kafamda plan yaptım. Kaçtıkça kovaladım. Bir ara gözden kaçırdım.

Bir duvarın dibinde soluklanırken, tanıdık bir ses duydum. Bu ses hepimizin yakından tanıdığı sanatçı Bülent Ortaçgil'e aitti. "Seks'i mi arıyorsun evlat" dedi. Şaşkınlığımı attıktan sonra "evet Bülent Abi" dedim. "Hiç geçti mi buradan" diye de ekledim. "Geçti" dedi, "ama evlat onu böyle koşarak yakalayamazsın" diye de uyardı. Anlattığına göre Seks çok atik, çevik ve hızlıydı. Omuzlarından silkerek heyecanla sordum"Ne yapmalı, nasıl yakalamalı". "Bin bana" diye ani çıkış yaptı. "Aman abi naaptın" diyerek utandım. Bir anlık dili sürçtü sandım. Fakat yanıldım. "Bin bana. Ben seni ona ulaştırırım. Yaşlıyım ama şunu bil ki ben senden hızlıyım" dedi. Orda öylece kalakalmış bana bakarak sırtını gösterdi. "Hadi atla sırtıma da gidelim" dedi. Bindim.

"Sıkı tutun. Gidiyoruz. Düşme" dedi ve "Ortaçgil gücü!" diye bağırarak yeri göğü inletti. Hızlıca koşmaya başladı, " boynumu fazla sıkma, nefes alamıyorum" diye de beni uyardı. Hızlıca koşmaya başladık. Sokak sokak Seks'i aradık. Koşarken de bir yandan da lafladık. Yeni albüm çalışmasının olup olmadığını sordum, varmış dostlarım. "Erkan Oğur ne yapıyo abi" diye sordum. İyiymiş dostlarım. Bir yandan koşuyor, bir yandan da müzik üzerine laflıyorduk. Tam yozlaşmış müzik sektöründen bahsederken araya girip "Abi mesela kaset çıkarmak istesek gitarı biz mi alıyoruz yoksa yapımcı şirket mi veriyor? Almamıza gerek var mı kaset çıkarırken" diye sordum. Bu soru üzerine karşılıklı uzun bi süre sustuk, hiç konuşmadan saatler boyu Seks'i aradık. Sokakları, caddeleri aştık bulamadık... Rotamızı şehir dışına çevirdik. Dağları, vadileri, ovaları geçtik göremedik. Sorduk soruşturduk bi türlü yakalayamadık.

Karnımızı doyurmak için girdiğimiz bir üniversite yemekhanesinde sordum insanlara Seks'i. "6 yıldır bu üniversitedeyim, hiç görmedim" dedi biri. " Eskiler anlatmıştı. Bi kere uğramış buraya." dedi oldukça heyecanlı olduğu hemen fark edilen diğeri. "Palavra! Uğrasaydı ben duyardım. 10 yıldır buradayım. İzine bile rastlamadım" dedi köşede kafasını kaldırmadan yemek yiyen ötekisi. " Ben de duydum. Eskiden çok gelirmiş. Yalnız küstürmüş öğrenciler Seks'i. En son batıya doğru giderken görmüşler " diye anlattı başka biri. "Batı mı dedin. Batı istikametinde bir erkek öğrenci yurdu var orda olabilir mi?" diye sordu Ortaçgil. Ben de dahil bütün yemekhane güldük bu saflık karşısında. Ortaçgil de hatasını anlayıp güldü.



Neşeli dakikalar yaşadık. "Hurraaa" diyerek hep beraber komposto taslarımızı kaldırdık. Yemekten sonra, kendilerine yardımları için teşekkür edip, Ortaçgil'ime atlayıp batıya doğru yola çıktım. "Yolunuz açık olsun yürekli yiğitler. Umarım bulursunuz. Bizi sakın unutmayın" diyerek kapıya kadar geçirdi bizi bu iyi niyetli insanlar.

Çok yol aldık. Çok insan gördüm. Seks'in adını bile anmayı yıllar önce bırakmış köyler, şehirler gördüm. Mutsuz çaresiz insanlar gördüm. Ve Seks'in adını bile duymamış insanlar tanıdım. Yaklaştığımız anları hissediyordum ama hiç yakalayamıyordum Seks'i. Biliyordum buralarda bir yerdeydi. Sinirlendiğim, kendimi kaybettiğim anlar da oluyordu. Yine böyle bir sinir krizi anında Ortaçgil'in sırtında düşsek parçamızın kalmayacağı bir uçurumun kenarına geldim. "Şunu bil ki kaçamayacaksın! Seni eninde sonunda yakalıycam Seks! " diye uçurumun tepesinden haykırdım. "Seks, seks, seks, seks..." diye yankılanırken sesim, ardım da başka bi ses duydum. "Bağırma lan ayı" diye kızdı biri. Bu ani ses karşısında Ortaçgil huysuzlandı... "pırfsss, hırffsss" diye sesler çıkardı, bi taşı düşürdü uçurumdan aşağı. Bir yandan Ortaçgil'i sakinleştirmeye çalışırken, ardıma seslendim, "kim var orda" diye bağırdım. Çalıların arasından bir yaşlı kafasını çıkardı. "Fırtına yaklaşıyor. Eğer iki tarla faresi gibi sele kapılıp gitmek istemiyorsanız, beni takip edin." dedi. Takip ettik, yaşlıyı.

Dediği gibi kulübesine girer girmez şimşek çaktı, azılı bir sağanak ve rüzgâr başladı. Şömineye odun attı, bize avladığı bir sülünün etini ikram etti. Yemekten sonra yanımda taşıdığım Çokomilk'ten Bülent'e ve yaşlıya ikram ettim. Yaşlı adam "şimdi yemiyeyim canım, koy oraya sonra yerim" dedi uzattığımda Çokomilk'i. "Olur mu abi ikram geri çevrilmez. Ye ye ağzın tatlansın" diye ısrar ettim. "Canım ver Bülent'e o yesin" dedi bu sefer. "Amca naaptın ye şunu. Hak geçmesin" diye ısrarımı yineledim. Sinirlendi, Çoko'yu alıp ateşe attı. "Ulan koskoca sülün verdim, ses çıkarmadın üçte bir çokomilk'in tantanasını yapıyorsun sabahtan beri" diye azarladı beni. Hatamı anlayıp özür diledim. Bize adaçayı ikram ederken " demek Seks'i arıyorsunuz" diye konuya girdi. Her yerde aylarca aradığımı söyledim, çok yol kat ettiğimi söyledim. "Sen çok aradığını mı söylüyorsun. Tamı tamına kırk sene aradım onu. Çok yaklaştım hatta. Kaç defa yüz yüze geldim. Ama hep elimden kaçırdım. Her seferinde beni bi şekilde atlattı bu Seks" dedi sinirli sinirli. En sonunda tam yakalayacakken bu uçurumdan aşağı düşmüş ve buraya yerleşmek zorunda kalmış. O yüzden sağ bacağı aksarmış. Biz ada çaylarımızı içip sohbet ederken, Ortaçgil ise yaşlı adamın eski gitarını kenarda tıngırdatmakla meşguldü. İzinsiz gitarını aldığı için zaten inceden kıllanan Yaşlı adam "canım o pena kaybolursa seni de kaybederim bilmiş ol" diye çıkıştı. Ortaçgil tınmadı, tıngırdatmaya devam etti. Yaşlı adam bir yandan şömineye odun atarken, bir yandan da söylenmeye başladı. "ahhh sanatçılar. Dur dersin durdan anlamazlar. İşleri güçleri aylaklık... Ben de zamanında Led Zeppelin'e binmiştim" dedi. "Grup olarak mı abi?" dedim. "Evet, tabiî ki.. ;Canımdan bezdim ama idare edene kadar onları. Yol boyunca ayağıma dolaştılar hep, sürekli tartıştık" dedi. Sonra durup Ortaçgil'e " Bülent hadi git biraz odun getir dışarıdan, kırıp getir, öyle arabın skini sallar gibi sallaya sallaya getirme tam kütüğü." diye seslendi. Ardı sıra "yağmurluğu da al yanına" diye tekrar uyardı. Ortaçgil çıkınca bana yaklaştı ve kısık sesle "Seks'i yakalıycam diyorsun. Ama bu köhnemiş Ortaçgil'le olmaz bu iş. Onun kendine hayrı yok, seni nasıl Seks'e ulaştırsın. Bence bırak onu. Sana bir abi tavsiyesi. Ortaçgil sadece zaman kaybettirir sana. Sal gitsin onu" dedi. "Abi niye öyle diyorsun çok kendinden verdi Bülent abi, bulmam için Seks'i. Elinden geleni ardına koymuyor yani" diye itiraz ettim. "Sen bilirsin daha hızlı olmalısın eğer bana benzemek istemiyorsan. Seks'e çabucak ulaştıracak birine ve ya birilerine binmelisin" dedi bir şeyler ima eder gibi... "Ne gibi mesela" diye sordum, "Metalika" dedi. "Amca nasıl bulayım dağ başında Metalika'yı şimdi saçmalama" dedim. "Sen Metalika'yı gerçekten iste, o seni nerde olursan ol bulur, karşındaki Hakan Altun bile olsa o Metalika olur" diye o an bana çok anlamlı gelen sözler söyledi. Ve "Yarını bekle" dedi.



Ortaçgil odunları getirdi. Her şeyden habersiz Ortaçgil'e üzüldüm, Mavi kuş şarkısını söylerken bize O, "Oysa güzel şarkıları vardı, yıldızlara ve denizlere/ ama söylemiyor ki bizlere, susuyor" kısmında ve "mavi kuş sanki bir düş, kaşla göz arasında, geceyle gündüz arasında" kısmında ikişer damla gözyaşı döktüm. Her şeyden habersizdi, şarkısını söylüyordu...

Ertesi sabah Erkenden uyandık. Yaşlı adam bize vadiyi gezdirmek istedi. Kabul ettik. Ortaçgil'in sırtına atladım "Gel amca seni de çeker" dedim. Gelmedi. Üçümüz vadiyi gezerken, yaşlı adam Bülent'e duyurmadan "hazır ol" diye fısıldadı kulağıma. Yüksekçe bi kayanın üstündeyken biz, birden yer sarsılmaya başladı. Sarsıntı giderek artıyordu. Bir bizon sürüsü yaklaşıyor gibiydi. Ortaçgil, huzursuzlandı. Yaşlı adam onu sakinleştirmeye çalışırken, sarsıntı iyiden iyiye artmıştı. Arkama baktım. Oha Metalika'ydı bunlar. Başıbozuk bir şekilde koşarak yanımızdan geçmeleri an meselesiydi. Yaşlı adam Ortaçgil'i sıkı sıkı tutarak "şimdi! Hemen atla!" diye bana bağırdı. Ortaçgil'den uzaklaşırken ben, Metalika'nın kucağına atladım. Hızlıca son defa kazık attığım Ortaçgil'e baktım. "Umuuttt nedennnnn! Neden yaptın bunu!" diye ağlayarak baktı bağırdı bana. "Kusura bakma. Yapmak zorundaydım. Seks'e ulaşmak için her şeyi yaparım ben. Canıma tak etti anla artık. Herkesi anlıyorsun Beni de anla" diye bağırdım ama duydu mu bilmem. Zira oldukça uzaklaşmıştık. Metalika adına yaraşır bi şekilde Ortaçgil'den kat be kat hızlıydı. Ama Ortaçgil'le geçirdiğim günlere lanet mi ettim, tabi ki hayır. Ortaçgil'in gönlümdeki yeri ayrıdır, şöyle diyeyim, Metalika gelip "Umut biz bıktık bu Metalikalıktan artık, bundan sonra Metalika sen ol, herkes seni Metalika diye bilsin artık. Ünü de parası da artık senin olsun" dese bile sempati duymam Ortaçgil kadar kendilerine.

Neyse Metalika dur durak bilmiyordu. Eski tüfekler oldukça hızlılardı. Seks'e çok yaklaşmıştık. Seks'in kokusunu alıyordum. Metalika'da dişini tırnağına takıyordu. Nihayet Seks'i görmüştüm bir dere kenarında, üzerine doğru sürdüm Metalika'mı. Görünce ormana daldı, peşinden biz de daldık. Fakat Seks yine yaptı yapacağını gözden kayboldu. Ona bu kadar yaklaşmışken kaçırmak istemiyordum. "Ne yapıcaz söylesene Metalika" dedim gruba. Solisti olan sakallı " abi bak ikidir uyarmıyorum ama artık yeter. Biz Metalika değiliz, Judas Priest'iz dedi. Ne Metalika'sı!" diye veryansın etti. İşte o an yaşlı bilgenin bana kulubede söylediği anlamlı sözleri tekrar düşündüm ve solistin başını okşayarak " Boşver abi gitarla müzik yapıyorsunuz hepiniz. Benim gözümde hepiniz birer Metalikasınız" dedim. Bunun üzerine solist sevindi ve " ben ormanın çıkışını biliyorum, kestirmeden gidip önünü kapatalım onun" diyerek tepelere doğru sürdü bizi.

Saatlerce gittik. "Oğlum bak sabahtan beri dolandırıyorsun. Sakın sen yolu kaybetmiş olmayasın da çaktırmamaya çalışıyo olmayasın" diye çıkıştım. "Abi çıkışa varıcaz da Allah vere de Seks bizden önce kaçmamış olsun. Çok ağırlığımız var, yavaşlatıyor bizi. Ağırlık atmamız lazım" dedi. "Oğlum ne ağırlığı, bi ben varım kendimi mi atayım. Saçma saçma konuşma" dedim. "Abi en azından donu, pantulu atsan... Elden ne geliyosa artık, yoksa kaçırıcaz bak" dedi. "Canıma minnet" diye düşünüp sıyırdım attım.

En sonunda ormandan çıktık ama Seks ortalıkta gözükmüyordu. Geceyi orda geçirelim mi geçirmeyelim mi diye tartışırken yanımızdan çok hızlı bişey geçti. Dikkatli bakılınca sırtında birini taşıyan Manu Chao olduğu anlaşılıyordu. Derhal takibe aldık Manu'yu . Manu ilerde ki ne olduğu tam gözükmeyen toz bulutunun içine girdi. Buluta doğru sürdükçe gördüklerime inanamadım.

Bi sürü adam, Metalika'sından, Nirvana'sına, Picasso'dan, Bukowski'sine, Rimbaud'undan, Rodin'inine bi sürü sanatçının sırtına binmiş Seks'i kovalıyordu. Adeta bir sürek avıydı bu yaşanan. Tam o sırada herkesin gittiği istikametin tersinde giden bir kalabalık geçti yanımdan. Şarkı söyleyip danseden kaslı şen denizciler kucaklarında tanıdık bi yüzü güle oynaya taşıyordu. Bu kişi Mahalleden Menderes Abi'den başkası değildi. Dehşetle "Menderes abi haaaaaaayyyyyyyyırr" diye bağırdım. "Umut valla bildiğin gibi değil, yanlışlıkla bindim bunlara" diye özür dileyerek yitip gitti... Daha şaşkınlığımı üzerimden atmadan çok yakın arkadaşım Burak Saka'yı Harun Kolçak'ın sırtında gördüm. "Ulan Burak kafanı skim senin. Harun Kolçak'la mı yakalayacaksın Seks'i. Daha şahane bişeye binsene lan" diye kızdım. "Oğlum 90'lara duyulan özlemden sonra Harun çok hızlandı lan. Valla sen kendine yan" dedi ve beni geçti.

"Napıyoruz lan biz?" diye düşünüp, kendimden de oradaki herkesten de tiksindim. Ayrıca koskoca kalabalıkta tezcanlı gibi tek çıplak bendim. Herkesten çok kendimden tiksindim. Bu sıra da eski bir dostla Ortaçgil'le gözgöze geldim. Sırtında kulübedeki yaşlı bilge vardı. Oldukça mutsuzdu o da... Yaşlı bilgeyi tutup sırtından attım Bülent'in. "Yürü abi eve gidelim" dedim. "Umutçuğum ben çıplak ete dokanamam" dedi ve "kusura bakma bindirmem seni sırtıma" diye ekledi. "Sen bin abi benim sırtıma o zaman" dedim. Hemen bindi. Eve doğru yola çıktık...



gelen kutusu

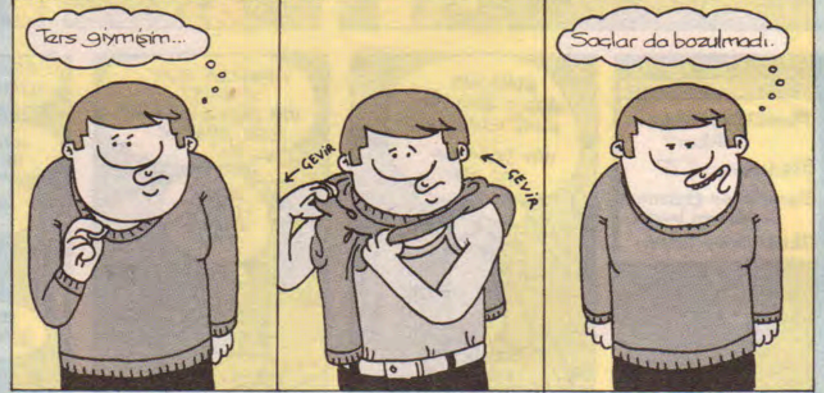
İsimsiz

• Lütfen karikatürlerin arkasına isminizi yazmayı unutmayın!



Doğan KILIÇ







Özgür KAHYAOĞLU

JAPONYA SEYAHATİN NASIL GEÇTİ ABİ?..

TT-REN-LLER-ÇÇOK HH-IZZ-LL-IY-DII!..

Güven ÇALIŞKAN



Erhan TATLIDİLLİ



Kerem DEMİR



Ömer GÖKSEL



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Aralık 2008 | Sayı: 068
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

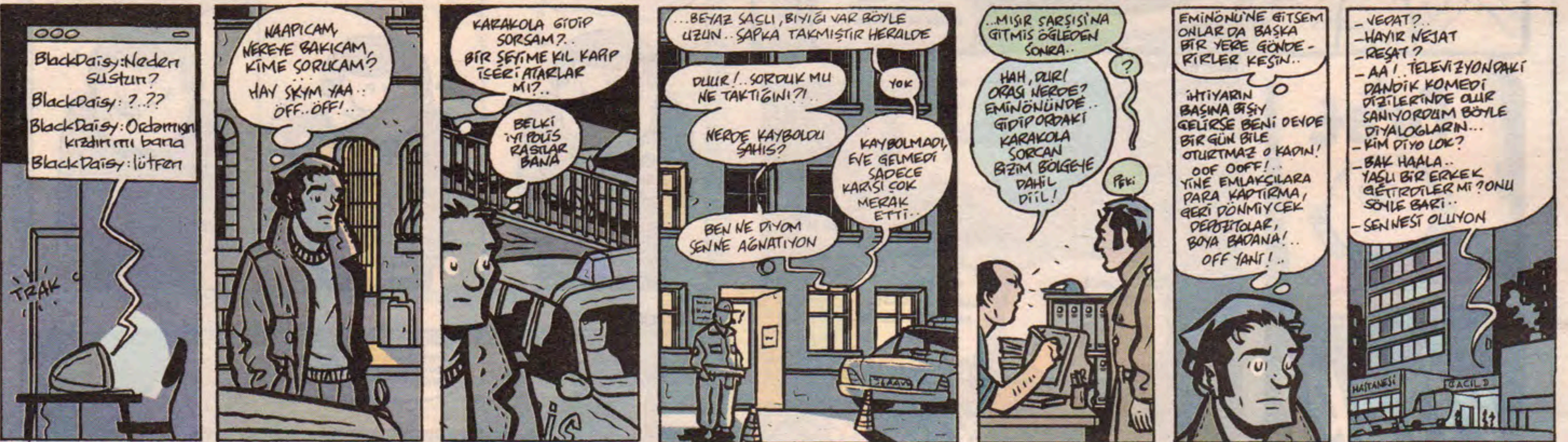
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











24 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/52 No: 069
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com





• CHP Milletvekili Canan Arıtman'ın, Cumhurbaşkanı Gül'ü, annesinin Ermeni olduğunu iddia ederek "suçlamasını", Cumhurbaşkanı'nınsa Ermeni olmadığını ispatlamak için soyağacını ortaya dökmesini anlamıyor, Anayasasında "Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan herkes eşittir" yazan bir ülkenin vatandaşları olarak, etnik kimliklerin birer hakaret olarak kullanılmasını vicdanen kabul etmiyoruz. Kendi adımıza Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan Ermenilerden özür diliyoruz.



Nijeryalı sığınmacı Festus Okey'in öldürülmesinden 1 yıl 4 ay sonra, mahkeme Okey'in kimlik tespiti için Nijerya'ya yazı gönderdi. Çünkü Okey'i öldürmek suçlamasıyla yargılanan polis memuru Cengiz Yıldız'ın avukatı mahkemeye şöyle buyurmuştu: "Bu kişinin adı Festus Okey değil, kaçak bir vizeyle gelmiş, adını sonradan Festus Okey koymuşlar. Acaba terörist midir?" (Bu son cümleyi, avukatın kafa yapısını hissedebilmek için, gözlerinizi iyice açarak ve kafanızı hafifçe yana çevirerek dışınızdan tekrar okuyun.)

BU, O!!!

Ona karşı söylenen her şey sinir bozucu bir gülüşe çarpıp geri dönüyor. O sanki kimseyi duymuyor. Küfretseniz yüzünde asılı duran sırıtışı istifini hiç bozmuyor. Kavga etseniz o an sırıtmaya devam edip, öcünü sonradan alma planları yapıyor... Çocukken topu alıp giden, okulda arkadaşlarını ispiyonlayan, üniversitede arkadaşlarının önünde hocasına yalakalık yapan, iş yaşamında hırsı yüzünde çevresini harcayan, sinir bozucu, gıcık insan tipinin temsili resmi o. Plastikten yapılmış bir prototip...



SİZE SİLAH VAR DEMİŞTİK



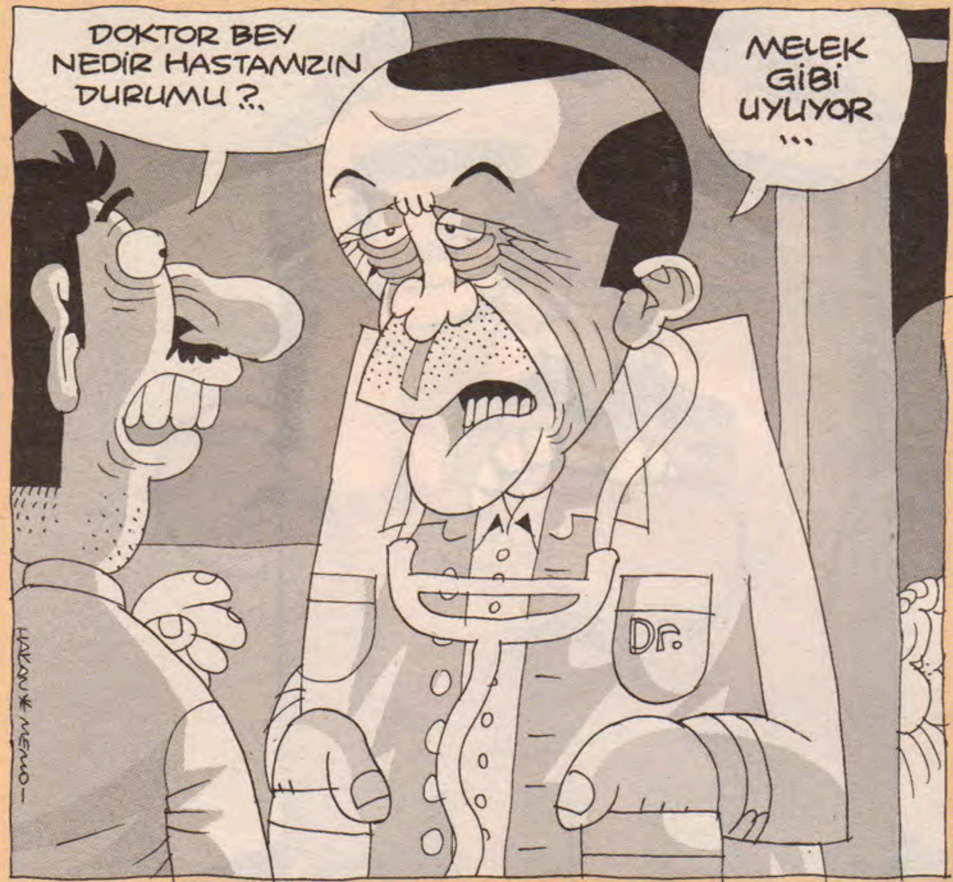
Iraklı gazeteci Muntazar El Zeydi'nin ifadesini alan sorgu yargıcı, gazetecinin Bush'a fırlattığı ayakkabıların ABD ve Irak gizli servisleri tarafından incelenerek, **"patlayıcı içermediklerinden emin olmak için"** imha edildiğini söyledi.

IRKÇILIK NEDİR?

Mısırlı oyuncusu El Saka ile problem yaşayan teknik direktör Samet Aybaba, yönetime **"Beni bir Arap'a tercih ettiler"** diye tepki gösterdi. Taraftarlar birliği, durumu protesto edince, Aybaba, "Eğer El Saka İtalyan olsaydı beni İtalyan'a tercih ediyorlar, diyecektim. Yani burada ırkçılık söz konusu değil..." dedi.



Tayyip Erdoğan, "Ben bu ülkenin doktoruyum... Bir doktor, hastanın durumu ne kadar kötü olursa olsun, gelip de ona 'durumun çok kötü, gidiyorsun, hazırlıklarını yap' demez..." diyerek işadamlarını, krizin etkisine ilişkin 'sağda solda' konuşmamaları konusunda uyardı.



Kemal Unakıtan, "Halkımızdan yastık altındaki altınlarını çıkarmalarını istiyorum" dedi.



Sigara ile Savaşanlar Vakfı Onursal Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural'ın, Mustafa filmi için yaptığı suç duyurusunda, 'Atatürk'e pofur pofur sigara, ayrıca düşkün bir biçimde içki içirtilerek saygınlığının düşürüldüğü' ifadeleri yer aldı.



KAPAK KONUSU

Sokaklardan meclise, mahkeme salonlarından televizyonlara; nereye kafamızı çevirsek sürekli şekil değiştiren ama şiddetini hiç kaybetmeyen bir ırkçılıkla yüz yüze geliyoruz.

Futbol taraftarları, hakemlere olan tepkilerini "Ermeni Oğuz'a linç var", "Yasin'lerle çıktık yola, Ogün'ler çok yakında" gibi sloganlarla gösterebiliyor.

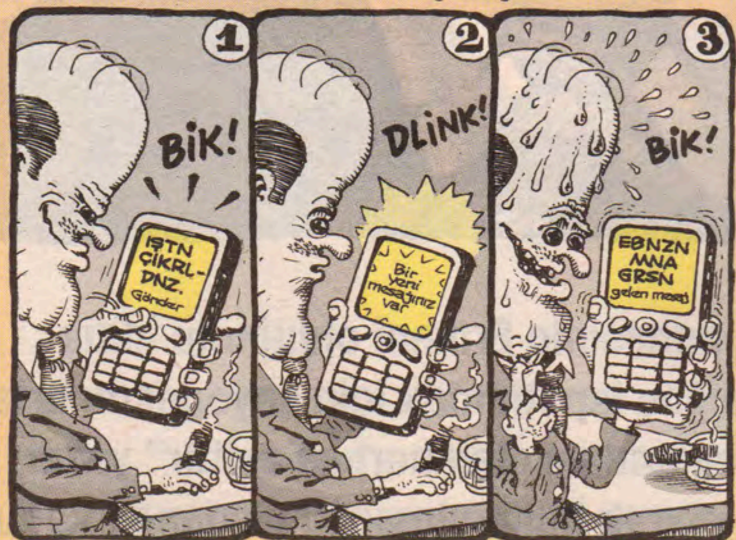
Bir avukat, Mustafa filminin yönetmeni Can Dündar'ı, filmin müziklerini Ermeni asıllı olduğunu iddia ettiği Goran Bregoviç'e yaptırdığı ve Atatürk'ün çocukluğunu Yorgo isimli bir Yunan çocuğuna oynattığı için mahkemeye verebiliyor.

CHP İzmir milletvekili Canan Arıtman, Cumhurbaşkanı Gül'ü, "annesinin ermeni olduğunu" iddia ederek suçluyor. Cumhurbaşkanı, bu "suçlamaya" soyağacını ortaya dökerek cevap veriyor: "Ailem Müslüman ve Türk'tür!" Aldığı cevapsa, ırkçılığın tedavi edilmez bir hastalık olduğunun ispatı sanki: "Soyağacı yetmez, DNA testi lazım."

Çünkü bu ülkede Ermeni, Rum ya da Yahudi kimlikleri, hakaret olarak kullanılıyor. Holiganından avukatına, milletvekilinden cumhurbaşkanına kadar ruh sağlığı gün geçtikçe bozulan bir ülkede yaşıyoruz. Toplumda dönüştürücü rol üstlenmesini beklediğimiz Cumhurbaşkanı bile, üstelik bütün medya arkasındayken, böylesine rezil bir çıkışı cevapsız bırakmaya cesaret edemiyor. Artık ırkçılığın cevabı yine ırkçılıkla veriliyor.



Cep telefonundan mesaj atarak işten çıkarma dönemi...



AHMET CAMBAZ



EKRANLARI BAŞINDAKİLER ÇARŞAFLARINIZ HAZIR MI?

KANAL 7'DE YAYINLANAN "MUHABBET KAPISI" PROGRAMINDA ÖLÜNÜN NASIL KEFENLENMESİ GEREKTİĞİ İZLEYİCİLERE AŞAMA AŞAMA ANLATILDI. 'GÖNÜLLÜ ÖLÜ' HİÇ KIPIRDAMAYARAK ROLÜNÜ BAŞARIYLA OYNADI. SUNUCU EPEY UZUN SÜREN BU UHREVİ TATBİKAT SIRASINDA *"BAZEN BÖYLE YAKINLARIMIZI KEFENLEDİĞİMİZ OLUYOR, ARKADAŞLARIMIZI KEFENLEDİĞİMİZ OLUYOR, BİR GÜN BİZİ DE KEFENLEYECEKLER..."* GİBİ AÇIKLAMALARDA BULUNDU. SONRA GÖSTERİNİN BİTİMİYLE ÖLÜ ARAMIZA DÖNDÜ. ŞARKILARLA, TÜRKÜLERLE MUHABBETE DEVAM EDİLDİ...



NİTELİKSİZ BİLGİ



Şarkıcı Faruk K. Sevgilisi Yeliz'den ayrılma nedenini 'şiddet' olarak açıkladı. Faruk'un dediğine göre, Yeliz hiç evden çıkmıyor ve bütün gün "ruh hastası" kedisi Osman'la beraber oturuyormuş. Yeliz, en ufak bir tartışmada Faruk'un üzerine yürüyüp tekmeliyor, kedisi Osman da tırmalayıp, ısırıyormuş...







Özer Uçuran Çiller, tüm dünyada satış rekorları kıran "Secret"tan daha önemli bir kitap yazdığını söyledi. Uçuran Çiller, kendi kitabının Secret'tan neden üstün olduğunu şöyle açıkladı. ***"Doğada 12 kanun var… Ben bunlara ilahi adaletin rezonansını da ekledim. Birine kötülük yaparsan, o kötülük bumerang gibi gelir. İşte "Secret" kitabında olmayan bu."*** 'Kötü'ye ek yapıp 'berbat'a çevirmek Çillerlerin uzun yıllar boyu yaptığıdır. Çillerlerin 'Sır'rı budur… Şimdi kafaya geliyo bumerang…



GELENEKSEL YANGIN GÜNLERİ

TEMA, 8 yıl önce Bodrum Türkbükü'nde 86.500 fidan dikti. Ancak, 2006 yazında "nedeni belirlenemeyen" bir yangın, 6 yıllık fidanları birkaç saatte kül etti. Tema yangından sonra aynı alana 60 bin fidan daha dikti. Ama ertesi yıl (genel seçimlerden hemen önce), "belirlenemeyen nedenle" çıkan iki yangınla dikilen fidanlar yine yok oldu. TEMA, geçen yaz yaşanan bu iki yangınından sonra bir kez daha hazırladığı ağaçlandırma projesini Çevre ve Orman Bakanlığı'na gönderdi. Dosya kayboldu. Bir daha gönderdi. Cevap gelmeyince gönderilen ikinci dosyanın akıbeti soruldu. Cevap geldi: "Dosyanız kayboldu."



FIRAT BUDACI

Bedava dağıtılan kömürler ve artan doğal gaz fiyatları yüzünden hava kirliliği tehlike sınırlarını aştı.



KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan'la yapılan bir röportaj sırasında, arkadaki duvarda Seda Sayan'ın yüzü adapte edilmiş bir Mona Lisa tablosu göreli **2 yıl...**
- 178 ALO - RTÜK hattına başvuran bir vatandaş, Sütaş reklamında gol atan inek Ayraniç'in memelerinin görünmesinden şikâyetçi olalı **4 yıl...**



- Bush, Brezilya Devlet Başkanı Fernando Cardoso'ya, "Sizde de siyahlar var mı?" diye soralı **7 yıl...**
- Galatasaray'ın Milan'ı 3-2 yendiği maç sonrası, Star gazetesi, "YENDİK Mİ LAN!" manşeti atarak kelime oyunun dibine vuralı **9 yıl...**
- Bülent Ecevit, "Ekonomide ve devlet yapısında bir enkaz devralmış durumdayız" diyerek, "enkaz devralma" klişesinin açılışını yapalı **30 yıl...**



- Türkiye'de ilk yılbaşı tatili yapılalı tam **72 yıl** olmuş.

Tayyip Erdoğan, medya saldırılarına Akşam gazetesini de ekledi: "Ya kapatın ya yalan haber yapmayın!"



Tayfun Talipoğlu, AKP'den belediye başkan adayı olacağı şeklindeki haberlerin gururunu okşadığını ve AKP'yle aynı paralelde düşündüğünü söyleyerek, "Asla Marksist olmadım." dedi.



Gözaltında işkence sonucu öldürülen Engin Ceber'le birlikte gözaltına alınan arkadaşlarına 'kanuna aykırı toplantı ve yürüyüş, görevli memura direnmek ve hakaretten' dava açıldı.





GÜNDEMSPOR

- Kıvrıkoğlu'nun Özkök'e "Bu masada boş sigara içilmez Hilmi" dediği doğru mu? Özkök, cevabını Mevlana alıntısıyla yaptı, Şems-i Tebrizi konu hakkında yorum yapmadı!...
- Fethullah Gülen'den şok çıkış: "Cami yangınlarını gözyaşlarım söndürür!"
- Tayyip Erdoğan'dan Recep Erdoğan'a suçlama: "Sen, eski sen değilsin!.."
- Melih Gökçek "Uğur Dündar'la canlı yayında kapışalım, oturumu da Kemal Kılıçdaroğlu yönetsin, ben zaten Sinsinati Eyalet Valisi olacam" dedi?..
- Öz annesini dört bir yerinden bıçaklayan dayı oğlunu timsahlara doğrayan muhtarın dedesi otuzbir çekerken öldü!..
- Şebnem Şefır, kürkünü giydiği ayıyla, öldürülmeden 10 dakika önce yakalandı, az sonra!..

V.Ö.

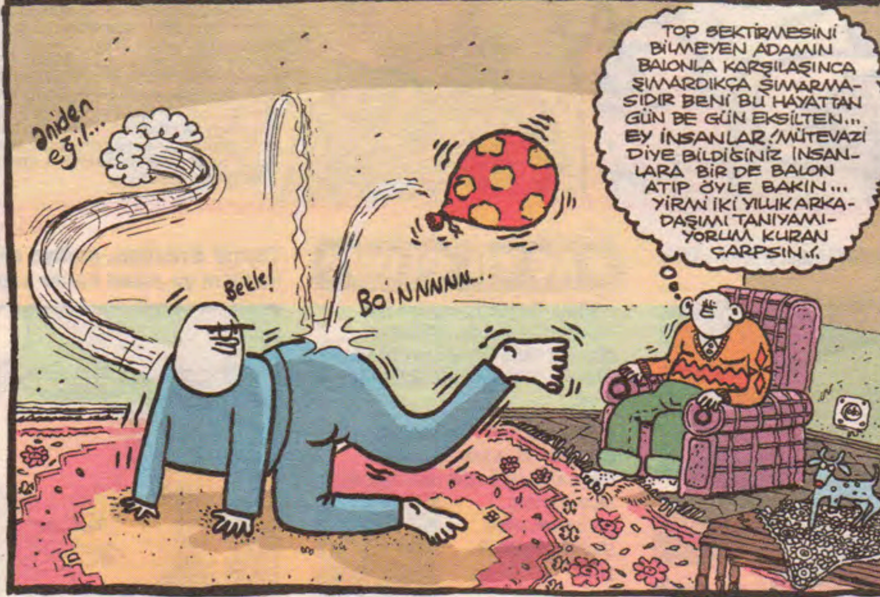
İşimdeyim Gücümdeyim

Umut Sarıkaya











40 KAFA

Küçük bir memur olan Asım 35 yaşında kısa boylu bi insandı. Büyük bir kafası, bir uçurumu andıran düz bir ensesi vardı ve bu kafa ile ense 24 yaşından beri daha da çok ortaya çıkıyordu. Asım'ın o yaşına kadar gür ve kıvırcık saçları 24 yaşından beri büyük bi hızla dökülüyordu. Şu anda kel biri sayılabilirdi. "Sayılabilirdi" diyorum çünkü eğer sadece yanda ve arkadaki saçlar kalsaydı gönül rahatlığıyla kendisine kel denebilirdi ama bu kelliği önde adacık şeklinde kalmış olan kıvırcık bir çizgiyi andıran saç kütlesi bozuyordu. Bu durumda "kafasının tepesinde saç olmayan bir insandı Asım" diyebiliriz. Karşısındaki kişi Asım'dan kısa biri olsa ve belli bi açıyla Asım'ın kafasına baksa belki de kendisinin saçsız olduğunu fark edemeyecekti bile. Ama bu pek mümkün değildi, dedim ya Asım kısa bi insandı ve kendinden kısa insanlarla pek karşılaşmıyordu. Karşılaştığı anların ise tadını çıkarıyor, daha kısa kişinin kafasına belli bi açıyla bakması için ufak hareketlerle yana kaykılıyordu, evde ayna ile yüzlerce kez talim ederek ezberlediği o açıyı yaratmaya çalışıyordu. Asım bekârdı ve yaşlı annesiyle yaşıyordu. Sigara içmezdi, hiç denememişti. Dairedeki diğer memurların sürekli çay ve sigara içmelerinden nefret ediyordu. Ellerinden, kıyafetlerinden, ağızlarından gelen leş gibi sigara kokusunu her kokladığında, morarmış dudaklarını, sararmış dişlerini her gördüğünde bir kere daha sigara içmediğine seviniyordu, bir yıl önce uygulanan sigara yasağını ise geç kalmış, ama yerinde bir karar olarak nitelendiriyordu. Duyduğum kadarıyla hiç sevgilisi olmamıştı. Hayır, yanlış anlamayın Asım istedi de olmadı diye değil, pek fazla kadınla muhatap olmadığı içindi bu. Dairede iki kadın memur vardı ve ikisi de kalın kaşe etek ve çizmeleri arasında 5 santimlik bir boşluk bırakan bir giyim stili tercih ediyorlardı, ayrıca iki kadın da kendisinden büyük, hem de evliydi.

Babasını hiç görmemişti. O henüz bir yaşındayken ölmüştü babası. Annesi ise Asım üvey baba görmesin diye hiç evlenmemişti. Babasını anlatılanlardan biliyordu genellikle. Gerçi Asım bi kere annesine "onu hayal meyal gördüğümü hatırlıyorum" demişti ama annesi "bir yaşındaydın o zaman nasıl hatırlayacaksın, saçmalama" diye azarlamıştı Asım'ı. Annesinin babasına olan kızgınlığı hiç bitmemişti. Asım'a babasından çok bahsetmezdi. Asım sadece kötü bişey yaptığında "baban gibi" diye bağlayarak azarladığı zaman babası hakkında bilgi alabiliyordu annesinden. Alınan bilgiler neticesinde babasının alkolik, annesini çok döven ve küfürbaz biri olduğunu, kadınlara giderken trafik kazasında öldüğünü biliyordu. Annesi aile resimlerinden babasının kafasını kesmişti. Albümde en azından 40 tane ortası, kenarı delik aile fotoğrafı vardı. Belki annesi o kafaları çöpe ya da sobaya atmamıştır, evde bir yere kaldırmıştır, bir zarfın içinden ya da kitabın arasından kırk tane kafa çıkar umuduyla Asım bi kere Annesi evde yokken bütün evi didik didik etmişti. Annesinin bütün kötülemelerine rağmen ölesiye merak ediyordu resimlerde onu kucağına alan vücudun kafasını... Neye benzediğini bilmiyordu ama kesinlikle bildiği bi şey vardı, o da Asım'a benzemediğiydi. Zira Asım annesinin birebir kopyasıydı. Annesinden öğrendiğine göre Asım sadece dar anlını babasından almıştı, onun da alnı daracıkmış. Ama Asım sadece alından yola çıkarak babasının tipini tahmin edemiyordu. O yüzden evin altını üstüne getirdi, her yere mutfağa, balkondaki bidonların altına bile baktı ama bulamadı kafaları.

Babasına, alnından başka içkiyi sevmesi de benziyordu. Ama abartmazdı. Bazen keyfi yerine geldiğinde, eğer annesi de erken yatmışsa gizlice bakkala gider bir bira alır, televizyon izlerken içerdi o bir birayı. Gerçi annesinin karşısında da içerdi ama annesi çok üzülüyordu oğlu da kocası gibi alkolik olacak diye... Birkaç kere yakalamış ve içmemesi konusunda çok nasihatte bulunmuştu, kendisinin içki yüzünden neler çektiğini anlatmış, anlattıkça ağlamıştı... Kızacağından değil annesi üzülmesin diye hızlı hızlı içip bitirdiği biranın kutusunu apartmanın altındaki çöp konteynırına atmaya götürürdü, evin çöpüne atmazdı hiç. Yine de tartışma programı izleyip bira içmek büyük bir zevkti kendisi için.

Pek arkadaşı yoktu. Çok samimi olmayı sevmezdi. O yüzden hafta sonları genelde evde dinlenerek haftanın yorgunluğunu çıkarırdı. Belli bi ilgi alanı olduğunu ise sanmıyorum. Lisede savaş uçakları resimleri kesiyordu dergilerden ama ondan da artık vazgeçmişti. Annesinin hastalıkları zaten onu yeterince meşgul ediyordu. Televizyon izlemeleri annesinin elinde tansiyon aleti, ya da ilaçlarla girmesiyle sık sık kesiliyordu. Neredeyse her akşam ya tansiyon ölçüyordu ya da ilaç prospektüsündeki "endikasyonları" bölümünü yüksek sesle annesine okuyordu. Ayrıca her gece o günün harcamalarını cüzdanında taşıdığı küçük bi kâğıda not ediyordu. Bu alışkanlığı ona büyük kolaylık sağlıyordu doğrusu. Ay sonlarını bu notlar sayesinde kestirebiliyor, ödemeler konusunda sonradan başı ağrımıyordu.

Bir gün dairedeki iki kadın memurdan biri olan Aysel "Asım ne oldu barıştın mı sevgilinle" diye sordu. "Yok ya ayrılıcaz galiba" diye cevap verdi Asım. "iki yıldır nişansız, sözsüz gez toz. Sonra ayrıl, iyi valla. Yeni nesil ne güzel ya..." dedi Aysel. "Aysel abla şimdi anlaşamazken evlendikten sonra ne yapıcam. Bir gün bi hafta değil ki bi ömür geçireceksin sonuçta. En iyisi başlamadan bitirmek" dedi. Aysel hak verdi ama "keşke evlenseydin de biz de düğünde tanışsaydık bari kızla. Evlenmeden kıza kötü bişey yapmadın dimi Asım" diye de ekledi. O sırada Asım'ın telefonu çaldı, ekranı Aysel'e gösterdi, ekranda "Pelin arıyor" yazıyordu. "Al işte yine arıyor, o kadar dedim araşmayalım artık diye" dedi. Aysel çok üzüldü "ayy... Aç be yazık, sesini duymak istemiş" dedi. Sonra heyecanlanarak "ver ben konuşayım kızla belki ben yaparım aranızı tekrar" dedi. Asım telefonun "no" tuşuna basıp pantolonun cebine koyarken "Bitmiş, bitmiştir Aysel abla. Şimdi açarsam ona umut vermiş olucam." dedi ve odadan çıktı. Tuvalete gitti bi kabine girdi. Telefonunu çıkarıp son arananlardan Pelin'i bulup aradı. "Nooldu anne" dedi, "Akşama gelirken yoğurt al Asım" dedi annesi. "Tamam" diyip kapadı.

Akşam mesai bittiğinde Asım bakkaldan bi yoğurt alıp eve geldi. Annesi sofrayı kurmuştu bile. Ellerini yıkadı, üstünü değiştirdi, takım eşofmanını giydi, sofraya oturdu. "ooo köfte mi yaptın" dedi annesine, "sen seviyorsun diye yaptım" dedi annesi ayranı bardağına doldururken. Köfteleri yerken televizyon izledi, annesi de yemek yemeden ama sofrada oturarak ona eşlik etti. Yemekten sonra annesi bi kâsede ceviz, fındık ve kuru üzüm getirdi. "her gün bir avuç çerez yemek gerekiyormuş, kansere karşı çok yararlıymış. Hem cilde de iyi geliyormuş. Sabah televizyonda doktor söyledi" dedi. Çerezi yerken Haberler başladı. Ülkede olan biten kötü haberleri izleyip gelecek konusunda kaygılandılar. Haberlerden sonra annesinin tansiyonunu ölçtü. Annesi 10 gibi yattı. Her gece olduğu gibi yatarken kombiyi kapatmayı unutmamasını söyledi. Asım bir tartışma programını yarısına kadar izledi, harcamalarını kâğıda yazdı, dişini fırçaladı yatağına yattı. Uyudu.

Tıkırtılarla uyandı. Sesler salondan geliyordu. Biri salondaydı ama salonun ışığı yanmıyordu. Hırsız olmalıydı. Yatakta öylece sesleri dinledi. Bağırmayı düşündü ama korktu. Kıpırtısız alacağını alıp gitmesini bekledi. Gitmiyordu ya da zaman geçmiyordu. Çok korkmuştu kalbi çok hızlı atıyordu. Odanın kapısı açılınca kalp atışlarını kulaklarında hissediyordu. Hırsız odanın içinde gezindi, portmantoyu açtı. Asım olduğu yerden arkası dönük adamın portmantoyu karıştırdığını görebiliyordu. Pantolonun, gömleğin ve diğer kıyafetlerin ceplerini karıştırdı. Elbiseleri yere attı. Portmantoya koydukları ayakkabı kutularını karıştırdı, bu sırada oraya koydukları elbise fırçaları ve fotoğraf albümü de yere düştü. Adam albümü hızlı hızlı karıştırıp arasında bişey var mı diye baktıktan sonra, albümü yere atıp odadan çıktı. Bi türlü evden gitmiyordu, annesinin odasına girdi. Tıkırtı çıkarıp duruyordu, annesinin uyanmaması için dua etti Asım. Annesi uyandı. Bağırtılar ve itişmeler arttı. Annesi çığlık atıyordu. Kalkıp koşmak istedi odaya doğru ama yapamadı. Annesi çok bağırıyordu, itişmeler artmıştı. Kalkmadı Asım. Babasını hatırlıyordu. Gece eve gelip annesini döven babasını hatırlıyordu. Asım bir yaşındaydı artık. Çok uykusu gelmişti, sabah odada annesinin ölüsünü bulacağını biliyordu. Gözlerini kapadı. Uyudu.

Annesi bağırarak ve ağlayarak Asım'ı uyandırdı. Yaşlı kadının burnu kanıyordu. "Asım kalksana oğlum, ölüyordum" diye sarstı. Asım kalktı. Annesi ağlıyordu, hemen hastaneye gittiler. Hastanede polisler rapor tuttu, tedaviden sonra karakola gittiler, ifade verdiler. Görevli memur içeriye gitti koltuğunun altında dev bir defterle geri geldi. Bu deftere bakın bakalım belki eşgalini belirleyebiliriz" dedi. İçinde yüzlerce kafa olan deftere annesi ilgisizce, Asım ise büyük bir ilgiyle baktı. Eşgali belirleyemediler.

4 ay sonra yaşam normale döndü. Karakoldan hiç arayıp sormadılar, onlar da gitmedi bi daha. Bir sabah Asım traş olup kahvaltı yaptıktan sonra takım elbisesini giyip evden çıktı. Daireye geldi. Aysel'le ve diğer memurlarla selamlaştı. Masasına oturdu. Dairenin çaycısı çayını getirdi. Çekmecesindeki çay tabağının içindeki bi çay markasını çaycıya verdi. Çayından bir yudum aldıktan sonra pencereyi açıp kendini aşağıya attı. Ölmedi.

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Alayın sancağını çalıp alay komutanına götürürsen (ki kendisi de albay değilse ne olayım) askerliğin hemen bitiyormuş diye çok pis bir geyik var. Kardeşim atari oyunu mu bu? Cheat mi yapıyorsun, masaüstü kısayolu mu öneriyorsun? Oldu olacak alt+F4 yap bari. Sims oynarken rosebud yazıp para almakla askerliği niye karıştırıyorsun? Yazı değil mi vatan evladına, çocuğun askerliğini niye yakıyorsun?

■ Atari oyununda hile yapmak da enteresan bir şey tabii. Bana kalırsa bilgisayarla evde tek başımıza oynarken yaptığımız hileler "abi senin için bu level'ı geçeyim mi abi" çocuğunu atari salonundan alıp yanı başımıza transfer etmektir. Her hile yaptığımda o çocukları hatırlarım.

■ Peki siz, kavgalı dövüşlü atari oyununda dayak yediği rakibini gerçek hayata davet ederek yumruklayan çocuk gördünüz mü? Ben gördüm. "Burada da aduket atsana lan! Burada da aduket atsana!" diye bağıra bağıra.

■ Ben bir adamı tanımak istiyorsam arkadaş, eline şöyle güzel, pahalı bir defter verir izlerim. Baktım ki ilk sayfalarından düzenli intizamlı başlamış, tek renk hatta tek çeşit kalem kullanmaya gayret etmiş misal "ben bu deftere sadece siyah pilot kalemle yazacağım" diye karar almış ama sonra defteri bakkal defterine çevirmişse o adam normal adamdır, bağrıma basarım. Başladığı gibi bitirdiyse inceden tırsarım o adamdan, içimden "başbakan olacak çocuk" derim. Ha kafadan ilk sayfadan bakkal defteri gibi başladıysa çeker alırım o defteri elinden onu da söyleyeyim. Gerçi kimseyi tanımamış oluyorum bu yöntemle, safi defter ziyanı anasını satayım.

■ Almanlar hayıflanıyor mudur acaba diye düşünüyorum, "Abi bu noktalı a'yı, B gibi çift s'yi icat ettik ama hiç tutmadı, elimizde kaldı, İngiliz'in W'si aldı yürüdü, biz bile kullanıyoruz" diye. Hatırları kalmasın, alın ben kullanayım: ä ve de ß. Oldu mu Helmut?

■ Tabii bizim de yumuşak g var, o da bizim elimizde kaldı. Gerçi Azeri kardeşlerimize sattık ama onlar da işi kendi şovlarına çevirdiler, ters e çıkardılar.

■ En sevdiğim kraliyet aileleri devrik kraliyet aileleridir. Onların içleri "kraldık, mülteci olduk, kaptırdık koca ülkeyi" diye yandıkça mest olurum. Onlar sosyete süsü gibi davetten davete aktıkça ne gereksiz, ne meymenetsiz olduklarını bir kere daha anlar müstehzi bir tebessümle izlerim onları. (müstehzi mi?)

■ Geçtiğimiz hafta tek kanallı televizyondan "trafik affetmez" saçmalığını aktarmış, bu hafta için de temizlik konulu dikkat programını irdeleyeceğimi deklare (deklare mi?) etmiştim. Kimseye yalan borcum yok.

■ Sürekli yayınlanan dikkat programlarından olan bu ruh hastalığımız bir devlet dairesinde geçiyordu. Kendisine işini yaptıran vatandaş gittikten sonra memurlardan biri, söylenerek kolonya sıkıyor, etraftakiler de gereksiz gereksiz takılıyordu: "Ne iş? Anlayalım, ehe ehe" tadında. (haftaya bkz: "ne iş?")

■ Kahramanımız az evvel gelen vatandaştan yakınıyor, adamın pis koktuğunu söylüyordu. O sırada vatandaşın hakkında sohbete dalan memurlara bir teyze çay servisi yaparken memurlardan biri çaycıya "Bilmem ne hanım, sen dar gelirlisin ama hiç kokmuyorsun, bu işin sırrı nedir?" gibi bir şey söylüyor ve şu cevabı alıyordu: "Sadece su ve sabun yeterli. Bir de az evvel müdire hanım kokulu sabununu tuvalette unutmuştu, yıkayıverdim ellerimi"

■ Yahu bunu kim yazmış, Allah rızası için bilen varsa göndersin. "Dar gelirli olduğun halde kokmuyorsun" ne demek ulan? TRT o zaman lordlara mı yayın yapıyordu? Nasıl imgeler serpiştirmişsiniz filme? Müdire hanımın kokulu sabunu var, ama çaycı teyze alamıyor o sabunu, pahalı çünkü. Sonra da müdireden gizli kullanıyor. Neyi övüyorsunuz, neyi öneriyorsunuz anlamadım ki? Halka "yıkanın" demeye getiriyorsunuz ama inceden zenginlerin kokulu sabunlarla, şampuanlarla daha rahat yıkanıp daha güzel kokabileceğini ama halkın da sabun ve suya fit olması gerektiğini, çok çok arada bir müdire hanımların sabunlarından tırtıklayabileceğini mi söylüyorsunuz? Tabii bu arada koskoca ülke kurmuşsun, vatandaşın temizlik problemi var. O da içler acısı bir durum. O dönemde derdinin bu olması eğer gerçekse çok feci, bu sorunun çözümü de televizyonda değil sonra o televizyonu da tası da tarağı da bırakmanda yatıyor. O vakitler çocuk olmayaydım bilirdim yapacağımı diyeceğim ama ne yapacaksın? 12 Eylül var.

Duydum bunu!

Duyduğumda iki dakika sessiz kalmama neden olan cümleler

1996, Bir üniversite kantini, bir öğrenci.

-Ya ben İngilizceyi konuşuyorum ama anlamıyorum.

(Tamam, "Anlıyorum ama konuşamıyorum" şeklinde bir kalıp var bir yabancı dili yeni yeni öğrenenlerde. Kişi telaffuz edememekten çekiniyordur, heyecanlanıyordur, normal karşılıyorum. Lakin "konuşuyorum ama anlamıyorum" nedir yahu? O zaman ne konuştuğunu kendin nasıl anlıyorsun? Neyse yine iyi diye düşünüyorum. Neticede kendi ana dilini yıllarca anlamadan konuşanlar var. Bu adamlar bir de önemli mevkilere gelip yanlış anladıkları cümleler yüzünden adamı yakarlar ki sormayın.)













Cihan Ceylan











"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

HER ŞEY BENİ BULUYOR!

Büyük bir çığlıkla irkildik. Çığlıkların arasında ard arda yinelenen "Bacağımı bi şey ısırdı" çağrısı üzerine bacağın etrafında toplandık. Isırılan bacağa bakmaya başladık. Isıran "bi şey" ortalıkta gözükmüyordu. Bacağı ısırık kız bağırmaya devam ediyordu, kaşları gözleri, burnu ve ağzı acıyla büzüşerek yüzünün ortasında toplanmıştı. Sevgilisi cevap alamadığı için belki onuncu kez "Noldu hayatım?" dediğinde, yüzünün ortasında toplanan organlar aniden yerlerine dönerek bir sinirlilik mimiğini oluşturdular. Ağızdan "Görmüyor musun bacağımın halini!" cümlesi fırladı. Acıyı başarılı bir performansla yansıtabildiği için yüzüne odaklanan bizler, bu uyarıyla tekrar bacağa yöneldik...

Doktor eğilerek baktı. Sonra hemen kalktı. Bazen hastaya 'önemli bir şey yok' demek ayıptır. (Hastalık da olsa kimsenin varoluşunu elinden alamazsınız). Sanırım bir ayıbı örtbas etmek için eğilip biraz daha baktı. Tatil beldelerinde, denizanası yalaması, denizkestanesi batması, ayağı taş dürtmesi gibi şehir hastanelerinde vaka sayılmayacak doğa darplarının önemsenmesi ve hatta bir operasyona çevrilmesi normaldir. Sonuçta alınan paranın hakkı verilmelidir. "Derhal bir anti- histaminik vuralım ve sizi burada 1 saat kadar müşahede altında tutalım." dedi doktor. Bu bir çeşit zaferdi. Bacağı ısırık kız, sevgilisine "Gördün mü bak!" gözleriyle baktı. Durumu çok önemsenmeyen insanın haklı çıkınca yaşadığı gururu yaşıyordu.(Bu duygunun bir boy büyüğü, "Ölsem de görseniz"e tekabül eder.) Doktor 'müşahede' kelimesinin hakkını vermek için olsa gerek, "Sonuçta neyin ısırdığını bilmiyoruz" diye ilave etti. Ama ben kimin ısırdığını biliyordum...

Tanrıların ülkemiz gençliğine armağanı Olimpos'daydık. O yıllar, Olimpos, beat kuşağını ima eden davranışlarıyla özellikle yazları beliren, soluk renkli tişörtlere sahip bir güruhun önderliğinde yeni yeni tanınmaya başlamıştı. Biz bir grup olarak bu sıra dışı coğrafyaya gelirken, az parayla rahat bir tatil yapacak olmanın ve bohem bir hayata vurgu yapmanın kıvancını taşıyorduk. Bir arkadaşımızın, "Oğlum orda öpüşmek çok kolaymış" gibi lümpen bir çıkışta bulunmasıyla dalga geçsek de, bu bilginin içimizde kaygan kıpırtılara yol açtığını itiraf etmeliyim. Bir kuş gibi ağaçta uyuyacağımızı öğrendiğimde biraz moralim bozulmuştu ama ortamdaki rahatlığı görünce bu garip konaklama tarzını pek de takmadım. İlk günüm şort giyerek görücüye çıkardığım beyaz ve parantez bacaklarımın sıkıntısıyla geçti. İkinci günün sabahı, 'arkadaşın yeni sevgilisi' statüsüyle grubumuza katılan o güzel kızın yakınma seremonisiyle başladı. Bütün gece bir grup sineğin taarruzuna maruz kalmış, uyumamıştı. Yeni uyanıp kahvaltıya gelen herkese bir belge niteliğindeki kollarını ve bacaklarını göstererek yaşadığı kâbus dolu geceyi bütün ayrıntılarıyla anlatıyordu. Asıl kâbusun daha yeni başladığını o sabah hissetmiştim. Bu kâbusun saldıranı o; kolları, bacakları, kafası ısırılmak suretiyle şişeni biz olacaktık...



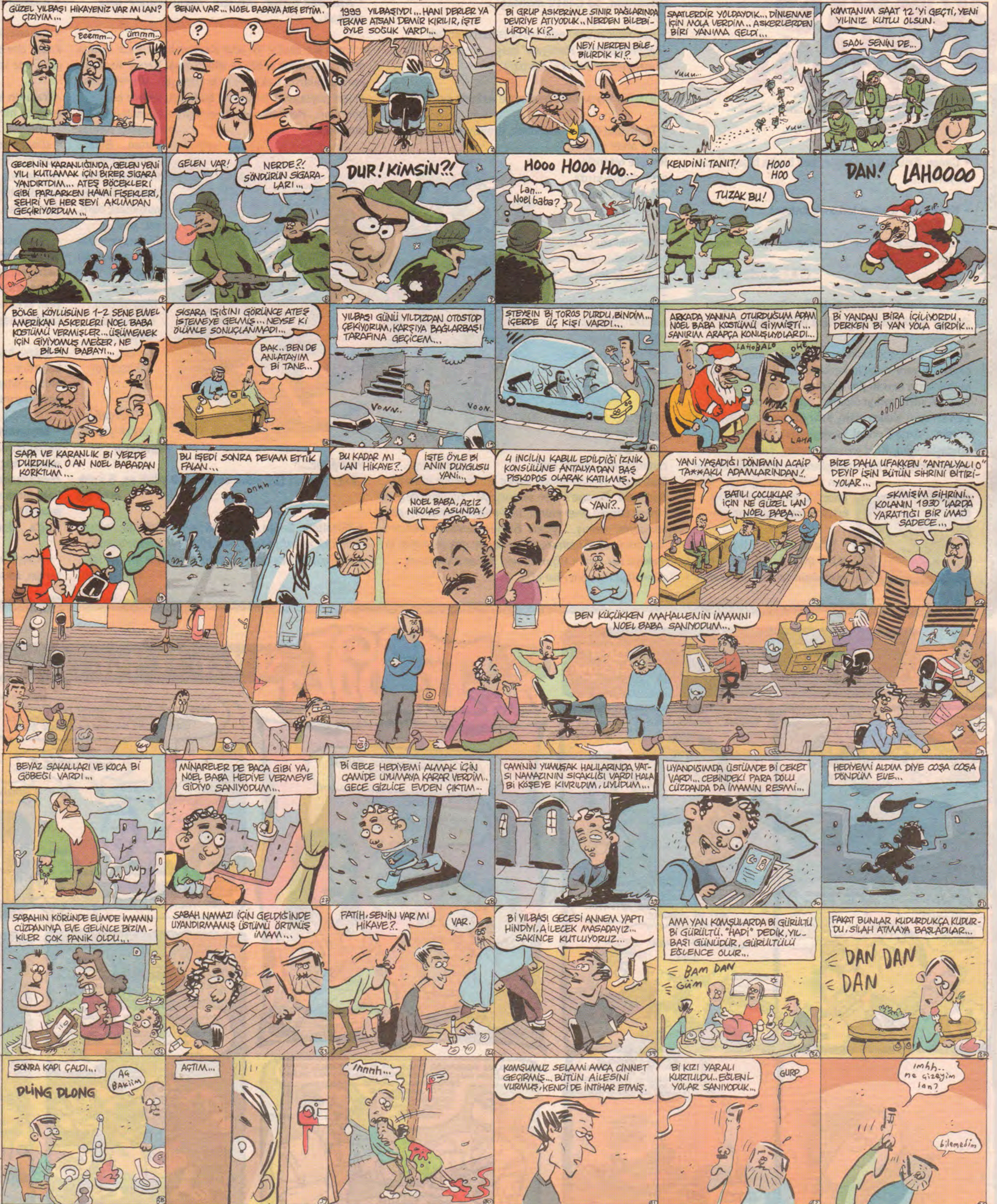
Top havada süzülerek bana doğru geliyordu. Yaklaşan topu, sığ sularda çevik hareketler sergileyen acar bir genç olma şansı olarak görüyordum. Harika bir hareketle geriye doğru atlayıp, havada biraz asılı kalarak topu karşılama düşüncesindeydim. Top biraz yüksekten geldiği için geriye doğru birkaç adım attığım anda 'bişey'e çarptım. Aniden bir çığlık yükseldi. Arkadaşım derhal olay yerine koşmuş ve ben daha ne olduğunu anlamadan, "Abi yuh yani, biraz dikkat etsene" demişti. (Gözleri Zeus gibi çakmak çakmaktı.) Toplu halde sahile çıkıp yaralının etrafında toplandık. Ben, kazalara sebebiyet veren insanın, ne yapacağını bilemeyen titrek davranışlarını sergiliyordum. Hafifçe dokunduğuma emindim ama yerde yatan kişinin kıvranma şevkine ve boşluksuz feryatlarına bakılırsa, ben kendi gücünün ayırdında olmayan bir deniz ayısıydım. Yerde yatan narin denizkızıysa dişinin kırılmış olabileceğini iddia ediyordu. Toplu halde dişlerine baktık. Ufak bir çürük gördüm ben. (Bu bilginin yeri ve zamanı değildi.) Bütün grubun konsültasyonu sonucu kırılan bir diş bulamayınca, heyetten "buz kompresi yapalım" kararı çıktı. Tahmin edebileceğiniz gibi buzu getirme işini derhal üstlendim. Suçlu insanın suçlarından arınmak için ortamın en canhıraş performansını sergilemesi normaldir. Koşuyordum. Yaralı Hanım'a zerre kadar inanmama rağmen koşuyordum. Yolum zorluydu. Kaygan taşların olduğu küçük bir derenin içinden geçerken sendeledim ve ayağımı bir taşa çarptım. Tırnağımın kesmeye üşendiğim kısmı ters döndü. Ertesi gün üşengeçliğim moraracaktı. Tanrıların gazabına uğramıştım...

Sonraki günlerde, Şanssız Hanım'ın denizdeyken ayağını 'bişey' daladı (tüm doğa ona saldırıyordu), kaldığımız yerin yemeklerini beğenmedi, çatalları ve çarşafları kirli buldu, Öküz Bar'da hemen her gece erken saatlerde başlayan baş ağrılarıyla boğuştu (bu yüzden arkadaşım sık sık "biz kaçalım" diyordu), bir köpek ona doğru hamle yaptı, sahile indiğimiz geceler derhal üşüdü... Bizler tatil boyunca en az üç dört kere onun etrafında toplandık ve vücudunda işaret ettiği yerleri inceledik. Günler geçtikçe ona ve vücuduna olan ilgimizi yitiriyorduk. Konsepti rahatlık olan bu yerde, kendi dertleriyle bir rahatsızlık odağı olmayı başarmıştı. Bacaklarımsa gitgide bronzlaşarak benim için bir rahatsızlık olmaktan çıkıyorlardı...

İstanbul'a dönüşten bir gün önceki akşam, kaldığımız yerin çardaklarından birinde oturuyorduk. Bahtsız Hanım, henüz herhangi bir sıkıntı beyan etmemişti. Bir böceğin onun pantolonunda ilerlediğini gördüm. Böceği paça kısmına kadar takip ettim. Sonra içeri girerek gözden kayboldu. Uyarmak yerine nedense birayı kafama diktim. Sonrası bağırma, etrafında toplanmamız, sorunlu bölgenin incelenmesi rutiniyle devam etti. O bağırırken uyarmadığıma çok da pişman değildim ama bir bacak ısırığı yaşanacağını ve artık sağlık turizmine dönüşmüş bu tatilin Çıralı'da bir doktorda sonlanacağını bilsem uyarırdım. En azından kendi konforum için. Yine de bugün düşündüğümde böceği ihbar etmediğime memnunum. Tanrılar beni affetsin...

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler



Akşamsefası

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Canan Arıtman her neyse, ben başka bişey olmak istiyorum...

• **Korkmak: Kolları kabarık kaban!..**

• *"Bu bölgede çamları yiyen keçiler, "günah keçisi" gibidir!.."*

(TRT-2 belgeselinden)

• **Fena olmak: Selami Şahin'in *"Seninle Başım Dertte"* şarkısının başındaki ıslıklı bölüm!..**

• X,Y'yi öldürdüğünde kaybeden matematik olur... İlk cinayetin yani Kabil'in kurbanı Habil'in ve sonraki kurbanların acısını paylaşıyorum... Bugün başkayı öldüren yarın aynıyı öldürür, öbür gün de kendini... Ben kimseyi öldürmedim, özür dileyemem, devlet özür dilesin... Ama Ermeni kardeşlerimin, Arap dindaşlarımın, Kürt yurttaşlarımın, Yunan komşularımın, Türk soydaşlarımın, kim mazlum ise onun acısını paylaşırım... Ey insanlık, kimseyi öldürme, bıraktığında zaten ölüyo!..

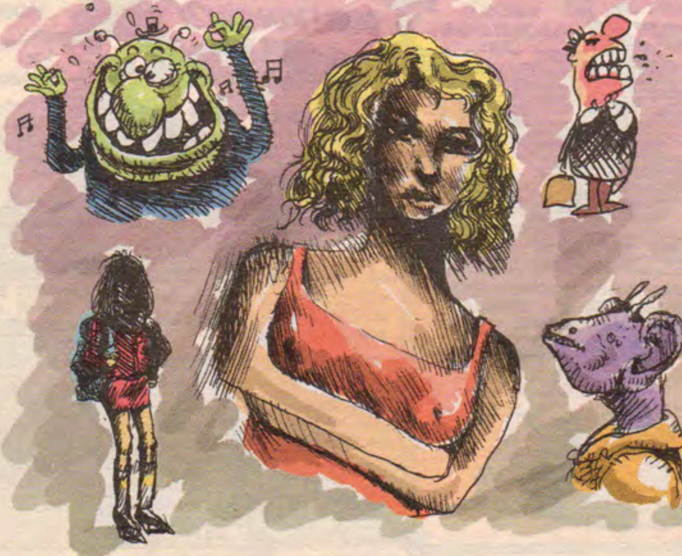


• **Televizyonda Fifty Cent'e *"Fifti Bey"* denilmesi, Efe'nin annesinin *"Nedir bu arabın kıymeti bilmem"* yorumu yapması... Ayrıca Discorium, 50 Cent'e muhtaç!..**

• Azerbaycan'daki eski sosyalist partinin adı *"Zehmetkeşenler Partiyası"* imiş... (Osmanlı'da da *"Ameleperver Terakki Partisi"*)

• **Bitsin: *"Aynı fikir benim de aklıma gelmişti!"***

• Tanıdığım en macera adamı, profesyonel dağcı Aydın Uğur abim anlattı, Nepal'e gitmişler, gene dağda-kırda dolaşırken, kafile halinde bir asma köprüyü geçmişler... Köprünün sonunda elleri silahlı, yüzleri maskeli Marksist gerillalar varmış... Şefleri maskeyi indirip gülerek *"Mecbur değilsiniz ama gönlünüzden koparsa bize biraz maddi destek verin"* demiş... Grup içinde korkanlar olmuş... Şef *"Varsa verin, bozukluklar falan"* diye rahatlatmış... Biraz para toplanmış... Sonra şef, verilen parayı yazan bir makbuz kesmiş!.. Aydın abi *"Bu niye?"* diye sormuş, şef *"Yol üstünde gene destek isteyen grup olursa, bu makbuzu gösterin, para vermeyin!"* demiş... İyice!.. Büklüm Sokak'ta (Ankara-Kavaklıdere) *"Siddharta"* diye benim çok sevdiğim bi mekanı var Aydın Uğur abimin reklamsa reklam, sevmeden niye öneriim ki?!..



• **Azalarak Bitsin: Biri için *"neyin nesidir"* diye sormak...**

• Ersin Karabulut *"Bi gece daa"*'dan bahsedince aklıma geldi, arşivimde onbeş senelik orjinal Kemal Aratan karalamaları... Bekar evimde çizmiştİ... Vinyet olarak onları paylaşmak istiyorum bu hafta, sadece ben görmiim!.. Hem arkadaşı, hem hayranı olmaktan kıvanç duyduğum bir sanatçı Kemal Aratan... Bize armağan edilmiş bir değer... Her çizgisi, zihninin yansıması; duru, net, yeni... Bakmayın yazar oluşuma, ben bu dünyaya çizgilere aşık olup girdim.. Ellerin dert görmesin Kemal, bilhassa sol elin!...

• ***"Gerçeği kaçak yapan, hayallerin varlığıdır..."***

Eser Turgut (15 yıllık sevgili, 10 yıllık eş, 5 aylık eski eş)

• Düzeltme: Geçen haftaki şiirin ilk dörtlüğü; *"oğlum örümcek adam'a inanır/ben allah'a inanırım/gündüz güneş güzel/gece dolunaydayım"* şeklinde olacak idi... (Arşivspor!)

• **Başkan diil şofbe**

• Arkadaşım, hoşgö *kadar döverim"* baba gece, işte sabah... İk

• **Yazının kalanınd isteyen bir Vedat v**

• Uzun zamandır ar Noel için bir hikaye is Hiç de öyle olmadı... koordinatörü Nuri a diye sordu...

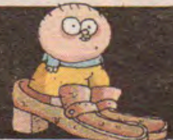
• **Hiç konuşmadan barda benden başka fıstık vardı... Lan asker arkadaşlarım yedi erkek-iki kız v tarifesi başlamadan**

• Odaya hışımla gird bağırdım... Böyle ko oldu uzaktan paşanın postallarıma tükürü

• **Soyunma odasınd olmadığımı gördün *olacak koç, oynam terkederim"* dedim kaldığıma sevindiği *pazartesi fizik sına* Koç'a, *"Bakarız"* de**

• Kulisin kapısında sarışın, seksi revü kız

vetatozdemiro@gmail.com

























Yıldırım Demirdöküm!..

ın menbaında *"Seni sabaha*
ması olmaz... İşte dünya, işte
an, neş'e içinde konuşsunlar...

ni bir hareket denemek
ış diyeler...

yan editörüm aradı ve benden
.. Komple yalan mına koyiim!..
r hafta arayan Uykusuz'un
ve "Yazılar ne durumda abi?"

aşan barmeni soymazsak,
lece bu kırmızı elbiseli siyah
ss!... Bar doluydu, çünkü
rar kıyamet buluşmuştuk,
, kızlardan biri de gece
ti!...

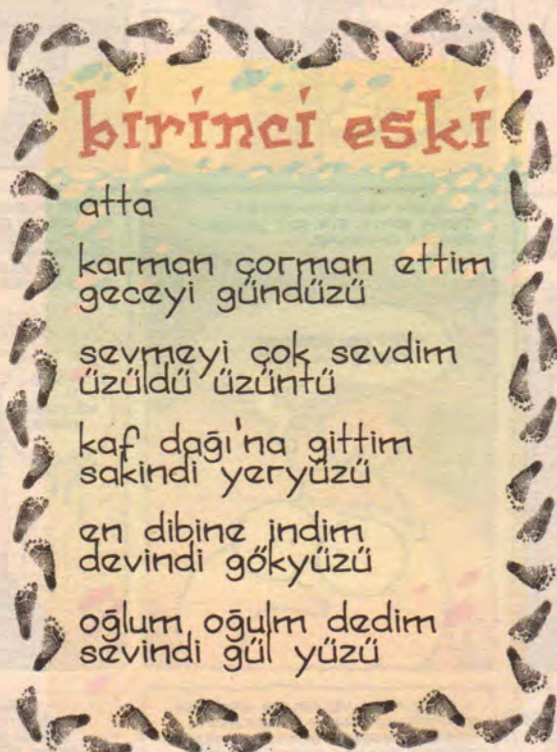
e *"Yanılıyorsun general!"* diye
olmaz olsun!.. Gerçekte ne mi
diğini farkedince, hızla boyasız
pakla sildim!...

beş açıklandığında kadroda
"kız arkadaşım tribünde
m takımı da okulu da
alan ki ne yalan... Yedek
ibi, *"Bi kağıt imzalasanız da,*
***lan yırtsam hocam"* dedim**

ra içerek bekliyordum, deminki
di makyajsız bir azize gibiydi...

Ne alakası var?!... Folklor gösterisi bitmişti, kız yanıma gelip *"Halay başı Kurthan abi bi türkü bara götürecek bizi, sonra gürüşürüz"* dedi...

• **Kapıyı açmamla, bisikletli dağıtıcı çocuk, gazeteyi önüme fırlattı... Drav!... Bakkalı aradım, *"Yarım saat önce gaste istemiştim, göndermediniz"* dedim, *"Abi, çocuk yeni, birazdan gelir"* dedi, iyi madem dedim...**



V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

- *24 Aralık Çarşamba, Beyoğlu Purple, Mis sk. saat: 21.00 (İlker-0 532 236 20 33)*
- *25 Aralık Perşembe, İzmir Opus Bar, Kıbrıs Şehitleri, saat: 22.00 (Işık-0 532 354 43 10)*
- *27 Aralık Cumartesi, Kafe Presto, Valikonağı, saat: 22.00 (İskender-0 212 291 58 25)*
- *30 Aralık Salı, Arnavutköy Kuzgun, saat: 22.22 (Salih Marsel-0 212 263 68 04)*









cüstün















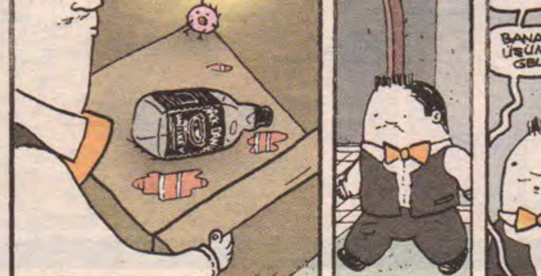


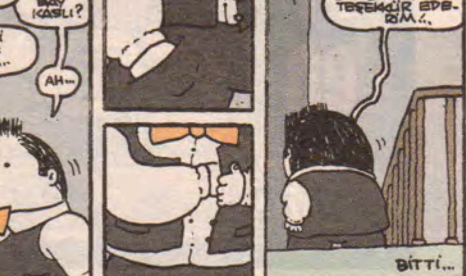








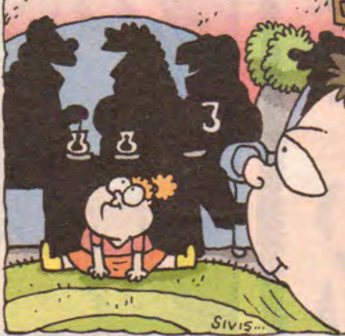


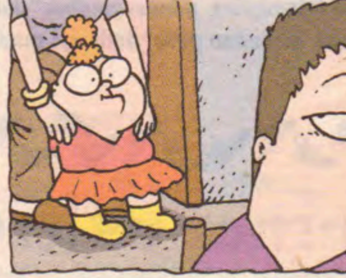


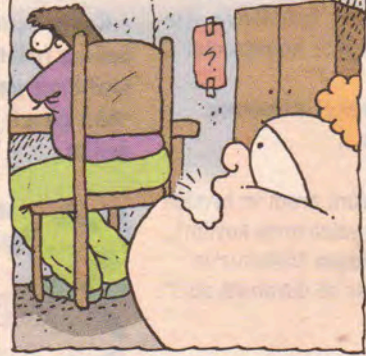
ANI

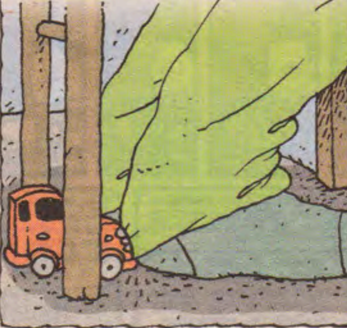
YİĞİT ÖZGÜR









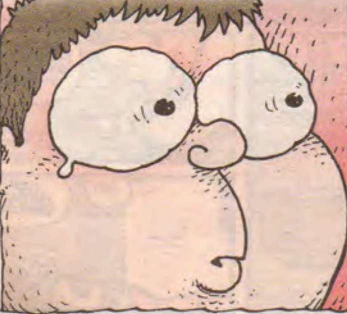




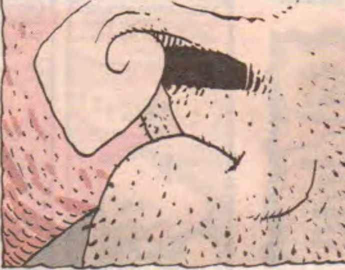


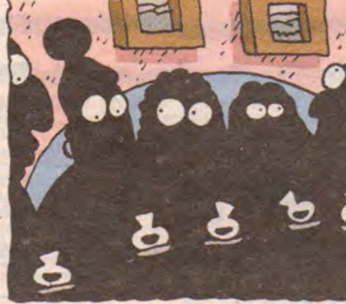












Bİ ŞEKİLDE OLAY GEÇİŞTİRİLDİ, SEMA ANNESİNİN YANINA GİTTİ. BENİ DE YOĞUN BAKIMA KALDIRSINLAR İSTEDİM AMA ODAMA GÖNDERDİLER. HE-MAN DİYE ÇIKTIĞIM ODAYA KUKUŞ DİYE DÖNDÜM... DEĞERLİ OKURLAR BEN KİMSENİN KUKUŞUNU SIKMADIM. ORKO'NUN DALGALANAN KIYAFETİNİN ALTINDA KUKUŞ MU VAR, PİPİŞ Mİ VAR DİYE HİÇ MERAK ETMEDİM.!! AMA ŞAİBE KALDI ÜSTÜMDE. TÜLAY TEYZE VE KENAN AMCAYLA HİÇBİR ŞEY ESKİSİ GİBİ OLMADI. BUNUNLA ALAKASI VAR MI BİLMİYORUM AMA İLERLEYEN ZAMANLARDA ANNEMLER DE PEK GÖRÜŞMEMEYE BAŞLADILAR. KESİN EVLERİNE DÖNERKEN ARABADA TÜLAY TEYZE "BENİM KIZIM KUKUŞUMU SIKTI DİYORSA SIKMIŞTIR O ÇOCUK" DEMİŞTİR... BİLİYORUM. AMA YANILIYORSUN TÜLAY TEYZE... KENAN AMCA LÜTFEN..... VE SEMA... NEDEN SEMA?... NEDEN? NE YAPTIM BEN SANA?. İT.

isimleri değiştirdim, kalanı gerçek.

Sizden

Deniz +ler

















DENİZ ENSARİ 2008

densari@hotmail.com

ÇOCUKLAR LÜTFEN KOPYA ÇEKMEYİN VE KONUŞMAYIN. GÖRÜRSEM KAĞIDINIZI ALMAK ZORUNDA KALIRIM...

oohaa resmen sınavdayım lan hoca kopya çekmeyin diyo, masalar boş filan bildiğin yazılı bu...

AÇMIYOSUNUZ KAĞITLARI...

YENİ SİLGİ

sınav ne lan... kağıda yazıyosun "Ben bunları bunları biliyorum" diyosun, beni geçirin ki mezun olayım para kazanayım... zaten var olan şeyleri biri soruyo biri cevaplıyo... dünya aynı dünya, değişmiyo... Allah allah ne acayip bi yandan...

HOCA DA KESİN SORULARI DÜŞÜNÜYORUM SANMIŞTIR...

TIKIR TIKIR TIK

TIKIR TIKIR TIKI

ÇOK ÇALIŞMIŞ Bİ KIZIN HIZLI YAZMA SESİYLE KENDİME GELDİM SONRA.

ERSİN KARABULUT

ŞİMDİ İLGİNÇ GELDİ DE LİSEDE BU SINAV DENEN ŞEY CİDDİ DEPRESYON SEBEBİYDİ. **"SANKİ BİZİ SOKMUYODU DEPRESYONA"** DİYCEKSİNİZ AMA NE BİLİYİM BİZİM SINIFTAKİLER HEP ÇOK NORMAL KARŞILIYODU. EN KORKAN ADAM BİLE **NAAPICAZ LAN SINAVDA** DİYE GEÇİŞTİRİYODU YANİ... BENİM BÖYLE İÇ ORGANLARIM AĞRIYODU LAN. NASIL TARİF EDİLİR O ENDİŞE ARTIK BİLMİYORUM.

ŞEY ÇOK KORKUNÇ DEĞİL Mİ, **ORDA NE YAZDIYSAN O'SUN.. "BU İYİ Bİ ÇOCUKTUR, GEÇSİN"** FİLAN DA YOK, ÇOK ACIMASIZ. BENCE BENİ BÜTÜN DERSLERDEN HİÇ SINAVA SOKMADAN GEÇİRMELİLERDİ. ŞİMDİ DE MESELA MEZUN ETMELİLER, NE BİLİYİM **"ULAN ARTIK OKULU BİTİRSİN BU ADAM, TAMAM YOK SANA SINAV PROJE MROJE"** DİYİP VERMELERİ LAZIM DİPLOMAYI AMA VERMİYOLAR, HİÇ ANLAMIYORUM.

Bİ DE LİSEDE DİYELİM **YARIN SINAV VAR** DENDİ, HER DEFASINDA BELKİ BU SEFER OLMAZ GİBİ GELİYODU. DERS ZİLİ ÇALAR, İÇERİ GİRERSİN, ÖĞRETMEN ZİLİ DE ÇALAR, HOCA YOKTUR FİLAN YA, **"OLMIYCAK GALİBA"** DİYODUM. TAA Kİ PANİK İÇİNDEKİ HOCA SINIFA DALANA KADAR...

EVET KALDIRALIM HERŞEYİ, ÇANTALARI ARALARA KOYALIM.

ALLAHIM GERÇEKMİŞ!

SİZ YER DEĞİŞTİRİN BAKIYIM.

VE O KAĞITLA YÜZLEŞİLEN AN... İDAM ÖNCESİ SON DAKİKALAR GİBİ BAYAA...

O AN KIYAMET KOPSUN. HELE Bİ DE KAĞIDI ALIR ALMAZ YAZMAYA BAŞLAYANLARI GÖRÜNCE DÜNYA PATLASIN YANİ...

BENİM KİTABIN SONLARINDA **KÜPÜK BAKTERİ** FİLAN DİYEN BİYOLOJİ HOCAMI ÇİZMİŞTİM. OKUMUŞ OLAN VARDIR. YİNE BİGÜN BİYOLOJİ SINAVI OLUCAZ, SINAV ÖNCESİ **"DESD DİBİ YAPICAM"** DEMİŞTİ BU HOCA (ÇOK LAZ Bİ ADAMDI, DESD DİBİ'NİN ANLAMI **TEST TİPİ** YANİ). ACAYİP SEVİNDİK TABİ **OOH ŞAHANE KOPYA ÇEKİCEZ** DİYE... KAĞITLAR DAĞITILDI Bİ BAKTIK MEĞER DESD DİBİ ŞUYMUŞ...

BUNU DA BİLMİYOM.

BUNU DA BİLMİYOM!

AHA BUNU DA BİLMİYOM...

⑧ AŞAĞIDAKİLERİ CEVAPLAYIN
a) Mitokondrinin şeyi nasıldır?
b) Ototraf bakteriyi şeyapın
c) Eşeysiz üreme felan?
d) Substrat ve enzimi yazın

AŞAĞIDAKİLERİ
Kültür orta
Glikozsal me
Ekosisten
d) Otsu bitk

HER SORU BÖYLE 4-5 SORUDAN OLUŞUYO.

O SINAVDAN SONRA ARTIK HOCAYA HEP SORUYODUK...

hocam bu sefer DESD mi DESD DİBİ mi?..

yok yok bu sefer DESD...

oh iyi...

..AMA SONRA YİNE DESD DİBİ ÇIKIYODU MNA KOYİYİM...

TABİ SINAV PRATİĞİMİ DE KAYBETMİŞİM AMA GEÇEN GÜNKÜ SINAVDA BİRAZ HATIRLADIM...

DUR **SANATÇILAR** YAZMAK YERİNE **"BU ALANDA ÜRÜN VERMİŞ VE VERMEKTE OLAN SANATÇILAR"** YAZAYIM.. HER CÜMLEYİ UZATAYIM... AMA KİMİSİNİ DE UZATMAYAYIM Kİ ANLAŞILMASIN!

AMA DUR ŞUNU DA UZATAYIM.

BİZ 81'LİLER SINAV KONUSUNDA ŞANSSIZIZ. İLKOKUL 5'TEYKEN ANNEMİN BENİ ANADOLU LİSELERİ SINAVINA GÖTÜRDÜĞÜNÜ HATIRLIYORUM. BAYRAMPAŞA'DAKİ OTOBÜS DURAĞININ ORDAKİ BAYİİDE ŞÖYLE Bİ GAZETE GÖRMÜŞTÜK.

ANADOLU LİSELERİ SINAV SORULARI ÇALINDI MI?..
ÇALINDIĞI İDDİA EDİLEN SORULARDAN BİRKAÇINI YAYINLIYORUZ... SAYFA 7'DE

SINAVA GİRDİM AMA SONRA İPTAL OLDU, YENİSİNE GİRDİK. O İPTAL OLAN SINAVDAN DAHA YÜKSEK PUAN ALMIŞTIM Bİ DE BEN. GERÇİ HERKES ÖYLE DİYODU AMA BENİMKİ HAKKATEN DAHA YÜKSEKTİ (YALAN LAN YALAN) (YOK LAN DOĞRU)

...YILLAR SONRA 99'DA BU SEFER DE ÖSS'YE GİRCEZ. SINAVDAN ÖNCEKİ AKŞAM SORULARIN ÇALINDIĞI AÇIKLANDI. İNSANLAR ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜ DE BEN ÇOK SEVİNMİŞTİM... ÇALIŞMAMIŞTIM ÇÜNKÜ. BÖYLE DE CENABET Bİ JENERASYONUZ BİZ.

ulan kalksam mı?. Biraz yazdım ama?.

neyse oturiyım, 5 kişi çıksın ben de çıkarım... ya da 6 kişi çıkınca.

ESKİDEN KARIN AĞRISI YAPAN, KORKUDAN İÇİMİ SIZLATAN **SINAV** BU SEFER YEMİNLE EĞLENCELİ GELDİ. ŞU DURUMU BİLE YAŞADIM.

YAZARKEN KALEM MASADAKİ Bİ ÇUKURA GİR, KAĞIDI YIRT..

HIRŞ

ehehe hasktir ya böyle de bişey vardı di mi...

SİZ ŞİMDİ ÇOĞUNUZ ÖĞRENCİSİNİZ VE **"EE NESİ GÜZEL LAN BUNUN"** DİYOSUNUZDUR AMA GÜZELDİ BE ABİ. ÇOK İYİ GEÇMEDİ AMA YANİ Bİ 60-65 ALIRIM GİBİME GELİYO... BU VİZEYDİ. DÖNEM SONUNDA FİNALİ DE OLUCAK. İŞTE ONDA TAM Bİ ÖĞRENCİ GİBİ DAVRANMAYI DÜŞÜNÜYORUM.

HOCAM İSTEDİĞİMİZ SORUDAN BAŞLAYABİLİR MİYİZ?

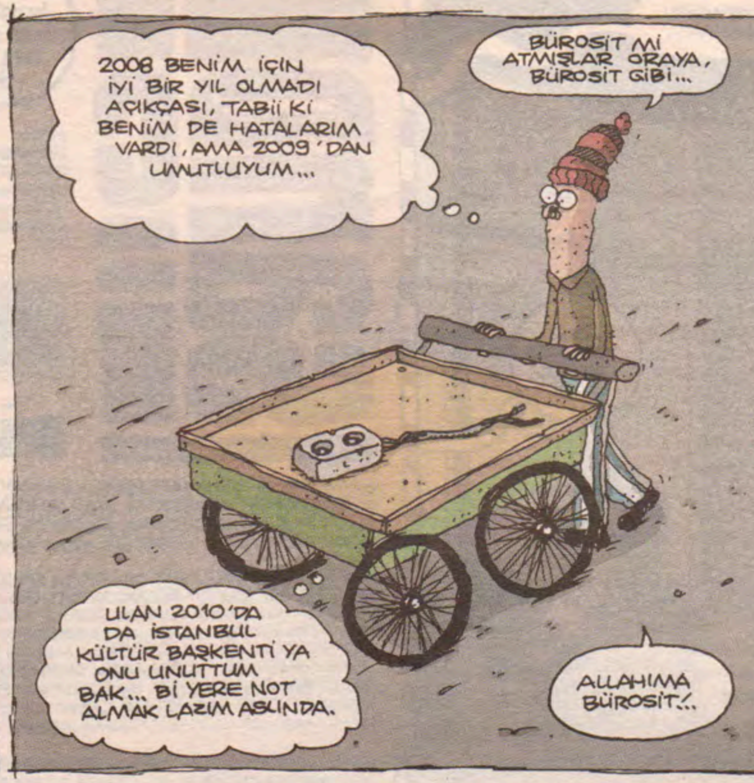
SKİCEM BUNU DA ARTIK!..

HOCAM ARKADAŞINDAN SİLGİ ALABİLİR MİYİM ?!

AMA DAHA FAZLA SINAV OLMASIN. Bİ FİNAL YETER BAŞKA ÇOK DA İSTEMEM. DESD DİBİ FİLAN YAPARLAR AMAN DİYİM. HATTA FİNAL DE OLMASA MI...

uğur gürsoy



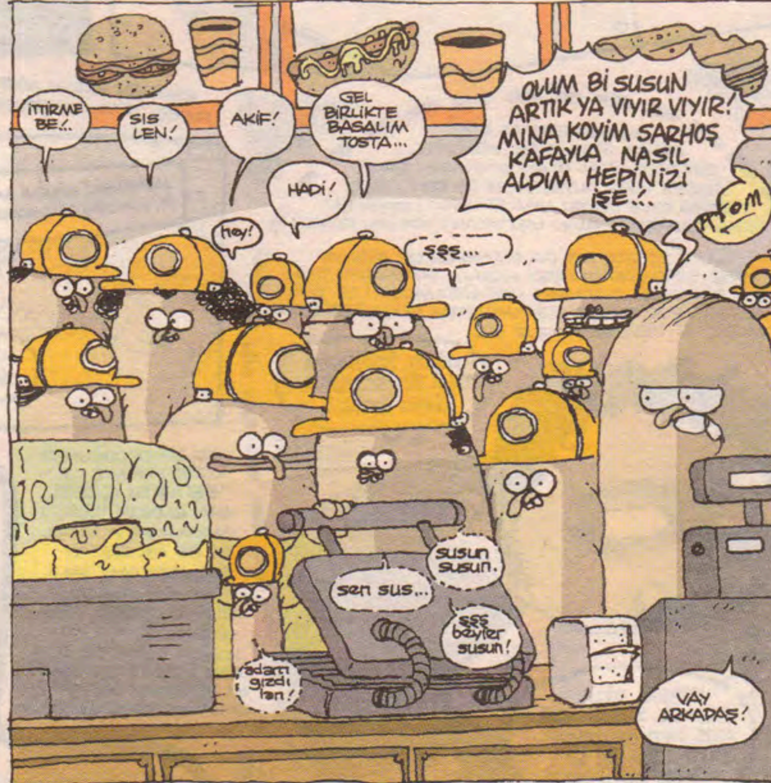




FAİK







urgursoy@gmail.com

CİHAN KILIÇ





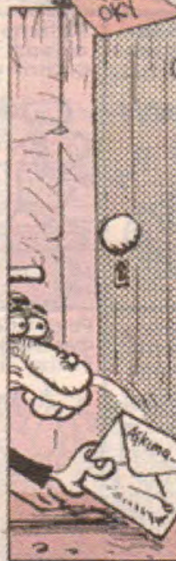




Akşamsefası

İDRAKİ GÜÇ ÖYKÜLER **AŞKLARIN EN BÜYÜĞÜ**

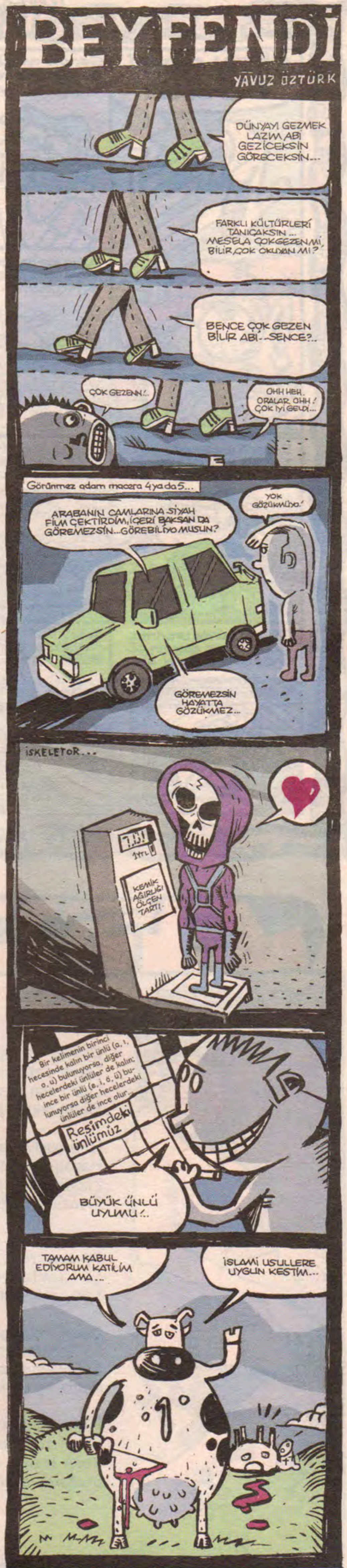
yazan çizen OKY











HAYVAN B.ÜSTÜN

























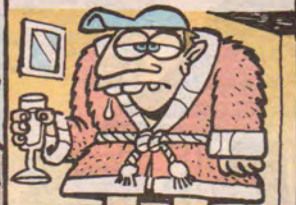
























AŞIK MEMO

MEMO TEMBEL ÇİZER



Üç gün içinde çekmişim en az on beş otuzbir
Fikim sızlar oldu gayri çekemem bir kez daha
Lakin can sıkıntısına otuzbir tam birebir
Fikim tekrar kalkana dek yok gayri huzur bana

İşim gücüm var bitmemiş, çalışmam gerekiyor
Hayalimde manitalar "Memo, kaldır, sok" diyor
Fik dinlemez işi gücü, bak yine sertleşiyor
Sıvazlayıp sızısını dindirmek düşer bana

Eh be barrak ne adamsın kandırdın gene beni
Oysa attırdığım donu değiştirmiştim yeni
Şu hayatta yok mu işim tutmaktan başka seni
Bari bu kez çık da dondan, attırayım her yana

Çok istedim göndermedi Allah bir damcık gökten
Ne damdan yana bir nebze şansım var ne de kötten
Göremedim başka bir şey Taşhaktan ve de fikten
Domaltıp da fikemedim bir kadın kana kana

Fikim kaldırmış başını sorar gibi bakıyor
Sanki atmıkları değil gözyaşları akıyor
Yeter Memo, çekme artık, fikim beni yakıyor
Otuzbirle avunulmaz, sokmayacaksan dama

Çin Japon cekik gözlü
İnce sesli hoş sözlü
Kötü minicik amma
Fikfiki seven özlü

Eskimo evi soğuk
Fikişmeli çok çabuk
Karlara attırmalı
İstenmiyorsa çocuk

Hintli baharatlıdır
Damcığı pek tatlıdır
Göbek açıktaysa da
Eteği bin katlıdır



Zencilerde köt büyük
Memeler sanki höyük
Kara kuku görende
Fikim olur çok büyük

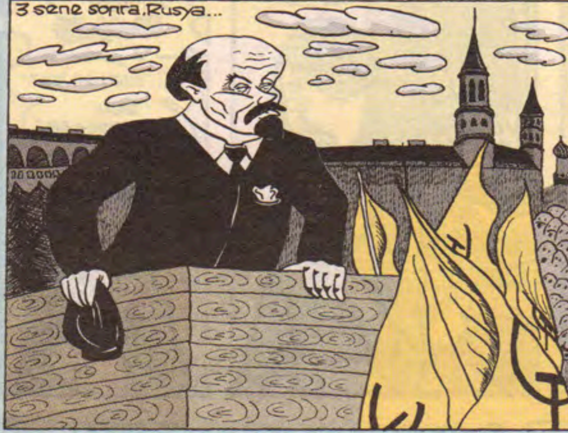
Latinler pek de kıvrak
Konuştun mu şen şakrak
Fiktirmezse kovala
Çırılçıplak koşarak

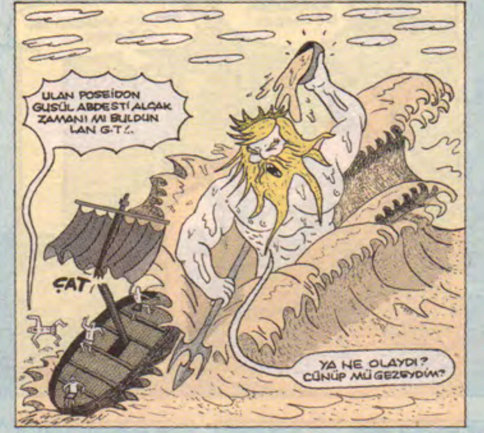
Aborjin burnu geniş
Kaçmasın sakın yetiş
Memo dünya sana dar
Lakin pek uzak fikiş...

gelen kutusu

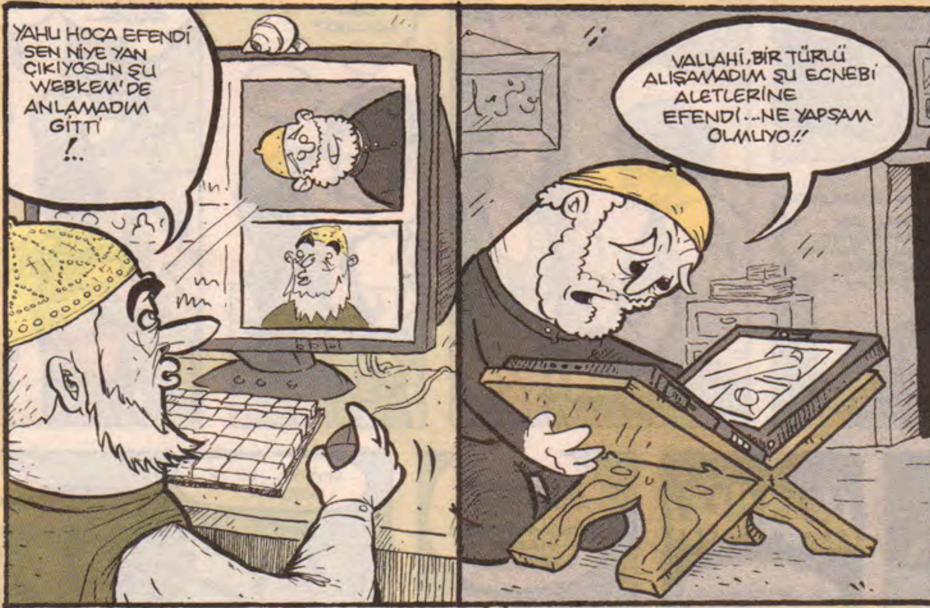
İlkay SALTIK







Servet TURAN





Emrah GENÇ



Erhan GÜNEŞ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Aralık 2008 | Sayı: 069
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









2009 TAKVİMİNİZ İÇERDE!


ISSN 1307-7619
9 771307 761000

31 ARALIK ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/01 No: 070
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.





UYKUSUZ

İYİ AKŞAMLAR, YILBAŞI AĞACI LAZIM MIYDI ACABA?..

YOK...

Bİ DE BENİM IŞIKLANDIRILMIŞ HALİMİ DÜŞÜNÜN AMA...

GELİYİM Mİ?



YILBAŞI MESAJI

CHP, "adam kayırma ve torpil iddialarını" öne sürerek, Anayasa Mahkemesine başvurup belediyelerin öğrencilere burs vermesini engelledi. Böylelikle, CHP sayesinde, 160 bin öğrencinin bursları iptal oldu. Geçen hafta İstanbul Büyükşehir Belediyesi artık burs vermeyeceğini öğrencilere mail yoluyla duyurdu.



VİAGRA KİTLELERİN AFYONUDUR



Irak'ta Taliban militanlarına karşı yürütülen operasyonlarda, CIA ajanlarının, aşiret liderlerine istihbarat karşılığı Viagra dağıttıkları ortaya çıktı.

YAV HAYIR, ORDAN DEĞİL. ŞURDAN, ŞU TARAFTAN!..

KARNAVAL MI?

Balıkesir Müftülüğü'nün resmi internet sitesinde de yer alan ve camilerde okunan hutbede, "Bazı Müslümanlar aslında bizim dinimizle, örf âdetimizle, uzaktan yakından hiç ilgisi, alakası olmayan yılbaşı rezaletleri ve karnavalına katılmak için bütçe hesabını yapmaktadırlar" denildi.

BEN İYİ BİR MÜSLÜMANIM YILBAŞI GECESİ ÇEKYATTA OTURUP BİR KİLO MANDALİNA YEDİM VE SÜHEYL-BEHZAT UYGUR İKİLİSİNİN NEŞE DOLU PROGRAMINI İZLEDİM!..





HOŞGELDİN 2009

Dünya 2009'a acımasız bir savaşla giriyor. İsrail bombardımanı altındaki Gazze şeridinde 350'nin üzerinde sivil hayatını kaybetti.







MAÇIN YILDIZI



Beşiktaşlı yönetici İhsan Kalkavan, "Galatasaraylı futbolcuları Fettullah Gülen'e götürdüm, UEFA şampiyonu oldular," diyerek 2000 yılında kazanılan kupanın asıl sahibini açıkladı.

MASKELİ PARTİ

Yeni Parti'nin 1. Olağan Kon-gresi'nde Tuncay Özkan genel başkanlığa seçildi. Partililer kongrede başkanlarının maskesini taktılar. Yüzlerce Tun-cay, el ele tutuşup "zulme ve haksızlığa karşı direnecekle-rine" yemin ettiler. Kongre bitiminde Tuncaylar evlerine dağılırken, gerçek Tuncay Özkan cezaevindeydi...





DUA

Papa 16. Benediktus, eşcinselliğin dünya için yağmur ormanlarının kaybolması kadar büyük bir tehdit olduğunu söyledi. Vatikan'ın çevreci ama homofobik papası hayırlı olsun. Ve hemen yaşlansın kendisi. Biz zor hareket eden, konuşmakta güçlük çeken papa görüntüsünü seviyoruz. Öyle alıştık...



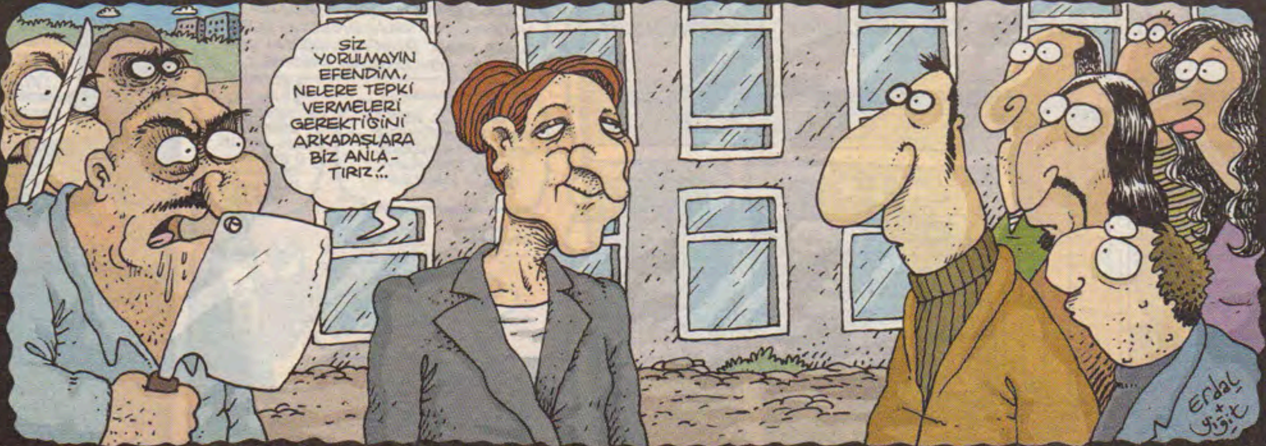
Hayatta en hakiki mürşit ilimdir, fendir... K. Atatürk



2008 YILI TÜBİTAK ÖDÜLLERİ TÖRENİNDE, ABDULLAH GÜL TARAFINDAN ATANAN TÜBİTAK BAŞKANI PROF. DR. NÜKET YETİŞ, GÜL'Ü ATATÜRK'E BENZETEREK ÖVDÜ: "ABDULLAH GÜL, ATATÜRK'TEN SONRA BİLİM VE TEKNOLOJİYE EN ÇOK ÖNEM VEREN CUMHURBAŞKANIMIZDIR." YUH ARTIK! PROFESÖRÜN MİNNET BORCU, HİÇ ZORLANMADAN YALAKALIK ÇITASINI AŞMIŞ. SÜRTÜNME: 0

FIRAT BUDACI

Marmara Üniversitesinde 40 kişilik satırlı grubun saldırısına uğrayan öğrencilerin protestosu üzerine konuşan rektör Necla Pur, "Saldırıya tepki vermeniz güzel ama neden sadece bunlara tepki veriyorsunuz? Neden Ermenilerden özür dileyenlere de tepki vermiyorsunuz?" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

- Deniz Baykal, *"Halk %50'nin üzerine çıkarmayarak AKP'yi de uyarmıştır!"* diyeli **4 yıl...**
- Konya'da bir markette avokadonun yanında kullanma kılavuzu verileli **6 yıl...**
- "Kim 500 Milyar İster" yarışmasında, 'kültürel' bir ses tonuyla *"Evladıma bırakacağım en büyük mirasım 20 bin ciltlik kütüphanemdi."* diyen yarışmacı, ilk soruda eleneli **7 yıl...**



- Show TV'nin, 3 boyutlu yılbaşı programı yayınlanacağını duyurmasıyla, binlerce insan, gazete bayilerinde satılan karton çerçeveli 'özel' gözlüklere hücum edeli ve akşam ekran başında hayal kırıklığına uğrayalı **12 yıl...**
- Tayyip Erdoğan, *"Milli piyango zulümdür."* diyeli **14 yıl...**
- Kenan Evren'in emriyle, Ankaragücü birinci lige çıkarılalı **27 yıl...**



- Hitler, görme, duyma gibi sonunları olan engelli Almanların kısırlaştırılacağını söyleyeli tam **75 yıl** olmuş...
- Serdar Ortaç, *"Aslında 'Padişah' şarkımı Sibel Can yerine Ahmet Kaya ya da Selda Bağcan'ın söylemesi daha uygun düşerdi. Çünkü nakarat bölümünde epey bir sosyalizm vardı!"* diyeli... kaç yıl oldu bilen varsa haber etsin (acil)...

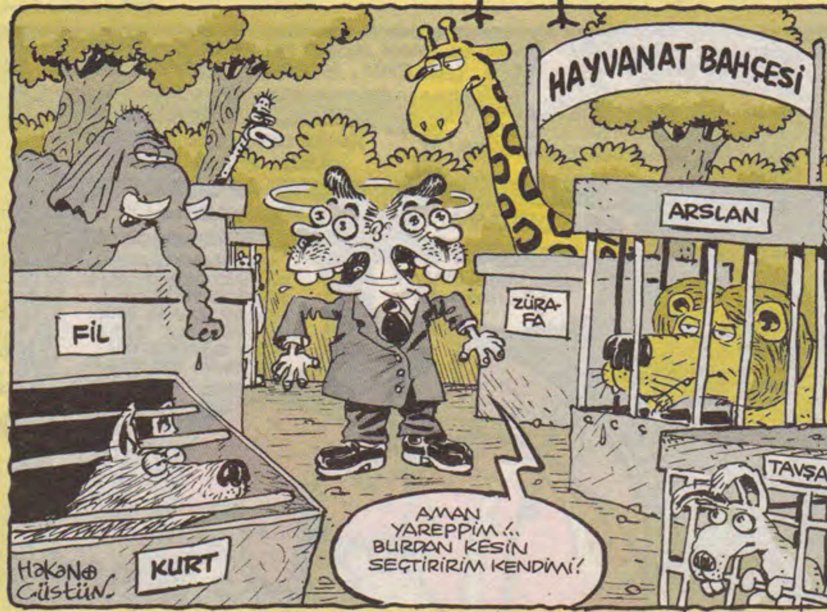
Psikolojiktir, teğet geçer denen ekonomik kriz işadamlarını intihara sürüklüyor.



UYKUSUZ

İstanbul Beylikdüzü'nde bir kümeste 10 seçmenin kayıtlı gözüktüğü ortaya çıktı. Kümesteki seçmenler 6 tavuk ve 4 horoz'dan oluşuyor.





Kriz...



GÜNDEMSPOR

- Faşizm virüsünün bulaşıcı olduğu ve Naziler'den İsrail Devleti'ne geçtiği açıklandı!..
- Tayyip Erdoğan'ın Melih Gökçek'i punduna getirip Malkara belediye başkanı yapacağı ileri sürüldü!..
- Maymunlardan manifesto: 'Darwin'i kınıyoruz, Bush bizden gelmiş olamaz!..'
- Zeki Sezer'in küçüklüğünde çocuk yıldız olduğu ve 'Zekicik' adlı iki filmlik seride başrol oynadığı öğrenildi!..
- Tuna Kiremitçi, gamzelerini Zerrin Özer'e hibe etti!.. Az sonra...
- Ahmet Selçuk İlkan'dan Kafka'ya şok eleştiri: 'Bir insanın böceğe dönüşmesini şiirsel bulmuyorum!..'
- Tito'nun 'Ölürsem kadraja girmek istemem' adlı singılı ya çıktı ya çıkmadı!..
- Mozambik tarihinin ilk oral seksi yapıldı!..
- Doç. Efe Gültekin'in 'İnat: Algıda Keçicilik' adlı konferansı Vaniköy Palas Pandıras Hotel'inde!..

Eylem yapan işçilere polis müdahalesi!

İŞÇİLERİMİZİN YENİ YILI KUTLU OLSUN!







İşimdeyim Gücümdeyim

ümit sarıkaya

GREGOR SAMSA bir sabah uyandığında perdeler yıkanmıştı.
sucuk...
ışık
şırrr...
az görmek
Bakış
ışık... ışık...
ışık... bak...
atv izliyolar
çekyat güzelmiş
son

ONA BEYİN NAKLİ YERİNE YAĞMURDA ISLANMAKTAN BURUŞMUŞ AYAK BAŞPARMAĞIMI VERDİĞİMİ SÖYLEMEYİN DOKTOR!..
Bİ G.TÜNÜZ YEMEDİ BEYİNİ VERMEYE... GERÇEKLEŞTİREBİLİRİM DİYORUM BEYİN NAKLİNİ...
NASIL VEREYİM LAN.. BEYNİM O BENİM... ONUNLA DÜŞÜNÜYORUM!
ebiyeee...
siti çağırıyor...
KESİT

HULK
BURUŞ? BURUŞ İYİ MİSİN?..
HMFFS, GİT BURDAN!..
VOİYİİE VOİYİİEE
BÜYÜ MINA KODUĞUMUN, BÜYÜ SEN...
BORUMAX Çelik Boru
YILBAŞINI EVDE GEÇİRECEKSİN BURUŞ.. BÜTÜN AİLE BİR ARADA OLACAĞIZ YİNE
Taşş

OĞLUM GEÇEN HAFTA NİYE GELMEDİN DERSE... BEDENCİ ÇOK ACAİP Bİ HAREKET ÖĞRETTİ... HEPİMİZ BÖYLE OLDUK...
KULAĞIM AKIYODU!..

KIMILDAMA!..
AMA.. AMA BEN SİZİ TANIYORUM... DİZİ POLİSİ'SİNİZ SİZ... BENİ TUTUKLAMA YETKİNİZ YOK. SADECE DİDİŞEN MAHALLELİYİ KARAKOLA GÖTÜRÜP BARIŞTIRABİLME YETKİNİZ VAR!..
DERDİNİZİ KARAKOLDA ANLATIRSINIZ ARTIK.
ABİ YETKİN YOK DİYORUM.
HADİ ÖPÜŞÜP BARIŞIN. HEPİNİZ YÜZYÜZE BAKAN İNSANLARSINIZ.
sarışın gibi
temiz gibi
yeni yıkanmış gibi...
Beyaz ten...
Kumral gibi...
Belki buğday...
Temizz... miss...
AHA OTOMATİĞE BAĞLAMIŞ!
HAROİN
KAKOİN
GOGO
ŞİMDİ HEPİNİZİ İÇERİ ATARIM KIZDIRMAYIN!..

NERDESİN KIZIM SEN! NERDESİN BU SAATTE... KİM VAR YANINDA... ADAM SESİ GELİYOR ARKADAŞLAR...
YA SANA HESAP MI VERİCEM! BENGÜLERLEYİM, İSTERSEN VEREYİM KONUŞ!..
YALAN SÖYLÜYORSUN! BEKLE GELİYORUM ORAYA!
HAYIR CENK GELMİYORSUN. REZİL ETME BENİ!..
GELİYORUMM!..
GELMİYORSUN!..
GELİYORUMM! (Gelmemek)
ABİ ARKADAŞLARIMIZIN HİÇ GÖRMEDİĞİMİZ, SADECE TELEFONLA ARAYIP KAVGA EDEN VE BİZ ASLA YÜZLERİNİ GÖRMEDEN AYRILAN SEVGİLİLERİNİ BULDUM! ŞURDA Bİ DEPOYA YUVALANMIŞ HEPSİ! HAYVAN GİBİ SAĞI SOLU ARIYORLAR...
Kimi arıyo?
CANSU'NUN ÇIKTIĞI ÇOCUK.
NE DİYOSUN?!! HEPİMİZ O ADAMLARDAN OLABİLİRİZ. GİDİP HEMEN YUVALANALIM O DEPOYA...

İNGİLİZCE'NİN KURULUŞU:
İNGİLİZCE DİYE Bİ DİL BULDUM... BUNDAN SONRA "EMERGENCY" YAZIP "İMÖRCINSİ" DİYE OKUYCAZ... SORUSU OLAN?..
...
...
...
İYİ... HADİ GİDİN KONUŞUN!

YENİ ŞEMSİYE ALDIM EKREM...
TOK!
LİSEDEN MEZUN OLALI 25 YIL OLDU GELME ARTIK...
STUK!
Aha aha
SAMSUN'A TAŞINMIŞSIN HİÇ HABER VERMİYORSUN...

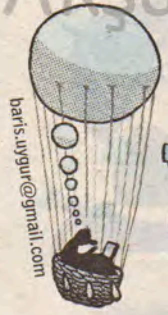
METİNCİĞİM SONUÇTA İNSANIZ, GÖTE BAKAN CANLILARIZ... ADAM SEVGİLİSİYLE DIŞARI ÇIKTIĞINDA KİMSE KIZ ARKADAŞININ GÖTÜNE BAKMASIN İSTİYOR... ESKORTUMUZ GECENİN BAŞINDAN KIZ ARKADAŞI EVİNE GİDİNCEYE KADAR ONA EŞLİK EDİYOR... Bİ NEVİ HEDEF ŞAŞIRTMAC BİZİMKİSİ... MÜTHİŞ TALEP VAR, KRİZİ FIRSATA ÇEVİRDİK DİYEBİLİRİZ...
GÖT ESKORTU
EVLADIM MÜŞTERİ GELDİ GİT ŞUNLARI CAMSİLLE Bİ GÜZEL SİL... TOZLU TOZLU DURMASIN...
TEMSİLİ RESİM
mutlu çift
AHA HA AHA AHA
adam
Onlar Göt Eskortu edinerek mutlu bir beraberliğe yelken açtılar... ya siz?
ayır!
CANIMDAN BEZDİM...
İYİ AKŞAMLAR!

SORU: Akın portakal yemek isteyen bir gençtir ve kurşun kaleminin ucu kırıktır... Her aleti yalnız bir kere kullanarak ve Akın'ı mutsuz etmeden, onun portakal yiyip ödevini yapmasını nasıl sağlarız?

a) Bıçakla kalemin ucunu açsın, portakalı çatalla soysun...
b) Bıçakla portakalı soysun, çatalın tek dişiyle kurşun kalemin tahtasını geriye ite ite açsın...
c) Bıçakla portakalı soysun, Dişiyle tahtayı itsin (Kalemin kayıp, diş etini zedelemesini göze alarak yapsın bunu...)
d) Portakalı elle soysun, kalemi bıçakla açsın...
e) Akın!

ULAN OKULUN TUVALETİNE ASLA SIÇAMAYAN BİR ÇOCUKKEN BEN NASIL BU HALE GELDİM, İSTANBUL'DA TUVALETİNE SIÇMADIĞIM KAFE, PARMAKLA GÖSTERİLECEK KADAR AZDIR... ARKADAŞ EVLERİNİ ZATEN SAĞ BIRAKMADIM... NEYSE SÖZLERİMİ BÜYÜK OZAN MURATHAN MUNGAN'DAN Bİ DİZEYLE BİTİREYİM... "BİZ BÜYÜDÜK VE KİRLENDİ DÜNYA..." HOŞÇAKALIN...
HOŞGELDİN EKREM
HOŞBULDUK BUSE, LAVABOYU KULLANABİLİR MİYİM ?..

İşte kâh çocukluğumuzu, kâh sıradan olayları mizah imbiğinden geçirerek sizlere sunduğum bir köşenin daha sonuna geldik. Haftaya görüşürüz... Hoşçakalın



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■Komplo teorileri malumunuz, bin bir malumatfuruşluk içeriyor, birbiriyle gayetle alakasız bilgiler, bizim kontrol etmemize fırsat vermeden birleştiriliyor, ortaya gözlerimizi fal taşı gibi açan bir sentez çıkıveriyor. Bir çokları, bu komplo teorisyenlerinin öyle ya da böyle zehir gibi olduklarını düşünüyor ya, ben aksi fikirdeyim. Bana kalırsa bunlar bebek gibi adamlar, pırıl pırıl da kafaları var. Ancak bir "bebek kafası" o denli alakasız şeyi birleştirir, sapla samanı birbirine karıştırır. Dikkat edin, bebekler de büyürken gitgide daha az şaşırır hale geliyorlar, sonra da bize benziyorlar zaten. İşte demem o ki komplo teorisyeni abiler de genellikle bebek gibi oluyor bana göre. Çokları kızıyor ama ben seviyorum. Bebekleri de seviyorum.

Teğet meğet diye geometri dersi vermek yetmez. O noktada önemli olan fiziktir. Medem ki matematik dünyasında bir soyutlama gidiyoruz bu kriz hususunda, kafası azıcık basan adam bilir ki, bir şeyin "teğet" geçmesi, çarpması ve hatta dokunmadan geçmesinin doğuracağı hasar o "şeyin" hızına ve kütlesine falan bağlıdır. Danışmanlar arasında fizik bilen yok anlaşılan.

O "şeyin" hızı ve kütlesi hakkında kiliselerin, 40 yıllık FED başkanının falan nasıl ağız değiştirdiğine bakarak fikir sahibi olabilirsiniz.

Ben krizi, lisedeki kızların kalem kutularından anlarım arkadaş. Ne zaman ki şekilli kalem miktarı azalır, şırınga biçiminde, çiçek şeklinde, yazan yazmayan, renkli oyuncaklı onlarca kalemden eser kalmaz, o zaman krizin dibine vurduk, daha kötüsü olamaz derim.

İnsan bu kadar kalem meraklısı kızdan daha çok yazar çıkmasını bekliyor. Hatta çıkmalı da. Ama demek ki hala kadınların önünde bir takım engeller var. Yoksa o kadar kaleme bu kadar kadın yazar çok az.

Lise dedik, oradan gidiyorum; hani bir arka sıra olgusu vardır. Sınıfın haylazı, kuntizi arka sırada toplanır derler. Bence en ön sıranın bir arkası, hayli "low profile" (okura sözlük ödevi: low profile) sergileyen eşsiz bir gizlenme yeridir, kuntizlikten kendini alamayan arkadaşları uyandırmak isterim. Keriz gibi en arka sıraya doluşuyorsunuz, hocanın dikkati de orada toplanıyor. Hayır ondan sonra şu meşhur itirazınız var: "Hocam herkes konuşuyor ama siz bir tek bana kızıyorsunuz!" E yavrucuğum arka sırada oturuyorsun, daha ne bekliyordun? Bakın tarif ediyorum, en önün bir arkası, tercihen öğretmen masasına yakın bölümde. İster uyu, ister bulmaca çöz, ister arkadaşınla yarenlik et.

Ha bana sorarsanız en iyisi derste ders dinlemek, hocanın söylediklerini not almak ama sen illa haytalık, haylazlık peşindeysen diye yazdım bak, sonra karne vakti ne olur ben karışmam.

■ Verimlilik bahsinde bir dikkat programımız vardı. Persil Supra adamının erken dönem versiyonu diyebileceğimiz bir adam, kendi halinde bir ailemizin evine destursuz giriiyor, evde yaşayanlara veriyor veriştiriyordu.

Misal tıraş olan adama "Suyu akıtma, tıraş kabını kullan" diye çıkışıyor. Ona tamam hadi, eyvallah. Yalnız evin hanımına bir çıkışı var ki akıl alır şey değil: "Mutfaktan masaya tabakları taşırken tek tek götürmek yerine, hepsini bir tepsiye koyup öyle götürün! İkide bir gidip gelmeyin!" Yahu adam, sen ruh hastası mısın? İnsanların evine Şam şeytanı gibi girdiğin yetmiyormuş gibi kalkıp bir de akıllar veriyorsun. Sana ne yahu? Ama her şeyden önemlisi benim takıldığım nokta şu, bu nasıl bir devlettir ki, vatandaşlarına tepsi kullanmayı salık veriyor böyle? Devletin ödevi, vatandaşları tepsi kullanmaya zorlamak mıdır? Bu mudur derdimiz gücümüz? Vatandaş tepsi kullansın!

EVDE DELİ VAR

Aklımda Kaldığı Kadarıyla: Dünya Tarihi!
2. Bölüm: Mağara Resimleri

Geçen hafta tarihi yazıyla başlattık ama bir de mağara resimleri var. Nedir, evvel zaman içinde erkek hayvan avlıyor, kadın da bitki topluyordu. Elbette en iyi hayvan avlayan kabilenin gözdesi, genç kızların sevgilisiydi. Bildiğiniz rock star yahu. O zamanlar genç kızlarımız en çok mamut avlayana tav oluyorlardı (Düşünün bir, koca bir mamut nesli bu ispat çabası yüzünden yok oldu gitti, olan mamuta oldu. Hâlbuki güzel hayvandır mamut. Filden sonra tek geçerim.)

Bu esnada elbette kabilenin hanımları en iyi avlanana tav olurken, av peşinde koşamayanı, yok yanlarım ağrıyor, vay efendim ben kan görmeye dayanamam diye arazi olanı ne yaptı? Muhtemelen evvela "buttan iki lokma da ben dişleyeyim" diye avcılara yalakalık olarak "abi çok kral adamsın geçen gün nasıl indirdin koca mamutu, bak ben olayı kendimce resmettim" dedi, çiziktirdiklerini gösterdi. Avcı da, mamut peşinde koşmaktan aklı çakallığa çalışmıyor, çağırdı hanımları, böbürlenmek için bu çiziktirmeleri gösterdi. Tarihin ilk "ay ben çöp adam bile çizemem" reaksiyonu o gün verildi ve olayları resmeden kolpacı gördü ki bu işte ekmek var. Verdi kendini resme. Dolayısıyla mamutun peşinde koşarken, meyveyi bitkiyi yerken medeniyete bir açılım oldu denebilir. Denemeyebilir de tabii, dediğim gibi aklımda kaldığı kadarıyla. (Israrla: kaynak karıştırmak yok!)











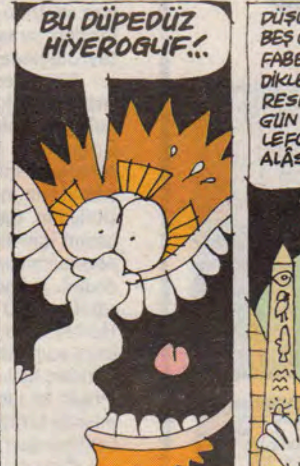




































Cihan Ceylan

















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

"ACIDAN GEÇMEYEN ŞARKILAR BİRAZ EKSİKTİR"

Patlatıyorum alkışı. 'Ben bu şarkıyı biliyorum ve çok severim' dercesine kafamı da sallıyorum bir yandan. Alkış sesiyle doldurduğum kısa sessizlik, aynı şarkının devam etmesiyle bozuluyor. O an fark ediyorum benden başka alkışlayan olmadığını. 15 yaşındayım, bir yaz tatilinde duvarları sazlık kamışlarından örülmüş bir barda hayatımın en utanç dolu anlarından birini yaşıyorum. Bitermiş gibi yapıp bitmeyen o lanet Guns N' Roses şarkısı tüm varlığımı elimden alıyor. Şarkı gerçekten bittiğinde başlayan alkışlar bu şarkıya mı yoksa bana mı geliyor bilmiyorum. Masada sırıtanlar var. Yanımda oturan, her bir sivilcesi birer organ gibi duran Burak, "Abi naptın sen!" diyor. Bu bir soru cümlesi değil, sivilcelerinin arasında suratına yerleşen pis sırıtışı hissedebiliyorum. Burak'a dönüp bir şeyler gevelerken, burnunun ucundaki sivilcenin yanından onu görüyorum. Tişörtünde şimşek gibi çakan harflerle bir grubun ismi yazan o kız gülüyor. Bana gülüyor. Hâlbuki ben ondan hoşlanıyorum. Dünyam yıkılıyor...

Çok denedim. Birbirlerine yıldırım gibi gürüldeyen harflerle bir takım grup isimleri telaffuz eden, günün büyük bir bölümünde içinden müzik sesi gelen tıkaçları kulağına sokan, müzik sayesinde arkadaşlıklarını pekiştiren bir güruhun neferi olmayı çok istedim. Olmadı. Dâhil oldukları müzik akımının, kıyafetlerine ve hatta davranışlarına müdahale ettiği bu guruba bir türlü katılamamamda, kulak yerine iki et parçasına sahip olmamın mutlaka etkisi vardır. Ama mesele tam bu değildi sanırım. Üniversitede nice et kulaklının, müziği yaşam tarzına çeviren, saçlı, küpeli, siyah kostümlü, baygın bakışlı, asker çantalı, elleriyle havada gitar çalan performansına şahit oldum. Memnun gibiydiler. Amfide, kantinde, kampüsün her hangi bir yerinde avuçlarını bagete, dizlerini bateriye çevirip kulaklıklarından dışarıya taşan kısmı birbirine benzeyen müziklere eşlik ediyorlardı. Kampüs sınırları içinde dizini döven, elinde hayali bir gitarla sola atan, kafasını sallayarak postalıyla ritim tutan yüzlerce insan vardı. Ben en çok dizlerini çok ciddi bir yüz ifadesiyle döverlerken, 'bakan var mı' diye arada bir ortamdakilere 'yan göz' atmalarını seviyordum. Bir de hayali bir gitarı sürekli çalan arkadaşların, elleri arasındaki boşluğa aniden gerçek bir gitar tutuşturulsa çıkacak sesleri merak ediyordum. Ara sıra bu arkadaşlardan bazıları kulaklığının tekini kulağıma sokar, tepkimi görmek için sürekli yüzüme bakar ve hep aynı soruyu sorarlardı: "Basları duyuyor musun?" ('**Basları duymak**' bu camiada çok önemliydi.) "Evet, abi, süper" derdim. Oysa ben o basları hiçbir zaman duymamıştım...

Denemeye devam ettim. Arkadaşlarımdan aldığım kasetleri dinledim. Dinlerken başka âlemlere dalacağıma, gözlerimi kısıp direkt teybe bakıyordum. Kasetleri iade ederken içinde 'süper' kelimesi geçen cümleler kuruyordum. Müzikle ilgili umutlarım yavaş yavaş tükeniyordu. Caz gibi, klasik müzik gibi daha ileri yaşlara ait, kültürel çıktısı daha verimli türleri de denedim. Ortamlarda kabul görmenin en şahane yollarından biriydi müzik. Kulaklarımdan giren müziğin ruhumda bir yerlerde ufak çentikler açmasını, bu çentiklerin içimde bir müzik birikimine dönüşüp ortamlara fiyakalı cümleler olarak geri dönmesini istiyordum. Olmuyordu. Numara yapmaya devam ettim. Bana uzatılan kulaklıkları iştahla kulağıma yerleştirdim, baslar, sololar beni kısa sürede uçurmuş gibi bir surat ifadesiyle tıkaçları sahiplerine iade ettim. Bu işin, ara sıra uzatılan bir kulaklıkla yürümeyeceğini bir ders sırasında tüm suratlar bana çevrildiğinde anlayacaktım:

Hocası en sert derslerden birinde arka sıradan bir kulaklık uzatıldığında derhal kulağıma sokmuştum. Çalan King Crimson'dı. Arkadaşlarımın kulağıma soktuğu Danimarkalı, İsveçli böğüren sarı adamların müziğine benzemiyordu. Dinledim. Çalan parçadan hoşlanıyor olmam benim için önemliydi. Galiba biraz heyecanlandım. Arkama dönerek, "Çok iyi yaaa" dedim. Arkadaşımın yüzü şaşkın bir ifadede sabitlendi. O an anlayamadım. Önüme döndüm. Herkes bana bakıyordu. Hoca da bana baktığına göre ders devam etmiyordu. Müziği bana sevdirebilecek parçayı kulağımdan sıyırdım. Kulaklıkla insanın kendi desibelinin korkunç boyutlara yükselebileceğini o gün öğrendim. Kalbimden gelen bas seslerden oluşan ve sadece benim duyabildiğim korkunç bir müzik çalıyordu amfide. Bu müziğe birazdan katılacak insan sesini (hocanın bana bağıran sesi) korku içinde bekliyordum...

Guns N' Roses'ı alkışla kesmemden başlayıp, kulağıma 30 saniyeliğine verilen bir takım parçalarla devam eden ve King Crimson'ı "Çok iyi yaaa!" diye bağırarak yarıda bırakmamla sonlanan müzik yaşamımın rezilliğinden artık rahatsızlık duymuyorum. Bundan üç yıl önce, sivilceli Burak ve Guns N' Roses faciasında bana gülen o metalik kızın da olduğu bir grupla bir yılbaşı toplaşmasına katılmıştım. Hayat, Burak'ı benim yanıma ve metalik kızı da masanın başına oturtarak benim için bir yüzleşme mizanseni hazırlamıştı. Gecenin ilerleyen saatlerinde, oynak ve ara ara şehvetli dansları ima eden parçalar yerlerini herkesin hayatındaki kederli günleri anmasına müsaade eden eski parçalara bırakmıştı. Dövülen dizlerin, hayali gitarların çok uzağında, hayali bir kederin kollarına kendimizi bırakmıştık. Metalik kızın güzel sesinin rehberliğinde 'Bu akşam İstanbul'un bütün meyhanelerini dolaşıyorduk'. Yıllarca hayali gitarlarla, diz dövmelerle, kendini gösterebilmek için bir şarkıyı yarısında alkışlayan bir adamın utancıyla, "Çok iyi yaaa" diye bağıran bir gerizekalının heyecanıyla beslenen bir müzik akımının vardığı yer buydu. Metalik kıza baktım. "Seni aaraadığığığıım" diyordu. Sarhoşluğun "hadi geç" diye izin verdiği bir duygusallıkla, "Kızım madem meyhaneleri dolaşacaktık, niye o zaman..." diye başlayan sitemkâr ve şimdi yazmaya utandığım bir şeyler mırıldandım. Burak'a baktım, ergenliği sonlanmamış çatallı ve kalın bir sesle şarkıya eşlik ediyordu. (Artık sivilceleri yoktu ama sivilceler "biz eskiden buradaydık" dercesine suratında çopur izler bırakmışlardı.) "Yaşlandık lan!" diye düşündüm. Sonra masadakilere baktım. Çoğu hayali bir sevgiliye, elleriyle havayı döverek bir şeyler anlatıyorlardı. Nefis bir koroydu. Basları duyuyordum...

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

emrah ablak

TAK TAK
TAK TANK

TAK TAK
ŞANGIR
ŞRINK

OHA LAN...
ÇOK GECİKTİM OLUM... NE DURUMDASINIZ...

BİTİYO VALLA DERGİ...
VAR MI LAN ÇİZİLECEK HİKAYENİZ, BULAMADIM BİŞİİ...

YILAN FOBİSİ OLAN Bİ HASTAM VARDI. YANINDA "YILAN" DEDİĞİNDE TELEFON GİBİ TİTREŞİYODU ADAM...
EVET...

KÜÇÜKKEN KÖYDE ANNESİYLE YÜRÜRKEN YAVRU YILAN GÖRÜYO, ÖLDÜRÜYO... YILANIN ANNESİ BUNUN PEŞİNE TAKILIYO...
SSSS...

Bİ İKİ GÜN EVDEN OKULA, OKULDAN EVE TAKİP EDİYO YILAN BUNU...
KIŞ
SSS...

UZAKTAN DİKLENİP DİKLENİP TAKİP EDİYO... ÇOCUK KORKUDAN UYKU UYUYAMIYO...
NSSSS
anam

SONRA KÖYLÜLER BİR OLUP YILANA PUSU KURUYOLAR, ÖLDÜRÜYOLAR YILANI...
THUD
SPONK

BENİM DE BAŞIMA ŞEY GELMİŞTİ, ARABA PARK EDİYORUM... TAM İNERKEN Bİ ADAM ÇIKTI KARŞIMA...
ADAM ÇIKTI...

AMA KAFASINDA LEĞEN VAR "DUR MUR" YAPIYO BANA... DELİ ZANNETTİM İNDİM ARABADAN...

İNDİM Kİ, KARGALARIN BİRİ İNİYO BİRİ KALKIYO... SALDIRI VAR.. HER GEÇENE PİKE ÇEKİYOLAR...
GAK
YAVRULARI VAR...

ADAM SEYYAR SATICIYMIŞ, ORDAN GEÇERKEN HEP KORUYORMUŞ KAFAYI.
...KAFAYI...
EVET!
crt...

BİZ DE ABİMLE GÜVERCİN ALIP BESLEMİŞTİK...
GÜÜ...

Bİ HAFTA BESLEDİK, SONRA ABİM DAYANAMADI...
SALALIM LAN... BAKALIM DÖNÜCEKLER Mİ?.

BAYAA Bİ NOKTA OLANA KADAR İZLEDİK KUŞLARI... DÖNMEDİLER...
ÜHÜM
mhh

BİZİM DE 16 YAŞINDA KEDİMİZ VARDI. ..Bİ GÜN KIÇINDA B.K KALMIŞ, ANNEM SELPAKLA ALIVEREYİM DEMİŞ!

AYAKTAN KAFAYA TIRMALIYO ANNEMİ
MRRAKORWW
UAAA

O SİNİRİ ÖLENE KADAR GEÇMEDİ... KIYAMADIK DA UYUTMAYA...
RORR...
BABAN ŞİMDİ YEMEĞİNİ VERİCEK!..
DİKKATLİ OLUN ANNE!

ARKADAŞLA ÇAY BAHÇESİNDE OTURUYORUZ...
OOLUN AANNE...
kvr kvr

OTURAN ADAMLARDAN BİRİ HAYKIRDI...
ABOYYY...

AĞAÇTAN KEDİ DÜŞMÜŞ ÜSTÜNE TUTUNMAK İÇİN KOMPLE SIYIRMIŞ ADAMI...
ANAM VAAY!..
cart
cart
cart
cart

BEN DE KÖPEKTEN KORKUYORUM YA... BENİM CİMCİME DE BİLİYO BUNU...

Bİ CUMARTESİ GÜNÜ SABAHI, AVLUDAYIZ... KOMŞUNUN KÖPEĞİNİN BANA DOĞRU GELDİĞİNİ FARKEDİYO BU...

ELİNDEN ZOR ALDILAR KÖPEĞİ...

ANNEM KÜÇÜKKEN, KULAĞINA SİNEK KAÇAN FİRAVUNUN HİKAYESİNİ ANLATMIŞTI...
CİMCİİİİMEE

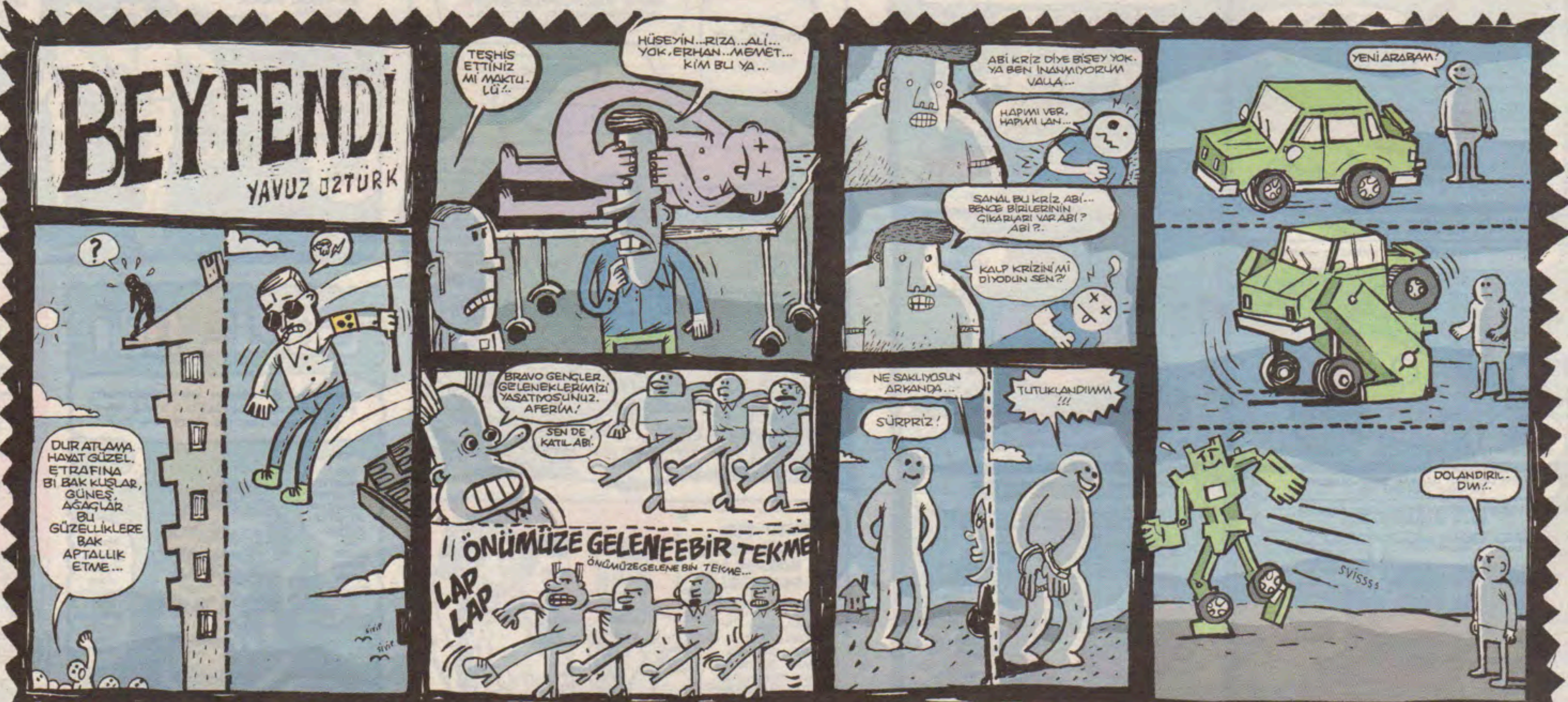
FİRAVUN İKİ ZENCİ KÖLEYE KAFASINI TOKMAKLATIYOMUŞ ACISINDAN...
TONK TOK

ÖLÜYO TABİ SONUNDA...
ÇATIRT
HAH

SİNEK GÖRÜNCE KULAKLARIMI KAPATTIM SENELERCE...

ZEENCİİLEER TOKMAA
NE?

-BİTTİ-



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

DÜNYA BİR SAHNEYSE KULİS NERESİ?!

OCAK: Yusuf Ziya bey aradı... Film yapımcısı... Her nedense ofisinde değil, bir pasajda buluştuk... 'Senaryo yazar mısın?' diye sordu... 'Var elimde bi senaryo' dedim... 'Nasıl bişey?' dedi, 'Bi ülke var, bi adamı istemiyo, öyle bişey' dedim... 'İlginç' dedi, çayından bi yudum aldı, 'Siktiret şimdi onu bunu, güzel bi para var, bu hikayeyi yaz' dedi... 'O ne?' dedim... 'Güreşçi hikayesi' diye fısıldadı... 'Ata sporu' diye gene fısıldadı... İyice fısıldayarak 'Fon var' dedi... Biraz sonra ikiz kardeşi Ömer Faruk bey de geldi... Sonra üçümüz meyhaneye gittik... Yolluklar içilirken 'Eski bir pehlivan kilo verir ve meydana geri döner, şampiyon olur' dedim... İkisi aynı anda 'On numara' diye bağırdılar... Ömer Faruk 'Kim oynar pehlivanı?' diye sordu, 'Bulut bey oynarsa şahane olur' dedim...

ŞUBAT: Bulut bey, hikayemi beğendi... Tiyatro oyuncusu... Hem iri yarı, hem de müthiş bi ses tonu var... Tam eski pehlivan... Bulut bey, ben ve ikiz yapımcılar, Ortaköy'de buluştuk... Tokalaşıp anlaştılar... 'Yazın çekicez abicim, yalnız sizin bi 20 kilo almanız lazım' dedi Yusuf Ziya... 'Alırız, gerekirse alırız, sanat bu' diye coştu Bulut bey... Ömer Faruk aniden 'Hikayede seks az, hatta seks yok, seks olsun hikayede' dedi bana... Yakın mesafeden durmadan seks diye konuşması çok gıcıktı... 'Bu daha sinopsis' dedim... 'Ben aslen Sinopluyum' dedi Bulut bey... Nisan ayında avansların ödenmesine ve benim film tretmanını yetiştirmeme karar verildi... Bulut bey bi ara 'Dünya bir sahnedir' dedi, içimden 'Hah' dedim...

MART: Ömer Faruk bey aradı, 'Seks sahnesi ekledin mi' diye, 'Pehlivan gençken, sevgilisiyle, gece yarısı, er meydanında sevişiyo' diye o an salladım... 'On numara' dedi... Aynı gün Bulut bey de aradı, beş kilo almış...

NİSAN: Aynı dörtlü, bi de Yeşim diye bir kız, ocakbaşında buluştuk... 'Yeşim'de büyük potansiyel var, o da oynasın bence filmde' dedi Ömer Faruk... 'Bakarız abi, kısmet' dedi Yusuf Ziya... Hakkaten de avanslar yatmıştı, Bulut bey ve ben, dışardan hemen farkedilecek şekilde mutluyduk... Bulut bey sekiz buçuk kilo almıştı... 'Haziran sonu temmuz başı' gibi senaryonun bitmesine karar verildi... 'Gençliğini oğlum oynasın' dedi Bulut bey, 'A, tanıyorum ben Ogan'ı' dedi Yeşim, rakıyı ve şalgam suyunu kafaya dikti Ömer Faruk bey...



MAYIS: İki gün üstüste Bulut beyle buluşup oyun seyrettik... Bi tanesine Ogan da geldi... Oyun arasında Ogan gitti, Bulut bey öfke duydu... Oyundan sonra Cibali'ye gidip içtik, on yedi kilo almış... 'Tansiyon dışında keyfim iyi' dedi...

HAZİRAN: İkiz yapımcılar ve ben, Yusuf Ziya'nın Kınalıada'daki yazlığına gittik... 'Senaryoyu bitirmen için sessiz ortam hazırladık' dediler... 'Senin için en uygun ortam' dediler... Ortam lafından soğuttular... İki gün sonra Yeşim geldi... Yeşim yüzünden kardeşler tartıştı, Yusuf Ziya Burgazada'ya geçti... Yeşim 'Hiç birbirine bu kadar benzemeyen ikiz görmedim' dedi, Ömer Faruk 'Benzeriz aslında' dedi... İçimden 'Piiiii' dedim...

TEMMUZ: Hala a
kilo almış...

AĞUSTOS: Hala a
gittim, Burgazada-
senaryoyu konuştul
bitecek?' diye sord
aşık oldum abi, ayr
bey dediğim adama
aşık mı?' diye sord
sustu, sonra 'Y.rrağ
olsun' dedi.... Bulu
vermiş, ideal kiloya

EYLÜL: Senaryo b
ikisi de 'On numara
diye sabırsızlanıyo.

EKİM: İkizlerin te
iyice huzursuzlandı
aldım arkadaşım' d
kayıp, bi dizide iş b

KASIM: Tophane'd
konusunda belirsiz
Bulut bey çok huzu
şişmanladı' dedim...
Sonra Ömer Faruk
dedi... Yusuf Ziya '
bağırdı... Ömer Fa
tırıvırı yapıyosun' d
sessiz nargile içtik.
Yusuf Ziya 'yokum b
bu işe girdim, kırk

vedatozdemiro@gmail.com



fırat...

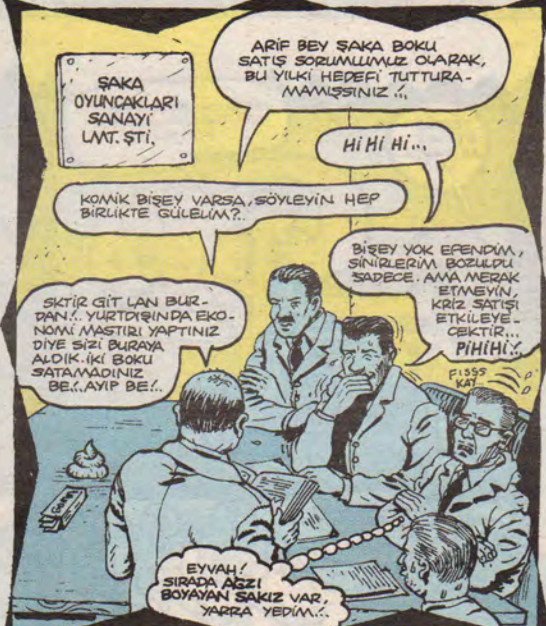
uğur gürsoy



Tribal

Enfeksiyon

C.ÜSTÜN.









yım, Bulut bey aradı, yirmiiki

yım... Yusuf Ziya'yı ziyarete
azankaya'da uzun uzun
Hep anlatıyosun, ne zaman
Aslında bitti ama Yeşim'e
yorum adadan' dedim... Hep
kez abi dedim... 'O da sana
ence aşık' dedim... Bir an
şık' dedi... Sonra da 'Hayırlısı
den cep mesajı geldi, iki kilo
ştım diyo...

ikizler çok beğendi, ayrı ayrı
di... Bulut bey çekim başlasın
rmi beş kilo almış...

u devre dışı oldu, Bulut bey
Sen otuzüç kiloyu boşuna mı
telefonda bana... Yeşim de
ış galiba...

suf Ziya'ya rastladım... 'Fon
var' dedi... 'Abi beni bırak,
lanıyo, adam boş yere
filmi mutlaka çekicez' dedi...
i, 'Bizden hiç bi sik olmaz'
alimi bozma ulan' diye
iki yıldır ofisimiz yok lan, ne
gitti... Yusuf Ziya'yla sessiz
m o sırada Bulut bey aradı,
şareti yaptı... 'Sana güvendim,
aldım ulan, n'apıcam şimdi

böyle ben' diye patladı bana Bulut bey...

ARALIK: Bulut bey, her yerde beni arıyomuş. Aldığı kilo elliye çıkmış... Bi kere Mis Sokak'ta gördü beni, peşimden koştu, kaçtım... Şişmanlıktan çok da koşamadı... Tıkanıp orda bi sandalyeye oturdu... Köşeden baktım, mendille boynunu siliyodu... Eve gittim, Yeşim'in oynadığı diziyi seyrettim... Bombok bi diziydi...

birinci eski

bi de

sen
sorunlu coğrafyanın haritası

olduğun yetmezmiş gibi
bi de
yanlış ölçek

sen
hayal taklidi yapan gerçek

***

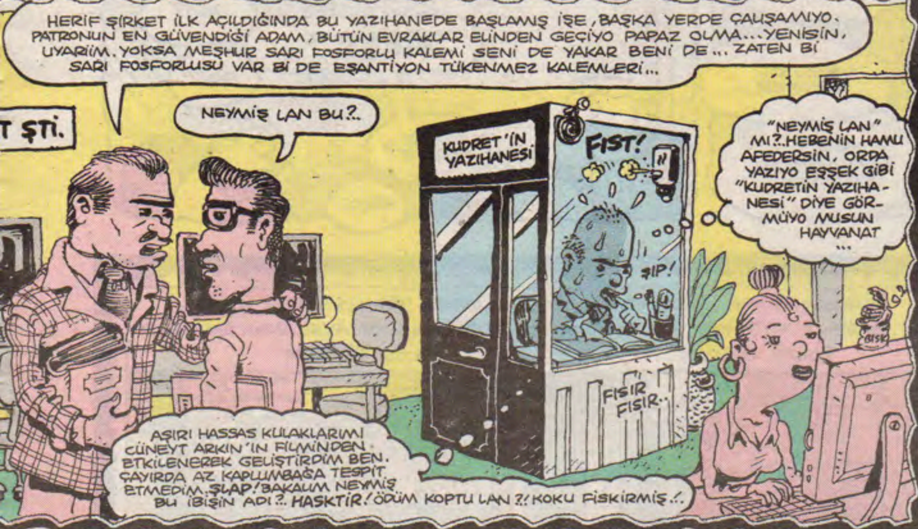
on madde

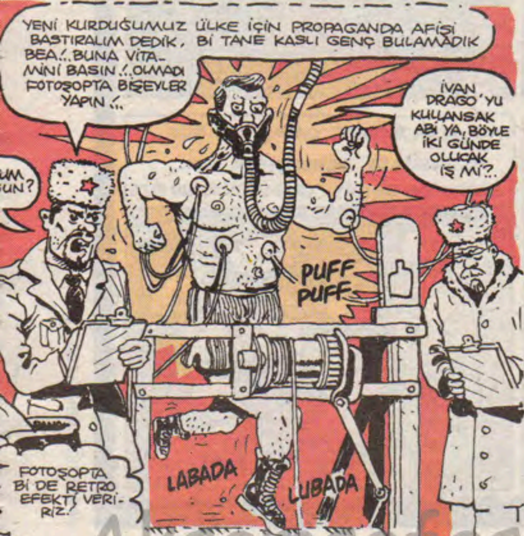
dalgın kalbi
madenlerini işletmeyen toprak
yenik takımın soyunma odası

dalgının cebinde on madde
sevgisiz yaşayabilme sanatı

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

- *3 Ocak Cumartesi, Kafe Presto, Valikonağı, 22.00 (0212-2915825)*
- *6 Ocak Salı, Yunus Emre Kültür Merkezi-Ataköy, biletler Biletix'te. (Hahl)*























YİĞİT ÖZGÜR









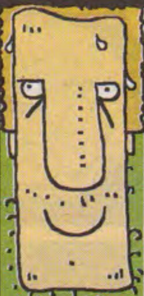




























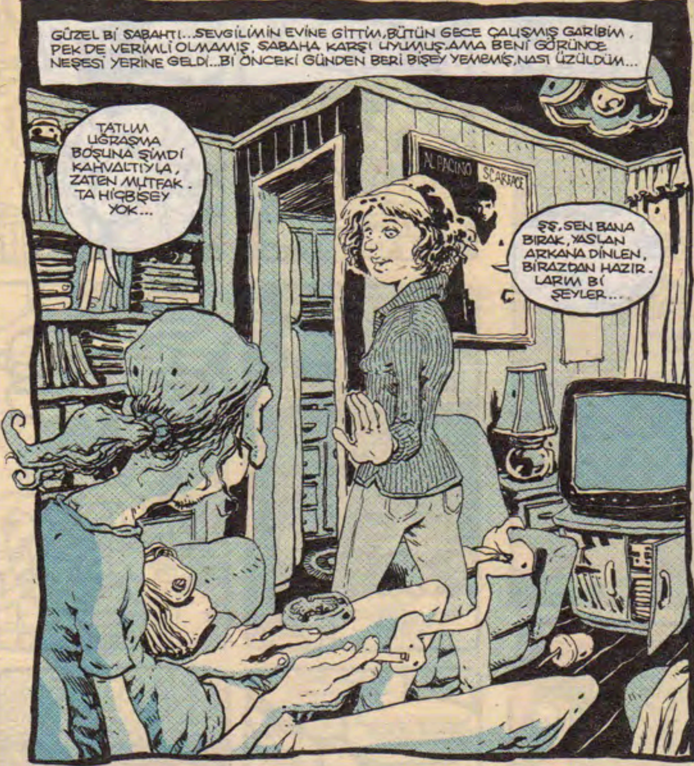
DENİZ ENSARİ 2008

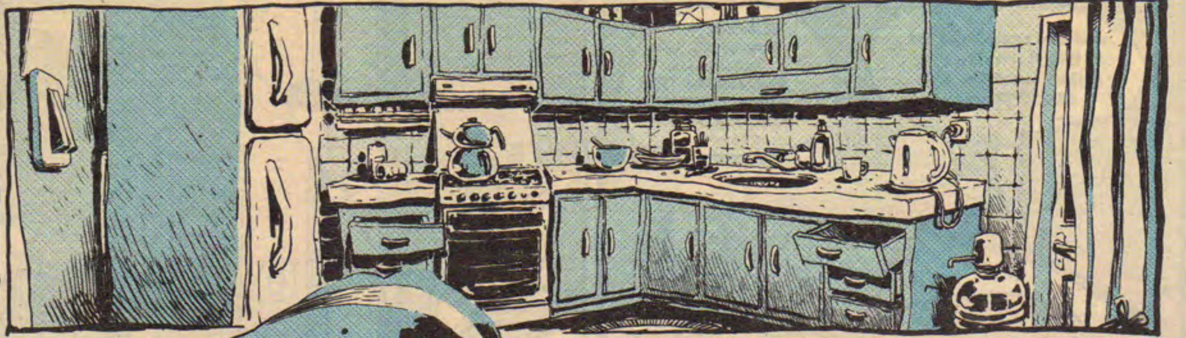
densari@hotmail.com

YERALTI ÖYKÜLERİ

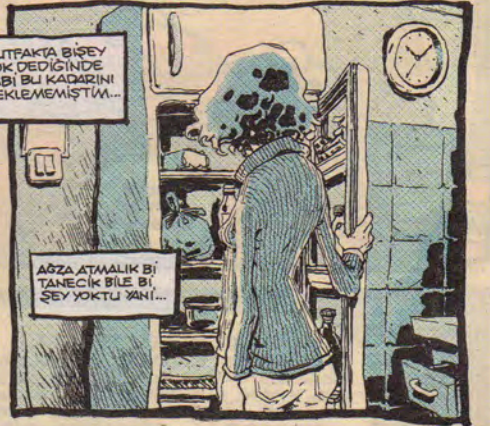
"dilli kaşarlı"

ERSİN KARABULUT

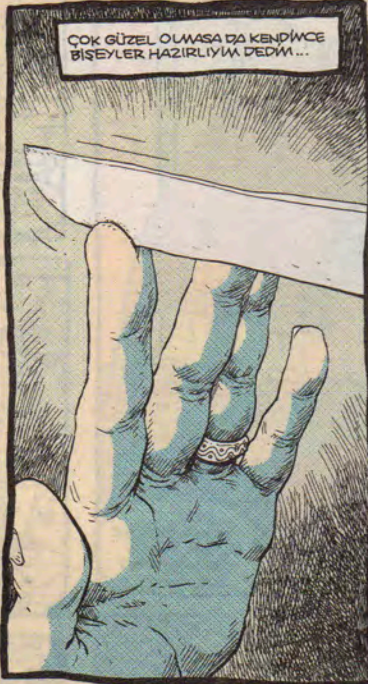


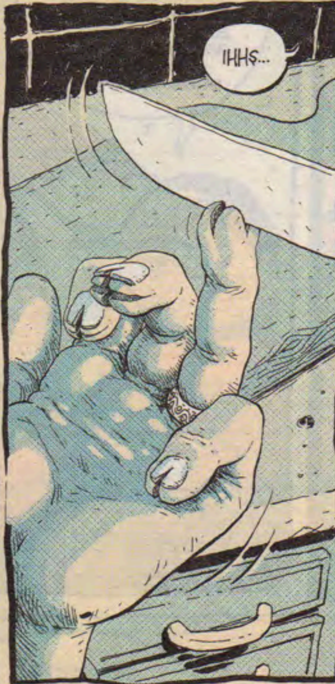














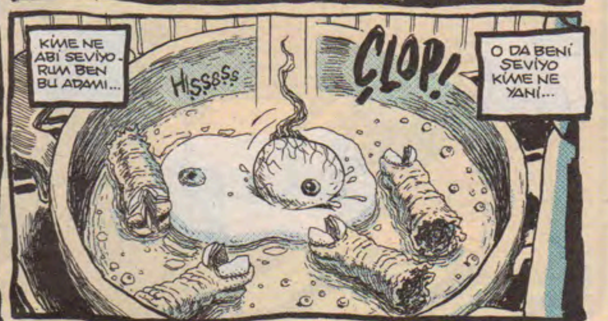












DEVAMI 15. SAYFADA.

uğur gürsoy













ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ





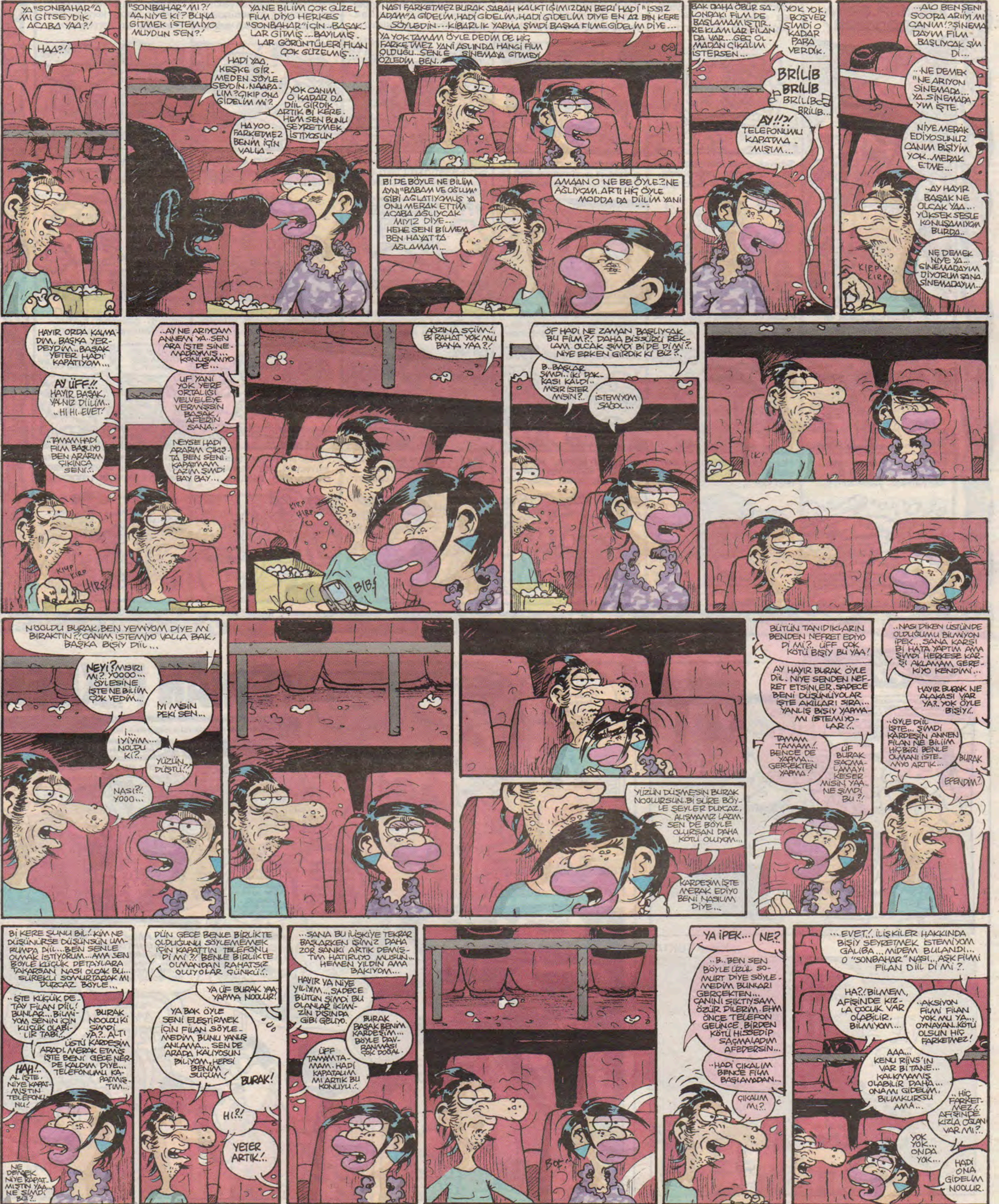








urgursoy@gmail.com


Çarpışma
İpek & burak
YA "SONBAHAR"A MI GİTSEYDİK ACABA YAA?!
HAA?!
"SONBAHAR" MI?! AA, NİYE Kİ? BUNA GİTMEK İSTEMİYO MUYDUN SEN?!
YA NE BİLİM ÇOK GÜZEL FİLM DİYO HERKES "SONBAHAR" İÇİN.. BAŞAK'LAR GİTMİŞ... BAYILMIŞLAR GÖRÜNTÜLERİ FİLAN ÇOK GÜZELMİŞ...
HADİ YAA. KEŞKE GİRMEDEN SÖYLESEYDİN. NAAPALIM? ÇIKIP ONA GİDELİM Mİ?
YOK CANIM O KADAR DA DİİL GİRDİK ARTIK Bİ KERE. HEM SEN BUNU SEYRETMEK İSTİYOSUN.
HA YOO. FARKETMEZ BENİM İÇİN VALLA...
NASI FARKETMEZ BURAK SABAH KALKTIĞIMIZDAN BERİ HADİ "ISSIZ ADAM"A GİDELİM, HADİ GİDELİM, HADİ GİDELİM DİYE EN AZ BİN KERE SÖYLEDİN... KİBARLIK YAPMA ŞİMDİ BAŞKA FİLME GİDELİM DİYE...
YA YOK TAMAM ÖYLE DEDİM DE HİÇ FARKETMEZ YANİ ASLINDA HANGİ FİLM OLDUĞU.. SENLE SİNEMAYA GİTMEYİ ÖZLEDİM BEN.
Bİ DE BÖYLE NE BİLİM AYNI "BABAM VE OĞLUM" GİBİ AĞLATIYOMUŞ YA ONU MERAK ETTİM ACABA AĞLIYCAK MIYIZ DİYE...
HEHE SENİ BİLMEM BEN HAYATTA AĞLAMAM...
AMAAN O NE BE ÖYLE?! NE AĞLIYCAM. ARTI HİÇ ÖYLE MODDA DA DİİLİM YANİ...
BAK DAHA ÖBÜR SALONDAKİ FİLM DE BAŞLAMAMIŞTIR. REKLAMLAR FİLAN DA VAR... GEÇ OLMADAN ÇIKALIM İSTERSEN...
YOK YOK, BOŞVER ŞİMDİ O KADAR PARA VERDİK.
BRİLİB BRİLİB BRİLİB BRİLİB...
AY!!?! TELEFONUMU KAPATMAMIŞIM...
...ALO BEN ŞENİ SOORA ARIIYIM MI CANIM!? ŞİNEMADAYIM FİLM BAŞLIYCAK ŞİMDİ...
..NE DEMEK "NE ARIYON SİNEMADA"... YA..SİNEMADAYIM İŞTE.
NİYE MERAK EDİYOSUNUZ CANIM BİŞİYİM YOK..MERAK ETME...
..AY HAYIR BAŞAK NE OLCAK YAA... YÜKSEK SESLE KONUŞAMIYOM BURDA..
NE DEMEK NİYE YA... SİNEMADAYIM DİYORUM SANA. SİNEMADAYIM...
KIRP KIRP
HAYIR ORDA KALMADIM. BAŞKA YERDEYDİM.. BAŞAK YETER HADİ KAPATIYOM...
AY ÜFF!! HAYIR BAŞAK, YALNIZ DİİLİM.. ..Hİ Hİ..EVET!
..TAMAM HADİ FİLM BAŞLIYO BEN ARARIM ÇIKINCA SENİ!..
KIYP KIRP HIRS!
..AY NE ARIYCAM ANNEM YA..SEN ARA İŞTE SİNEMADAYMIŞ... KONUŞAMIYO DE...
UF YANİ YOK YERE ORTALIĞI VELVELEYE VERMİŞSİN BAŞAK. AFERİN SANA..
NEYSE HADİ ARARIM ÇIKINCA BEN SENİ. KAPATMAM LAZIM ŞİMDİ BAY BAY...
AĞZINA SIÇIM!.. Bİ RAHAT YOK MU BANA YAA?!
KIRP HIRP
ÖF HADİ NE ZAMAN BAŞLIYCAK BU FİLM?! DAHA BİSSÜRÜ REKLAM OLCAK ŞİMDİ Bİ DE DİMİ?.. NİYE ERKEN GİRDİK Kİ BİZ?..
B..BAŞLAR ŞİMDİ.. İKİ DAKKASI KALDI.. MISIR İSTER MİSİN?..
İSTEMİYOM SAĞOL...
N'OOLDU BURAK, BEN YEMİYOM DİYE Mİ BIRAKTIN?! CANIM İSTEMİYO VALLA BAK, BAŞKA BİŞİY DİİL...
NEYİ? MISIRI MI?.. YOOOO... ÖYLESİNE İŞTE NE BİLİM ÇOK YEDİM...
İYİ MİSİN PEKİ SEN...
İ... İYİYİM... NOLDU Kİ?..
YÜZÜN DÜŞTÜ?!
NASI?! YOOO...
BÜTÜN TANIDIKLARIN BENDEN NEFRET EDİYO Dİ Mİ?.. ÜFF ÇOK KÖTÜ BİŞİY BU YAA!
AY HAYIR BURAK ÖYLE DİİL. NİYE SENDEN NEFRET ETSİNLER. SADECE BENİ DÜŞÜNÜYOLAR İŞTE AKILLARI SIRA... YANLIŞ BİŞİY YAPMAMI İSTEMİYOLAR!..
TAMAM TAMAM!. BENCE DE YAPMA... GERÇEKTEN YAPMA!
ÜF BURAK SAÇMALAMAYI KESER MİSİN YAA.. NE ŞİMDİ BU?!
..NASI DİKEN ÜSTÜNDE OLDUĞUMU BİLMİYON İPEK... SANA KARŞI Bİ HATA YAPTIM AMA ŞİMDİ HERKESE KARŞI AKLAMAM GEREKİYO KENDİMİ...
HAYIR BURAK NE ALAKASI VAR YA?.. YOK ÖYLE BİŞİY!..
..ÖYLE DİİL İŞTE... ŞİMDİ KARDEŞİN ANNEN FİLAN NE BİLİİM HİÇBİRİ BENLE OLMANI İSTEMİYO ARTIK...
BURAK
EFENDİM?
YÜZÜN DÜŞMESİN BURAK NOOLURSUN. Bİ SÜRE BÖYLE ŞEYLER DUYCAZ, ALIŞMAMIZ LAZIM. SEN DE BÖYLE OLURSAN DAHA KÖTÜ OLUYOM...
KARDEŞİM İŞTE MERAK EDİYO BENİ NASILIM DİYE...
Bİ KERE ŞUNU BİL!. KİM NE DÜŞÜNÜRSE DÜŞÜNSÜN UMRUMDA DİİL... BEN SENLE OLMAK İSTİYORUM... AMA SEN BÖYLE KÜÇÜK DETAYLARA TAKARSAN NASI OLCAK BU... SÜREKLİ SOMURTARAK MI DURCAZ BÖYLE...
.. İŞTE KÜÇÜK DETAY FİLAN DİİL! BUNLAR... BİLMİYOM SENİN İÇİN KÜÇÜK OLABİLİR TABİ!
BURAK NOOLDU Kİ ŞİMDİ YA?.. ALTI ÜSTÜ KARDEŞİM ARADI. MERAK ETMİŞ İŞTE BENİ GECE NERDE KALDIM DİYE... TELEFONUMU KAPATMIŞTIM...
HAH!.. AL İŞTE. NİYE KAPATMIŞTIN TELEFONUNU!
NE DEMEK NİYE KAPATMIŞTIN YAA... NE ŞİMDİ BU?..
DÜN GECE BENLE BİRLİKTE OLDUĞUNU SÖYLEMEMEK İÇİN KAPATTIN TELEFONU Dİ Mİ?! BENLE BİRLİKTE OLMANDAN RAHATSIZ OLUYOLAR ÇÜNKÜ!.
YA ÜF BURAK YAA YAPMA NOOLUR!
YA BAK ÖYLE SENİ ELEŞTİRMEK İÇİN FİLAN SÖYLEMEDİM BUNU YANLIŞ ANLAMA... SEN DE ARADA KALIYOSUN BİLİYOM, HEPSİ BENİM SUÇUM!
BURAK!
HI?!
YETER ARTIK!.
...SANA BU İLİŞKİYE TEKRAR BAŞLARKEN İŞİMİZ DAHA ZOR SANKİ ARTIK DEMİŞTİM HATIRLIYO MUSUN... HEMEN YILDIN AMA BAKIYOM...
HAYIR YA NİYE YILIYIM..., SADECE BÜTÜN ŞİMDİ BU OLANLAR İKİMİZİN DIŞINDA GİBİ GELİYO.
BURAK BAŞAK BENİM KARDEŞİM... BÖYLE DAVRANMASI ÇOK DOĞAL.
ÜFF TAMAM TAMAM. HADİ KAPATALIM MI ARTIK BU KONUYU!.
YA İPEK...
NE?..
..B..BEN SEN BÖYLE ÜZÜL SOMURT DİYE SÖYLEMEDİM BUNLARI GERÇEKTEN... CANINI SIKTIYSAM ÖZÜR DİLERİM. EHM ÖNCE TELEFON GELİNCE. BİRDEN KÖTÜ HİSSEDİP SAÇMALADIM AFEDERSİN...
..HADİ ÇIKALIM BENCE FİLM BAŞLAMADAN...
ÇIKALIM MI?..
...EVET!.. İLİŞKİLER HAKKINDA BİŞİY SEYRETMEK İSTEMİYOM GALİBA... MİDEM BULANDI... O "SONBAHAR" NASI... AŞK FİLMİ FİLAN DİİL Dİ Mİ?.
HA?! BİLMEM, AFİŞİNDE KIZLA ÇOCUK VAR OLABİLİR, BİLMİYOM...
..AKSİYON FİLMİ FİLAN YOK MU YA... OYNAYAN..KÖTÜ OLSUN HİÇ FARKETMEZ!
AAA... KENU RİİVS'IN VAR Bİ TANE... KALKMAMIŞ OLABİLİR DAHA... ONA MI GİDELİM, BİLİMKURGU AMA...
.. HİÇ FARKETMEZ!. AFİŞİNDE KIZLA OĞLAN VAR MI?..
YOK YOK... ONDA YOK...
HADİ ONA GİDELİM NOOLUR.

HAYVAN B.ÜSTÜN



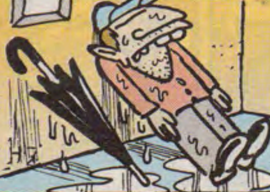




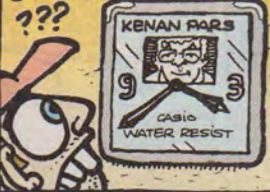








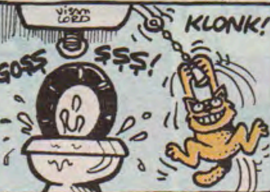












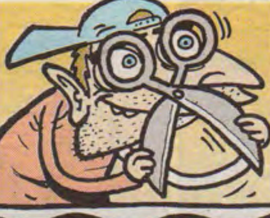








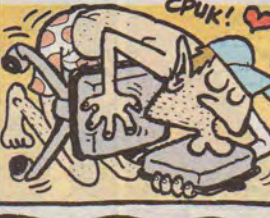












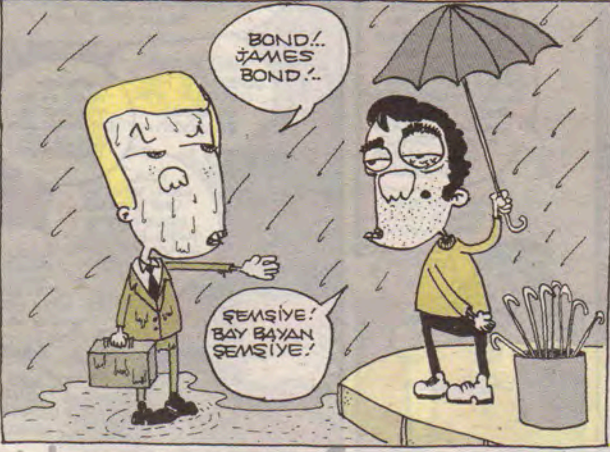
HOBİN SKEM! NE YAAA :)

gelen kutusu

Furkan ÖZÇOBAN



Hakan KURTAŞ



FERHAN PEKMEN







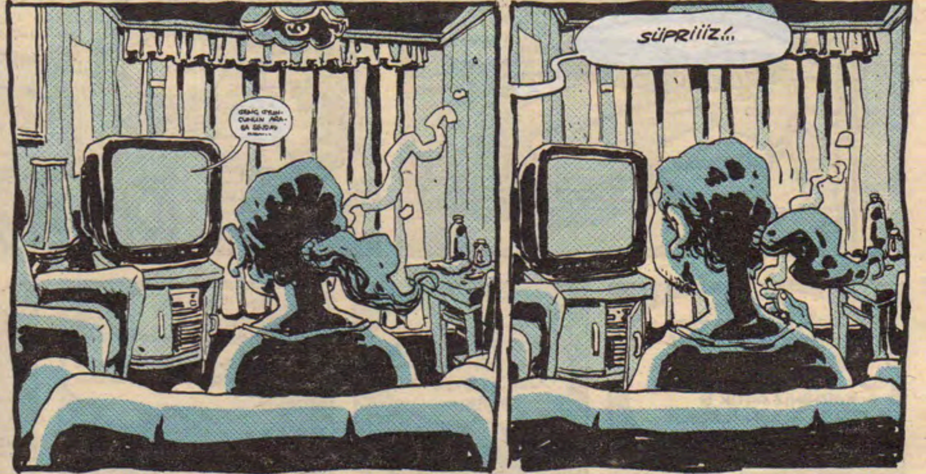


Bu hafta yazımı yazamadım. Özür dilerim. - UMUT













UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 31 Aralık 2008 | Sayı: 070
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

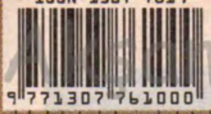
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











07 OCAK ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/02 No: 071
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.



UYKUSUZ

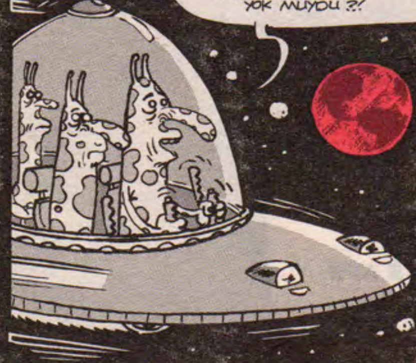
www.uykusuzdergi.com

İsrail öldürmeye devam ediyor!

FİLİSTİN

Tayyip Erdoğan, Gazze'deki katliamı şiddetle kınarken, İsrailli pilotların Konya ovasındaki eğitim uçuşları devam ediyordu.





Günlerdir süren İsrail saldırılarına sessiz kalarak destek veren Birleşmiş Milletler, sonunda ateşkes görüşmeleri için bölgeye temsilciler gönderme kararı aldı.



George W. Bush'un babası eski başkan George Bush, diğer oğlu Jeb Bush'u da Beyaz Saray'da görmek istediğini söyledi.



BİŞEYLER DUYDUM

İdeolojik Halay

Kocaeli Üniversitesi'nde 4 öğrenci, 'suç ve suçluyu övmenin' yanı sıra 'ideolojik halay çekmek' suçundan tutuklandı.



KENDİNİ iyice KAYBEDEN İNSAN...

Hürriyet yazarı Rauf Tamer, Taksim'de yaşanan taciz olaylarıyla ilgili "Kim Bunlar" başlıklı bir yazı yazdı. Yazıda Taksim'deki tacizcileri ortaokul düzeyinde hamasi nutuklarla sorguladıktan sonra finali şöyle bağladı: "Polis topladı götürdü hepsini. Ne olacak? Yarın yine çıkacaklar ortalığa. Ah ah. İstanbul, eski İstanbul olsaydı bilekli kabadayıları ve yürekli delikanlıları, onlara bildirirdi haddini. Nerdesiniz ey, gençliğimin efsane reisleri!.. Oflular, Cevahirler, Sultan Demircanlar, Heybetliler, Kürt İdrisler, Nasri Abiler, Basri Babalar, G.Saraylı Kamil Altanlar, sizler ne asil insanlardınız yahu." (Özlediği 'reis'lerin bazıları bildiğiniz mafya yahu.)



bu yazının amacı nedir

"Tansu bu yıl evimizin yılbaşı ışıklarını yakmadı. Oysa her aralık ayında, akşamları ışıl ışıl yanan evime dönmek, bahar kadar hasretle beklediğim bir şeydi. "İnsanların işini kaybettiği, kaybetmeyenlerin de her gün kaybedecekmiş kâbusunu yaşadığı günlerde ben evimi ışıklandıramam" dedi." Ertuğrul Özkök

a- Özkök, eşini övmektedir
b- Özkök, 'Bana fark etmez, ben olsam yakardım' mesajı vermektedir
c- Özkök, Doğan Medya'da yeni işten çıkarmalar olacağı haberini vermektedir.
d- Özkök, alıştığımız "haz dünyası ve dertleri" temalı yazılarından birini daha yazmıştır.

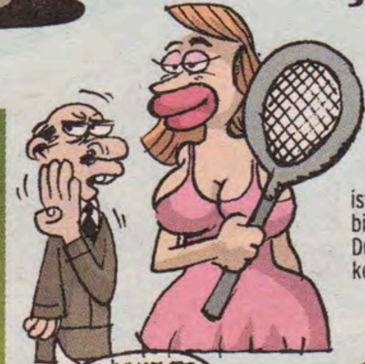
ROL KESMEK

Abdullah Gül, Türkiye'nin önde gelenlerini yemeğe davet etmeye devam ediyor. Bu seferki konuklar Yeşilçam ünlüleri. Gül, davetlilerini önce bir araştırtıyor, sonra onları takip ettiğini gösteren küçük, sevimli cümleler kuruyor. Böylelikle, normalde hayırla anmadığın adama tanışınca sempati duyma ve "aslında fena adam değilmiş" sendromuna yakalanılıyor. Dikkat edin Türkiye'nin önde gelenleri! Dikkat et Şener Şen...



MAÇ SAYISI

Adana Çukurova belediye başkanlığı için AKP'den aday adayı olan Kerim Şahin, aday gösterilip seçilmesi halinde, Adana'yı Türkiye'nin tenis merkezi yapacağını söyledi ve vaadini patlattı: "Sharapova'yı Adana'da istiyorum"... Sanki şahsi bir istek gibi... Durup dururken.



LANET OLSUN İÇİMDEKİ İŞGÜZARLIĞA

TRT'DE YAYIMLANAN 'SEN TÜRKÜLERİNİ SÖYLE' PROGRAMINDA ORHAN HAKALMAZ, "LANET OLSUN İÇİMDEKİ TÜRKİYE SEVGİSİNE" DEDİKTEN SONRA HIZ KESMEYİP "LANET OLSUN İÇİMDEKİ ANADOLU SEVGİSİNE" DİYE HAYKIRDI. PROGRAMA TEPKİ TELEFONLARI YAĞDI. VASATIN TEKRARI İŞTE BÖYLE HAKLAR ADAMI...



Vakit gazetesi, Ankara'da yaşanan doğalgaz faciasıyla ilgili haberi "Yılbaşı felaketi" başlığıyla verirken, haberin devamında da şunları yazdı: "İsrail'in Gazze'ye yönelik katliamına rağmen yılbaşını kutlayan duyarsız çevreler, çeşitli rezaletlerin yanı sıra facialara da sebep oldular. Ankara'da yılbaşını kutlayan kızlı-erkekli 7 öğrenci, alkol alıp sızan doğalgazı fark edemeyince gaz zehirlenmesi sonucu hayatını kaybetti."

Yeni yıla nasıl girersen bütün yıl öyle geçermiş!



UYKUSUZ

Devlet televizyonu Kürtçe yayına başladı.



KAÇ YIL OLDU?

- Müslüm Gürses, "Sen de mi Arkadaşım" şarkısındaki, "*Sezar söylemişti ya, sen de mi arkadaş*" sözleriyle Brutus'u 'arkadaş' yapalı **3 yıl...**



- Yılmaz Morgül, "*Ben Türkiye'nin Jennifer Lopez'iyim*" diyeli **4 yıl...**
- Savaş Ay, Maçka'daki sinema yangınında, yangından zor kurtulmuş gibi (yüzü gözü is içinde), yaşanan faciayı anlatırken, çevredeki vatandaşlar tarafından olay yerine sonradan geldiği gerekçesiyle protesto edileli **5 yıl...**
- Flash TV, Papa'ya 'Müslüman ol' çağrısı yapalı **13 yıl...**
- Tansu Çiller, 1944 olan doğum tarihini, TBMM'ye 1946 olarak bildirerek siyasetteki ilk yalanını söyleyeli **18 yıl...**



- Cüneyt Arkın'ın "*Özgürlük adına kendini yakan Vietnamlının et kokusunu duyabilir misin?*" benzeri cümlelerle sevgilisine insanlık dersleri verdiği "Yıkılmayan Adam" filmine, komünizm propagandası iddiasıyla dava açılalı **25 yıl...**
- Milli Türk Talebe Birliği, 'rock and roll' ve 'striptiz'in yasaklanmasını isteyeli tam **52 yıl** olmuş...

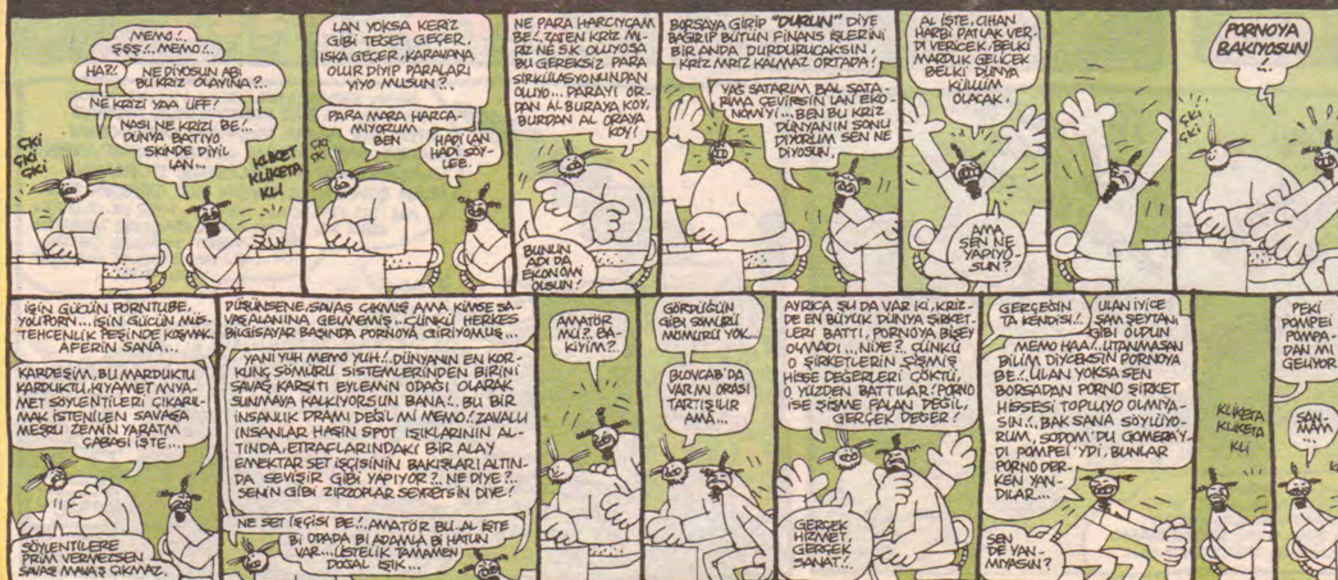
GÜNDEMSPOR

- İsrail devletinin firavundan beter zulümü üzerine, Hazreti Musa'ya yeni bir kavim arandığı öğrenildi!.. (Bilen bilir, Tevrat 'öldürmeyeceksin' diye başlar)
- 2009'da paraları küçülten hükümetin, 2010'da parayı yok edip halka 'tikit' dağıtacağı açıklandı...
- Yarım akıllı insanın bile, gencecik yaşta zehirlenip ölen gençler için ardından 'yarı çıplak' diyemeyeceği bilimsel olarak kanıtlandı...
- TRT belgeselinde Hrant Dink, Dink cinayetinin mesulleri arasında gösterildi...
- Başbakan Erdoğan 'Sadaka bizim kültürümüzde var, Allah rızası için Amerika-İsrail eksenindeki partime oy verin' dedi...
- Kürtçe kanaldan 'Diğer Ulusa Sesleniş' yapılacak mı?.. Az sonra!..
- Çok şok!.. Eda Taşpınar bu sefer de kar yanığı oldu... Uludağ'da kardanadam kostümüyle gittiği partide ikoncan'a havuç sokan kim?..
- Hadise'ye özel TRT-DümTek kanalı açılacak mı?!.. V.Ö.

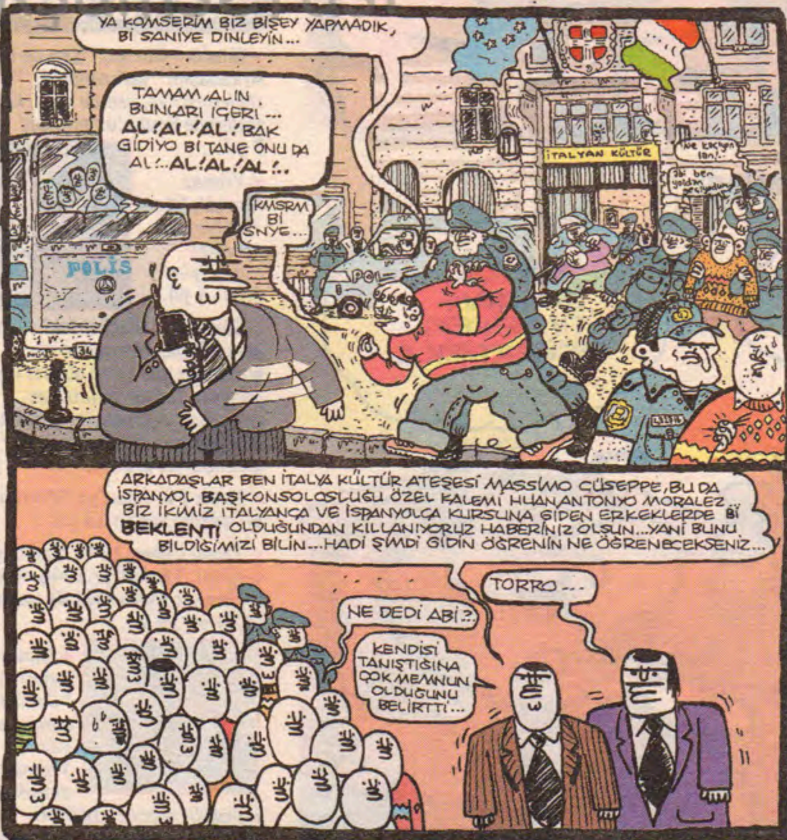
AKP, Madımak Oteli'nin alt katındaki kebapçıyı, Alevi toplumunun talebi olan "Utanç Müzesi" yerine Kültür Bakanlığı yayınlarının satılacağı bir kitabevi yapmaya hazırlanıyor.

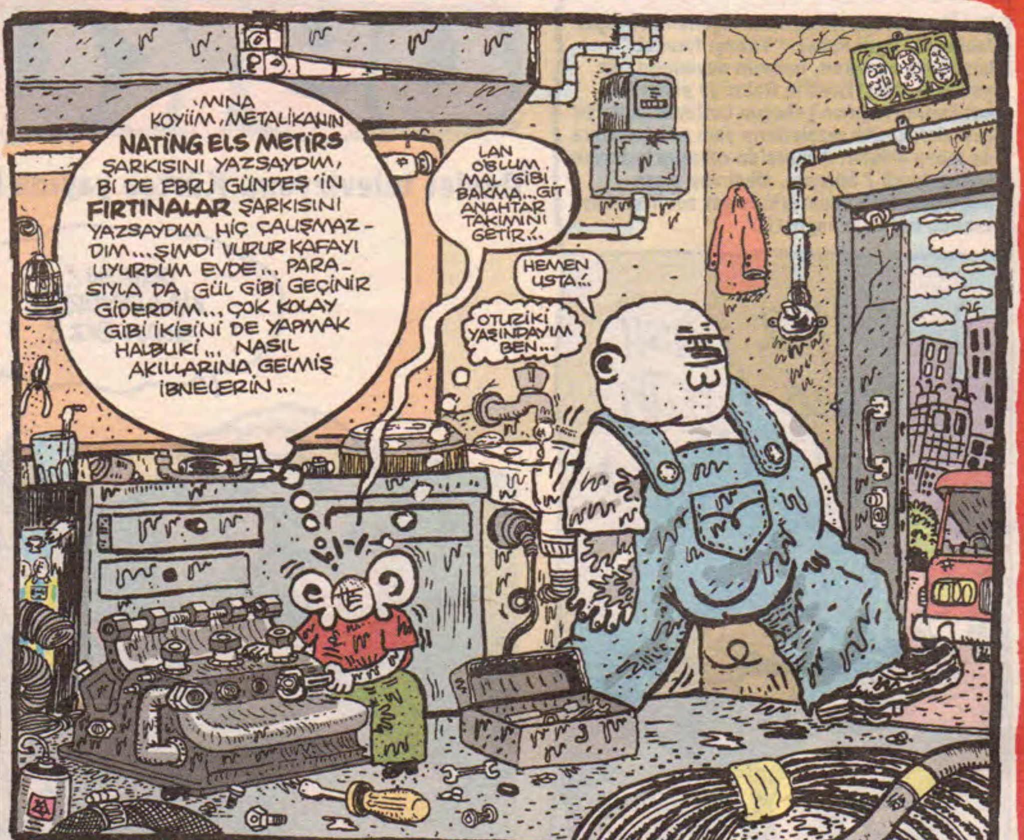









YA KOMSERİM BIZ BİŞEY YAPMADIK, BI SANİYE DİNLEYİN...
TAMAM, ALIN BUNLARI İÇERİ... AL! AL! AL! BAK GİDİYO Bİ TANE ONU DA AL!.. AL! AL! AL!..
KMSRM Bİ SNYE...
POLİS
İTALYAN KÜLTÜR
ARKADAŞLAR BEN İTALYA KÜLTÜR ATEŞESİ MASSİMO CÜSEPPE, BU DA İSPANYOL BAŞKONSOLOSLUĞU ÖZEL KALEMİ HUAN ANTONYO MORALEZ... BİZ İKİMİZ İTALYANCA VE İSPANYOLCA KURSUNA GİDEN ERKEKLERDE Bİ BEKLENTİ OLDUĞUNDAN KILLANIYORUZ HABERİNİZ OLSUN...YANİ BUNU BILDIĞİMİZİ BİLİN...HADİ ŞİMDİ GİDİN ÖĞRENİN NE ÖĞRENECEKSENİZ...
TORRO...
NE DEDİ ABİ?
KENDİSİ TANIŞTIĞINA ÇOK MEMNUN OLDUĞUNU BELİRTTİ...


'MINA KOYİİM, METALİKANIN NATİNG ELS METİRS ŞARKISINI YAZSAYDIM, Bİ DE EBRU GÜNDEŞ'İN FIRTINALAR ŞARKISINI YAZSAYDIM HİÇ ÇALIŞMAZDIM... ŞİMDİ VURUR KAFAYI UYURDUM EVDE... PARASIYLA DA GÜL GİBİ GEÇİNİR GİDERDİM... ÇOK KOLAY GİBİ İKİSİNİ DE YAPMAK HALBUKİ... NASIL AKILLARINA GELMİŞ İBNELERİN...
LAN OĞLUM MAL GİBİ BAKMA... GİT ANAHTAR TAKIMINI GETİR!..
HEMEN USTA!..
OTUZİKİ YAŞINDAYIM BEN...


YAPMA CÜNEYİT, KENDİMİ HAZIR HİSSETMİYORUM!
Sevgili okurlar, yedi yılda ilişkide bu noktaya gelebildim. Benim gibi yedi yılda bu noktaya kadar ilerleyebilen arkadaşlarla tanışıp kaynaşmak isterim... MSN'im yaralıyuregim86 @mynet com. Sevgiler!..
ya uf yapma!
Kaçması..
BERİL VALLA BİŞEY YAPMIYCAM, BAKICAM SADECE.


CENK YAVRUM, GİT ALGİDA AL BAKKALDAN YİYELİM SOĞUK SOĞUK, İÇİMİZ SERİNLESİN...
ULAN CENK BEN MİYİM SEN MİSİN BELLİ DEĞİL... ÇOK YAŞLI İNSANIN KOLAYA, FANTAYA, JELİBONA ÇOK DÜŞKÜN OLMASI NEDİR ALLAHAŞKINA... NE VERSEK YUTUYOR, ZERRE OLGUNLUK YOK... BİN DOKUZYÜZ YİRMİ DOĞUMLU İNSAN "ALGİDA" DEMESİN ŞU DÜNYADA... ÇOK ANLAMSIZ LAN!..


YAZMA ÖZGÜRLÜĞÜM ENGELLENEMEZ!
ŞAHSA ÖZEL Bİ HAREKET DEĞİL BU ORHAN, HEMEN COŞMA... ELİMİZDEKİLERİ OKUYANA KADAR Bİ MÜDDET YENİ KİTAP YAZILMAYACAK... DÜNYADA OKUMADIĞIMIZ ÇOK KİTAP VAR... Bİ ELİMİZDEKİLERİ OKUYALIM, SONRA YENİDEN YAVAŞ YAVAŞ YAZACAKSINIZ YAZARLAR OLARAK... ŞİMDİ GİT, GEZ-TOZ EĞLEN... ÇAY İÇ FİLAN...


TOM WAİTS'TEN RAHMETLİ CAN YÜCEL'E BÜTÜN PUSLU SESLİ SANATÇILARIN AĞZINA BOŞBULUNDUKLARI ANDA BASTİL ATTIK ABİ, ARTIK BIRAKALIM BU İŞLERİ... BIRAK MÜŞFİK KENTER'İN YAKASINI BAŞIMIZ BELAYA GİRECEK BİGÜN HEM BİZ ONU ÖYLE SEVDİK.
SARSMASANA OĞLUM AĞZINI HEDEF ALAMIYORUM MÜŞFİK'İN...


İŞİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM.
BEN Bİ ÇOBANLA BİR PROFESÖRÜN OYUNUN EŞİT OLMASINI ANLAYAMIYORUM ABİ...
ULAN TAM DA ELİMİ YUMRUK YAPIP GÖĞSÜME VURARAK KOYUN SESİ ÇIKARARAK KOMİKLİK YAPACAKKEN DENİLECEK LAF MIYDI BU ŞİMDİ... NEYSE YUMRUĞUMU ÇAKTIRMADAN PANTOLONUN CEBİNE KOYAYIM DA ÖYLE TARTIŞAYIM ŞU KONUYU... SONRA TEKRAR ÇIKARIRIM...
ZIN ZIN ZIN
UMUT...
SARIKAYA


İNGİLİZCEYİ KURAN ADAM
imörcınsi - imörcınsi - imörcınsi - imörcınsi
AMSTERDAM'IN KURULUŞU
OĞLUM ÇOK ACAİP Bİ ŞEHİR KURUCAZ... HERŞEY OLACAK... HERŞEY!.. İÇİLEN UYUŞTURUCUNUN HADDİ HESABI OLMAYACAK DİYORUM SİZE... SOKAK YAPICAZ, DEV KERANE SOKAĞI... İYİCE ŞEREFSİZ GİBİ Bİ ŞEHİR KURUCAZ... BELEDİYE ENCÜMEN ÜYELERİMİZ DE BİRBİRİYLE EVLENECEK... ADAM ADAMA EVLİLİKTEN BAHSEDİYORUM BURDA.' DUDAKLI MUDAKLI ÖPÜŞECEKLER... HİÇ KIZMADIĞIMIZ GİBİ NİŞANINI KINASINI NİKAHINI DA BİZ BELEDİYE OLARAK ÜSTLENİCEZ... VE BÜTÜN BUNLARI DEV KÜSKÜLERİN BOY BOY SERGİLENDİĞİ BİR SEX MÜZESİ KURARAK TAÇLANDIRICAZ. SEX TİYATROSU KURMAYI DA PLANLIYORUM... GELİP GÖRENLER "ÇOK ACAİP MOK ACAİB" DİYE BİZİ ARKADAŞLARINA ANLATICAK... GELİN KURALIM LAN...
ABİ YAKIYORUM O ZAMAN..
YAKMAZSAN ŞEREFSİZSİN...
SARI OLMAK!


OPERA SESLİ SANATÇININ TÜRKÜ ALBÜMÜ YAPMASI KÖYLÜYE ZİRAAT ZARARLISINDAN DAHA ÇOK KÖTÜLÜK ETMEKTEDİR. NE ŞEHİRLİYE YARARINIZ OLDU, NE DE KÖYLÜ Bİ GÜZELLİĞİNİZİ GÖRDÜ. MINA KOYİİM!
HAAYRILIIK HOOAYRILIK YEMAAĞN AYRILIKK.. HERİ BİĞR DERTTEN ALAĞĞ...
AAAY DOOOOOOSTT... KALKTI GÖÇ EYLEDİ AĞVŞARR ELLERİİİİİİ...
mahsül sesi duyar duymaz kurur
anadolu çok büyük bir kültür deryası ama farkında değiliz abi dercesine gel..
EN SON BU KALDI... ARKAMDA AVUCUMDA TUTTUĞUM Bİ AVUÇ SIVI BÖCEK İLACINI SURATINA ÇARPICAM GELİNCE... 1-2-3 ŞİM!.. DU BİRAZ DAHA YAKLAŞSIN PAPYONUNA SIÇTIĞIMNIN...


SAYIN SEYİRCİLER, UZUN YILLAR ÖNCE DİKİLEN VE BİR KIZGINLIKLA MESAJ ATIP, BİR ANDA PİŞMAN OLDUKTAN SONRA, MESAJDAN ÖNCE KOŞUP MESAJ ULAŞMADAN SEVGİLİSİNE DURUMU İZAH ETMEK İSTEYEN BİR GENCİN DRAMI'NI ANLATAN HEYKEL, HER YIL OLDUĞU GİBİ BU YIL DA VATANDAŞLAR TARAFINDAN MABET YERİNE ÇEVRİLDİ... ŞU AN BURASI MAHŞER YERİ GİBİ...
BEYLER! ADAM BAYILDI! AÇILIN HAVA ALSIN ADAM
"kafamı skeyim"
ORHAN T.V.

akıl fikir ofisi

barisuygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Kadınlar ve erkekler arasındaki binlerce farktan biri de ünlü yıldızlar konusunda göze çarpıyor. Erkekler, gönül tellerini titreten ünlü kadınlar konusunda dürüst davranıyor. Ama misal Brad Pitt olsun, Volkan Demirel olsun hatta isterse Benicio Del Toro olsun bunlar resimleri bolca aratılan arkadaşlar ama hangi kadınla konuşsam illa ki beğenmiyor bu isimleri. Hayır, bizim kalbimizi kırmamak için midir onu da tam çözemedim; tutturmuşlar bir "ay ben baby face erkek sevmem" ay ben öyle çok yakışıklı erkek sevmem". Hayır ne diye gizliyorsun? Aha şu Lost'ta oynayan oğlan geldi, kimse sorsam "ay ben hiç beğenmem öylesini." Yahu bu adam kendi hayranlarıyla beraber mi geldi? Gördük işte etrafındaki kalabalığı. Merak etmeyin kırılmayız.

■ Hürriyet gazetesinin ekonomi servisini takip edin. İşte o servisin attığı, özünde "kısa" olması gereken bazı başlıklar: "Ruanda'ya goril görmeye gitti, tuvalette kendi kilidini gördü", "Pompada 600 bin tasarruflu ampul dağıtacak, 6 yılda 60 milyon YTL kurtulacak", "Şehrin merkezinde yeşil alan özlemi genel müdüre Zincirlikuyu mezarlığı'nda yemek yediriyor" Abiler, başlığa bunu çektikten sonra içeride ne yazıyorlar dersiniz? Bakın onu hiç bilemiyorum.

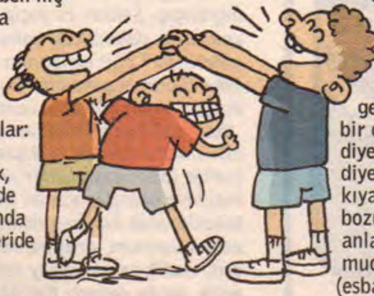


■ Kalpazanları kafasız buluyorum. Genellikle önce yeni banknotların çıkmasını bekliyor, daha sonra da onu taklit etmeye çalışıyorlar. Halbuki azıcık kafaları çalışsa, yeni banknotlar tedavüle çıkmadan önce yaparlar paralarını, henüz kimse yeni banknotları tanımamışken, neresinde ne var bilmiyorken verirler piyasaya. Öyle ki bir çokları gerçek banknotları daha sonra gördüğü için onların sahte olduğu zannına kapılır. Ya da kapılmaz ne bileyim. Bak şimdi kafasız mafasız dedim ama bir yandan da gayri meşru adamlar bunlar, almasınlar aşağı diye endişelenmiyor değilim.

■ Saç modası kadar kadınlara azap veren bir moda yoktur diye düşünüyorum. Hadi kıyafeti giyersin çıkartırsın, gider gardırobunu yenilersin falan ama saç modası feci. Kah kıvırcık saç kah düz saç moda oluyor. Modaya uyacağım diye bir röfleye, bir permaya yazılan hanım kızlarımıza üzülmeyeyim de ne yapayım. Yalnız bir ara bir balyaj modası vardı, ona hiç girmiyorum.

■ Küçük oteller kitabı diye kitap var. Yalnız bu kitaba giren otel ansızın "büyük" otel oluveriyor. En azından fiyat tarifesi olarak.

■ Psikiyatrinin de kendi içinde bir modası var tabii. Misal ben liseyi bitirirken depresyon favori, manik-depresif kişilik bozukluğu plaseydi.



Sonra sonra "dikkat bozukluğu" ve hiperaktiflik aralardan sıyrılır gibi olsa da bir üç dört yıl öncesi "sınırda kişilik bozukluğu" gerilerden sıyrılarak sürpriz bir atakla baş köşeye oturdu. Söylemeye gerek yok, panik atak'ın belirip kaybolduğu bir dönem oldu. Eskiden "depresyondayım" diye gezinenler şimdi "bordırlayn var bende" diye gezmeye başladılar. Hadi saç modasını, kıyafet modasını anlıyorum da ruhsal bozukluğa gösterilen bu ilgiyi alakayı anlamakta, bunlarla hava atmanın esbab-ı mucibesini çözmekte güçlük çekiyorum. (esbab-ı mucibe mi?)

■ İtiraf etmem gerek; öylesine acayip bir mahallede büyüdüm ki mahallede hiç kimse "aç kapıyı bezirgan başı" oynamayı bilmiyordu. Yani biliyordu da bir yere kadar biliyordu. İki kişinin kolları altından, "aç kapıyı bezirgan başı" şarkısını söyleyerek halka halinde geçme kısmından sonra ne yapılması gerektiği konusunda kimsenin bir fikri yoktu. Öyle mal gibi mahallecek geçtik durduk o kolların altından. Meğer karşılıklı adam alınıp verildikten sonra ip mi çekiliyormuş ne.



■ Çocuk oyunlarından bahis açılmışken, sizde var mıydı bilmem ama bizde "zımba" diye oyun vardı. Ebe olan şahıs tek ayak üzerinde zıplayarak diğer çocukları ebelemeye çalışır, eğer diğer ayağını yere değdirirse de diğer çocuklar tarafından, kendine ayrışmış çembere kaçabilene kadar tekme tokat dövülürdü. Oyuna bak. Bu denli ruh hastası bir oyunu kimin keşfettiğini de merak ediyorum, "içimdeki çocuk" zırvasıyla ömrü geçenlerin içlerindeki bu sosyopat çocuktan haberi olup olmadığını da.

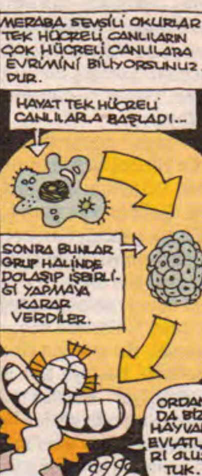
Bu Olmuş: Necefli Maşrapa basit bir eşek şakasından ibaretmiş! Efendim bu hafta, eski TRT emektarlarından Mustafa Türkmen arkadaşın aktardığı bir hadiseyi paylaşacağım. Bu ayrıca yıllar evvel TRT'de ne diye ikide bir ekrana geldiğini merak ettiğiniz "necefli maşrapa" problematiğinin iç yüzünü de gözler önüne serecek.

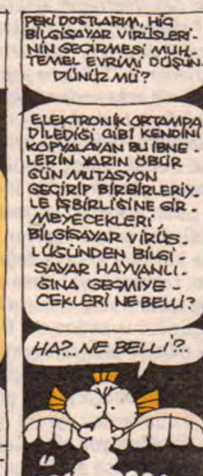
Denen o ki, 80'lerin TRT'sinde bir inçlik yayın bantları belirli bir devirde dönermiş. Rejideki arkadaşın işi de bu bantların sırasıyla yayına girmesini sağlamak. Kimi zaman diğer çalışanlardan bir muzip, sinsi gibi gelip bu bandın devriyle oynar, bunu mesela %5 daha hızlı oynatırmış. TRT o yıllar "Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası" gibi uzun uzun şeyler yayınlığından ve yayın bandının arasına da hepi topu "bir reklam" girdiğinden söz konusu uzun bantlar, bitmesi gerekenden erken bitermiş.



Şimdi TRT'nin belli bir ciddiyeti de var. Rejideki fakir, sıradaki bandı erken sokamıyor, sıradaki bant yerine apar topar bir reklam kuşağı daha giremiyor. Bunun yerine ne yapıyor? Dayıyor "necefli maşrapayı". Biz ekran başındaki milyonlar da haliyle keriz gibi "yine ne teknik arıza oldu acaba diyerek necefli maşrapa, İzmit saat kulesi falan izliyoruz. Dikkatinizi çekerim, şakanın ceremesini asıl çeken, farkına varmadan az biraz hızlandırılmış artistik patinaj şampiyonası ya da film izleyen cefakar Türkiye halkıdır. Hayır sonra merak eden oluyor, özel kanallar çıkınca TRT niye gözden düştü diye de, ondan söylüyorum.































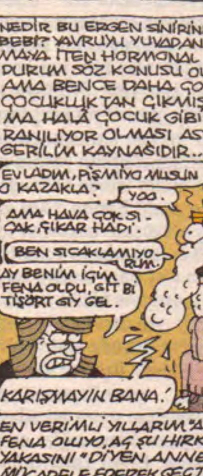
























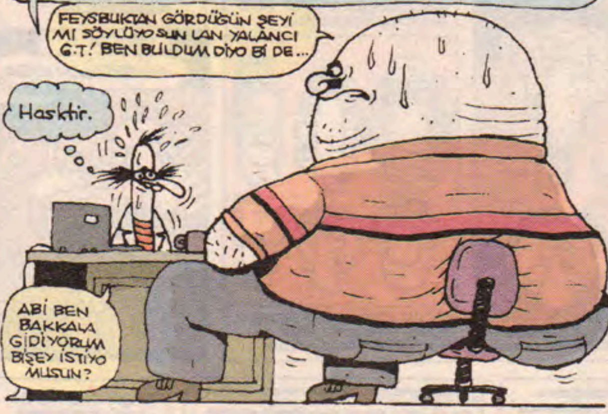






Cihan Ceylan

BAŞARISIZ DİYETİSYEN UFUK...

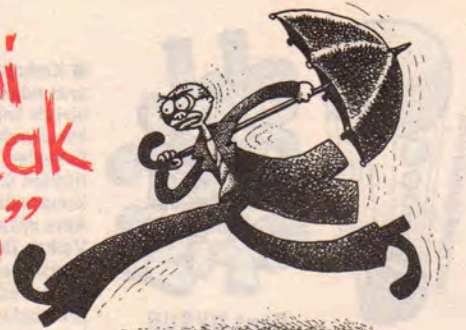








"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR GURUR GECESİ

Kapıyı biraz sert kapatınca, 'alla alla' anlamında bir el hareketi yapıyor. Kötü başlangıç. Selamı es geçip direk "Mecidiyeköy" diyorum. Belki aramız düzelir umuduyla, daha önceki yolculuklarımda taksicilerden aşırdığım bilgiyle "Nişantaşı'ndan gidebiliriz" diye ekliyorum. Bu tür yolu uzatan ama 'mantıklı' güzergah tayinlerinin taksicilerin hoşuna gittiğini bildiğimden garip bir gurur var sesimde (yaranma duygusundan bir türlü kurtulamadım). "Siz bilirsiniz" diyor kafasını yana eğerek. (Bu, 'asıl ben bilirim' anlamında tonlanan ve ders verme amacı güden bir 'siz bilirsiniz'.) Demek ki Nişantaşı'nda da trafik var. Taksici, beni uyarmak yerine trafiğe takılıncaya kadar sabredip sonra da dikiz aynasından 'gördün mü!' anlamında manidar bakışlar atarak büyük bir zafere imza atmak istiyor. Direksiyonu yandan tokatlayarak kullanışından, vitesin ensesine attığı tokatlardan bana gıcık olduğuna emin oluyorum. Ara sıra oflayarak vokal de yaptığı bu sitem resitali uzayınca, "Yani orda trafik varsa siz şey yapın" deyip kırılmış gibi kafamı cama çeviriyorum. "Geçti artık, başta deseniz Beşiktaş'dan giderdik" diyerek vitese bir tokat daha atıyor. Dikiz aynasında kısa bir an gözlerimiz buluşuyor. "Alıştık biz... Sanki biz dolandırıcıyız, böyle milleti dolaştırıp fazla para alıyoruz... Hemen şurdan git, burdan git..." diye başlayan ve epey uzun sürecek bir tirada başlıyor. Bütün bu tirat boyunca arabanın göğüslüğüne yapıştırılmış bir köpek sürekli kafasını sallıyor. Taksici bir yandan arabayı tokatlayıp bir yandan benim gibi ukala bütün taksi müşterilerinin ağzının payını veriyor. İnmek istiyorum, ama "müsait bir yer" lafını taksicinin patlayan gururuyla saçılan cümlelerin arasına sıkıştırmam mümkün değil. Yapıştırılmış köpeğin kafası gittikçe daha hızlı sallanmaya başlıyor. O an köpeğin biraz altındaki taksimetrenin açılmamış olduğunu fark ediyorum. "Taksimetreyi açmamışsınız" diyorum, "Kafamı kaldı" diyor, "Müsait bi yerde" diyorum, "Buyur" diyor, "Napıcaz" diyorum, "20 versen yeter" diyor. Normalde 11 TL tutan bu mesafe için fazladan 9 TL ödeme yapıyorum (kırılmış bir gurur için manevi tazminat). Uzaklaşan taksinin arkasından bakarken "Fakat ne gururmuş!" diyorum. Tahminim, o sıra, yapışık köpek hızla kafasını sallıyor...

Grubun vokalisti, mikrofon ayağını çeşitli açılarda devirerek, ara sıra diziyle havaya aparkat atarak, yavaş şarkılarda yüzünü acıyla buruşturup mikrofonu ağzına sokarak sahnedeki gösteriye olan ilginin tamamını emiyordu. Ben vokalistten fırsat buldukça bas çalan arkadaşı izliyorum. Çaldığı alet şova çok yatkın olmamasına rağmen o da elinden geleni yapıyor. En sık yaptığı hareket, bas gitarın ön plana çıktığı anlarda kafasını arkaya doğru savurması. Sahne küçük. Vokalistin sürekli zıplayarak tüm sahneyi tavaf etme arzusu, onu sık sık duvar dibine sıkıştırıyor. Kafasını geriye savururken, arkasındaki duvarı defalarca teğet geçmesi içimde garip bir koruma içgüdüsü uyandırıyor. Bir basçı kafasının duvara çarpma ihtimali yüzünden artık müziği falan dinleyemiyorum. Bu tedirgin anlar çok da uzun sürmüyor: Vokalistin birasını yudumlamak için sahneyi basçıya terk ettiği kısa bir an, şovunu biraz abartınca beklenen çarpışma gerçekleşiyor. 'Gördün mü!' anlamında manidarca bakıyorum. Kafa duvardan ayrılıp geri geldiğinde gözler hemen bardaki insanları kontrol ediyor. Problem yok gibi. Galiba sadece ben gördüm. Hayatın kafaya vurarak 'kendine gel' dediği o kısa an, basçıyla benim aramda küçük bir sır olarak kalıyor...

Grup, ara verilince bizim masamıza geliyor (masadakilerden biri vokalistin arkadaşı). Hep beraber, grubun masamıza gelmesinin gururunu yaşıyoruz (ünlünün yanında ünsüzün yaşadığı gizli gurur). Basçı benim yanıma oturuyor. Ona yakınlık duyuyorum, konuşmak için fırsat kolluyorum. Tanımadığı birine daha ilk cümlesinde şenlikli bir şeyler söylemek isteyen insanların o durdurulamaz işgüzarlığı ve alkolün



etkisiyle "Abi kafan acıdı mı?" diyorum. Bu hızlı girişle, beraberce kahkaha atmayı beklerken, suratıma manasızca bakarak "Anlamadım?" diyor. Gülmekle şaşkınlık arasında karar veremeyen bir suratla "Kafayı duvara çarptın ya" diyerek neşe ve kahkahanın geç de olsa bize katılmasını umut ediyorum. "Yoo olmadı öyle bir şey" diyerek kafasını çeviriyor. Profiliyle baş başa kalıyorum. Burnu çok uzun. Hayatımda ilk defa bir 'basçı gururu'yla karşılaşıyorum. Şaşkınım. Biraz da gururum kırılıyor...

Gurur, her yerden kafasını çıkarabiliyor (bazen duvara çarptıkça daha da güçleniyor). İnsanevladının yaşamını şık gösterme arzusundan beslenerek her an, her saat hayatımızın içinde bir organizma gibi yaşıyor. O gece irili ufaklı bir sürü gurur çeşidi yaşandı: Benim "Abi kalkalım mı?" diyen bir arkadaşa, "Ulan iki birayla sarhoş oluyosun, beşinciyi içiyorum ben" demem ('sağlam bünye' gururu); bardan ayrılırken arkadaşın vokaliste doğru 'konuşuruz' anlamında eliyle telefon işareti yapması ('ey bar! ünlüyü tanıdığımı bir kez daha hatırlatayım' gururu); vokalistin bir işaretiyle bizim hesabın eksik gelmesi üzerine hepimizin sevinmesi ('yancı' gururu); yol üzerindeki midyeciyle pazarlığı abartan arkadaşa midyecinin kalender gibi ama aslında sinirli bir ifadeyle midye açarak "para istemez" demesi ('blöflü' gurur); bunun üzerine arkadaşın peşin ve fazladan para vererek eli arttırması ('salak' gururu)... gece boyunca yaşanan gurur çeşitlerinden bazılarıydı.

Midyeleri yedikten sonra arkadaşlarımdan ayrıldım. Yaklaşan taksiye el kaldırdım. Üzerine bir de para ödeyeceğim en geniş çaplı gurur saldırısıyla henüz daha karşılaşmamıştım. Elimi kaldırdığım taksinin içinde, kafasını sallayan bir köpekle birlikte bana doğru yaklaşıyordu.

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

Emrah Ablak

İNDİRİMİ ISKALAMADIĞIMIZ İYİ OLDU MORUK...
EVET.. KALABALIĞA BAK...
CITY

BULURSAM GÜZEL Bİ TRİKO ALICAM...
TRİKO BANA DA LAZIM...
Dorit
Dor

OO.. VİTRİNLER YANIYO...
ŞURAYA GİRELİM...
TIN
LIVAYS

GUPS GUPS

BU NASIL?
DOĞRU LAN.
YAŞLI ADAM İŞİ ABİ O... BİZİM YAŞIMIZ KAÇ DAHA!

BU?
HÜMM...
DUR DENEYİM.
FUNNY

SOYUNMA KABİNLERİ...
GUPS GUPS
%30
KABİN

SEN GİR, SONRA BEN Gİ...!?
ABO!

O NE BE?
ŞŞŞ... SESSİZ...
HŞRT..

BAKMAYALIM.. RAHAT RAHAT GİYİNSİN.
ÇOK DOĞRU... AYIP...

BUNU DENİYORUM O ZAMAN...
TAMAM BEN DE BUNU...

ÖĞRETMEN GİBİ OLDUN LAN...
SEN DE HERILD FORT GİBİ OLDUN...
O KİM BE?
KİM BİLİR İŞTE... ÖYLE BİRİ GİBİ OLDUN...

fısır fısır fısır fısır...
?

ÖHHÖ-ÖHHÖ
fıs...
? ?

ÖHHÖ-HÖ
ve HÖ!

PARDON.. İÇERDE KAÇ KİŞİSİNİZ?..
İKİ KİŞİ
BURA DOLU BİRADER...

BOŞ KABİN VAR EFENİM DİLERSENİZ BİRİNİZ GEÇSİN...
GİTMİŞ Mİ?
KİM GİTMİŞ Mİ?

GÖT FELAN VARDI DA BİRADER AYIP OLMASIN DİYE KENDİMİZİ ATTIK BURAYA...
ANLIYORUM... BEN YARDIMCI OLAYIM... NASIL BİŞEY ARAMIŞTINIZ..?

GENÇ Bİ ŞEYLER ARIYORUZ...
AMA AYNI ZAMANDA OLGUNLUĞUMUZU DA GÖSTEREN...
HİM-HM BUYRUN TRİKOLARIMIZ VAR...
KABİN

BURADA DENEYEBİLİRSİNİZ...
BURDA OLMAZ MÜZİK VAR...
GUPS GUPS

MÜZİKTE SOYUNAMIYORUM Bİ TUHAF OLUYO... KALABALIK YERDE...
KABİNE GİDELİM.

KABİN
EHEM...

BUY..!?
?
?!

SESSİZ...
YİNE O KADIN...
evet

TRİKOLARI DENEYELİM O ZAMAN!..
EVET ELBETTE.
TABİ TABİ!

fısır fısır fısır fısır fısır fısır fısır
?

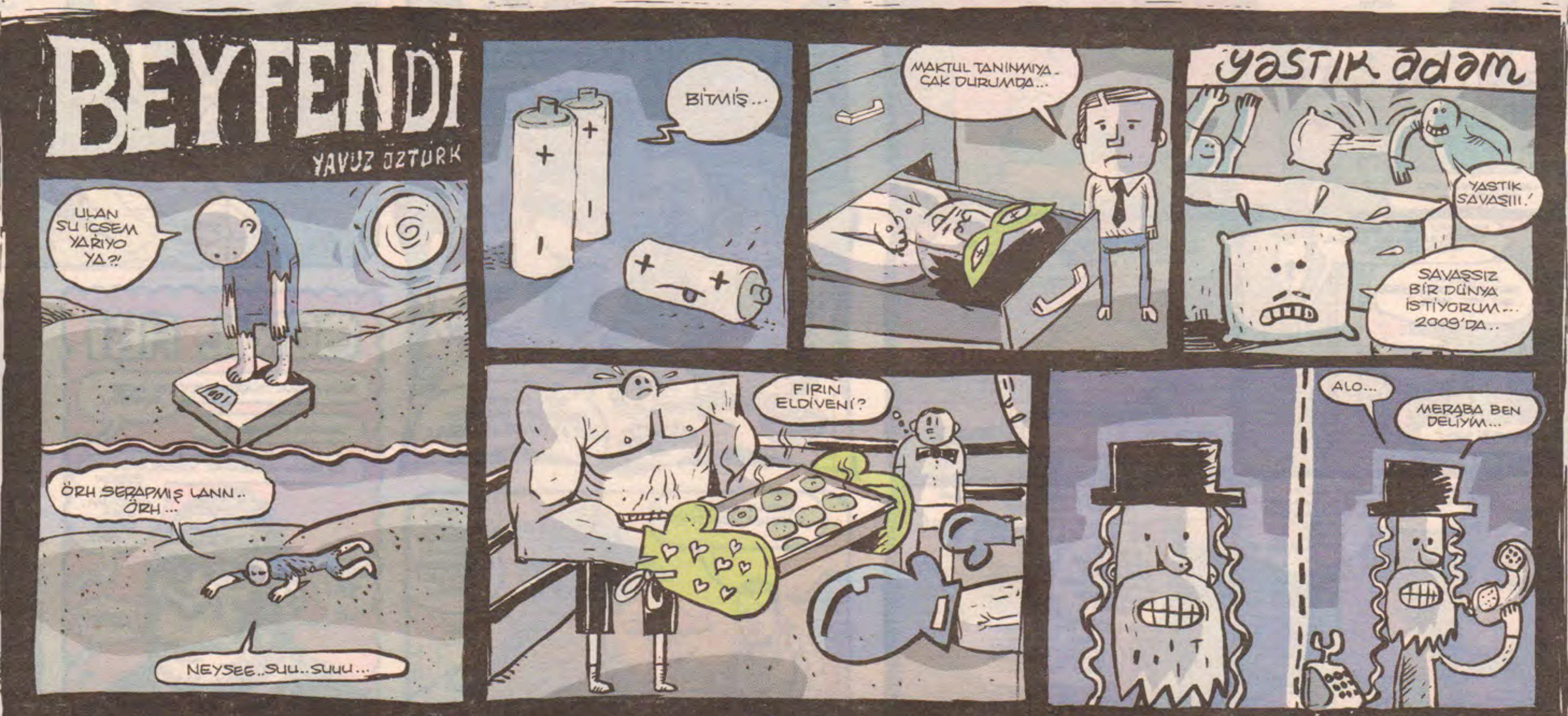
?!

PEKİ BU TRİ..?
HARŞ!
RENGİ

İYİ YERE DÜKKAN AÇMIŞSINIZ VALLA... NHEHEHE...

AY.. PANTOLONU DA ÇIKARIİM BAARİ...
İŞTEN ATILIRIM LAN...

-BİTTİ-



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

'Sen dizime yattın, ben bir hikaye anlattım, sonra benim dizim uyuştu, böylece bu ilişkiden soğudum!..'

ISSIZ ADAM

Alper, balköpüğü sakallı bir işletme sahibidir... Günleri kendi restoranında yemek yaparak, duş alıp aynada kendine bakarak, eski plaklar dinleyerek ve katıldığı grup sekslerde yeni yemek tarifeleri toplayarak geçmektedir... Bi ara Şeyma 75 ve kasketli, gözlüklü beyiyle mutluluğu yakalar gibi olur ama gene olmaz... O bir yanlız adamdır...

Ada ise çocuklar ve cüceler için köstüm diken bir dükkan sahibidir... Sanki yeni kitaplara keçi ayağı değiyormuş gibi, insan eli değdiği için hep ikinci el kitap alan duyarlı bir kızdır...

Alper ne kadar hoyrat ve sakallıysa, Ada da bir o kadar sevecen ve sakalsızdır...

Bu iki Cihangir canlısının yolu, bir sahafta kesişir... Alper, epeydir aradığı bir Hümeyra plağını bulduğu için sevinçten kükrer... Böylece tanışırlar... Alper, Ada'ya plak hakkında 'Bu plak, Kültür ve Turizm Bakanlığının 1966'ya 343-016787 no'lu izniyle, İstanbul Davutpaşa'da 2222 adet üretilmiş, 20 tanesi promosyon olarak magazin servislerine, 2 tanesi de şirket sahibinin dünürüne verilmiştir' şeklinde detaylı bir açıklama yapar... Ada 'Hümeyra, niye ayrıldı Avrupa Yakası'ndan, ne güzeldi orda' diyerek, Alper'le ilgilenmemiş görünür... Fakat Alper, kızı dükkanına kadar takip eder ve Zagor kostümü siparişler... Ada 'Battal boy çalışmıyoruz, ben size Zagor kostümü yerine Selçuk Ural plağı buliim, tip olarak ikisi birbirine benziyo' der...

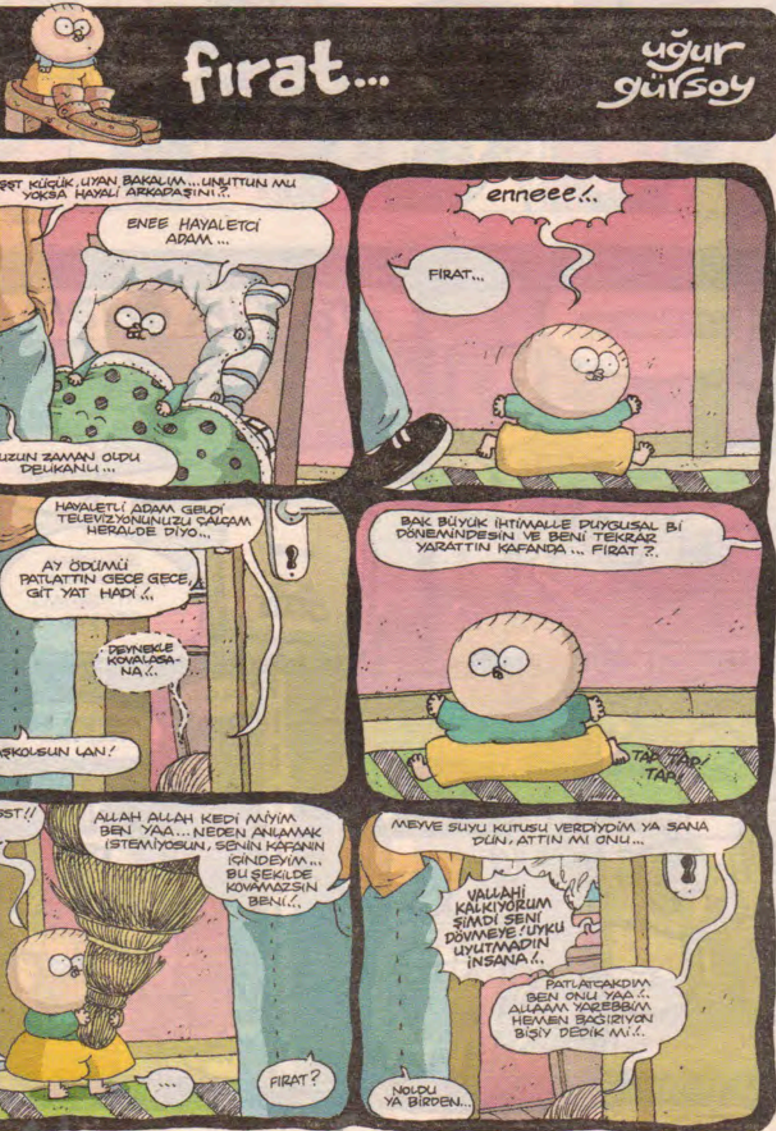


Artık ikili, flört dönemine girmiştir... Alper, Ada'yı yemeğe davet eder ve damıtıp şarap yapmak üzere manavdan kara üzüm alır... Ada ise hediye olarak Nil Burak'ı götürmeyi düşünür, fakat Nil hanıma ulaşamayınca plağını götürür...Alper, Ada'yı yemek diye kandırmıştır... Asıl amacı sebzeler üzerine 70 dakikalık bir sunum yapmaktır... Gecenin bitiminde sevgili olurlar... Alper'in stajyer pornocu gibi hızlı seksine karşı, Ada 'yüzüme bak, elimi hisset, boynumu sigortala, bi hikayesi olmalı sevişmemizin, bana baktığında sevdiğin herkesi görmelisin, yer kalırsa Norveç'li balıkçıları da görmelisin, sanki kendinle sevişir gibi, adeta 31 gibi sevişmelisin' diyerek teori yapar... Aslen Ada, ilişki öğretisi sahibi gizli bir bilgedir... Tek kötü huyu, peçeteye tükürüp, o tükrükte sigarasını söndüren arkadaşları olmasıdır...

Aşk, coşkuyla sürmektedir... Gerçi bi sabah Ada 'Hiç çocuk olmamış ve hep çocuk kalmışsın gibi' diyerek, yastıkla boğulma teşebbüsünü hakketse de, Alper'in kafası sabahları çirkin görünüşündedir... Bu yüzden sabah sabah güneş gözlüğü takar ve şahken şahbaz olur...

Yılların sevişkeni Al
Ada'dan hikayelerinc
telaş' adını koyar... /
Bunun üzerine Ada
yarı buluruz bir isim
İkinci yarı, karşılıkl
birbirlerinin memlek
espri anlayışını düze
'Seninle her gece fe
konuşmalar yapılır..
sürmekte, özünde bi
geceleri aniden uyar
Bu süper ilişki, Alpe
gelmesiyle boyut değ
adını veren de bu ka
sevmezdi, hep odasın
kırlentlerden plak y
tırmandı' diyerek oğ
anne yüzünden Alpe
Ve işte sonra olayla
Ada, Alper'e bi türlü
diilsin mına koyiim'
Alper, ruh halini 'K
oranda çinko var, h
ben ısıttım, parasın
alamıyom!' şeklinde
Hatta bi ara, kendir
asayla, kumsallara
'Bitsin' tadıyla 'Ber
bulduğunda bana te

vedatozdemiro@gmail.com







'aşkım' moduna geçmiştir...
m koymasını ister... Ada 'mavi
r 'Telaşı at, mavi kalsın' der...
aman maviyi de atalım, ikinci
r ve filmin ilk yarısı biter...
aklarla başlar... İki sevgili,
rini öğrenir; Ada, Alper'in kötü
ek için Uykusuz'a alıştırır;
alayı gibi' şeklinde duygusal
kat Alper'in eski alışkanlıkları
vurmiker' olan Issız Adam,
ahişelere uzamaktadır...
Kızılderili asıllı annesinin
ir... Zaten oğluna 'Issız Adam'
dır... 'Çocukken kalabalıkları
tururdu, ansiklopedi ezberlerdi,
dı, ergenleşince düz duvara
Ada'ya anlatır... 'Yakaroğlu'
rap manyağı olur...
işir...
ız olmasına ıssızsın ama adam
emez...
da mikrop var, ayrıca yüksek
vi kirletirim, zaten küreyi de
meden sevişince tam dadını
psi raporu gibi anlatır...
afet el Roman modeli, elinde
r...
i haketmiyorum, doğru insanı
ür edeceksin' lafları havada
uçuşur...

(Tüm bunlar olurken, benim filmdeki adamım, düğünde, kafasında bira şişesiyle oynayan adamdır.)
Çocuğun adı Mithat Can'dır, filmin adı Kutup Ayısı'dır, hikayenin son adı Çağan Kardeşten Masallar'dır... Varsın tokaya kızdan daha çok üzülsün, Issız Adam bizi sinemaya çekmiştir...

birinci eski

fotoroman

seni sevmesem
zaten uzaklaşacaktım
sevip de uzaklaştım
diye
bi çeşit haksızlık etme

beni bu gece düşünmesen
ya da diyelim düşünsen
hangi yıldız tozunun kaderi değeri
yapma
topu taca atma

bari kalbim var
kafamda gürültü çoğalınca
sığındığım tenha
bitsin
biri kalsın öteki gitsin

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik
• 10 Ocak Cumartesi, Nişantaşı Presto, Valikonağı - 96, saat 22:00 (İskender - 05349467742)
• 22 Ocak Perşembe, Ankara - Nefes, 21:30

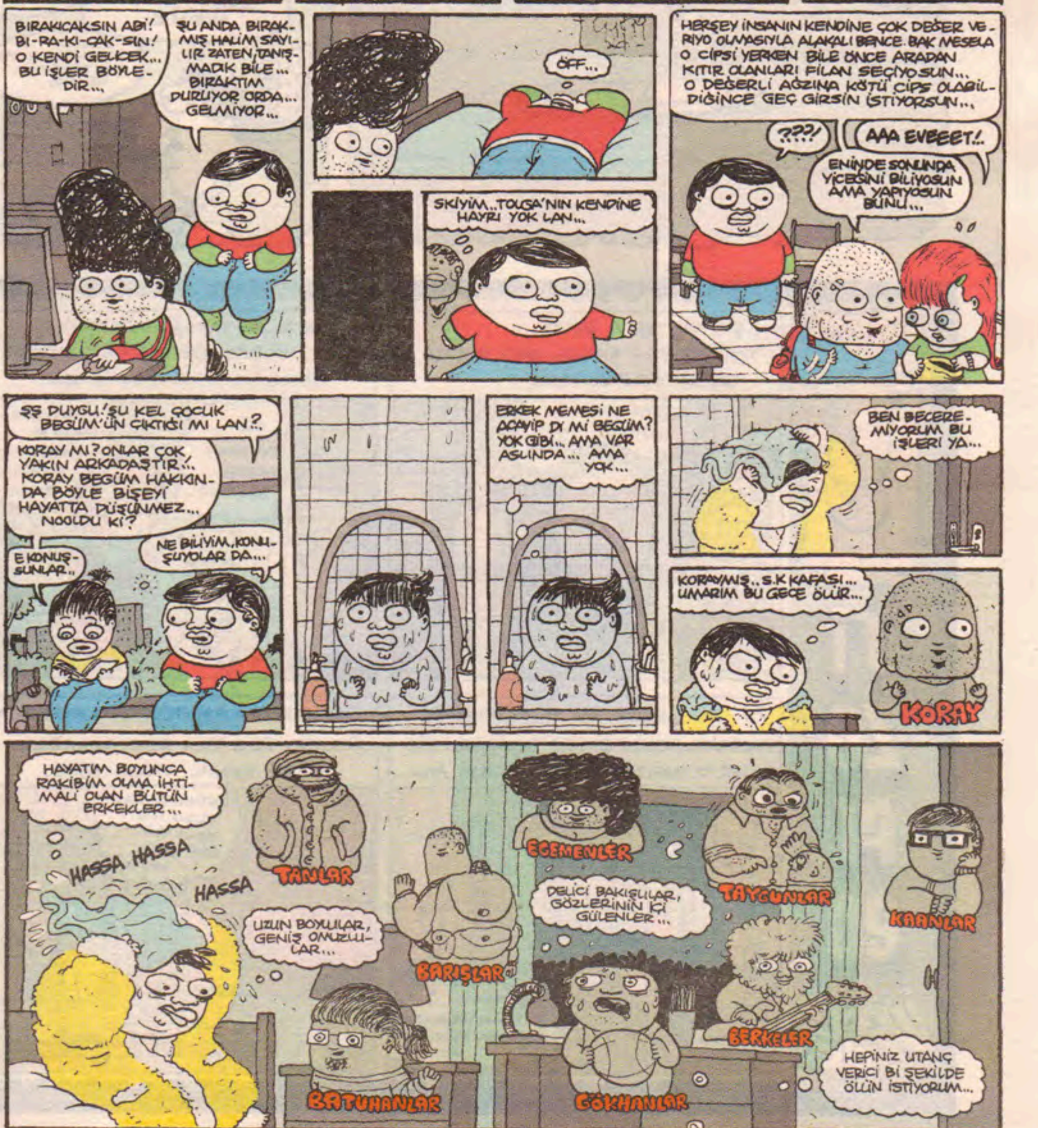










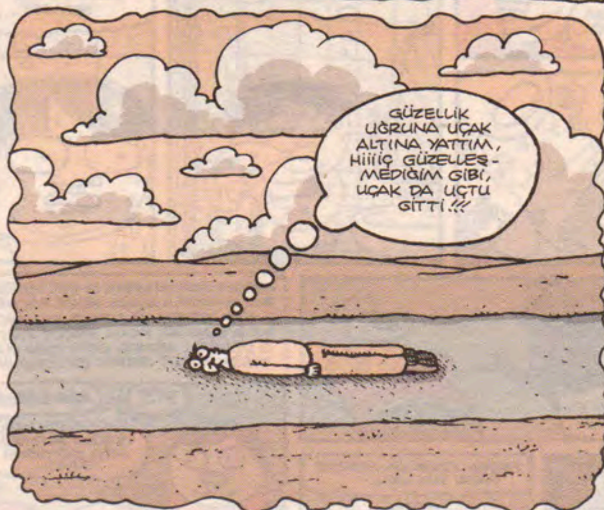


DEVAMI SAYFA 14'DE →

YİĞİT ÖZGÜR

































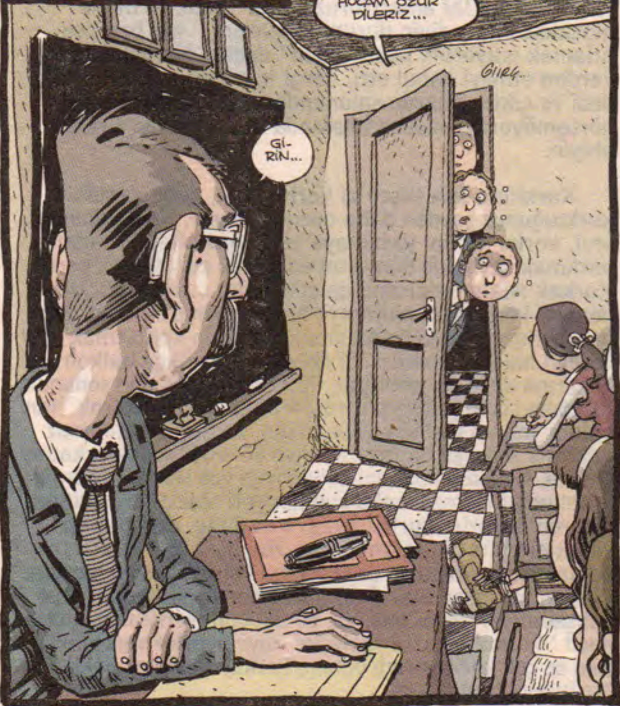
DENİZ ENSARİ 2008

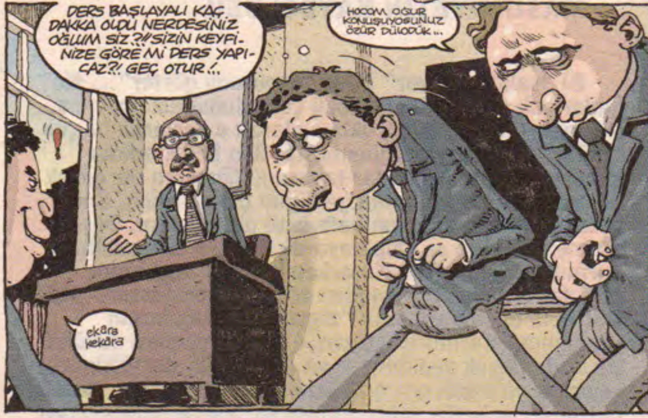
densari@hotmail.com

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

BİKAÇ YIL ÖNCE MEZUN OLDUĞUM LİSEYE SÖYLEŞİ YAPMAK İÇİN DAVET EDİLMİŞTİM. ARADAN KAÇ YIL GEÇMİŞ, HOCALARIN DA SADECE BİKAÇ TANESİ HALÂ OKULDAYDI AMA İNSANIN GÖZÜNÜN ÖNÜNE HEMEN ONLARLA İLGİLİ GÖRÜNTÜLER GELİVERİYO...







ADAMLAR NAAPSIN LAN GEÇİM DERDİ HAYAT GAİLESİ DERKEN Bİ DE Bİ SÜRÜ DALLAMA ERGENLE UĞRAŞIYO, AZ BİLE BAĞIRIYOLARMIŞ YANİ...

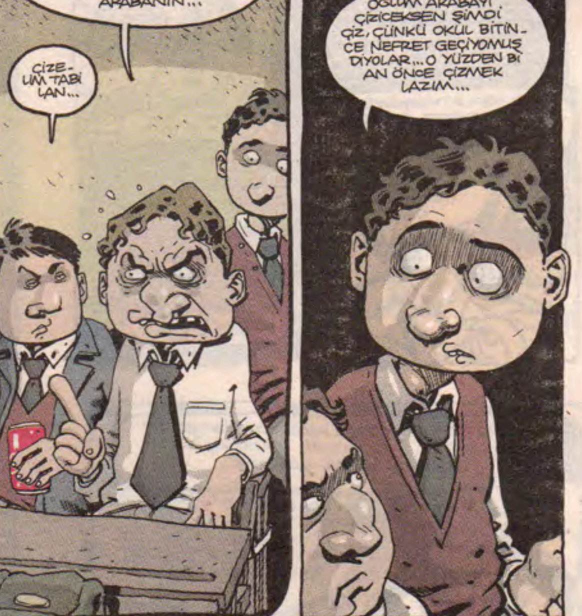


TAKMIŞMIŞ, HOCANIN İŞİ YOK SANA TAKICAK EVDE SENİ DÜŞÜNÜCEK FİLAN...



BİRİ BÖYLE "**HOCA BANA TAKTI**" DEDİĞİNDE VE SINIFTA DA ÖYLE Bİ İNANÇ OLDUĞUNDA BEN İNCEDEN KISKANIYODUM..."**BANA DA TAKSA LAN KEŞKE BİRAZ**" DİYODUM "ONU CİDDİYE ALIYO BENİ DE ALSIN" FİLAN, MANYAK MISIN DEMEYİN, HOCANIN TAKTIĞI ÖĞRENCİ OLMAK HAVALI BİŞEY DEĞİL MİYDİ, FİLM GİBİ BÖYLE...





BU SİNİR SAÇMALAMALARININ BİRİNDE ŞÖYLE DEMİŞTİM BEN...

GEÇSİN İŞTE NEFRET. NEFRETLERİ GEÇİCEK DE ÇİZEMİYCEKLER ARABAYI DİYE KORKUYO ÖKÜZE BAK. GERÇİ VAR YA LİSE BİTTİ, ÜNİVERSİTENİN İLK YILLARINDA DA YAŞADIM BEN BUNU, PEK BİŞEY DEĞİŞMEDİ YANİ...BİRİNCİ SINIFTA TÜRK DİLİ HOCASINA KORİDORDA Bİ SORU SORDUM, NE SORDUM TAM HATIRLAMIYORUM AMA SAÇMASAPAN BİŞEYDİ İŞTE...O DA TERS Bİ CEVAP VERDİ - ÜNİVERSİTE, OLGUNLUK FİLAN HİKÂYE, HEMEN DÜŞMAN OLDUM ADAMA...

SIRF KENDİNİ ÖNEMLİ HİSSETME İSTEĞİ ANA KOYİYM, SONRA Bİ SABAH OTOBÜSTEYİM OKULA GİDİYORUM, Bİ BAKTIM KARAKÖY'DEKİ DURAKTAN BİZİM HOCA DA BİNDİ...BEN PİS PİS BAKARKEN ŞÖFÖR ANİDEN GAZA BASINCA ADAM TUTUNAMADI, ARKAYA DOĞRU KOŞTU BÖYLE...



PANTOLONUNUN PAÇALARI KISAYDI HİÇ UNUTMUYORUM TUTUNMAYA ÇALIŞTI FİLAN...KÜRSÜDE İKTİDAR SAHİBİ OLAN BU ADAMCAĞIZI ÖYLE GÖRÜNCE "ULAN" DEDİM "**NE KIZIYOSUN ADAMA, O DA SENİN BENİM GİBİ BU DÜNYADA BİN TANE SORUNUYLA BİRLİKTE YAŞAMAYA ÇALIŞIYO**"

ANLADIĞIM KADARIYLA, YAŞ İLERLEDİKÇE KARŞIMIZA ÇIKAN HER İNSAN ÖNCEKİLERE GÖRE DAHA AZ DÜŞÜNÜYO İYİLİĞİMİZİ...YANİ İŞ HAYATINDA KİMSE, O SINIFA GEÇ GİRDİĞİMİZ İÇİN KIZAN HOCAMIZ KADAR DURDUK YERDE İYİLİĞİMİZİ İSTEMEDİ. İSTEMİYCEK DE...KÖŞEYİ NASİHAT VERİR GİBİ BİTİRMEK İSTEMİYORUM AMA LİSELİ OKURLARIMIZ VARDIR, UYUZ OLMAYIN ABİ HOCALARA. ARABALARINI DA ÇİZMEYİN, HİÇBİRİ SİZE TAKMADI... TAKMADIKLARI GİBİ YILLAR SONRA KARŞILAŞIRSANIZ SİZİ HATIRLAYIP GURUR BİLE DUYUCAKLAR...



CİHAN KILIÇ





Babası (his father)

Bir baba ve oğlunun doğdukları topraklara doğru yol alırken yaşadıkları kimlik bunalımları ve BABA-OĞUL kavramlarını sorgulama girişimleri üzerine çarpıcı bir öykü...

..Birbirlerine o güne kadar söyleyemedikleri duyguları ve geç gelen itiraflar, kahramanlarımızı bu içsel yolculukta, bambaşka bir noktaya götürmekte...



..baba hani amcamlarla arsa almışsınız da tatsızlık çıkmış, onu anlatsana...

arsa aldık tatsızlık çıktı...

...ve onları bu noktada bir sürpriz beklemektedir...

pazar – 22:00

★★☆☆☆



SEVGİLİ 6 YAŞINDAKİLER

Televizyonda gördüğünüz o beze mavi sıvı dökülen reklamlardaki mavi sıvı filan nedir bilemiyorsunuz di mi? Bi ara açıklarım şimdi yeri değil ama haberiniz olsun başka bişey o... çok acayip bişey... Biraz sabredin...

Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

MASUMİYETİN KAYBOLUŞU

Bi "sahibi geliyor" bi de "tapusunu göster"... Ne kadar çok duyduk bu iki sözü çocukluğumuz boyunca. Dar gelirli ailelerin çocukları olarak o yaşlarda ne çok "mülk" kavramıyla ilgilenmişiz. Ben kendi adıma konuşayım şimdiye kadar tapusunu gösteren bir çocuk görmedim ama sahibinin geldiğini çok gördüm. Son gördüğümde bi ağaçtan kafa üstü düşmüştüm. Düşer düşmez kalktım ve yalpalayarak koştum zira sahibi durmuyor, geliyordu. Koşarken beraber koştuğum arkadaşlarımdan biri "oğlum ne biçim koşuyorsun" dedi. Güç bela dudaklarımdan "zigzag yaparak koşun yakalanma olasılığınız asgariye düşer" cümlesi döküldü. Dışarıda dayak yediğinizde ya da şiddetli düştüğünüzde hemen büyülenmiş gibi hızlı hızlı eve gidiyor insan. Hedefe kitlenmiş vaziyette, yolda görülen hiç bişeyle ilgilenmeden, kimseyle konuşmadan seri adımlarla eve gidiyor. "Gideyim de barınayım, zira dış dünya gerçekten çok olmaya başladı artık" diyor vücut o esnada herhalde. Ben de öyle yaptım eve gittim. Şimdi bile bi kaza geçirsem ya da güzel bi dayak yesem, hiç polisle uğraşmam hemen hızlı adımlarla eve giderim.

Uzun uzun halıya bakarak, sessiz bi şekilde kanepede oturdum. Herhangi bi kanamam yoktu, sadece kafam çok zonkluyordu ve ağrıyordu. Korktuğum için evdekilere de hiç bişey söyleyemedim.

Nitekim ölmedim. Ama bu olaydan sonra yüksek bi yerden düşme korkusu başladı. "yükseklik korkusu demek istiyorsun galiba" diye düşünen okurlara bin selam olsun. Yükseklik korkusu değil, düşme korkusu. Zira güvensiz olduğunu hissettiğim yerlerde başlıyor bu korku, ben ve ya biri düşecek diye aklım çıkıyor. Bir terasta ya da balkonda biri parmaklıklara yaklaştığı anda olduğum yere çömüyorum. Bi tür savunma mekanizması bu. Çömüp, bu yaptığının çok tehlikeli bişey olduğunu anlattıktan sonra buraya güvenli bölgeye gelmesi için çağırıyorum. Hatta istiyorum ki o kişi de çömsün yanıma. İnşallah yeni tanışacağım güzel kızların olduğu bi teras partisine çağrılmadan bitiririm şu güzel ömrümü.

Penguen dergişinde ilk yılımdı ve Bursa'ya imza gününe gitmiştik. İmzadan sonra dergi olarak Uludağ'a çıkmıştık. Kimse kaymayı bilmediği halde snowboardlar kiraladık ve kayak pistine çıkmak için iki kişilik kayak teleferiklerine binme amacıyla sıraya girdik. Sıra Ersin'le bana geldiğinde yan yana gelip, ayakta domalarak bacaklarımıza değip bizi kaldıracak, piste götürecek ilkel aleti bekledik. Domalarak bekledik bekledik gelmedi. Çok domaldık ama çok... Gelmedi. Başımızı çevirip baktığımızda aletin tahmin ettiğimiz üzre durduğunu fark ettik. Tam "nasıl olsa durdu, gelmiyo" diye düşünüp vücudumuzu normal pozisyona getirdiğimiz anda teleferik hızla gelip bizi aldı. İşte yükseliyorduk. "İyi bu seviye bu yükseklikten gidelim işte yavaş yavaş" dedikçe yükseldi alet. Uzun suskunluk ve ardı sıra titremeyle g.tümüzde bi çubukla yükseliyorduk genç çizerler olarak. İkimiz de korktukça birbirimize korkmaması için telkinde bulunuyor, ama bi yandan da sarılmayı da ihmal etmiyorduk. O korkuyla birbirimizin baldırını belini sıka sıka mosmor etmişiz. Baktım olacak gibi değil Ersin'e "atlayalım lan artık, ne olacaksa olsun yaşanmaz bu korkuyla" dedim. "oğlum manyak mısın düşmeyiz lan, ölürüz atlarsak" dedi. " ölelim lan! Nasıl bi çile bu. El ele tutuşup atlayalım. Tut elimi. Daha fazla uzamasın, çok korkuyorum" dedim, tuttu ama " atlamayalım" dedi. Biz el ele tartışırken, piste geldik. Piste el ele gelmemiz biraz yadırgandı ama emniyet çubuğunu görmeyip takmayarak önü açık olarak gelmemiz kadar değil... İyi ki Ersin'i dinlemişim.

Bu olaydan yıllar sonra kendisini yine dinleyerek Uykusuz'u kurmak için Penguen'den ayrıldık. Gergin günlerdi, dergi yapabilir miyiz yapamaz mıyız bilmiyorduk. Hem yeni bi dergi kurmayı planladığımızı söyleyip görüş almak hem de gündem karikatürlerinde bize yardım etmesini istemek için Erdal abiyle Ortaköy'de kapalı bi terasta bulunan bir bilardo salonunda buluşmuştum. Salon çok yüksekteydi ve devasa camları vardı. Cam kenarında oturup konuşuyorduk. Birden yine o teleferikteki his geldi. Ciddi bişey konuştuğumuz için panik yapmamam lazımdı. Çaktırmadan açık olan camı kapadım. Yaz olduğu için garson gelip tekrar açtı. Bu durum bi kaç defa benim kapamam ve garsonun açması ile tekrarlandı. En sonunda Erdal abi "oğlum ne yapıyosun, essin lan" diyince vazgeçtim kapamaktan. İçimdeki atlama hissi durmak bilmiyordu. Bi türlü muhabbete konsantre olamıyordum. Pencere vücudumu çekiyordu. Ama atlamamalıydım, "yeni bi dergi kurucaz abi, çok güzel olacağına inanıyoruz, bize yardım eder misin yol gösterir misin" diyip pencereden atlayan bir insan olarak anılmak istemiyordum. Atlamamak için pencerenin aksi yönüne doğru kaykıldım, his geldikçe kaykıldım. Erdal abi en sonunda dayanamadı "oğlum ne yapıyorsun. Bi götün rahat dursun laf anlatıyoruz şurda" dedi. Artık ne olacaksa olsun diyip durumu anlattım " abi ben çok atlamak istiyorum pencereden" dedim. Hemen bize yardım etmeyi kabul etti, dergi için espri yollarım size dedi ve çıktık bilardo salonundan. O günden beri hiç görüşmüyoruz, sadece telefonda konuşuyoruz Erdal abiyle.

Korkmak öyle bişey ki korku hissi, çoğu zaman korktuğunuz şeyden daha önemli oluyor. Korktuğunuz şeyi, korku hissini yaşamaya tercih edebilecek kadar korkmak herhalde dünyanın en büyük cezası olsa gerek. Korkak adamın durumu da çok acıklı... Hem korkması hem de korktuğunu kimseye belli etmemesi lazım. Zira belli ettiğiniz anda insanlar sizi daha da korkutmak için halden hale girecektir. "Yaklaşma" dedikçe balkon kenarına daha da yaklaşan, düşermiş gibi yapan sonunda da çöme çöme yaklaşıp çömelik halde tekme atarak "lan oğlum yapma dedikçe yapıyorsun, ne halden anlamaz adamsın sen, gel bu tarafa" diye dövdüğüm çok arkadaş bilirim. Nedense korkuyu kullanmayı çok seviyor insanlar. "evet umut resmen korku cumhuriyeti olduk" diye içinden geçiren duyarlı okurlarımıza, o coşkulu, durunamaz yüreklere yüz bin selam olsun. Hayır, Toplumsal'a bağlamıycam konuyu, çömmekten bahsediyorum burada. Çömen bir insan olarak toplumu nasıl şekillendirmeye çalışabilirim söyler misiniz, çömdüğüm yerden insanlara nasıl "korkularınızla yüzleşin" diye öğütler verebilirim. Ben de çok korkuyorum oğlum, korkuyu yenmek hakkında hiç bişey bilmiyorum.

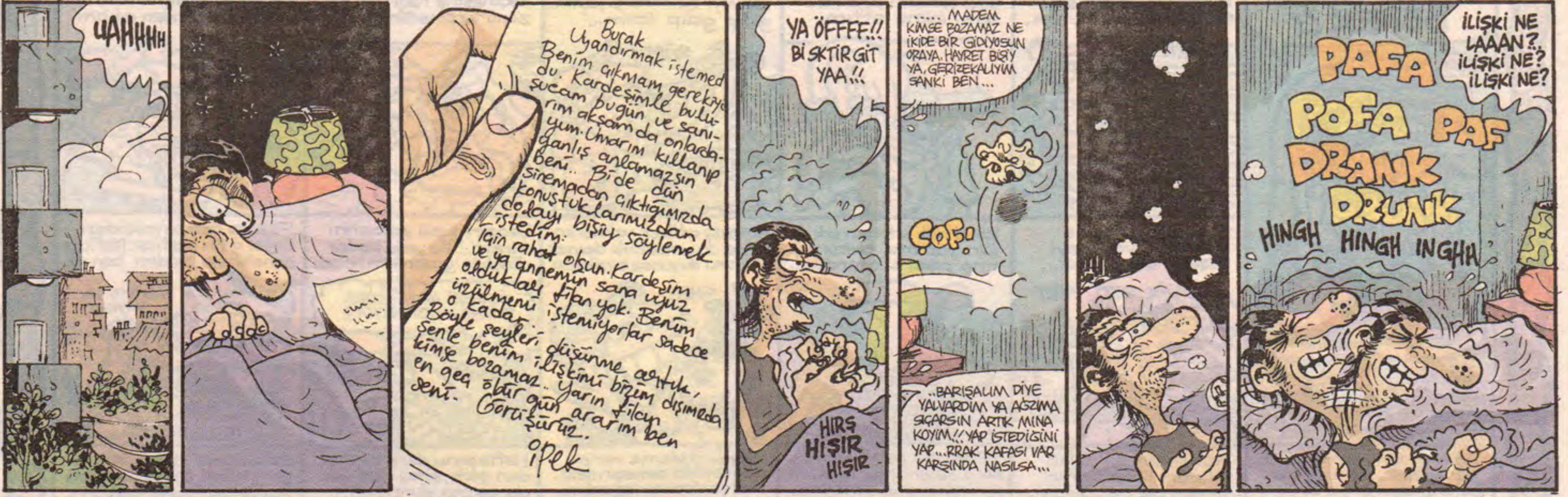
Ya o değilde ben galiba konuyu bağlayamadım. Bütün bi hafta evde oturup çok acaip ses getirecek bi yazı yazmayı planlamıştım hâlbuki. Toplumu gerçekten sarsarım diye düşünüp " evet umut artık temellere döşediğin dinamite kibriti çakmanın zamanı geldi" diye kendimi gaza getirip durmuştum. Hatta bi takım konu başlıkları çıkarmıştım. Mizahi dilimi kullanarak, ince hicivlerle beslediğim betimlemelerle geliştirerek bu konuları birbirine bağlayacaktım. Şu anda bağlamam gereken konuları yazdığım kâğıt önümde. "Korku", "yükseklik korkusu", "mülk edinimi", "sahip olma duygusu", "masumiyetin kayboluşu" yazmışım, altlarına da "bi şekilde birbirine bağla" yazmışım. Ne yapmışım ben böyle allahaşkına. Yaşlılık böyle bişey galiba... Bi şekilde yaptığınız işi anlamlandırmak istiyorsunuz, zekâ gösterisi yapmaya, birilerine akıl vermeye çalışıyorsun. Tamam, kabul ediyorum uygar bir toplum için böyle yazılar yazılması gerekli ama ben ne yaptım bütün bi hafta böyle ya. Konu başlıkları hakkında az bilgiye sahip olduğum yetmiyormuş gibi bi de üşenip altlarına " bi şekilde birleştir" yazmak nasıl bir aymazlıktır böyle. Çömeldiğimle, domaldığımla kaldım işte. Çömelme ve domalma üzerine saatlerce konuşmak isterken peki neden kendimi daha ciddi konular konusunda ahkâm kesmeye zorladım bi hafta. Bakın ben artık kendini bilmez bi yola girdim, ben bilmeyebilirim, fark etmeyebilirim eğer bu köşeden size doğruyu, olması gerekeni anlatmaya başlarsam bir sabredin, iki sabredin ses çıkarmayın. Baktınız artık iyice kaybettim kendimi yazı başlıkları ile yazının final cümleleri aynı olmaya başladı. Bi Salı evden çıkıp dergiye gelin, ben klavye başında o haftaki yazımı yazarken sessizce arkamdan yaklaşıp belime odunla vurun. "Kendine gel Umut" diyin. Samimi söylüyorum yapın bunu.



Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen Oky









HAYVAN B.ÜSTÜN

GİTTİN GİDELİ BEBEK !!

Otomatiğe bağladım. Evden işe, işten şeye, şeyden kıla, kıldan tüye.

TRRRR

TAIWAN

Sensizlikte sana ayıp olmasın diye neşemi içime attım.

Fincan kirlenmesin diye kahveyi tencerede yaptım, gidip gidip içtim...

HÜRP!

Gözüme sigara dumanı kaçmasına rağmen gözümü kırpmadan çizdim.

Bizzat kendi kaçmaya çalışınca, boğazıma kedi tüyü kaçar tribinden çıktım.

Dedeme sonunda kendini sevdirmeyi başardı çakal kedi...

oh gaşı...

KIRT KIRT

Elimi belli etmemek için yüzüme botox yaptırıp pokere oturdum.

Müüü

püüü

Tırnakla etiket yolmanın cinsel doyumsuzluk demek olduunu duyunca bıraktım.

CIRT! CIRT!

Dedem gusül aptestini öğretti... Bu yaşa kadar cenabet gezmişim bebek.

ÜÇ KERE AĞZA? SORA BURNA MIYDI NEYDİ?..

FOŞŞ!

Fatura gecikmesinden doğal gazı kestiler.. Kafkas danslarıyla ısındım ben de.

düştüm be ceylann

SUVIP!

Ağlamadan meme verdiler bebek... Bi yaşıma daha girdim, enteresan?

LOP!

Yeni liralardaki gülen Atatürk'ü ne zaman görsem ben de güldüm.

MHH

Yılbaşında nasıl coştuysam, kafamı hala hindinin g.tünden çıkaramadım.

Odamı dedeme verip mutfaktaki çamaşır makinesi kartonuna taşındım.

Haftasonu dans kontrolden çıktı, anca badigarda çarpıp durabildim.

Salaklığımı içime attım. En gerzek zamanlarımda akıllıymışım gibi yaptım.

HIMM. EVET.. İL-GİNÇ.. HIMM ANLI-YO-RUM!

TABİİ..

TABİ HIMM

NERDO

Dansederken badigarda çarpınca çenem yerinden oynadı, gülüşüm değişti...

EKEKA! YEKEKA! YEKAKA! KE KA KA

Mutfak monarşiyi kurduktan sonra, evde her on dakkada bi darbe yaptım.

Dedemle kedim beni devirince, mutfak fayanslarında yatıp kalktım...

Senden bişiler gelir diye posta kutusuna baktım, broşür içinde kaldım...

Her haftasonu bisikletle Türkiye turuna çıkıp, on dakka sonra tavşan gibi döndüm.

HÖYNK

Dedemi salonda şortla dolaşmaması konusunda uyardım. Görmiim şunu ya.

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ

YİNE BOK GİBİ KÖŞE YAPTIM YA, REZALET MINA KOYIM...

YOK LAN ÇOK KOMİKTİ, NEYSE BOŞVER DE AKŞAM Bİ PLANIN VAR MI, NEVİZADEYE GİDİCEZ.

ÇALIŞACAKTIM ASLINDA AMA...

NEYSE GELİYORUM.

...

YA KESİN SORUYO HERKES BİLİOM AMA, HARBİ NASIL BULUYOSUNUZ YA HER HAFTA BU ESPRİLERİ YA..

YA İŞTE ÇALIŞMAK FİLAN İNCİR GİBİ OLUYORUN SONUNDA...

AHAHEHEHEH HİHİHİ İNCİR AHE EHEHE

HEHE

O kadar komik miydi lan.

Başka gün.

ANEAAM! PAPUCUMUN SATANİSTİ... GERİ GEERİİ...

Ahehe ulan ya Burhan Altıntop deli bu adam ehehe

OLUM CANLI YAYIN KAZALARI YAZ BAK SÜPER BİŞİY VAR...

Sonra..

OLUM BU ANIL TAM GERİZEKALI YA EHEHE...

GERİİİ PAPUCUMUN SATANİSTİİE...

HAHAHA EHEHE AYNISI. YA.

İNCİR GİBİ İNCİR HEHE.

EHE EVET.

Dergide.

ISSIHISS. OKUDUN MU? NASIL. HEHE...

GÜZEL YANİ... BUNLARI BİRAZ DAHA DÜŞÜNEBİLİRSİN AMA.

TAMAM İŞTE ŞU DA OHA DİYE DÜŞÜNSÜN. EHEHE.

.... OLUUR.

...

OLUM EROL BÜYÜKBURÇ ÇOK KOMİK YA ONU ÇİZSENE ADAMIN TİPİ KOPARIYO ZATEN...

HEHE HATTA KAFASINI KOYARIM FOTORAF.

HEHE ULAN. HARBİ SÜPER YA.

Ehe ehi hihi

İNCİR GİBİ DE YAZ HEHE.

HEHE. SÜPER FİKİR EVET.

...

Kısa film de çekebilirim aslında fantastik.

Hmm. Fotoşopta ünlülerin suratıyla oynasam..

zan zan zan zan

Bunlar hep fikir.

...

Lan tırt mı bu espriler acaba ya?.

Şu da sessizlikle bitsin. Bi şeymiş gibi olur.

Neyse bu da olur?!

Biraz daha ezik gibi yapayım kendimi...

Off napıyorum lan ben...

Bi hafta filan sonra.

OLUM GEÇEN GÜN DEDİĞİM UZAYLI ANDROİD ZOMBİLERİN DÖNÜŞÜ KISA FİLMİNİ YAPALIM YAA.. ÇOK KOMİK OLCAK.

Çok komik?

UYKUSUZ

Sklim bu ne ya?

Hep mağdur tip.

Düz espriler.

sıkkafası mı? Oldum iyice.

ŞŞ. SANA DİYOM.

UYKUSUZ

AKŞAM ÇIKMIYOZ MU?

...

PAPUCUMUN SATANİSTİ..

EHE HE.!

GERİ HEY GERİ..!

HE HEH

BEN EVE GİDİYİM...

HEY GEERİ VATS GOINGOON EHEHE.

Yaktınız lan beni.

HEY GERİ

Hala yapıyor.

Orta sayfadan devam...

DUYGU! BU BEGÜM'LE KORAY HANİ ÇOK YAKIN ARKADAŞTI? KOLKOLA GEZİYOLAR...

ÖFF AKIN, BEN BEKÇİSİ MİYİM BEGÜM'ÜN? BİŞİY SORMA BANA, ZATEN BU KONUDA ÇOK KIZGINIM BEGÜM'E.! HEM SEN HANİ İLGİLENMİYODUN ONUNLA?..

İLGİLENMİYORUUM...

ÇIKMAYA BAŞLAMIŞLAR.. NASI OLUM, ÇOK ACAYİP BİRİ DİİL Kİ O ÇOCUK!..

KONUŞUYODUR ABİ, DİLİ VARDIR.. DİLİN OLUCAK.. HA BU ARADA GEÇEN AY İNTERNETTE TANIŞTIĞIM KIZI HATIRLIYO MUSUN?..

EVET?

PERŞEMBE BULUŞUYORUZ... OLUM YAZDIĞI ŞEYLERİ Bİ GÖRSEN!..

HII, ÇOK GÜZEL Dİ Mİ?..

OHA! BU MU?

AL.

BAŞKA FOTORAFI VAR MI?

GÜZELMİŞ..

YAY MINA KOYİİM...

EHEHE HE HE..

BU ARADA DUYGU BANA YAVŞIYO OLABİLİR!

AA? NASI ANLADIN?

EE... MESELA BÖYLE BEGÜM'DEN BAHSEDİNCE KIZIYO FİLAN... Bİ KERE...

ÖYLEYSE KISKANIYODUR. İSTEMİŞ RESMEN SENİ!..

Dİ Mİ?

İSTEMİŞ BENCE.

YANİ...

NE BİLİYİM...

NE DENİR Kİ ŞİMDİ?..

SKİYİM!

SKİYİM BÖYLE İŞLERİ...

DUYGU BENİ ARKADAŞ GÖRÜYOMUŞ LAN!..

BEN DE KIZLA BULUŞTUM

NASI, İYİ GEÇTİ Mİ?

FENA DİİL İŞTE...

CANIN MI SIKKIN?

YA YOK ABİ AKLIMA GELMİYO Kİ HİÇ... GELSE.. HİÇ GELMİYO... TAM SEVMEMİŞTİM ZATEN...

...

BENCE HERŞEY İNSANIN KENDİNE ÇOK DEĞER VERMESİYLE ALAKALI LAN!

O NE LAN ÖYLE?

CİPSLERİ DÜŞÜN...

EE?..

...

RAFILS MESELA...

EE?

AKIN DÜMDÜZ BİR ADAMDI DOSTLARIM, VE HAYATINDA HİÇBİŞEY OLMUYORDU...

Gelen Kutusu

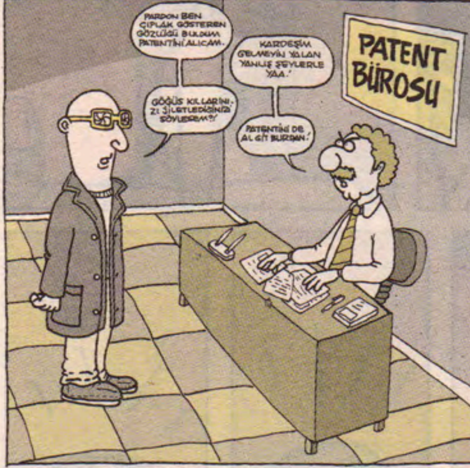
Servet TURAN



Gökhan CANAZ



Güven ÇALIŞKAN



Ömer GÖKSEL



UYKUSUZ

İMZA GÜNÜ



MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY, CENGİZ ÜSTÜN, UMUT SARIKAYA, VEDAT ÖZDEMİROĞLU, BÜLENT ÜSTÜN, FIRAT BUDACI, EMRAH ABLAK.

10 OCAK 2009 2. ÇUKUROVA KİTAP FUARINDA ADANA'DAYIZ

Tüyap Fuar Alanı
Uykusuz Dergisi Standı

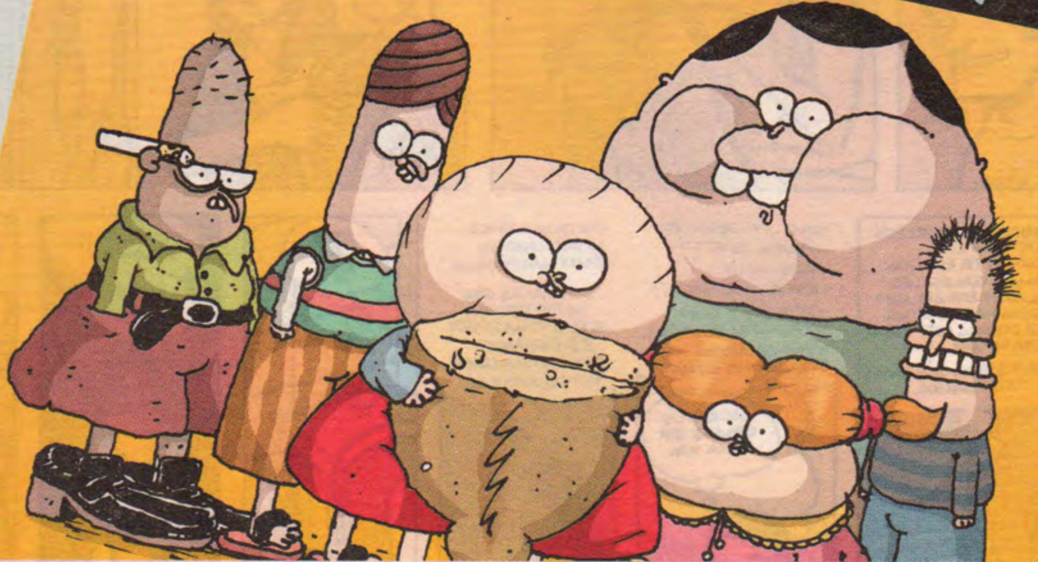
10 Ocak 2009 Cumartesi
13:00 - 17:00



ÇIKTI!

TÜM KİTAPÇILARDA

KİTABI



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 07 Ocak 2009 | Sayı: 071
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

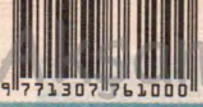
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











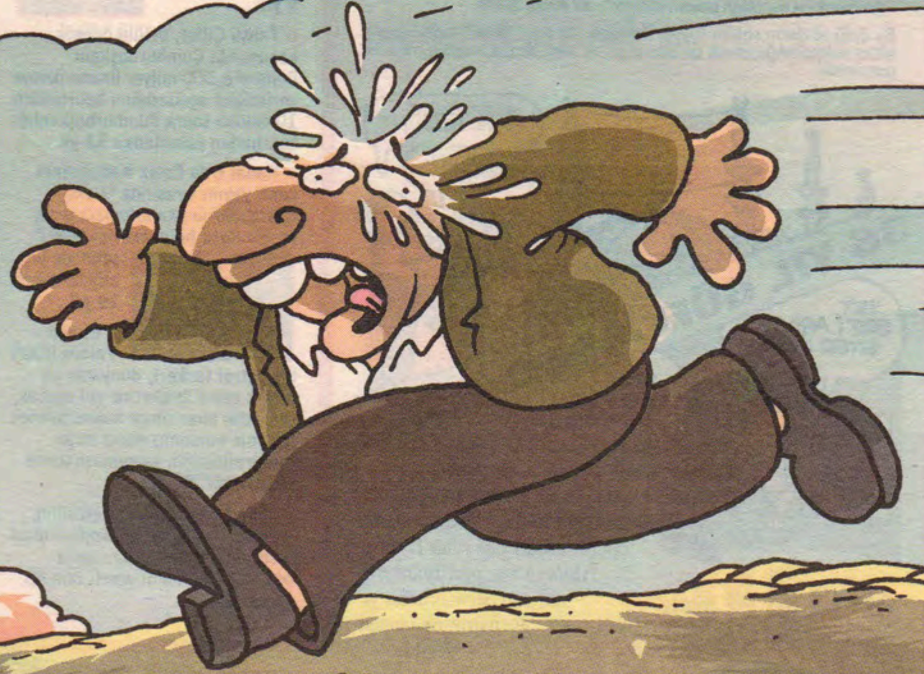
14 OCAK ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/03 No: 072
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

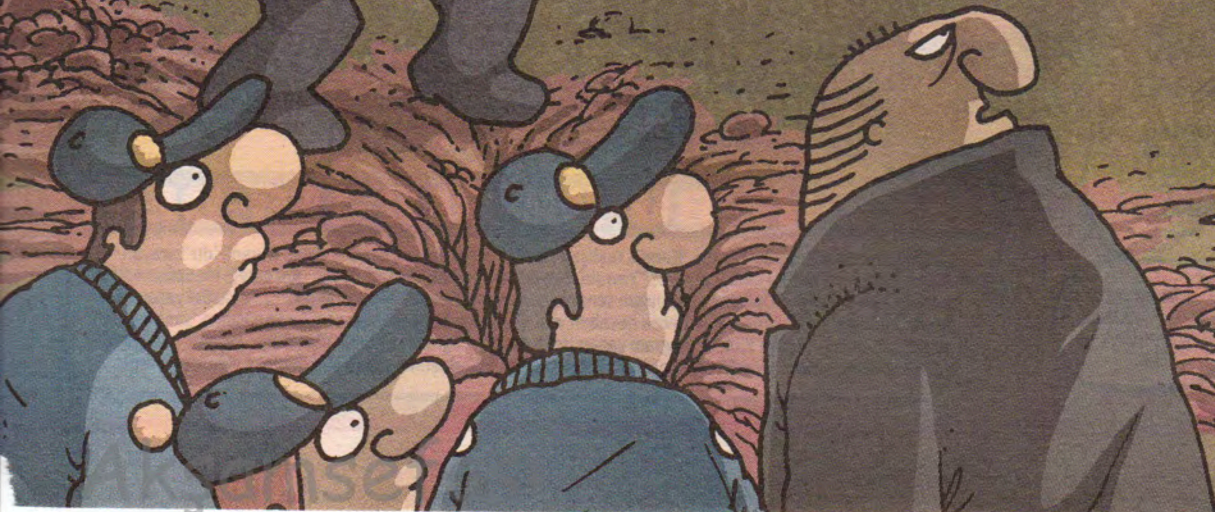


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Ergenekon operasyonu devam ediyor.





İsrail, Gazze'ye gönderilen yardım kamyonlarına da saldırdı.



Emine Erdoğan, Ortadoğu liderlerinin eşlerine verdiği Gazze'ye destek yemeğinde ağlaya ağlaya Nazım'dan şiir okurken, geceye katılanlara 'fırınlanmış kuzu'dan 'füme somon'a zengin bir mönü ikram edildi.





Sevdalınız Komünisttir!..

- "O komünist zihniyeti, hala aşkla ve şevkle yaşamak isteyenler var." **9 Eylül 2006**
- "Bu zihniyet komünizmin kalıntısıdır." **18 Ocak 2008**
- "Hani sosyalist, komünist geçinenler..." **5 Nisan 2008**
- "İftira at tutmazsa iz kalsın. Bu eski komünistlerin yöntemiydi onlar gitti şimdi onların uzantıları devam ettiriyor" **29 Aralık 2008**

Bu özlü sözlerin sahibi Tayyip Erdoğan, "Nazım Hikmet'i iade-i itibarla tekrar vatandaşlığa almak da bize düştü ve bunu da biz hallettik." diyerek gururlandı!



36 YIL GÖRÜŞEBİLİRSİN!

Diyarbakır'da polise taş attığı iddiasıyla tutuklanan ve 37 yıl hapsi istenen çocuklardan biri olan Hebun Akkaya'ya, gardiyanlarla tartışan babasıyla bir yıl görüşmeme cezası verildi.

KAÇ YIL OLDU?

- Serdar Ortaç, *"Topu topu 7 nota var, kaç ayrı beste yapılabilir ki"* diyerek birbirine benzeyen bestelerinin formülünü açıklayalı **4 yıl...**
- Bush, *"İnsanoğlu ve balığın barış içinde bir arada yaşayabileceğini biliyorum."* diyeli **9 yıl...**

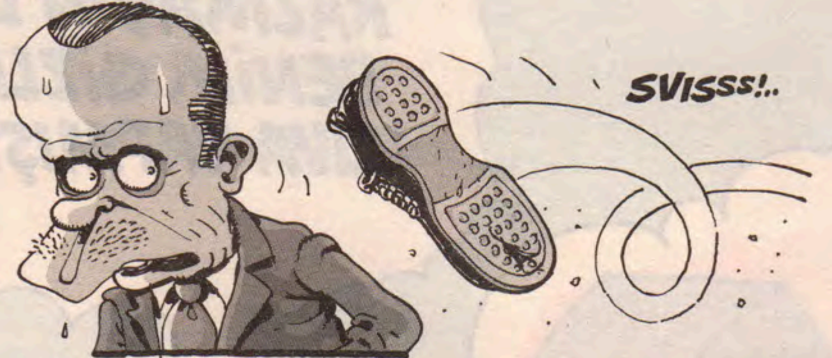


- Tansu Çiller, örtülü ödenek konusunda Cumhurbaşkanı Demirel'e, 500 milyar liranın nereye verildiğini açıkladığını belirttikten 10 dakika sonra Cumhurbaşkanlığı tarafından yalanlanalı **13 yıl...**
- Kanal 6'da Ceviz Kabuğu'nun canlı yayını sırasında *"Hulki Cevizoğlu'nun kanalımızla artık hiçbir ilgisi bulunmamaktadır!"* seklinde bir altyazı geçeli **10 yıl...**



- Exxon Valdez isimli bir petrol tankeri, dünyanın en büyük çevre felaketine yol açarak, sonradan birer simge haline gelecek 'petrole bulanmış deniz kuşu fotoğrafları'nın yaygınlaşmasına sebep olalı **20 yıl...**
- John Lennon, bir gazetecinin, Hıristiyanlığın geleceği konusundaki sorusuna, *"Biz İsa'dan daha büyüğüz"* cevabını vereli tam 43 yıl olmuş...

Hrant Dink'in öldürülmesinin üzerinden iki yıl geçti, suikastın arkasındaki güçler hala meçhul.



İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, "Gözü morardı, yüzü çizildi diye, bunlara işkence denmesi durumunda polis görev yapamaz hale gelir" dedi.



aile planlaması

Condoleezza Rice, İsrail'in Gazze'de sivilleri vurmasını makul gösterebilmek için iyice saçmaladı: "Gazze'de nüfus çok yoğun. İsrail'in sivilleri vurmaması imkansız."





BİRİ O KÖPEĞİ KURTARSIN!..

Osmangazi Kültür Dernekleri Federasyonu Başkanı Niyazi Çapa ve arkadaşları, Filistin'e saldıran İsrail ve Ermenilerden özür dileme kampanyasına girişenleri kınamak için bir basın toplantısı düzenlediler. Fotoğrafta 9 kafadarın manidar mesajlarını ve onlardan bir kademe daha manalı bakan köpeği görüyorsunuz. Eylem sonrası gelen tepkiler üzerine çok şaşıran Niyazi Çapa, "Irkçılık bunun neresinde" diye sitem etti. Dövizdeki Ermeni ibaresiyle, Ermeni rock grubu 'System Of A Down'u kastettiklerini ve kartona grubun ismi sığmayacağı için Ermeni yazmayı tercih ettiklerini söyledi. "Böyle bir genelleme Ermenileri ve Yahudileri incitmez mi?" sorusuna verdikleri cevapsa eylemin geçersiz olduğunun kanıtıydı: "Telefonla sorabilirler."!..

Bİ-ZE-NE-BU-HA-BER-LER-DEN!

Karşılıklı rol alacağımız bir filmde, 'Nurgül Yeşilçay'ı dudağından öpmek isterim' diyen Nurseli İdiz'i arayan Nurgül Yeşilçay, erkek sesi taklidi yaparak "Yavrum, ben de seni öpmek isterim" dedi. Rol gereği hiç öpüşmediğini söyleyen Aydan Şener, "Öpüşmek için uygun senaryo bekliyorum" dedi. Şenay Düdek, "... Aseksüel yaşamaktan da çok mutluyum. Hiç kimseye verilecek hesabım yok. O yüzden bana sorulan sorular karşısında 'sana ne lan' diyorum." dedi. Radyo Pink'te program yapan Helin Avşar, programına konuk olan Hülya Avşar'a "Sen benim annem misin, ablam mısın?" diye sordu. Petek Dinçöz, köpeklerinin rahatı için dubleks evini değiştirdi

Nazım Hikmet'in vatandaşlığını iade eden AKP, şimdi de şairin mezarını Türkiye'ye getirerek oy avcılığına devam ediyor.



UYKUSUZ

GÜNDEMSPOR

- Tayyip Erdoğan iyice oldu! Başbakanın ikili görüşmede İlker Başbuğ'a "Sana verdiğim son hediye, beni bir daha görme diye, gezegendeki son gemiye binip çek git" dediği doğru mu?..
- Ankara'daki kazılarda Hitit Ergenekonu'na ait olduğu ileri sürülen ilkel ve antik silahlar bulundu!..
- Vahşi katliama dayanamayan Ağlama Duvarı'nın Kudüs'ten Gazze'ye doğru yola çıktığı öğrenildi!..
- "Verginekon" operasyonu, iş dünyasında panik yarattı!..
- Din ve devlet işleri gibi, komplo ve teori işlerinin de birbirinden ayrılacağı iddia edildi!..
- Nurseli İdiz, Can Gürzap, Nurgül Yeşilçay, Beste Bereket ve Dolunay Soysert'e tiyatro öpüşkenleri ödülü törenle verildi!..
- Doç. Efe Gültekin'in "Orman Yangını : Dekanlığa Veda" konulu konferansı Yumurtakapı Hilton'da!...

v.ö.

BEN OLMUŞUM SERGİ

SÜLEYMAN DEMİREL, ANKARA'DA KATILDIĞI BİR PANELDE, KONUŞMA YAPTIKTAN SONRA BİR ÜST KATTA "DENİZ GEZMİŞ SERGİSİ" OLDUĞUNU ÖĞRENDİ. BİR ANDA NEŞESİ KAÇTI. "GEZMEK İSTER MİSİNİZ?" ÖNERİSİNİ CEVAPLAMADI VE ARKASINA BİLE BAKMADAN DERHAL BİNADAN AYRILDI. OYSA MECLİSTE DENİZLERİN İDAM KARARININ ONAYLANDIĞI GÜN, 'İDAMA EVET' İÇİN PARMAĞINI EN ÖNCE KALDIRMIŞ VE ARKASINA DÖNÜP PARTİSİNDEN PARMAK KALDIRMAYAN VAR MI DİYE KONTROL ETMİŞTİ. BU SON ARKASINA DÖNÜŞÜYDÜ. TAM 37 YILDIR BİR DAHA ARKASINA DÖNÜP BAKMADI...

NE BAKICAM ARKAMA... BAKACAK NE VAR...

FIRAT BUDACI



TAM ANLIYORUZ, YİNE BİŞEY OLUYO

Çok acayip şeyler oluyo memlekette... Geçen yaz yaptığımız şu kapağı hatırlıyo musunuz ?..→

UYKUSUZ — DERGİ OLARAK ERGENEKON OPERASYONU KONUSUNDA HALKIMIZLA AYNI DUYGULARI PAYLAŞIYORUZ... — Bİ BOK ANLAMADIK

...O kapaktan beri bi sürü haber okundu izlendi, bin tane şey oldu "**Hah şimdi anladık**" diyoruz, yine kafa karışıyo... Sonra bigün **SUSURLUK** olayının en flaş isimlerinden **İBRAHİM ŞAHİN** tutuklanıyo, "Hele hele" diyoruz, operasyon bizi bi ümitlendiriyo filan...

UYKUSUZ — HAH! ŞİMDİ ANLADIM — ABİ İBRAHİM ŞAHİN 3 AY ÖNCE GÖREV TEKLİFİ GELDİĞİNİ İDDİA ETTİ... — ULAN YİNE ANLAMAMIŞIM...

...Sonra hoop, adam çok kısa bi süre önce **bazı generallerin** kendisine Terörle Mücadele Birimi Müsteşarlığı teklif ettiğini ve Aktütün saldırısını önceden MİT'e bildirdiğini söylüyo...

Genelkurmay bunu gecikmeli olarak yalanlasa da biz dergiyi hazırlarken şu ana kadar MİT'ten hala bi açıklama gelmedi...

"**OĞLUM BU SEFER İŞ CİDDİ**" DİYORUZ, **ÇILGIN PROFESÖR YALÇIN KÜÇÜK VE KALPAĞI** DA GÖZALTINA ALINIYO... KALPAK TABİ KONUŞMUYO, SUSMA HAKKINI KULLANIYO AMA YALÇIN KÜÇÜK KONUŞUYO... ARTIK NE DEDİYSE TUTUKLANIYO.

...Galiba herşey açığa çıkıcak filan diye umarken paşalar gidiyo başbakanı ziyaret ediyo. Yalçın Küçük ve kalpağı yargılanmak üzere cezaevine giderken operasyonlarda gözaltına alınan generaller bi anda serbest bırakılıyo...

BİZ BU SİLAHLARI GÖMÜYO MUYDUK ÇIKARIYO MUYDUK YAA?..

MOLA VERELİM YORULDUN SEN.

VALLA GİTTİ KAFA Bİ AN.

Bu sırada gözaltına alınanlardan krokiler fışkırmaya başlıyo. Kepçelerle dört bi yan kazılıyo, heryerden silah çıkıyo, bunasıl bişey... Bi yandan patlayıcı ararken kepçe kullanmaları da çok acayip... Ama çıkanlara bakınca valla ucuz atlatmışız, topraktan çıkan silahlar bi 12 eylül'e yeter de artar bile... Yalnız hakkaten, kepçeyle çıkan silahları oraya nasıl gömmüşler şimdilik bilmiyoruz...

ŞİMDİ YAŞÇA DAHA GENÇ OKURLARIMIZIN Bİ ÇOĞU MEVZUYU HATIRLAMAYABİLİR AMA **SUSURLUK KAZASININ** ARDINDAN HERKES SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK EYLEMLERİYLE SUSURLUK'UN AYDINLATILMASINI İSTEMİŞTİ. REFAHYOL HÜKÜMETİ VARDI O ZAMAN, AHA BUNLAR...

ERBAKAN HALKI "**GULU GULU DANSI**" YAPMAKLA SUÇLAMIŞ, TANSU ÇİLLER DE ÇETECİLERİ **KAHRAMAN** İLAN ETMİŞTİ. O DÖNEMDE KONUŞAN MEHMET AĞAR KONU HAKKINDA "**Bİ TUĞLA ÇEKERSENİZ DUVAR YIKILIR**" DİYODU...

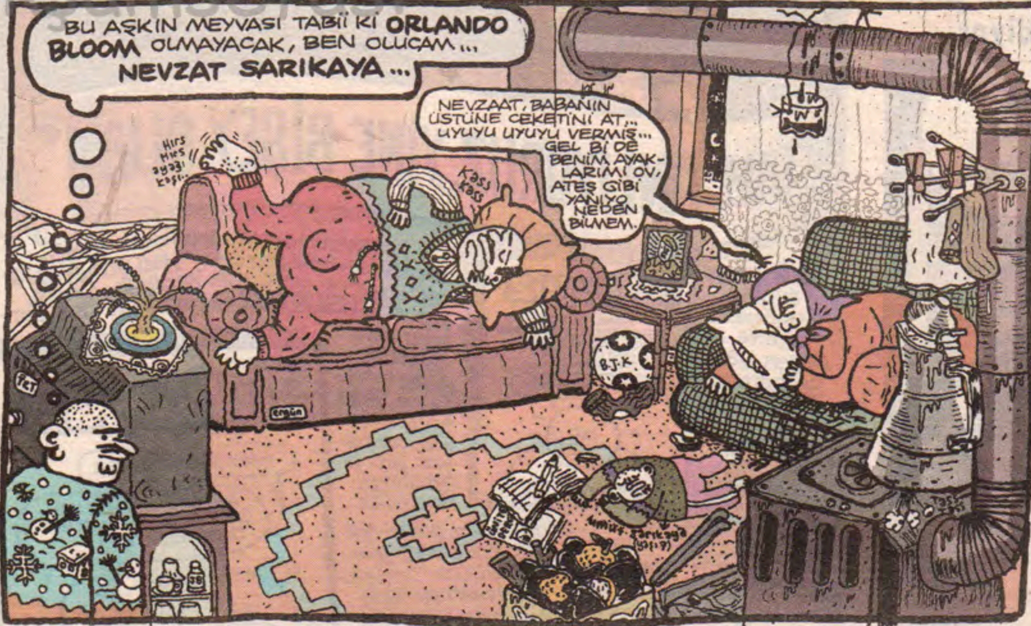
ADALET MÜLKÜN TEMELİDİR...

Bir tuğla çekerseniz duvar yıkılır!..

BU DA ÖNEMLİ Bİ LAFTIR... UNUTULMASIN.

BEN DE ÇAKIMI GÖMİYİM LAN.

Bakalım şimdi gerçekten yapıldığı iddia edildiği gibi çekilicek mi o tuğlalar, yoksa gizli pazarlıklarla, gece yarısı görüşmeleriyle sulandırılıcak, ya da nalıncı keseri gibi, hep sadece bi yanı mı yontucak Ergenekon operasyonu... Görücez artık...


BU AŞKIN MEYVASI TABİİ Kİ ORLANDO BLOOM OLMAYACAK, BEN OLUCAM... NEVZAT SARIKAYA...
NEVZAAT, BABANIN ÜSTÜNE CEKETİNİ AT... UYUYU UYUYU VERMİŞ... GEL Bİ DE BENİM AYAKLARIMI OV, ATEŞ GİBİ YANIYO NEDEN BİLMEM.
Hırs Hırs ayağı kaşı...
Kaşş kaşş
B.J.K.

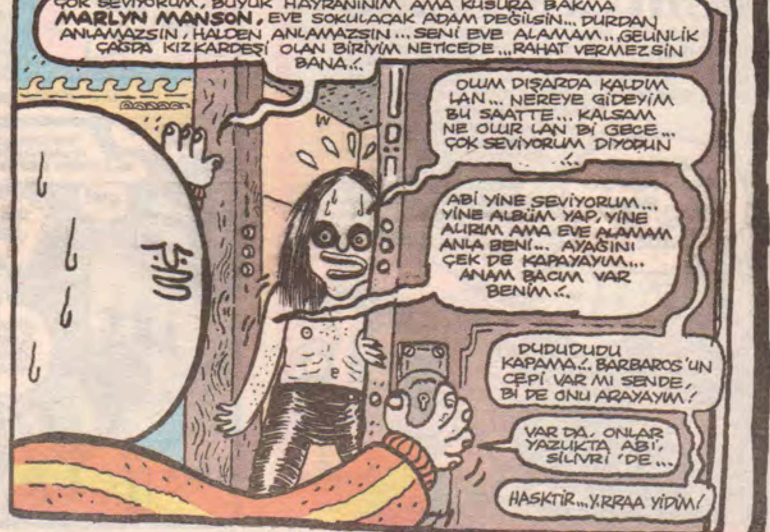

ESKİ SEVGİLİLERİ BU HALE GETİREN BİR ALET YAPTIM ABİ... İNSANLIĞIN KURTULUŞU BU ALETTE... ARTIK ONUN NE YAPTIĞINI DÜŞÜNMEYİ BIRAKIP İŞİMİZE GÜCÜMÜZE BAKABİLİRİZ...
HASKTİR... MELİS Mİ LAN BU?..
PINKY PINKS
TOR TOR TOR


YANLIŞ DİVİT ALMIŞSIN LAN..!
ERKEN BOŞALMA SORUNUNUZUN TEMELİNDE GÜZEL YAZI DERSİ YATIYOR SİNAN BEY...
UĞUR DÜNDAR ÇEÇEN TERÖRİSTLERİN KAÇIRDIĞI GEMİYE HELİKOPTERDEN İNERKEN PANTOLONU İLE ÇORABI ARASINDA BEMBEYAZ ETİ GÖZÜKTÜĞÜ SIRADA YAYIN DONDU... CİVCİV GİBİ KALAKALDIK BİZ DE AİLECE... KAÇ YIL OLDU, KANALI DEĞİŞTİRECEK TAKATIM YOK.. KİTLENDİK RESMEN...
GRUNDIG


BİR DÜNYAA Kİ
SAVAŞLAR VE AÇLIK VAAR...
OYSA Kİ ÇOCUKLAR VAAAR...
ÇOCUKLAAAAR
ARKADAŞLAR SİZE BİŞEY İTİRAF EDİCEM, BEN MÜZİK YAPIMCISI DEĞİLİM, KURU BAKLİYAT İHRACATÇISIYIM... VE SIRF FARKLI SANATÇILARIN ÇOCUKLAR İÇİN YAZILMIŞ BİR ŞARKIYI ORTAK SESLENDİRDİKLERİ KLİPTE, NORMALDE GÖZLÜKSÜZ OLDUĞU HALDE GÖZLÜĞÜ KAPIP GELEN SANATÇI HANGİNİZ ACABA DİYE BU OYUNA GİRDİM... BU ARKAMDAKİ İBNEYMİŞ ÖĞRENMİŞ OLDUM... SIRF BU HERİFİ BULMAK İÇİN İKİ AYDIR FABRİKAYA MAL VERMİYORUM ŞEREFSİZİM... ŞİMDİ ÇIKIN, BENİ ONLA YALNIZ BIRAKIN..!


MİNİ ÖYKÜ: KAVGAM
ULRİH! GEL LAN BURAYA... NE LAN, BU BÖYLE SÖYLER MİSİN? NE BU...
NE NE ABİ?..
BU OĞLUM İŞTE! NE BU..!
«Almanlık Ne Güzel..» Adolf Hitler
MINA KOYİİM, BU BIYIK NE OĞLUM... SKİM GİBİ BIYIKLA GEZİYORUM, KİMSE UYARMIYOR... TİPİMİ SKİİM... ŞU SAÇA BAŞA BAK..!
ABİ BENCE YAKIŞIYO SANA..!
YAKIŞIYOSA SEN NİYE BIRAKMIYORSUN MINA KODUUMUNUN... YAKIŞIYO DİYE GAZA GETİRİP GETİRİP MAYMUN GİBİ SALDINIZ BENİ İNSAN İÇİNE... Bİ KERİZ BENİ Mİ BELLEDİNİZ... TOP SAKAL BIRAKICAM BUNDAN SONRA...
ABİ DUR TOPSAKAL BİTTİ... BAŞKA BİŞEY YAP..!
NASI BİTTİ LAN... GENÇLER TOPSAKAL BIRAKMIYOR MU?
YOK ABİ, BAŞKA ŞEYLER VAR ARTIK!
20 gün sonra.
NOOLDU LAN YENDİK Mİ SAVAŞI?
ÖFF... YENİLDİK...
BENLE KONUŞURKEN YÜZÜME BAK... YENDİK Mİ?..
YENİLDİK...
İYİ, BEN ÇIKIYORUM, AKŞAM BEKLEMEYİN, ARKADAŞTA KALICAM.
Kâh Jagler kok Kâh Snop kok...


işimdeyim gücümdeyim
umut sarıkaya
BİLİYO MUSUN HAKAN, BENİM SARHOŞ OLMAM İÇİN İÇKİ İÇMEME GEREK YOK... İSTEDİĞİM ZAMAN SARHOŞ OLURUM BEN..!
HAKAN BEN SENİN BU GECEKİ G.T ELLEME UMUDUNUM... ETE KEMİĞE BÜRÜNDÜM... VE ŞİMDİ GİDİYORUM KARDEŞİM... HADİ KAL SELAMETLE!
DURDUĞUN KABAHAT ABİ... YOLUN AÇIK OLSUN, GEL ÖPEYİM..!
KENDİ KENDİNE NE KONUŞUYORSUN SEN HAKAN?..
EFES


ÇOK SEVİYORUM, BÜYÜK HAYRANINIM AMA KUSURA BAKMA MARLYN MANSON, EVE SOKULACAK ADAM DEĞİLSİN... DURDAN ANLAMAZSIN, HALDEN ANLAMAZSIN... SENİ EVE ALAMAM... GENÇLİK ÇAĞDA KIZKARDEŞİ OLAN BİRİYİM NETİCEDE... RAHAT VERMEZSİN BANA..!
OLUM DIŞARDA KALDIM LAN... NEREYE GİDEYİM BU SAATTE... KALSAM NE OLUR LAN Bİ GECE... ÇOK SEVİYORUM DİYODUN..!
ABİ YİNE SEVİYORUM... YİNE ALBÜM YAP, YİNE ALIRIM AMA EVE ALAMAM ANLA BENİ... AYAĞINI ÇEK DE KAPAYAYIM... ANAM BACIM VAR BENİM..!
DUDUDUDU KAPAMA..! BARBAROS'UN CEPİ VAR MI SENDE, Bİ DE ONU ARAYAYIM!
VAR DA, ONLAR YAZLIKTA ABİ, SİLİVRİ'DE...
HASKTİR... Y.RRAA YİDİM!

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Geçen hafta aç kapıyı mahallece bezirgan başı oynamayı bilmediğimizi yazdım, gelen maillere bakılırsa hemen hiç kimse bilmiyor, oyunun "bir sıçan iki sıçan" diye adam seçmeli kısmında tıkanıp kalıyormuş. Zımba oyununun da bazı yörelerimizde "simit" adı altında oynandığını öğrendim. Şimdi merak ettiğim şey, acaba Avrupa Birliği üyesi ülkelerden hangisinde çocukların oyun içerisinde birbirine tekme tokat daldığı, ağız göz yardığı bir oyun vardır? Gurbetçi okurlarımızdan yardım bekliyorum.

■ Ama eğer gelmiş geçmiş en saçma televizyon programı gibi bir değerlendirme yapacaksak hiç kimse kusura bakmasın Mehmet Ali Erbil'in Flash TV'de yarışmacılara tavuk kovalattığı programı en azından şöyle bir geçiririm aklımdan.

■ Ecnebi ve de çok mühim bir üniversiteden bahsetmek gerektiğinde hemen Harvard diyoruz değil mi? Tamam Harvard mühim bir okul, Ivy Legaue denen Amerikan okullarından birisi. Ancak o okullardan biri Duke üniversitesi olmasına karşın, gözümüzde Bratislava Tarım Meslek Okulu kadar değeri yok gibi. İşten anlayanların gözünde değeri vardır tabii herhalde, ben okumak istemem Duke isminde bir okulda.

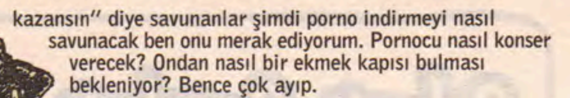
■ Olimpiyatların ya da dünya futbol şampiyonasının neden dört yılda bir yapıldığı konusunda o kadar kafa yormama rağmen bir gerekçe bulamadım. Atletler yoruluyor desen çok saçma, bir iki hafta dinlenseler yeter. Hazırlanacaklar desen, hadi bilemedin en fazla altı yedi ay. Şehirler hazırlanıyor desen, zaten her olimpiyata bir alay şehir aday oluyor, her yıl biri hayde hayde yetiştirir. Madem ki çok önemli spor organizasyonudur her yıl yapılsın arkadaş. İstanbul'a başka türlü sıra geleceği de yok bana kalırsa.

■ Organik Tarım diyince sanki sabandan, çapadan, nadastan, tezekten müstakil bir tarımmış gibi geliyor kulağa ama işte olabilecek en ilkel hali işte tarımın. Dükkanlarına bakıyorsun uzay çağında, üretim safhasına bakıyorsun bakır çağında.

■ Otoritenin doğasında öyle garip bir şey var ki, doğası gereği yaptığı, yapmazsa zaten otorite olamayacağı fiilleri gerçekleştirdiğinde otoriteyi otorite olarak kabullenenler nedense otoriteye bu fiilleri yakıştıramıyorlar. Bir tür hem şeyim olsun hem donuma değmesincilik bu. Hem şu adına genel olarak otorite dediğimiz şeyin varlığına karşı değilsin, illa ki olsun istiyorsun hem de otorite otoriteliğini gösterince kıvranıyorsun. Çok mu üstü kapalı oldu? Olduğu kadar be abi.

■ PMS'i ilk kim keşfetti peki? Öyle hızlı yayılmış ki Türkçe'ye çevirmeye fırsat bulamamışlar ki bu bile bana bir dereceye kadar kolpalık hissi veriyor. Bir çok ruhsal rahatsızlık öyle zaten. Ansızın biri bir rahatsızlık keşfettim diye ona bir isim veriyor, o rahatsızlıktan muzdarip milyonlar çıkıveriyor dünyanın dört bir yanından. Yahu gerçekten böyle bir rahatsızlık olsa yerel dillerde de karşılığını bulmaz mıydı binlerce yıldır? Ama yine de tebrik ederim keşfedeni, sevgili kadınlarımızın çok işine yarıyor bu PMS tezgahı. Keşif mi icat mı polemiğine girmedim bakın.

■ Amerikan porno endüstrisi de iflas bayrağını çekmek üzereyse kriz derin demektir arkadaşlar. Porno endüstrisinin temsilcileri en çok internet üzerinden yasa dışı yollarla indirilen pornodan yakınıyor. Yalnız ben işin orasında değilim. Daha önce internet'ten müzik indirmeyi "Efendim müzisyenler de konser versin, parayı konserden



kazansın" diye savunanlar şimdi porno indirmeyi nasıl savunacak ben onu merak ediyorum. Pornocu nasıl konser verecek? Ondan nasıl bir ekmek kapısı bulması bekleniyor? Bence çok ayıp.

■ Posta teşkilatımızın neferleri bana kalırsa artık genellikle fatura taşımaktan sıkılmış olmalılar. Kimse "bak postacı geliyor" şarkısını söylemiyor artık çünkü postacı getire getire kredi kartı ekstresi, olmadı ödeme emri, daha fenası mahkeme celbi getiriyor. Bir iki mektup yazın bana kalırsa ayda bir de posta teşkilatımızın gözü pek neferlerine moral olsun. Ya da olmasın bana ne?

■ Düşününce prezervatif kadar ilkel bir doğum kontrol yöntemi yok gibi. Akla ilk geleni hemen yapmışlar lan.

■ Şu içinde bulunduğumuz günler, üniversitede okuyan arkadaşlarımız için final dönemi. Peki soruyorum bilinçli, aktivist gençlerimize, karbon salınımı (salınım?) için, enerji krizi için hep söyleyecek bir şeyleriniz var. İş vay efendim google'da kelime aratınca şu kadar karbon salınıyormuş, sera gazı oluyormuşa kadar vardı. Peki şu içinde bulunduğumuz kutlu final haftasında cayır cayır çalışan fotokopi makineleri, sırf derste not tutmayıp lak lak yaptığınız için çalışmıyor mu? İnanıyorum ki her Türk öğrencisi derste not tutsa atmosfere salınan sera gazında bir miktar bir iyileşme olacaktır. Ha çok da abartmıyorum ama bakın, bir miktar diyorum.

■ Üniversite ve fotokopici kardeşliğini düşündükçe içim bir hoş olmaya devam ediyor. Sanmam ki Harvard'ta üniversitenin karşısında aynı zamanda tost da yapan bir fotokopici olsun ve camında "Dr. Henry'nin Akışkanlar Mekaniği 2 drs notları geldi!" yazsın. Hayır ders yerine drs yazan ben değilim, fotokopici.



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
BİİİR ŞU SÖYLEDİR!..
MEMO

ŞU KAFAMDA GÖRDÜĞÜNÜZ ŞEY NEDİR SEVGİLİ OKURLAR? BİR ŞAPKA MI?
EVET, BİR ŞAPKA... BİR ŞAPKA İŞARETİ... UZATMA YA DA İNCELTME İŞARETİ DE DENİYOR... RESMİ ADI İSEE, "DÜZELTME İŞARETİ"
YANİ BENİM KAFAMDA OLDUĞUNA GÖRE BENİ "MEEMOOO" DİYE UZATACAK, YA DA "MİMÖ" DİYE İNCELTECEK...

FEKAT BİZ ONU KENDİ KAFAMIZA KOYMUYORUZ, KİMİ ZAMAN İ'YE U'YA FELAN KOYSAK DA EKSERİYETLE A'YA KOYUYORUZ...
AAA. AA...

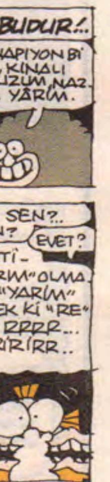
EFENİM DEDİĞİMİZ GİBİ ŞAPKA TAKTIĞIMIZ A'LARIN BAZISI UZUYOR... MİSAL:
hâlâ ⇨ haalaa
âdet ⇨ aadet
...BAZISI DA İNCELİYOR EFENİM... MİSAL:
-tezgâh- -rüzgâr- -kâğıt- -kâr-
EVET KÂR... KÂR BAŞKA KAR BAŞKA... KÂRI BAŞKA, KARI BAŞKA...

MADEMKİ BUNLAR BAŞKA BAŞKALAR, HAYDİ KALIN A'YI VE İNCE A'YI AYRI AYRI SÖYLİYELİM...
KALINI ŞÖYLE:
aaaaa aaaa...
İNCESİ DE ŞÖYLE
ââââââ ââââââ...
NEO? BİR FARK GÖREMEDİNİZ Mİ?

EVET, İKİ A DA AYNI, O VAKİT İNCE OLAN R OLMASIN SAKIN?
RRR...RİRRRR...RR-RRİRİRİRR.
YOK İNCE REDİYE BİŞİY YOK GALİBA...
O ZAMAN Bİ TEK "K" KALDI... ACABA İNCE "K" KALIN "K" OLABİLİR Mİ? DENİYELİM...
KKHIKKIHKIKK...
KHKKİKKİKHKİKK
EVET!.. K'NİN İNCESİ VE KALINI VAR. 'KAR'DAKİ "KA" 'KÂR'DAKİ "KE"... KA VE KE!..

O HALDE EY TÜRK DİL KURUMU YETKİLİLERİ!.. SİZE SORUYORUM! BU MAZLUMUN SUÇU NE?..
ÜHÜÜ HÜÜ... BUNLAR BANA ŞAPKA GİYDİRİYOLAR AMCA... ÜHÜ BEN İNCE DİYİLİM ONLAR İNCE ÜHÜÜ...
EHE EHE
EHEHE İNCESİN OLUM! İNCECİKSİN...
BU ZAVALLI A İNCE DEĞİL!.. KAĞIT'IN KE Sİ İNCE! RÜZGÂR'IN GE'Sİ İNCE!..

HAYDİ HEP BİRLİKTE A'NIN KAFASINDAKİ ŞAPKAYI KE'YE, GE'YE GİYDİRELİM!..
k̂ağıt
rüzĝar
BU SAYEDE ŞUNLARI DA DOĞRU YAZABİLİRİZ:
l̂ojman
saat̂
normal̂
VE HATTA HEM UZATMAYI HEM İNCELTMEYİ YERİNDE KULLANABİLİRİZ
k̂âtip



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
İKİİİ!.. BU BÖYLEDİR!
TEMBEL

ANTEP'TE BÜYÜMÜŞ OLDUĞUMDAN MIDIR NEDİR SEVGİLİ OKURLAR, ACIYI PEK SEVERİM.
ACILI ADANA OLSUN, ACIBİBERLİ SUCUKLU KURU FASÜLYE OLSUN; MİNİK ACIBİBER TURŞUSU OLSUN, HEPSİNİN HASTASIYIM...
SLAPS SLOPS
YAKİYE.

BU SÜPERSONİK YEMEKLERİN ÜZERİNE ŞİMDİK Bİ DE İŞKEMBE ÇORBASI İÇECEĞİM...
TABİ Kİ BOL LİMONLU, SARIMSAKLI VE ACILI!..
SNİF SNİF
MM, ENFES

FAKAT SEVGİLİ OKURLAR, BU DEFA İŞKEMBEYE PUL BİBER DEĞİL DE BAŞKA BİR ACI KATACAĞIM.
DOKTORLARIN GIRTLAĞIMIZA BAKARKEN DİLİMİZE BASTIRDIKLARI ALETİ İÇİNE KOYDUKLARI SIVIDAN KATICAM!..
EVET, BİLDİĞİMİZ STERİLİZASYON SIVISI!

GAAAAA!
NYİEEH!.. ACCCIIİEH!.. ÇOK ACCİE!..

EFENİM?..
EFENİM NE DEDİNİZ? DUYDUM DUYDUM, "O ACI BAŞKA ACI" DEDİNİZ!..
NASI YANİ?.. O DA ACI BU DA ACI AMA İKİSİ BAŞKA BAŞKA ACI ÖYLE Mİ?..
PEKİ İKİ FARKLI KAVRAMIN NİYE AYNI ADI VAR?.. İKİ FARKLI TADIN NİYE TEK İSMİ VAR!

EĞER İKİ FARKLI TAT VARSA İKİ FARKLI İSİM OLMALI!..
BİRİNİN İSMİ BİLE, ÖBÜRÜNÜN İSMİ BAŞKA BİŞEY OLMALI!..

EVET OLMALI... O HALDE HAYDİ İKİSİNE AYRI İSİMLER BULALIM.
EFENİM BENCE BU İLAÇ MİLAÇ GİBİ ÇİRKİN ACILAR BİZE DAHA ÇOK ACI ÇEKTİRDİĞİ İÇİN "ACI" KALABİLİR...
BİBER ACISI İSE BİZE ACI VERMEKTEN ZİYADE DİLİMİZİ YAKIYOR... O HALDE BİBERİN TADINA "YAKICI" DİYELİM!..



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ÜÜÜÇ! O ÖYLEDİR!..
ŞİZERO

EFENDİİİİM, BUGÜN BİLGİSAYARIMIN TEMİZLİK GÜNÜ...
İNSANIN EVİ GİBİ, BİLGİSAYARI DA ZAMAN İÇİNDE DAĞILIYOR VE ARADA BİR TOPARLAMAK GEREKİYOR...
ŞU MASAÜSTÜMÜN HALİNE BAKIN, HER YER PORNO RESİM DOLMUŞ... BUNLARA KÖKTEN BİR ÇÖZÜM LAZIM...
I FUCK MYSELF

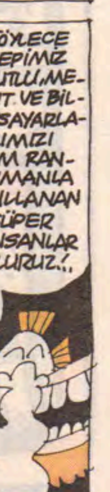
ŞUNLARI HELE BİR KLASÖRDE TOPLİYİM İLK EVVELA...
AMA FAKAT BULMAK İSTEDİĞİM BİR RESMİ BU KALABALIK İÇİNDE NASI BULUCAM, MINA KOYYİM YA?
EN GÜZELİ BUNLARI KATEGORİZE ETMEK...
TIK TIK TIK
DOM. AĞ. AĞZ AL. PRM. AYKI. OTUR. KOŞ.
EVEET, İŞTE DOMALANLAR KLASÖRÜ, AÇANLAR KLASÖRÜ, PARMAKLIYANLAR KLASÖRÜ, VE DAHA NİCELERİ...

ARTIK DÜPDÜZENLİ BİR BİLGİSAYARIM VAR!.. EHE EHE!..
HELE BİR BAKAYIM ŞU DOMALANLARA...
OO SÜPER BİR DOMALAN ARİYEL! DU BAKAYIM, BUNUN Bİ DE PARMAKLIYANI OLACAADI...
DOMALANLARI KAPIYALIIIM... PARMAKLIYANLARI AÇALIIM...
EVET İŞTE BURAA!
TIK TIK TK
E BUNUN SÜPER Bİ DE AÇANI VARDI BE!

ULAN ONU AÇ BUNU KAPA, BUNU AÇ ONU KAPA... ACABA İSME GÖRE Mİ KATEGORİZE ETSEYDİM...
ARİYEL KLASÖRÜ, JENYA KLASÖRÜ CİZVİCİS KLASÖRÜ!
AMA O VAKİT DE MESELA YATAKTA, BAHÇEDE KANEPEDE OLANLARI NASIL BULUCAM!
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
ULAN TEK KATEGORİZASYON YETMİYOR MINAKOYİM BE!

BİR BİLGİSAYAR DOSYALARIN BİRDEN FAZLA KATEGORİDE DÜZENLENEBİLMESİNİ SAĞLAMALIDIR!..

NASIL OLACAK BU İŞ DİYORSANIZ ANLATAYIM: HALİHAZIRDA DOSYA VE KLASÖRLER İSTEĞİMİZ DOĞRULTUSUNDA İSME, TARİHE YA DA BÜYÜKLÜĞE GÖRE DİZİLEBİLİYORLAR...
NAME DATE SIZE
AYNI ŞEKİLDE, HALİHAZIRDA DÜZENLENMİŞ DOSYALAR İÇİN YENİ BİR KATEGORİZASYON AÇARIZ, YENİDEN DÜZENLERİZ. ESKİDEN DÜZENLENMİŞ KATEGORİZASYON DA KALIR, İSTER ONA İSTER ONA GEÇİLİR...
POZA GÖRE
İSME GÖRE
YERE GÖRE
ARİYEL JENYA
TIK



DE MİYA...

Cihan Ceylan

















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

SİNEĞİN HAZİN ÖLÜMÜ

Sahile inen ağaçlı yolda, vücudunun bütün eklemlerini kullanarak yanındaki güzel kıza hararetle bir şeyler anlatan şu adama bakın. Anlatırken ellerini, mimiklerini nasıl da ustalıkla kullanıyor. Sesi anlattığı konunun ayrıntılarına göre ton değiştirse de, genelde devlet tiyatrolarından ödünç aldığı bir sesle konuşuyor. Henüz temasın gerçekleşmediği bir aşkın görüntüsü bu. Yüzünü iki yandan perdeleyen uzun düz saçlarının arasında kocaman gözleri, pitirik burnu ve gülümsedikçe etrafa ferahlık veren bembeyaz dişleri olan bu kız, onun için şu an dünyadaki tek varlık. İnsanevladı, karşısındaki kişi aşkı çağrıştırdığında kendi kapasitesinin çok üstünde bir hayat görüşüne ve anlattığı şeyleri makyajlayan pürüzsüz bir dile sahip olabiliyor. Bakın, adam nasıl da çırpınıyor bir aşkın başlangıcı için. Artık onlara ait değil zaman. Tüm kelimelerini, suskunluklarını, bakışlarını aşka emanet etmişler. Arkadaşları, aileleri, çalan telefon, çalan müzik, girdikleri deniz, içtikleri bira artık onlar için sadece bir dekordan ibaret. Milyon tane edebiyatçının güdük kalacağı bir görüntü bu. Adam bir çiçek koparıp kıza veriyor, kız çiçeği kulağının arkasına iliştiriyor. Lütfen bunun arabesk bir görüntü olduğunu düşünmeyin sevgili okurlar. Görseniz o anı, aşkın bin yıldır omuzlarında taşıdığı bu klişenin önünde saygıyla eğilirdiniz, belki alkışlardınız, dünyanın en güzel kıskançlığıyla bakardınız onlara, hatta belki aranızda gözleri sulananlar bile olabilirdi. Adamın gözlerine bakarak teşekkür ediyor kız. Adam, "Anam!" diyerek kulağına vuruyor (kendi kulağına). Sonra tekrar vuruyor. Vurmanın sıklığı artıkça kızın şaşkınlığı da artıyor. Garip sesler çıkarıyor adam. Parmağını kulağına sokup çıkarıyor. "Kaçtı... İçeri kaçtı!" diye bağırıyor...

O adam benim. O gün, hayatı silkeleyen cümlelerimin yerini, aniden ağzımda patlayan "anam" kelimesinin üst üste tekrarlanması alınca, aşk için büyük bir dikkatle kurduğum yapı bir anda çökmüştü. Eğilen, bağıran, kulağına vuran, vücudu şekilden şekle giren ben, o uğursuz dakikaları dün gibi hatırlıyorum. O gün, mahvıma sebep bir sinekti. Normalde çoğu insan gibi sinekleri çok önemsemem. Aslında yaşadığım bu olayı bir utanç anı olarak değil, komik bir anı olarak anlatmam gerekiyor. Ama durdurulamaz bir aşkın içine düşmüş bir adam için bir sinek saldırısıyla yıkılmak bile bir utanç vesilesi olabiliyor. Sırf üzerinden zaman geçtiği ve yaşım ilerlediği için kulağa kaçan bir sineği komik bir anıya çevirmek ve o anı küçümsemek istemiyorum. Şimdiki aklımla ne düşündüğüm çok önemli değil. Sinek saldırısıyla debelendiğimde sadece 20 yaşındaydım ve saldırı sonrası utançtan geberiyordum. Sinek kendine göre bir kulağa, bana göreyse bir aşka saldırmıştı ve kendini de, o güzel anları da paramparça etmişti...

Kişisel utanç tarihimde, en az sinek kadar önemsiz görünen bir sürü kıldan tüyden şeyin, büyük aktörler olarak rol aldıklarını hatırlıyorum: Hapşırınca avuçlarımın arasında dünyaya gelen taze ve akışkan burun salgıları yüzünden hızla masadan kalktığım anlar; gönderildikten bir gün sonra insanı bir utanç abidesine dönüştüren paranoyak SMS mesajları; ilkokulda aşı yapılırken bayılmam ve ayılır ayılmaz öğretmenden yediğim tokat; tırnağın arasındaki kire gözleri takılan bir kızın, insanda parmaklarını kesme isteği uyandıran bakışları ve artık yumuk ellerle devam edilen dakikalar; çok süper konuşurken yanlış telaffuz edilen bir kelimenin anında surata çarpılarak iade edilmesi; beklenmedik plan değişiklikleriyle misafir olunan bir evin salonunda ortaya çıkan eprimiş çoraplar; dünyanın en sessiz baba ocağında, gece yarıları tuvaletten gelen kusma sesleri ve sabah nar gibi gözlerle ve hala sarhoş kahvaltı sofrasına oturuş gibi bir sürü utanç anı, hafızamda bütün canlılıklarıyla yerlerini muhafaza ediyorlar. Utancım, artık biraz kaşarlanmış olsa da zaman zaman hala bu kıldan tüyden durumlara yenik düşüyor. Ama hiçbirisi nefis bir kızın yanında, bir sinek yüzünden debelenmek kadar utanç verici değil...



O gün, sineğin kulakta hazin ölümünün ardından sahile ulaşıncaya kadar pek konuşamadım. Kulağımın içindeki ceset parçaları, ufak paranoya ataklarına sebep olduğu için parmağımı sık sık kulağıma sokma ihtiyacı duyuyordum. Zaten böyle rezil bir gösterinin ardından tekrar hayata dair güzel kelimeler sarf etmek pek mantıklı değildi. Sinek kulağıma çok erken saldırmıştı, belki ilişki başladıktan (yani başlasaydı) bir iki ay sonra saldırsa, ortalıkta bozulacak bir büyü olmayacağı için her şey daha rahat olabilirdi. Olmadı. Sahile vardığımızda belki de hayatımda ilk defa, etrafımda dolanan bir arıyı olgunlukla karşıladım. Arının kısa bir süre koluma konmasına izin verecek kadar ileri giderek ikinci bir böcek hezimetini engellemeye gayret ettim. (Normalde olay mahallinden bütün eklemlerimi oynatarak uzaklaşırım.) Çok başarılıydım. Bir yerden saldıran doğa, başka bir yerden bana yardım ediyordu. Arı benden ayrılıp, henüz temas etme fırsatı bulamadığım o güzel kızın tenine konmaya çalışınca olgun bir tavırla kovaladım kendisini. Kovalarken, arı korkusunu teskin edecek kıvamda bir sesle, "Korkma... Sakin olursan saldırmazlar..." diyordum.

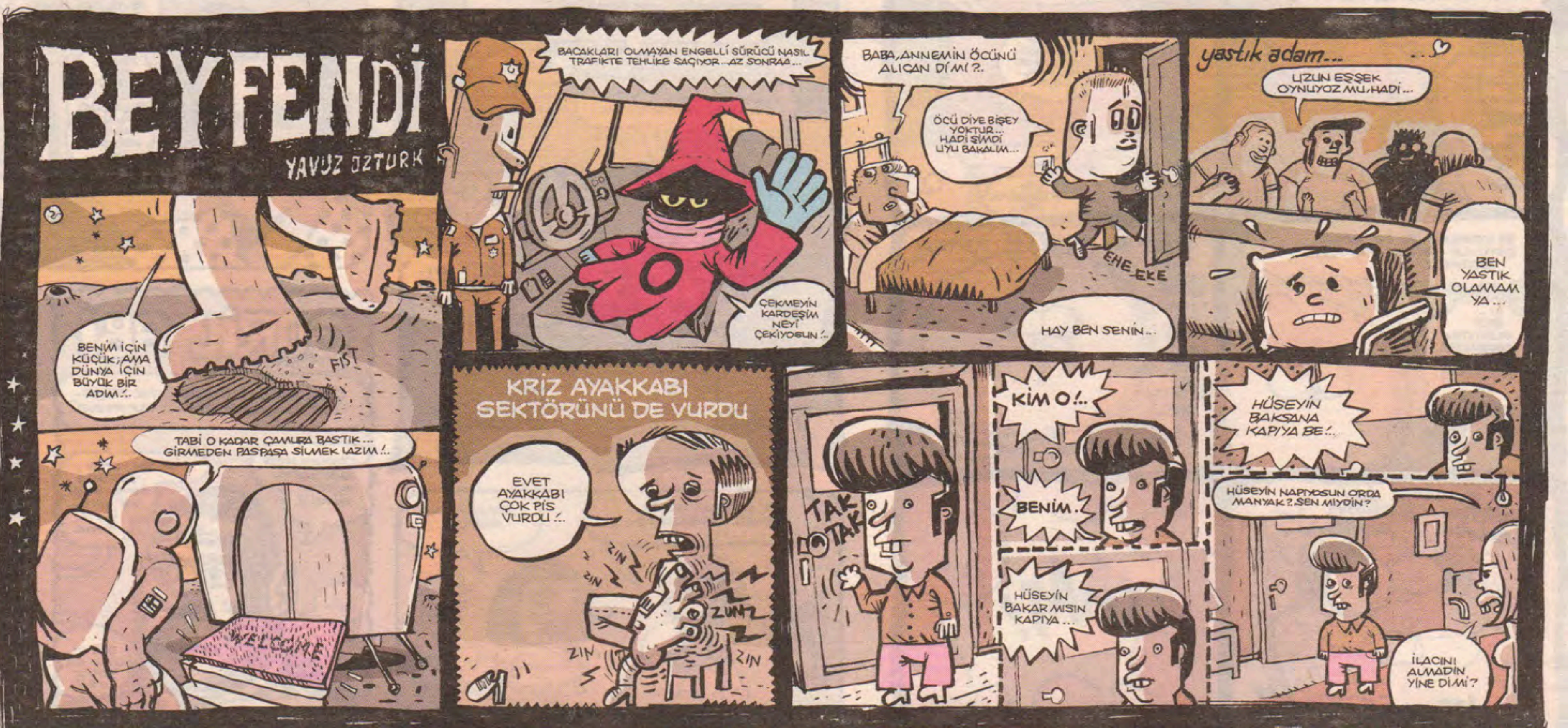
budaci@gmail.com

He-man

emrah ablak

GÜWM! KRMAŞ!
OLAY VAR... Hİ-MEN 'E DÖNÜŞEYİM...
GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!
GÜÜÜÇ BENDE AARTIIK!
Hiii
ÇAT
Akh
SİTTİR LAN!
GECENİN BU SAATİ NE BAĞIRIYOSUN HAYVAN HERİF!..
ulan...
Ehh...
gölgelerin gücü adınaa...
güüç bende artıık...
Hii-men
CIZT..
hmm..
bip
ÜDÜWN!
GOW!
DURUN DİYORUM!
GÜMP!
N'OH!
VAY ANAM!
BAMT
İTN
ÖHÖ...AMCA!
BAKAR MISINIZ!
NE VAR LAN!?
ÇOK ACİL Bİ DURUM VAR DA... AFFINIZA SIĞINARAK BİRAZ GÜRÜLTÜ YAPICAM...
TAMAM.
GÖLGELERİN GÜCÜ AFFINA amaan ADINA!
GÜÜÜÇ BENDE ARTIK!
Hii MEN!
CONZT
IMH
VAY BE!
ŞIRANK!
NE ŞİŞE FIRLATIYOSUN LAN... ANINA KODUMUN!..
ABİ ÇOK AFEDERSİN.. BEN ÖYLE BAARINCA İÇKİLİ SANDIM SENİ...
BU SARHOŞTUR, ZAYIFTIR, BUNUN KAFASINA ŞİŞE ATAYIM, ÖYLEMİ?
YOK ABİCİM, BEN...
SOUS!
HWAAAR
ÜDRÜWW
BROAHH
AL... BUNLAR DA BAARIYO...HADİ BUNLARA DA AT ŞİŞE...
GÜZEL ABİM... BEN NASIL...
AT UOLAN!
mıvm
SWISSS...
TONK
OH
BU ATTI ABİ...
orrsmu çocuu...

BİTTİ



Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Dünya benim rızkımdır
Halkı benim halkımdır"
Yunus Emre

• **Türkiye: Aydınların ve silahların sistematik olarak toprağa gömüldüğü belde...**

• Hep merak ederdim, neye *'seçilmiş'* bunlar diye, meğer çocuk katliamı yapmaya seçilmişler!...

• **Yalçın Küçük, polislerin arasında, kalpağı ve kaşkollarıyla devrik ülke kralı gibiydi...**

• Anadolu'da her köy mezarlığı, Nâzım Hikmet'in mezarı!...

• **Se-te-ka susarsa te-se-ka konuşur!...**

• Kömür biter, rüşvet bitmez!...

• **Feysbuk da acaip, *"Şunla bu arkadaş oldu"* haber geliyo... N'apiyim, yanlarına gidip keman mı çaliim?..** *"Bir albümde etiketlendi"* var... Bravo diyorum!.. Kendi fotoğrafına yorum yapan var... Çok çeşit sayıda insan var...

• **Siber et gövdeni, dursun bu kontraatak akın!...**

• Garson Fransa'dan, korsan Somali'den çıkar!...

• **Bitsin: Rica ederim yerine rici ederim demek...**

• Durduk yerde bi tip yazmıştım, yıl 1996 idi. Tipin adı Yüksel Endeğer, okuyunca *"yükselen değer"* oluyo.. Dönemin popüler kavramından ve siyasetçi yancısı gazeteci profilinden yola çıkarak yazdığım tipi, Cumhuriyet gazetesine götürdüm. Mizah dergici kökenli İlhan Selçuk tipi beğendi ve gazetede yer verdi. *"Espri"* olduğu anlaşılsın diye de gazete çizerlerden Zafer Temoçin, Yüksel Endeğer'in portresini çizdi, köşenin tepesine koydu. Serbest piyasayı ve sağ partileri ve ABD'yi, AB'yi savunan bu Cumhuriyet yazarı (!) yüzünden birçok okur, gazeteye tepkisini iletti. Harbiye Orduevi'nde bir davete *"Yüksel Endeğer"* adına davetiye ve ajanda geldi! Tabii ki gitmedim! Yemeğe katılan bir başka yazara *"Yüksel bey, hem davet edilmeyince sitem ediyo, hem de katılmıyo"* diye şikayette bulunmuş üst rütbeli bi subay!...

• **Azalarak bitsin: Lan deme lan, babam kızıyo lan!...**

• Çizer bi arkadaşım, beni eski çizgi roman alım satımı yapan bi abinin yanına götürmüştü bi kaç yıl önce. Yaşlı abi, ahşap evini aynı zamanda işyeri olarak kullanıyodu. Bizi oturttu, çay ikram etti, dergileri karıştırıp konuşurken, ANİDEN elindeki pilli traş makinesini çıkarıp öyle kuru kuru sakal traşı olmaya başladı! N'OLUYO LAN diye acaip korktum. Gülerek *"Birazdan sevgilim gelicek"* diye açıklama yaptı abi. *"O zaman kalkalım"* dedik, *"Yok yok, çayınız bitsin"* dedi. Çayları bitirip kalktık, bizi uğurlarken kapıda hâlâ traş oluyodu!...



• **Yeni yılını kutlamak için aradığım Erol Günaydın'ın *"Nerelerdesin lan kızıl büyü"* demesi... KIZIL BÜYÜ mü?!.. Ah be Erol Abi, yılı gülerek kapattım sayende...**

• Bi gastecinin Milliyet için *"Ayşegül Aldinç gibi gazete, herkes tanıyo, kimse kasetini, CD'sini almıyo"* demesi!...

• **Hemen bitsin: Keman sesinden 'gıy gıy gıy' diye bahsetmek...**

• Peki Turkcell'in
oynamak zorunda

• ***"Allah insana k***
duydum...

• Beni Türk lokum

• ***"Allah affetse B***

• *"Türkü tadında y*
Hayır, nota mıyım

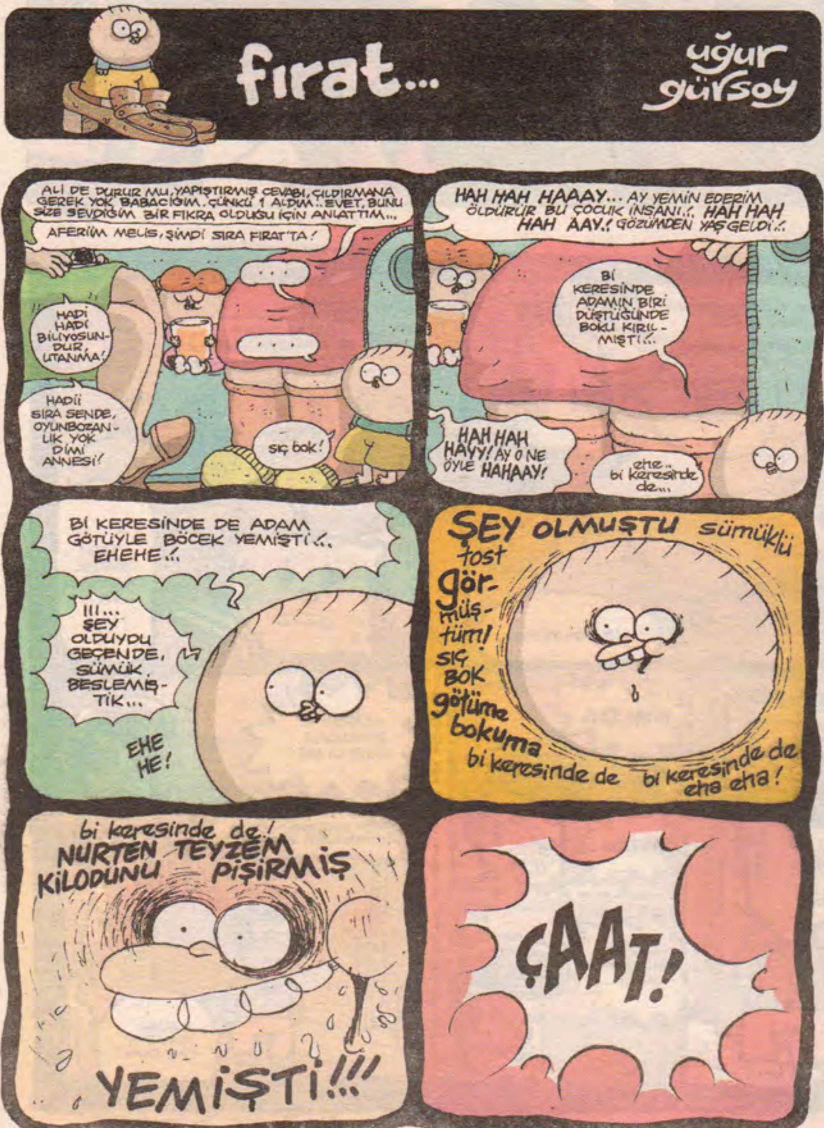
• **Ahmet Kaya sir**
Polisiye yazar Ah

• Adana'da *"Kaza*
Yemeyen Kazak d
sorun, İngiliz atı
beni arayın!.. *"Kaz*
oldu yarabbim, AT
da benim aklım çı

• **N'apsan bitmez:**
demek...

• Anlatmiim diyod
Yüksel Endeğer'i
başındaki Faruk B
ki, konuya detaya
yer alan Yüksel E
destekleyen bir ya
kahve içmek dileğ
olduğunu anlama
Yüksel beyi istemi

vedatozdemiro@gmail.com



Tribal
Enfeksiyon
C. ÜSTÜN.





sor olduğu takımlar *"5-3-2"*
lar ya...

ık neşesi versin" diye laf

na emanet ediniz!...

Affleck!"

Oktay Can

mak" derken?.. Hep mi yani?..
?!..

na Ferdi Tayfur bakışları:
Ümit...

at yiyo" diye cümle duydum...
rdır illa... En yakın bi Kazak'a
ha leziz, Arap atı mı?.. Sonra
ar at yiyo!.." Aklımdan çıkmaz
'!.. Kazakları da güve yer... Aha
arabbim!...

n son günü *"Seneye görüşürüz"*

ma dayanamıcam, Cumhuriyet'te
rken, bi dergide Kanal D'nin
n'a eleştiriler görmüştüm. Tabii
madan hep otoritenin yanında
er, Faruk Bayhan'ı aşırı
zmış ve yazıyı *"Faruk beyle bir*
diye bitirmişti. Tipin kurmaca
aruk Bayhan, gazeteyi arayıp
na bağladılar. *"Çok teşekkürler*
Yüksel bey" dedi. *"Rica ederim"* dedim. *"Kahve içmeye beklerim"* dedi, *"İşallah"* dedim. Değerli desteğim için tekrar teşekkür etti ve kapattık!... (Sonradan Faruk Bayhan'la hakkaten tanıştım, durumdan haberi oldu mu, olmadı mı, hiç bilemedim...)

• **Berlin Duvarı'na aşık bi kadın duydum, aklım oynadı... (Nesnelere aşk diye bişey varmış lan!)**

birinci eski

pascal nouma

fransa'da doğdun
beşiktaşlı oldun
ah be pascal ya ne olacaktın

siyahla beyaz bir güzel karışmış
başka nerede görülmüş
senin de aldı aklını

pascal sen neler yaptın
pascal psikopat mısın
olsun arkadaşımızsın

şiir bitti bizi diskoya götür

(Beşiktaş Şiirleri kitabımdan bi şiir bu. Kitabı soranlar var, sağolsunlar, kitap henüz dağıtılmadı, dergideki ilanda 'yakında' yerine 'tüm' kitapçılarda çıktı, özür. Dağıtılsın bi, hemen haber edicem. v.ö.)

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

- *17 Ocak Cumartesi, Pasta Profilo, Valikonağı 96, saat : 22.00*
- *18 Ocak Pazar, Mecidiyeköy Profilo, saat : 15.00*
- *22 Ocak Perşembe, Ankara Nefes, Saat: 21.30)*

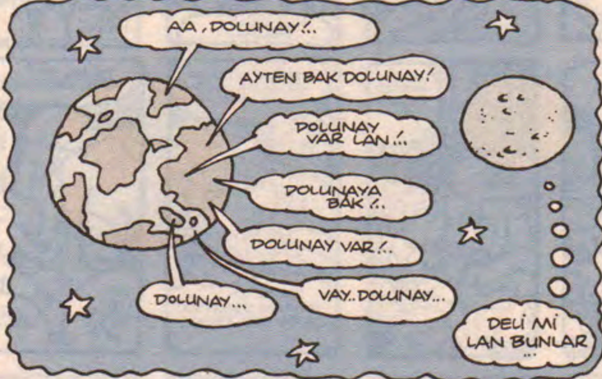
CİHAN KILIÇ

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

FERHAN PEKMEN

YİĞİT ÖZGÜR







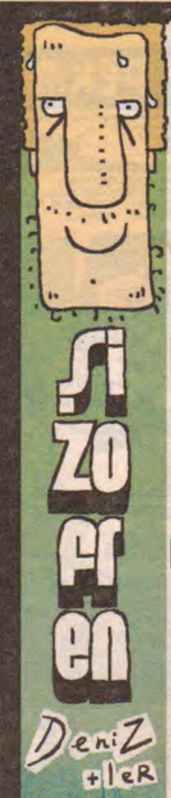




























DENİZ ENSARİ 2008

densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



MEĞER TAM O SIRADA Bİ ARABA, ABLAMLARIN PARK HALİNDEKİ ARABALARINA ÇARPMIŞ, DIŞARDAN GELMİŞ YANİ GÜRÜLTÜ... ENİŞTEMLE İNDİK AŞAĞI, İKİ ARABANIN DA SOL ÖN TARAFLARI GİTMİŞ, BELGELEMEK İÇİN FOTOĞRAF ÇEKİCEZ, MAKİNE YOK... BENİM ESKİ TELEFONLA ÇEKELİM DEDİM, GİTTİM GETİRDİM. AMA NASI HAVALIYIM GÖRCEKSİNİZ...



ENİŞTEMLE KONUŞURKEN **"ÇOK HIZLIYDI HERALDE"** DEDİM. "TABİ CANIM EN AZ Bİ **"70'LE GİDİYO, OLMASI LAZIM BU HASAR İÇİN"** DEDİ... NEYSE ORDA BAYAA Bİ DURDUK BİZ. MAHALLELİ DOLUŞTU. HERKES KAZAYI YORUMLUYO ŞÖYLE OLMUŞ BÖYLE OLMUŞ. BEN DE YANDAKİ ADAMA ŞÖYLE DEDİM...



İKİ MUHABBET EDELİM DEDİM HERİF YORUMUMU BEĞENMEDİ... ENİŞTEMİ GÖSTERİP **"VALLA O ÖYLE DEDİ, YOKSA BENCE DE 100 HATTA 200"** DİYCEKTİM AZ DAHA...

ŞİMDİ TABİ O ADAMLARIN DİLİNİ ÇOK İYİ BİLMİYORUM, KENDİ ARALARINDA Bİ MAHALLE JARGONU OLUYO, BİLMİYOSAN DA HEMEN ANLIYOLAR. ÇAKTIRMAMAYA ÇALIŞIYORUM, **KARDEŞ. BİRADER** FİLAN DİYORUM AMA UZUN SÜRMEDİ ANLADILAR HEMEN... ZATEN SAÇLARI DA YIKAMIŞTIM, Bİ RÜZGAR ESTİ PARAŞÜT GİBİ AÇILIP KABARDI SAÇLAR.. MAHALLE DELİKANLISI OLUCAM DERKEN DEVRAN ÇAĞLAR GİBİ OLDUM...



SONRA Bİ KAHVEYE GİTTİK ORDA BELGE DOLDURUCAZ... FOTOĞRAF ÇEKERKEN SAYGI GÖREN BEN, BİR ANDA **TIRTO KAYINÇO** OLUVERDİM...



...ÇOK KOMİK LAN, ESKİDEN BÖYLE Bİ DURUM OLSA KESİN ONLARDAN NE KADAR FARKLI OLDUĞUMU GÖSTERMEYE ÇALIŞIRDIM EMİNİM YANİ...

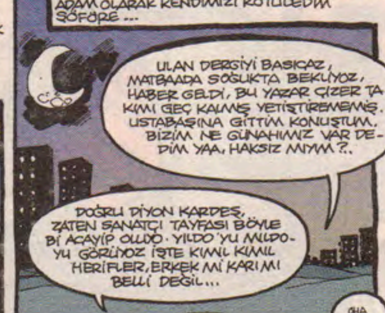


AMA ÖYLE ORTAMDA ORAYA AİT BİRİ GİBİ KONUŞABİLMEK İSTERİM ŞİMDİ... HEM YANLARINDA ZAYIF DA KALMIYIM YANİ. SAYGI DUYSUNLAR, KAHVEDE BAİLEYS İSTEYEN ADAMA NE SAYGI DUYCAKLAR, "İBNE HERALDE" DİYOLARDIR...

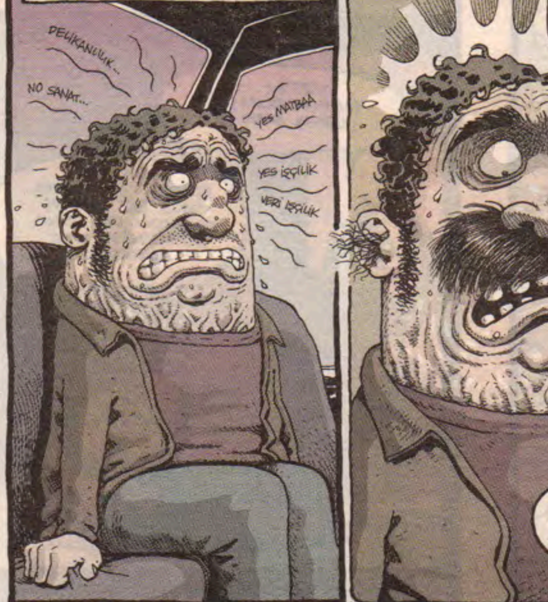
BAZEN BURDAN TAKSİYLE GİDERKEN ŞÖFÖR İŞİMİ GÜCÜMÜ SORDUĞUNDA YALAN SÖYLÜYORUM. **ÇİZER MİZER** DEYİNCE PEK ANLAMIYOLAR VE "OO BU BÜYÜK ADAM GALİBA" DİYİP BİŞEY SANIP UYUZ MU OLUYOLAR NEDİR. DİYALOG KURULMUYO. BEN DE İŞTE BAZEN DİYALOG KURABİLECEĞİMİZ EN ORTAK NOKTAYA ÇEKİYORUM MESLEĞİ...



ARDINDAN O DA İŞTEN GÜÇTEN YAKINIYO BÖYLECE SEVİYO SENİ... KARİKATÜR MARİKATÜR DESEN SEVMİYO Kİ. HATTA GEÇENLERDE YİNE BÖYLE ANLATIRKEN O KAĞIT YIĞAN ADAM OLARAK KENDİMİZİ KÖTÜLEDİM ŞÖFÖRE...







HATTA KENDİMİ O KADAR SIKTIM Kİ IKINMAKTAN BIYIKLARIM ÇIKTI...



EHEH BUNU SANKİ GERÇEKMİŞ, MANTIKLIYMIŞ GİBİ ANLATMAYA DEVAM ETSEM NE BİÇİM ŞAŞIRIRSINIZ DİMİ **"OHA NOLUYO LAN"** DERSİNİZ, YADA ÇIKTI LAN BIYIKLARIM, EVET GERÇEKTEN OLDU BU EVET...

HOYURLU ÜŞLÖR!..
SAĞOL KARDEŞŞ EYVALLAH...
ÖYVOLLOH!

NE BİLİYIM YAA, CEHALETİ YA DA VAROŞ EDEBİYATINI ÖVÜYO DEĞİLİM AMA ONLAR DA KENDİLERİNCE DOĞRU YAŞIYOLAR, MESELE **İYİ** OLMAKSA ŞU HERİF ONLARDAN DAHA MI İYİ?



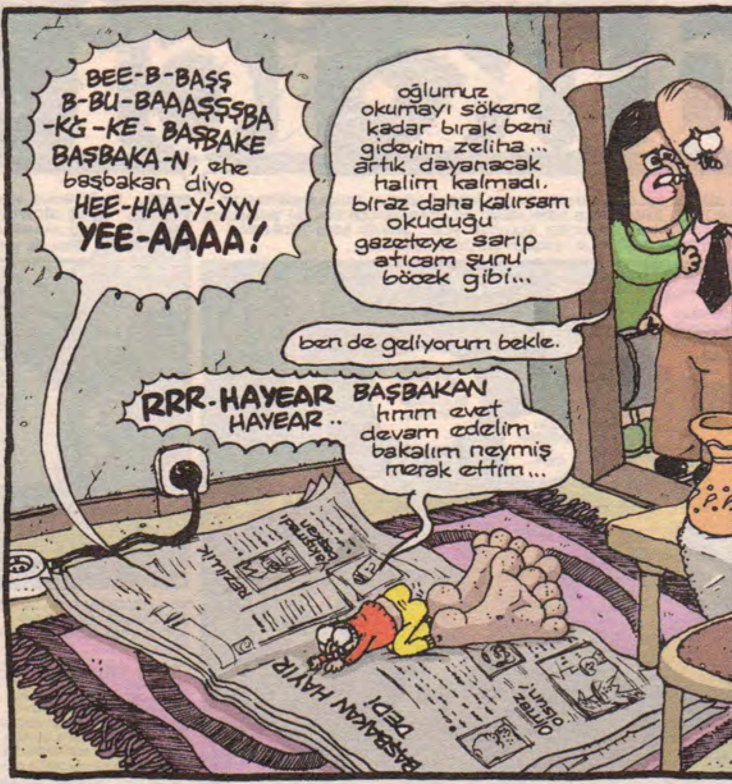
ESKİDEN IYY KIRO DEYİVERDİĞİM ADAMLAR DA Bİ ŞEKİLDE YAŞAMAYA ÇALIŞIYOLAR İŞTE NAAPSINLAR **ARABA 100'LE GELİYODU** DİYEN ADAM DA OLAY ÜZERİNE KONUŞULSUN İSTİYO. HATTA BİRİ **70** DESİN DE O DA **100'LE GELİYODUR** DESİN İSTİYO EHEH...

ŞİMDİ ONU DA ANLIYORUM, AMA O DA BENİ ANLASIN AZCIK MNA KOYİYİM, İKİ GEYİK YAPTIRMADI GECENİN SONUNDA Bİ TEK ÇOCUKLARA HAVA ATABİLDİM, O DA ANCA 10 YAŞININ ALTINDAKİLERE YANİ...



uğur gürsoy





AHMET CAMBAZ

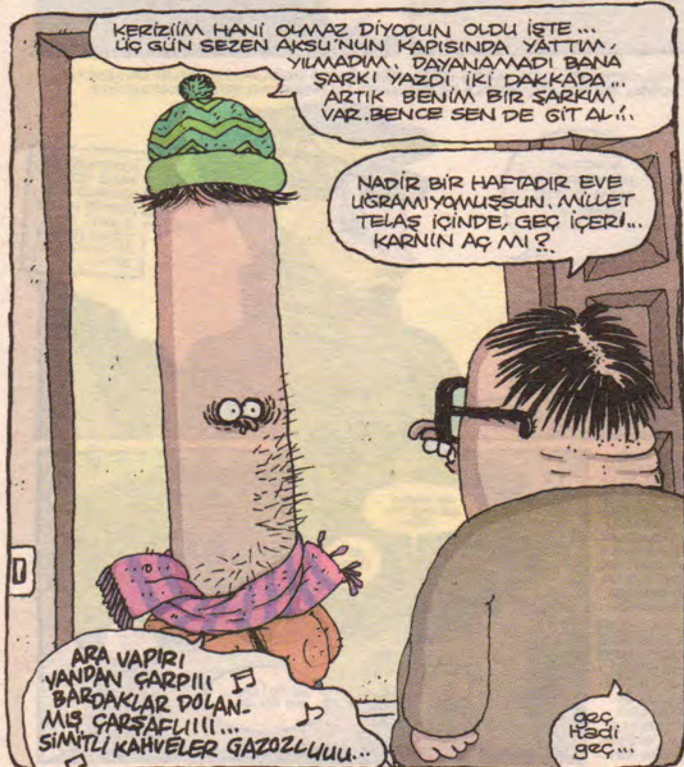












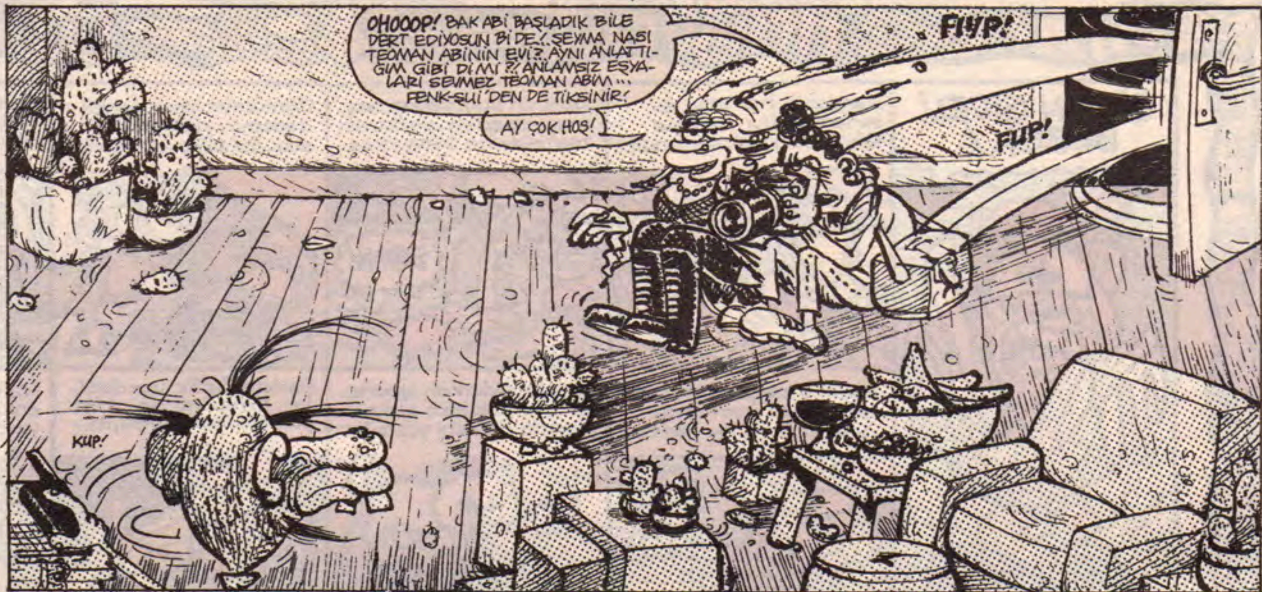




urgursoy@gmail.com

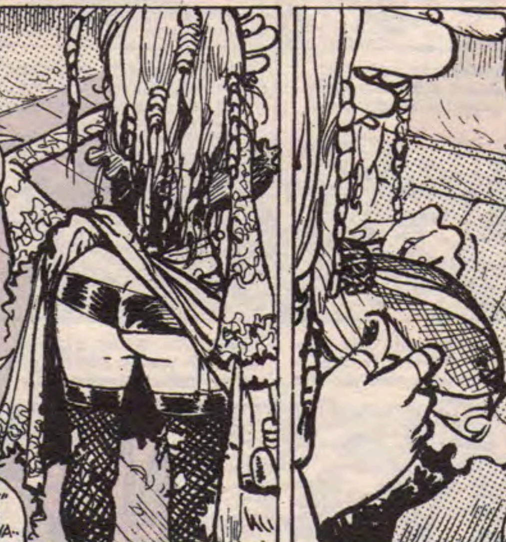




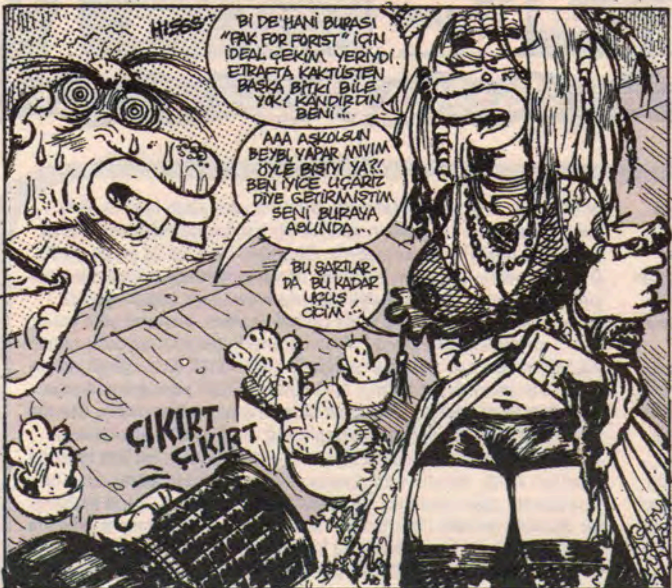




























Akşamsefası

HAYVAN B.ÜSTÜN













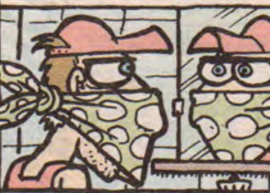














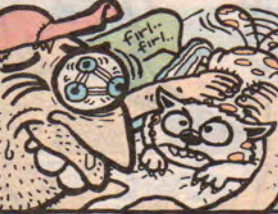




















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

SIS!

Birlikte eğlenen gruptan bi kişiyi tanıyanın Allah yardımcısı olsun. Hele bi de utangaç, çekingen biri olarak biliniyorsa o kişi mezalime dönüşür o gece. Biliniyorsa diyorum çünkü kendimden biliyorum aslında hiç de utangaç biri değilim. Ağzıma geleni çekinmeden rahat konuşurum. Sadece başkalarının hayatlarıyla pek ilgilenmiyorum. Hayır dostlarım, yüz bin kere hayır bunu katiyen "götü kalkıklık" olarak addetmeyin. Bu hep böyleydi. Adam gibi çocuktum. Meraktan, şaşırmadan zerre eser yoktu bünyemde. Misafirlikte bu yüzden çok sevilirdim. Niye sevdiklerini o zaman hiç anlamazdım. Düşünsenize sizi hiç merak etmeyen, sizin görüşlerinizle de, düşüncelerinizle hiç ilgilenmeyen bi adam evinize geliyor, saatlerce bi kelime etmeden kanepede oturup televizyon izliyor, gelen meyveyi, çayı yutuyor, yeri geliyor tuvaletinize sıçıyor ve gidiyor. Ve siz çok memnun kalıp, annesini tebrik ediyorsunuz, güzel evlat yetiştirmişsiniz diye. Olacak şey değil. Hepimiz sonuçta çok ortalama hayatlar yaşıyoruz. Ortalama bi hayat tarzı var, başbakanından, normal vatandaşına kadar kimse çok acayip bişey yapmıyor. Ayağın filan var, bakıyorsun ayağına evire çevire, üşüyorsun, yürüyorsun, yoruluyorsun, uyuyorsun, acıkıyorsun. Bütün bunları dünyadaki herkes yapıyor işte. Ortada gerçekten çok merak edilecek bi durum yok. Bütün bunları bilen biri olarak bi insanla tanışmak gerçekten çok gereksiz bişey diye düşünüyorum. Ne yapıyoruz lan biz, bugüne kadar 700 insanla tanışmışımdır beklide. Ne işe yaradı hala çözebilmiş değilim. "Merhaba ben Tunç", "Merhaba Tunç, ben de Umut. Ayağın var biliyorum Tunç", "Evet ayağım var. Sen de bi yerlere ulaşmak için yürüyorsun biliyorum Umut". İnsanlarla ortalama bu şekilde tanışıyoruz işte. Şimdi ben bu yaşıma kadar onlarca Tunç'la, Nihat'la, Murat'la tanıştım. Ne oldu söyler misiniz? "Olur mu canım işte bi insanı tanıyorsun, onun fikirlerini görüşlerini öğreniyorsun, sana bişey katıyor" diyenle selamı sabahı keserim bilmiş olun. Amaç bilgi edinmekse, gerçeğe ulaşmaksa bu tanışma yoluyla olmamalı. Herkesi anlattığı kadar bilebiliriz. Şimdi şu kadar yıldır sizlerle yüzyüze bakıyoruz, ben yazı yazıyorum sizler okuyorsunuz dile kolay 6 yıl olmuş. Bütün bu 6 yıldan sonra ben bi panel düzenleyip sizlere "sevgili okurlar bu zamana kadar gizledim ama artık gizleyecek gücüm kalmadı. Benim gerçek adım Barbaros, Umut değil" desem. Şaşırmaz mısınız? Umut gibi yaşamaktan, tanışmaktan bıktım, bu oyunu daha fazla sürdüremeyeceğim yazarlığı da batsın, dergisi de ben gidip Barbaros'luğumu doyasıya yaşamak istiyorum. Bir Barbaros nasıl yaşarsa öyle yaşayacağım" desem, üzülmez misiniz? "Vay .mına koyiim Umut diye bildiğimiz adam Barbaros çıktı" demez misiniz? Bi köşeye çekip "abi niye baştan Barbaros olduğunu söylemedin" demez misiniz? Size kendimi haklı çıkaracak bişeyler derim dilim döndüğünce ama o dediklerim de gerçek mi bilemeyiz. Neyse...

Gelgelelim Tunç'a... Tunç tabii ki ben de bi numara yok demeyecek. Kendini, iyi özelliklerini, başarı plaketlerini öne çıkararak anlatacak. Peki, biz bu durumda Tunç'u tanıyabilecek miyiz, "ben Tunç'u tanıyorum. Kendisi hakkındaki bütün bilgiyi bana verdi" diyebilir miyiz? Deriz. Eğer kerizsek deriz. Tunç hakkında diğer insanların anlattıklarına bakarız, ya da bi olay karşısında Tunç'un bize anlatmadığı yönünü görmeye çalışırız. Ve sonuç olarak "ben artık Tunç'un ne mal olduğunu biliyorum" diyebilir miyiz? Deriz. Biz de bu aymazlık varken demez miyiz hiç. Olaylara ve anlatılanlara bakarak sadece tahmin yürütebiliriz dostlarım. Yapacağımız şey sadece tahmin etmek. Yemişim Tunç'u, işi gücü bırakıcaz sabah akşam Tunç'un nasıl bi adam olduğunu tahmin etmekle mi geçecek ömrümüz. Hem yorulucaz, hem de yaptığımız doğruluğundan hiçbir zaman emin olmadığın bir tahmin olacak sadece. Tunç Tunç diyip durduğuma bakmayın, bu kişi Tunç yerine kız arkadaşınız, karınız, anneniz, babanız, kocanız, kardeşiniz de olabilir. Bir insanı tanımaya çalışmak gerçekten çekilir çile değil. Tanışmak ise bir o kadar gereksiz...

Ulan sanki her yaptığımız çok gerekli şeylermiş de bir tanışmak gereksizmiş gibi konuştuğuma bakmayın. Konuşuyorum sadece. Tanışmak isteyen kişiye y.rrak adam gibi "bence çok anlamsız bişey tanışmak" diye nutuk çekmiyorum. "Ben de Umut" diyip geçiyorum. Napıcaksın hangi biriyle uğraşacaksın. İnsanlar delirmiş gibi birbiriyle tanışıp duruyor. Renkli simalarla tanışmaya çalışıp duruyor insanlık.

O gün de zamanında tanışıp, kaynaştığım. "Bu adam iyi işte... El hareketi yapmama bişey demiyor, gizemsiz de biri, çok acayip bir eğlence vaat etmiyor, sürprizlerle de dolu değil ben bunla devam edeyim, bana yetiyor da artıyor bile" diye düşünerek arkadaş olduğum, dergi dışındaki tek arkadaşım Burak Saka ile Taksim'de buluşmuştuk. Bira içerken birden telefonu çaldı. Kapattıktan sonra bi arkadaş grubunun da Taksim'de olduğunu buraya geleceklerini söyledi. "İyi ben gideyim o zaman abi. Siz takılın" dedim. "Yok lan takıl işte. Tanışırsın" dedi. "Burakçığım beraber geliştirdiğimiz bir teori bu biliyorsun. Sen her ne kadar dediğiyle yaptığı bir olmayan bi adam olsan da ben yeni birileriyle tanışmayı gereksiz buluyorum" dedim ve biramdan son bi fırt alıp ayağa kalktım. "kal oğlum işte kızlar filan da var eheehe ehe" diyerek rezilleşti. Bu rezilliğini de el kol hareketleri ve bir sağ bir sol gözüyle göz kırparak taçlandırdı. Sıfatına uzun uzun baktım. Ben bakıyordum o ise bir yandan gülüyor bir yandan da değişmeli olarak sağ ve sol gözüyle göz kırpıyordu. Oturdum. Dört kız üç erkek geldi. O an size yemin ediyorum karşımda dört kızı görünce sevincimden çok şımaran davulcu gibi sahnedeki baterinin davulunu kapıp ağzımla davulun ipini ısırarak döne döne çalmak istedim. Kesmedi yere yatıp yılana girmek istedim. (Eyyy "Yılana girmek" terimini duyduğu zaman yüzünde mağrur bir gülümseme olan bi dönem brek dansa gönül vermiş okur! Bin selam olsun sana!). ama bütün bunları yapmadım. Ayağa kalkıp tanıştım onlarla. İki masayı birleştirip hepimiz yerleştik. Oturma düzeninde payıma düşen sandalyenin sağ tarafındaki sandalyede bi adam, sol tarafındaki sandalyede ise masadaki 9 kişinin üst üste koyduğu montları vardı. Adamlı sandalyenin sağında başka bi adam, montlu sandalyenin diğer tarafında ise başka bi adam vardı. Kızlarla herhangi bir diyaloga girmem imkansızdı. Yanımda üstüme doğru mont yığınıyla uğraşarak biramı içiyor, arada da kafamı montların arkasından kaldırıp en köşedeki kıza kaçamak bakışlar atıyordum. Göz göze geldiğimiz anda kafamı montların arkasına gizliyordum. Bi müddet sonra yeniden mont dağının arkasında bi güneş gibi doğup, kartal bakışlarımı fırlatıyordum. Bu halimle deliğinden kafasını çıkarıp tarlayı izleyen bi fareden farksızdım biliyordum ve montların arkasından kesen bi adamın zerre çekiciliği yoktur çok iyi bilirim ama insan yine de bakıyor. Belediye otobüsünden inen kızı hala bi umut kesen, hatta kirli otobüs camının arkasından bile kesmeye çalışan şanlı savaşçı okur, orda olduğunu da beni anladığını da çok iyi biliyorum! Bin selam sana!

Muhabbet benim dışımda kızların olduğu tarafta harlanıyor, ben ise yığılan montları düzeltmekle uğraşıyordum. Montlar yetmemiş gibi daha önce hiç mizah dergisi okumamış yanımdaki adama işim hakkında bilgi veriyordum. "bilgisayarla mı çiziyorsunuz karikatürleri" diye sordu. "evet bilgisayarla çiziyoruz" dedim. "başka hangi işi yapıyorsun" dedi, "aslında mühendisim abi. Boş zamanlarda çiziyoruz işte" dedim. "ben de araba sürüyorum boş zamanlarda" dedi. Uzun süre sustuk. İkimizde birbirimizle konuşmak istemiyorduk. Birbirimizi zerre merak etmiyorduk. Ulaşmak istediğimiz sulak arazi montların arkasında bir yerlerdeydi, isteksizce birbirimizi tanımaya çalışıyorduk. Ne yapıp edip montların arkasıyla iletişime geçmeliydim.

Birden gelen seslerden ulaşılması istenen bölgede "kaslı erkekler" üzerine konuşulduğunu duydum. Mont yığınının arkasından kafamı kaldırıp baktım. Sabahtan beri kestiğim kız, kaslı, yapılı erkekleri yere göğe sığdıramıyordu. Buna sevindim. Bu konu da benim de söyleyecek bir şeylerim vardı. Kaslı erkekler beni o kıza götürecekti...

Devamı haftaya

Gökhan CANAZ



Gelen Kutusu

- Ana-kız Skywalker.
- Ne bereketli çıktı, bitmedi gitti arkadaş Güzel Marmaray!
- Fahrettin Çüreklibatur'dan, "Cüneyt Arkın" olmazmış harbiden.
- Türkçem! Nur için de yat.
- Kuran kursundan: "hadi cüüz" diye çıkan fırlama vardı mahallede. Nereye kadar fırlayabildi bilmiyorum sonrasını.
- "İsterikıl Channel" adlı, kadınlara özel bir televizyon da kurulur; bunu da yapar bu sistemminatör.
- Artık, bütün kanallar 7.
- Duyuldu: "Allah rahmet eylesin, çok piç adamdı."
- "Ne olursa olsun gelsin." diye haber yollatsaymış Mevlana, ne içtenliği kalırmış?!
- Kuaförler, eşlerinin saçlarını okşuyorlar mı acaba; okşayabiliyorlar mı ya da?!
- O kadar kötü bi' döner getirdi ki adam önüme, "Dönersen ıslık çal" demek zorunda kaldım. Sadece döner güldü. Elimden attım kahkahayı duyunca! Hayat ne saçma...
- Gregor Samsa'ya, babası hiç "ezdirme kendini" dememiş! Bak çocuğu ne hallere düştü!
- Kriz: "Yurtta panik dünyada panik."
- Tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayan insan, ne şanssız insandır be!

Çınar Özgün AKPOLAT

Servet TURAN



GÖKHAN CANAZ

GÖKHAN CANAZ

Hakan TURTAŞ



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 14 Ocak 2009 | Sayı: 072
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

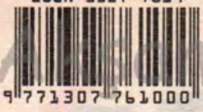








-SON-



21 OCAK ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/04 No: 073
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

• **Medya, Ergenekon tartışmalarını bir reyting kahramanına dönüşen Tuncay Güney üzerinden yürütüyor.**

Ergenekon soruşturması nereye kadar gidecek?..

Doğu ve güneydoğuda yaşanan faili meçhul cinayetler, kayıplar ve baskılarla ilgili 20 binden fazla dosya İHD'nin odalarını dolduruyor... Silopi mezarlığında 200 den fazla infaz edilmiş , kaçırılmış, kayıp kişinin mezarı bulunduğu iddia ediliyor.





Tam Bilemedik:

AKP Kartepe Kadın Kolları'nın, Filistin'e yardım için düzenlediği çay partisine katılanlar canlı müzik eşliğinde göbek attılar.



İşi Gücü Olma Yan İn San

Bandırma Yeşilay Cemiyeti Şube Başkanı Mehmet Zeki Karaman, sigara böreğinin isminin neden değiştirilmesi gerektiğiyle ilgili görüşlerini açıkladı: "Evlerinde sigara içilmeyen ve hiç sigara tanımayan çocuklar, ilk olarak sigarayı bu börek ismiyle, masum olduğunu düşünerek tanımaktadır. Böreğin sadece şekli ince ve uzun diye sigara böreği isminin verilebileceğine inanmıyoruz. İnce ve uzun birçok nesne bulunmaktadır. Bu ismin takılmasında bir kasıt dahi aramaktayız. Birçok kişi bu böreği yedikten sonra bağımlı olduğu maddeyi hatırlattığı için ardından bir sigara yakmaktadır. Sigara böreği denince akla sigara ve zehir gelmekteyken, Yeşilay böreği denince akla zararlı alışkanlıklarla mücadele eden bir kurum gelmektedir. Bu böreği her yiyen bu maddelerin zararını bir kez daha hatırlayacaktır. Tüm devletler sigarayı toplumdan atmaya çalışırken, bizim onu restoranlarda yer alan mönülerimizin en güzel yerinde barındırma lüksümüz yoktur. Börek çok lezzetli. Bu böreği yiyen ve hiç sigarayı tatmamış çocuklar, 'Bu börek böyle lezzetli iken adını aldığı sigara kim bilir ne kadar lezzetlidir' diye düşündürmektedir..."



Fakat yerden ne silah çıktı arkadaş...



Memleketin En İyi Ağlayıcısı

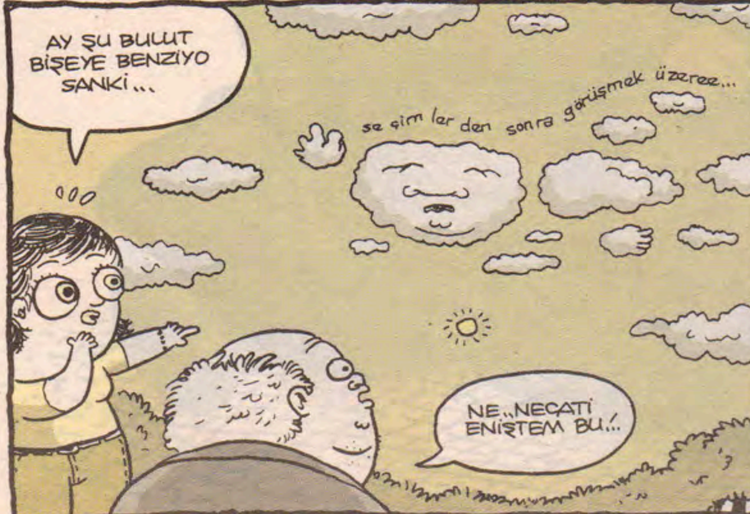
Bir otelin açılışına katılan İbrahim Tatlıses, ikram edilen yemeği ret ederek aniden ağlamaya başladı. Ağlamak için hiçbir 'fırsatı' kaçırmayan Tatlıses, bir yandan gözyaşlarını silerken, bir yandan neden dertlendiğini açıkladı: "Gazze'de çocuklar bombalar altında ölürken bu yemeği yiyemem. Bütün dünya ülkelerine sesleniyorum. Bu vahşeti dur- du- run"



Karakol Gösterisi

Burs ve ulaşımda indirim talebiyle 9 Ocak 2009 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi"ne giden ve burada çevik kuvvet polisleri tarafından yerlerde sürüklenerek darp edilen öğrencilerin, Beyazıt Karakolu'nda yaşadıklarıdır...

İstanbul Ataköy'de, yaklaşık 4 bin seçmenin, önceden kayıtlı olduğu ve adres değişikliği yapmadığı halde listelerde yer almadığı ortaya çıktı.



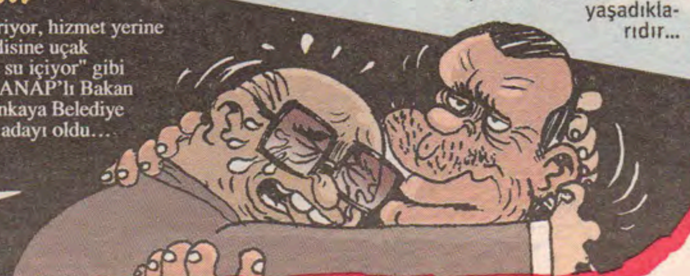
Cücük

Tayyip Erdoğan MHP için "yavru muhalefet" tanımlamasını kullanınca sinire kesen MHP'liler atağa kalktı. MHP Başkan Yardımcısı Oktay Vural'ın Erdoğan için kullandığı benzetmelerden bazıları şöyle: "Densiz", "Kasnağından kopmuş", "Yabancı beslemesi", "Damat Tayyip"... Genel Başkan Devlet Bahçeli'yse lafı fala uzatmadı ve Erdoğan'a "Cücük" dedi...



Bir Hevesti Geçti...

"AKP, her türlü yolsuzluğa kanat geriyor, hizmet yerine içki yasağı getiriyor./ Başbakan kendisine uçak alıyor./Hükümet çocuklara mikroplu su içiyor" gibi AKP karşıtı çıkışlarıyla tanınan eski ANAP'lı Bakan Bülent Akarcalı, AKP'nin Ankara Çankaya Belediye Başkan adayı oldu...



Beyazsaray'da devir teslim gerçekleşti. Barack Hussein Obama resmen ABD başkanı...





Ateşkesin ardından Gazze'ye Birleşmiş Milletler barış gücünün gönderilmesi gündeme geldi.



KAÇ YIL OLDU?



- Hasan Sancak, notere onaylattığı ve reklam şirketlerine gönderdiği rüyasının 5 yıl sonra Coca-Cola tarafından çalındığı iddiasıyla dava açalı **4 yıl...**
- Beko, "*Hiç plazmasız öğrenci evi olur mu?*" sloganıyla reklam yapalı **5 yıl...**
- Cüneyt Arkın, bir röportajında, "*... Bir de kaşlarım bazen çok uzuyor, uyurken kesiyor. Kızıyorum*" diyerek eşinden yakınalı **7 yıl...**
- Hande Ataizi, Bodrum'da bir gece kulübünde bandajlı burnunu gazetecilerden kaçırmak için, mekânın tuvalet penceresinden kaçmaya çalışırken sıkışıp yardım isteyeli **10 yıl...**
- Titan Saadet Zinciriyle 30 bin kişiden 8.6 milyon TL toplayan Kenan Şeranoğlu, doğum gününde Lamborghini şeklindeki dev bir pastayı samuray kılıcıyla keseli **11 yıl...**
- Tutti Furitti, Show Tv de ilk defa yayınlanalı tam **17 yıl** olmuş...

Ferhan Pekmen



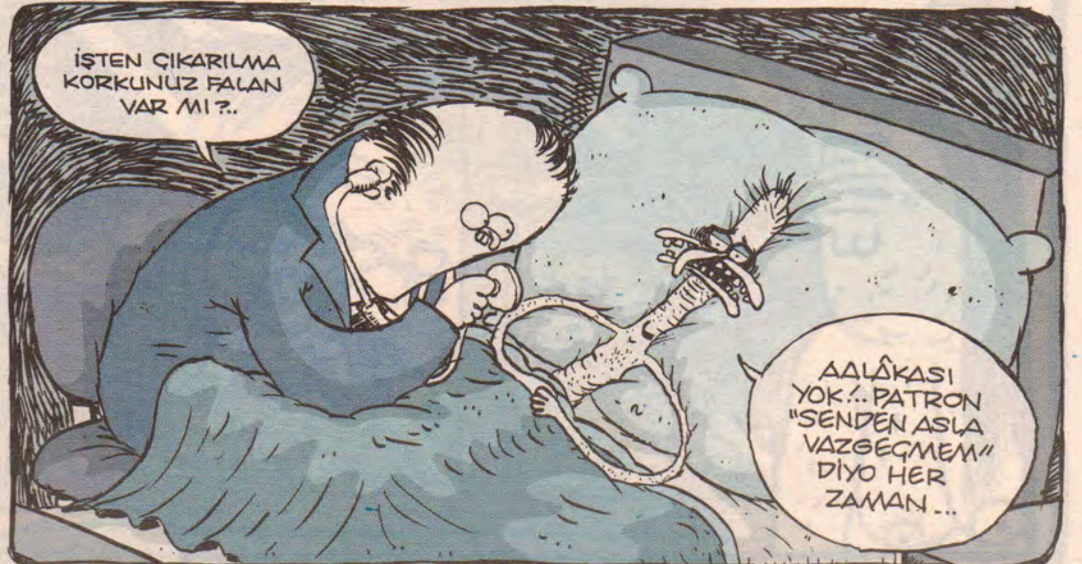


GÜNDEMSPOR

- Obama'dan şok çıkış! "Durmak yok yola devam! Hedefim Antartika'nın da ilk siyah başkanı olmaktır!"
- Ergenekon'un gömülü silahları ilk mahsülünü verdi! Hükümet "Glock taban alım fiyatını" yakında açıklayacak!
- İsrail başbakanı Olmert kendini savundu: "Biz o çocukları öldürerek koruyoruz, büyüyüp canlı bomba olsalar daha mı iyi?!"
- Avrupa Birliği, Türkler'i tek tek alacağını açıkladı! AB Komisyonu Başkanı Barroso "Bu yıl Ali Babacan'ı, seneye de Egemen Bağış'ı alıcaz, bi gün sıra hepinize gelecek" dedi!..
- Abdullah Gül, bağımsız sinemacılara Cihangir'de kahvaltı verdi! Kahvaltı menüsünün yumurta, süt ve baldan oluştuğu belirtildi!
- Tuncay Güney'den yeni bomba: "Darwinizm'in formülü çok açık; bir sen, bir ben, bir de şebek!"
- Tilki tilki Zeitgeist" adlı belgeselin galası Kahpe Felek Spor Salonu'nda ya yapıldı ya yapılmadı!

v.ö.

Ekonomik krizle birlikte "işsiz kalma stresi" yaşayanların beden ve ruh sağlığı bozuluyor.

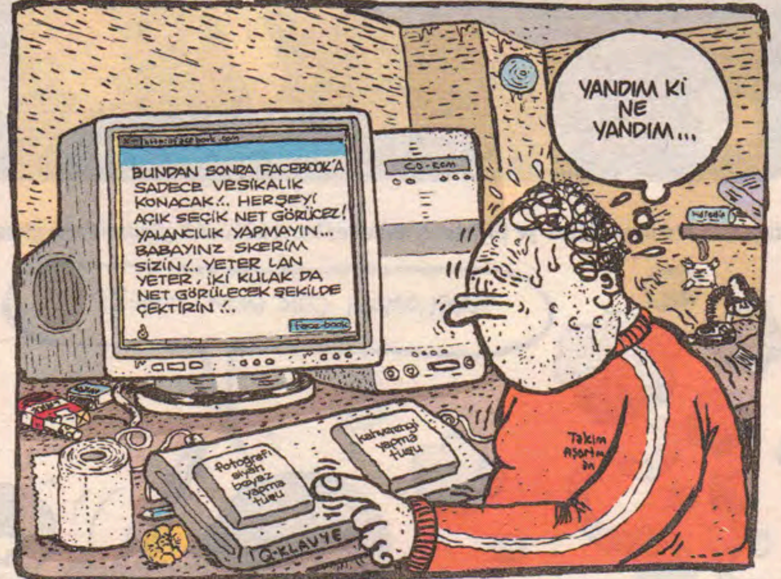


Akşamsefası

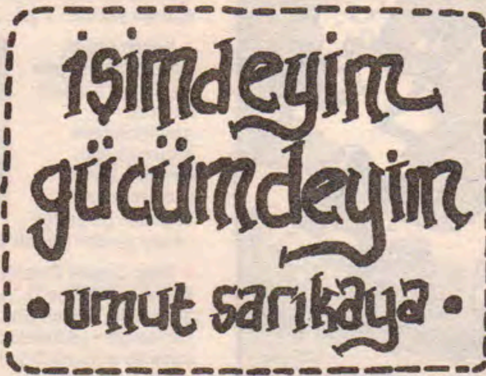

İLK ANARŞİSTLER
SEN ŞİMDİ DİYORSUN Kİ SIĞIR GİBİ YAŞAYALIM HE Mİ?.. YİYİP İÇİP SIÇALIM DİYOSUN YANİ... TUTTUĞUMUZU BİİİP DİYOSUN YANİ...
ABİ BAK KONUYU AİLEYE GETİRİP DURMA!.. AİLEYE BEN DE BİŞEY DEMİYORUM... KIZKARDEŞİ OLAN Bİ İNSANIM, BİZDE NAMUS ÇOK ÖNEMLİ. BEN SENLE DEVLET KAVRAMINI TARTIŞMAYA GELDİM...
ULAN ŞU ANARŞİMİZİ KURARKEN TÜRLÜ ACILAR ÇEKTİK BE... HER İNSANIN NİRENGİ NOKTASI VARDIR LAN... ANARŞİSTİZ DEDİYSEK GODOŞUZ DEMEDİK!..
DÜŞÜNSENE KIZKARDEŞİNİ Bİ GRUP ADAM KAÇIRIYOR NAPARSIN ABİ... VURUR MUSUN VURMAZ MISIN?..
göz dolu duyguları
VURURUM!


YENİ AYRILMIŞ NE BİÇİM LAN... MELİS ARAMIYOR DİYE SALONA YER YATAĞI DA YAPILMASIN... MİSAFİR HİÇ KARŞILANMASIN İSTİYOR... MELİS MESAJ ATMIYOR DİYE EMMİMGİLLERİ EVİME ÇAĞIRAYIM İSTEMİYOR... NE İSTİYOR LAN BENDEN YENİ AYRILMIŞ, DÜŞ YAKAMDAN YENİ AYRILMIŞ!..
HARUN GEL OĞLUM, RIZA ABİNE Bİ MERHABA DE... HAYVAN ÇOCUĞU MUSUN SEN, İYİCE YABANİ OLDUN SEN!..
ENİNDE SONUNDA GECE UYANIP BEYAZ SLİP DONLA TUVALETE GİDEN RIZA ENİŞTENLE KARŞILAŞACAKSIN YENİ AYRILMIŞ...
BU NASIL İŞ, ANLAT BAKALIM RIZA... HİÇ KİMSE KİMSEYE DURDUK YERE PARA VERİR Mİ?
YENGE SEN PARADAN HABER VER.
MELİSS, BEBİŞİM...


ZAMAN TÜNELİNDE YOLCULUK
2009
2034
AY NOW YOU PİPIL HAW KUÇAY KENT TEYK...
ULAN BEN BUĞRAYKEN, BU HALE NASIL GELDİM? BUĞRA'YDIM LAN BEN... BUĞRA!..
HERİF GİR İÇERİ! SEN BENİ KOMŞULARA REZİL Mİ EDİCEN?.. HERİF GİR EVE! BOYUN DEVRİLSİN! ÇOLUK ÇOCUK REZİL OLDUK SOKAKTA!
BABAOOAA!.. DÜĞÜNE GİDİYOSUNUZ BENİ GÖTÜRMÜYOSUNUZ DİMİ!.. DÜĞÜNE GİDİYOSUNUZ DİMİ BABAA!.. BABAAOOA!
YOK OĞLUM DÜĞÜNE GİTMİYOLAR, HASTANEYE GİDİYOLAR... DÜĞÜNE GİTSELER GÖTÜRMEZLER Mİ HİÇ...
NEVZAT ABİM NİYE GİDİYOR O ZAMAN!.. DÜĞÜNE GİDİYOLAR İŞTE... BENİ DE GÖTÜRSENİZE. MINA KODUKLARIM! HALA BIRAK HALA!.. KIRCAM HERŞEYİ, SİGARA DA İÇİCEM, SOKAKTA DA YATICAM... BABAAA!..


BUNDAN SONRA FACEBOOK'A SADECE VESİKALIK KONACAK!.. HERŞEYİ AÇIK SEÇİK NET GÖRÜCEZ! YALANCILIK YAPMAYIN... BABAYINZ SKERİM SİZİN!.. YETER LAN YETER, İKİ KULAK DA NET GÖRÜLECEK ŞEKİLDE ÇEKTİRİN!..
YANDIM Kİ NE YANDIM...
Q-KLAVYE


ÇİFT KASET ÇALARLI MÜZİK SETİ ALINCA DOST VE KARDEŞ ÜLKE İLE İLİŞKİLERİMİN SAĞLAMLAŞACAĞINI BİLİYORDUM AMA BU KADARINI TAHMİN ETMİYORDUM..., EVDEN ÇIKMAZ OLDU ŞEREFSİZ!.. RESMİ TEMAS İÇİNDE KALDIM BİR ANDA...
ŞİMDİ YALNIZ HACI BUNU BUNA ÇEKİCEZ AMA YALNIZ Bİ YÜZÜNE ÇEKİCEZ... ÖNCE Bİ DİNLEYELİM DE DOLU TARAFA ÇEKMEYELİM.


işimdeyim gücümdeyim
• umut sarıkaya •


BİZDE PANDA YETİŞMEDİĞİ İÇİN UZUN OLMASI YETMİYORMUŞ GİBİ Bİ DE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİYLE ARKADAŞ OLAN ORTAOKULLU YA DA LİSE1'Lİ ÖĞRENCİLERİ KORUMA ALTINA ALIYORUZ... AZ BULUNAN NADİDE Bİ TÜR BU... YEMİNİ SUYUNU VERİYORUZ...
KOŞ LAN, ARKADAKİ ARSADA ÇOK ACAYİP BİŞEY GÖRDÜM... GİDİP BAKALIM...


ODUN KIRAN ÜSTÜ ÇIPLAK ADAMI İSTERİK GÖZLERLE İZLEYEN KADIN DİYE BİŞEY OLMADIĞINI BİRİNİN SEDAT'A SÖYLEMESİ LAZIM ARTIK... İKİ ÇEKİ ODUN KIRDI, ZERRE ETKİLENMEDİM... ŞU ANDA EVİ KIRIYOR AYI!..
OLUYO MU ŞENGÜL?
OLUYO!


Haberi okur okumaz öl!...
POSTA
KOMİK VİDEO YASAKLANDI
Sevgili seyirciler, binlerce genç nedeni bilinmeyen bir şekilde can verdi ... Sağlık bakanlığı durumla ilgili acil........

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Turkcell'den hizmet almak dünyanın en kolay şeysi. Bir mesaj geliyor, evet diye yanıtlıyorsun, pat bir şeye abone oluveriyorsun. Peki sonra? İşte ondan sonrası sakat. "Yahu bu abonelik benim işime yaramıyor ki" diye düşündünüz mü yandınız. Müşteri hizmetlerini arayıp bir telesekreterle ne kadar muhabbet edilebilirse o kadar muhabbet ediyorsunuz. Bilgisayar oyunu gibi o mönüye girip bu mönüden çıkıyorsunuz ama nafile, hiçbir işe yaramıyor. Cıfır cıfır gidiyor bu arada kontörleriniz her hafta. Bir kere zengin olduktan sonra zengin kalmaya devam etmek çok kolaymış bunu anladım.

■ Düşününce, evet paramızın yarısına yakınını devletimize vergi olarak veriyoruz, vergilendirdiğimiz için de kazancımız kutsal oluyor. Vergilendirmesek tu kaka olacak. Biz de vergilendiriyoruz, neticede yol gelecek, su gelecek, elektrik gelecek, telefon gelecek diye ödüyoruz. Devletimiz bizi çok sevdiği için "bu yıl ne kadar versem acaba" zahmetinden gayet güzel kurtarıyor bizi bu arada, bizim bir şey yapmamıza gerek kalmıyor, otomatikman alıyor bizden parayı. Bordroda görünen şeyler bunlar. Ama sonra işte, o yoldan geçerken, elektriği kullanırken, suyu içerken, telefonu ederken yine para veriyoruz. İşte benim anlamadığım şey bu. Bir devlette yaşamanın dezavantajı böyle bir şey herhalde; adım başı paramızı alıyorlar. Düşününce şirketler de devlet gibi. Sabit ücret şeysini çıkardılar, bu bildiğin vergidir yahu. Varlığına para ödüyoruz adamın. Niye? Sen hep böyle zengin kal, bizde hep böyle keriz gibi para ödeyelim sana diye.

■ Evet, çok yüzeysel oldu, ben de farkındayım. Yalnız yüzeysellikten uzaklaşmak ne kadar doğru onu da tam bilemiyorum. Ne zaman son derece yüzeysel bir iddia ortaya atılsa, bir takım mahfiller hemen ayağa kalkıyor "vay efendim o konunun bir de şu yönü var" diye. Dinliyorsun ama nedense konunun başka bir yönü olmasının esasen o yüzeysel iddiayı yalanlayan bir yanı yok. Yani özünde o yüzeysel çıkarım yine doğru hep doğru. Sadece işte ne bileyim, bir takım istisnai halleri var, farklı boyutları, değişik derinlikleri var. Lakin şu yüzeysel iddianın doğruluğu su götürmüyor hala. Hani şu bizim "tek derste üniversite" serimiz vardı. Ticaret dediğin, "ucuza alıp pahalıya satmaktır" şeklinde tamamlamıştık lisans programını. Üniversitelerin iktisat fakültelerinden falan hayli tebrik mesajı geldi. Herkes bu konuda hemfikirdi. Ama ticaret alanında uzmanlaşmış birkaç akademisyen meselenin bu kadar basit olmadığını, ucuza alıp pahalıya satmak şeklinde özetlenemeyeceğini iddia ettiler. Uzun uzun anlattılar. Peki, aralarından biri çıkıp "hayır, ticaret ucuza alıp pahalıya satmak değildir, pahalıya alıp ucuza satmaktır ya da aldığın fiyata satmaktır" dedi mi? Hayır demedi. Neticede ne yaparsan yap, ticaret dediğin hadisenin özü bu: Ucuza alınır, pahalıya satılır. İtirazını dile getiren hocalarımdan biri ticarette kimi zaman, pazarı domine edebilmek amacıyla uzun süre pahalıya alınıp ucuza satılabileceğini, bu rekabet koşullarına dayanamayan rakipler pazardan çekildiğinde Pazar hâkimiyetinin ele geçirilebileceğini söyledi mesele. E Pazar hâkimiyeti ele geçirildikten sonra ne olacak? Yine ucuza alınacak pahalıya satılacak. Meselenin özünde bir değişiklik yok. Nasrettin hoca aynı paraya alıp aynı paraya sattı da "dostlar alışverişte görsün" dedi diye kaç yüzyıldır kıkır kıkır gülmeyi biliyorsunuz ama. Yüz bin yıllık, bildiğin bezirganlığı "marketing, management, pareto" falan gibi garabetlerle süsleyince bezirganlık bezirganlık olmaktan çıkmıyor. Ayrıca neden ticari bilimler fakültesi falan diyoruz da bezirgânlık fakültesi demiyoruz onu da merak ediyorum: -Ne mezunusun?
–Bezirgânlık Meslek Yüksek Okulu, alttan bir dersim var ama hala.

İSTANBUL BEZİRGANLIK ÜNİVERSİTESİ

■ Dikkatli arkadaşlar -ki çok severim ben dikkatli adamı, "Dudağının kenarında nutella kalmış" diye bizi uyaran, "Bıyığın çorbaya girmiş" diye bizi tenkit eden "Aman abi sigarayı ters yaktın!" diye bizi dertten kurtaran o arkadaşlar olmasa nice olurdu halimiz- fark etmiştir ki yine döndük dolaştık bezirgân meselesine geldik. (Bu arada yazıları evde yazınca a'ların üzerindeki düzeltme işaretlerini koyabiliyorum, dergide yazınca koyamıyorum, ondandır bu çilem, derdim kaderim) Aç kapıyı bezirgânbaşı oyunuyla ilgili almadığım kadar mail aldım, almaya da devam ediyorum. Oyunun nasıl oynandığını herkes anlatmış ama üzerinde tam bir konsensus sağlanmış değil. Yine de gelen maillerde ağırlıklı olarak oyunun sonunda karşılıklı iki takıma ayrılma ve kollardan tutup birbirini ortadaki çizginin beri yanına çekme çabası olduğu anlatılıyor. Ne kadar zevkli bir oyun olduğunu takdirlerinize bırakıyorum. Koldan tutup çekme için onca şarkıya türküye ne gerek var bakın onu hiç bilemiyorum. Eliniz değmişken çelik çomak nasıl oynanırdı onu da yazarsanız tam olacak bu arada, zira bizim mahallede o oyunun nasıl oynandığını da bilen yoktu, mal gibi değneklerle yerdeki değneğe vurup uzağa atıyor sonra dağılıyor ya da misket oynamaya devam ediyorduk.

■ Bu oyun bahsini son bir iç karartıcı tespitle kapatıyorum. Efendim oynadığımız o oyunlarda pedagogların iddiası doğruysa sosyalleşiyor, hayata dair baha biçilmez şeyler öğreniyormuşuz. Çocukluğumuz boyunca akşam saatlerinde yayına başlayıp gece yarısı olmadan istiklal marşıyla kapanan siyah beyaz TRT'ye ve ikide bir dı nı nı nı nııın müziğyle bizi televizyondan soğutan Ertürk Yöndem'e teşekkürlerimi iletiyorum. Yoksa günümüzü sabahları kadın programları, akşamları fantastik sirk gösterileri izleyerek mal değneği gibi geçirecektik. Gerçi sonradan Commodore 64 yakacaktı bizi ama allahtan hiçbirimizin monitörü olmadığından televizyona bağlıyorduk da tak çıkar tak çıkar üşeniyordu insan.

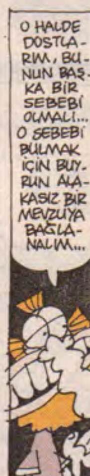
































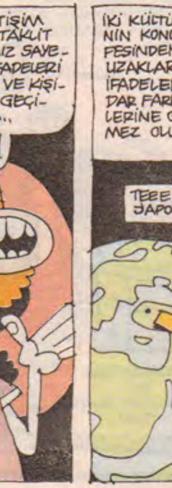
















Cihan Ceylan









“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı

"HATIRALAR USLU DURMAZ"

'Her şeyin sonuna geldim' duygusu bu. 'Bir yumruk yiyebilirim' tedirginliği içinde tüm bedeninin büzüldüğünü hissediyor. Merdivenlerden bodruma inerken, "Dayak yok di mi?" demişti. "Dayak yok, polis yok, napıcaz peki!" diye bağırmıştı güvenlik görevlisi. O dakka anladı dayak yiyeceğini. Bir kitapçının bodrum katı burası. "Korkuyu Beklerken" ve "Kuşbeyin" isminde iki kitap ve bir kalem çaldı. Parası mı yoktu, yoksa kitap aşırmanın o gizli gururuna mı yenilmişti, tam bilmiyorum. Sadece "Korkuyu Beklerken" yakayı ele vermişti. "Kuşbeyin" pantolonun önünde, kalem de montunun kolunda duruyordu. "Otur" dedi güvenlik görevlisi. Korkan bir insan öne meyilli, büzülerek oturur. Ama o, pantolonunun önündeki "Kuşbeyin" isimli kitabın direnci yüzünden, korkunun ona emrettiği gibi büzülerek oturamıyordu. 'Çaldıysam çaldım nolmuş" havasındaki geriye kaykılmış bu oturuşunu gözlerindeki korkuyla dengelemeye çalışıyordu. Bir sorgu sırasında hala üzerinde kaçak mal taşıyan bir insanın halini düşünün. Tam bir rezillik. "Param yoktu" dedi. "Şunun oturuşuna bak... Toparlan lan!" cümlesi eşliğinde ensesini yalayan kesme bir tokat yedi. "Abi lütfen ya" derken, öne doğru büzülmeye çalıştı. Pantolonunun önündeki "Kuşbeyin"in köşeleri bacaklarına küçük birer çakı gibi saplandılar. "Nerde okuyosun sen?" dedi güvenlik görevlisi. "Diş hekimliği" dedi. Güvenlik görevlisi dişçilerle bir sorunu varmış gibi avucunun içiyle masaya vurdu. "Kuşbeyin" korkuyla biraz daha büzülen Serkan'ın bacaklarını çizerek hafifçe aşağıya kaydı. "Ulan benim hayalimdi diş doktoru olmak." dedi güvenlik görevlisi. Bir süre odanın içinde volta attı. Ara sıra kendi kendine "Hey allam ya!" diyordu. Pantolonuna bile sokacak kadar kitaplarla içli dışlı olan Serkan'sa, hiç de edebi olmayan "Abi lütfen ya!" yakarışını bir dua gibi sürekli tekrar ediyordu. Diş hekimi olamayan bir güvenlik görevlisi, hırsız olamayan bir diş hekimine uzun uzun nasihatler çekti. "Seni bi daha burada görmicem" cümlesiyle Serkan'ın titreyen alt dudağı biraz sakinleşti. "Yakışıyor mu bir doktora" cümlesiniyse beladan kurtulmuş insanların sınır tanımaz yalakalığıyla cevapladı: "Yakışmıyor abi!" Merdivenlerden yukarı çıktılar. Serkan rahatlamıştı. Kurtulmuş olmanın sevinciyle gevşeyen vücudu tekrar hareketlenmeye başladı. Minnettar insanların abartılı jestlerine yenik düşen kolu "Sağ ol abi" derken gereksiz bir hareket yapınca, montunun kolunda sakladığı kalem fırlayıverdi. Havada süzülen kalemi iki çift göz kısa bir an izlediler. Serkan'ın gözler kalemden ayrılıp kapıya baktı. Ayakları koşmaya başladı. Burnu hızlı hızlı nefes alıp veriyordu. Koştu, çok koştu. Bir türlü durmuyordu. Artık durmasının mantıklı olduğu uzaklıkları koşarak geride bıraktı. Korkusu bir türlü peşini bırakmıyordu...

Mutfağın ışığını açınca tezgâhın üzerinde bir miting düzeninde toplanmış hamam böcekleri kaçıştılar. Işığı kapatıp bir süre bekledim. Tekrar açtığımda saklandıkları yerlerden çıkıp toplanma alanına doğru geri dönen böcekleri gördüm. Nasıl böceklerdi bunlar? Bu nasıl bir evdi? Bu evde bir daha yatıya kalmamaya yemin ederek salona döndüm. Uyuyamıyordum. Bacağımda ve boynumda beynimin benim için yarattığı ufak kıpırtıları avucumla tokatlıyordum. Uyuduğumda her yanımı saracaklarından, en kötüsü de kulağımdan içeri süzüleceklerinden korkuyordum. Kalkıp banyoya gittim. Kulaklarımı pamukla tıkayıp salona döndüm. Sabaha karşı uyumuşum.

Bu anlattığım, ortamlarda böcek muhabbeti açıldığında sık başvurduğum bir anımın ana hatlarıdır. Çok anlattım ben bu anıyı. O gece, gerçekten kulaklarımı pamukla mı tıkamıştım, yoksa tıkamayı mı düşünmüştüm emin değilim. Ama anlatırken hep 'kulaklarına pamuk tıkayan adam' finaliyle bitirdim öyküyü. Öylesi daha iyiydi. Anılar, zaman içinde ek yapılabilen ve gittikçe zenginleşen bir muhabbet türüdür. Yıllar içinde sahibinden bağımsızlaşarak büyüyüp serpilirler. İlkokuldayken, 'havaya taş atıp, geri gelen taştan kaçma' gibi garip bir oyun icat etmiştim. Bir süre başarıyla oynadım. Bu oyundan vazgeçmem, bir cumartesi sabahı kafamın yarılmasına denk düşer. Lise yıllarımda bu hatıramı özellikle bayanlara anlatırken, finaline "Çok yalnız bir çocuktum ben" cümlesi eklemeye başladım. 'Yalnız çocuk' imajı çok şık duruyordu. Liseli bayanları oynadığım oyunun kurallarıyla güldürürken, finaldeki 'yalnızlık' vurgusuyla da dramatik bir etki sağlıyordum. İşte bunun gibi, sahibi tarafından beslenen ve yıllar geçtikçe kendi başına bir organizmaya dönüşen sayısız anı yaşıyor yeryüzünde. Çok anormal değil, çok kötü bir şey de değil. Ama Serkan'ın 'kitap hırsızlığı anısı' bambaşkaydı. Onunki, anılarına ufak eklemeler yapan ve zamanla kendi de inanan insanlarınkine hiç benzemiyordu...

Serkan'la üniversitede aynı dönemde okuduk. Ufak hırsızlıklar, öğrencilik hayatında ahlaki yönden pek eleştirilmez. Hele konu kitapsa, hırsızlık, şu kirli kapitalist düzenin böğrüne sokulmuş çok haklı bir eylem mertebesine bile yükselebilir. Serkan bu haklı gururla anlatıyordu anısını. Yakalanma kısımları ve bodrumda yaşananlar anının parodi kısmını oluşturuyor ve dinleyenlerde şen kahkahalara yol açıyordu. Serkan anısının peşini hiç bırakmadı. "Abi senin şu kitapçı hikayeni bi anlatsana" diyen 'yol açıcı arkadaşlar'da ona yardımcı oldular. Yakın arkadaş olmamamıza rağmen ben bile bu anıyı 4-5 kere dinlemişimdir. Anısı duruma göre sürekli kurgu değiştiriyordu. Mesela kızlı ortamlarda komedi unsurlarını abarttığını, yeni tanışılan kızlı ortamlardaysa çaldığı kitap isimlerine ağırlık verdiğini görüyordum. Korku dozunu da epey azaltmıştı. Sonraki gösterimlerde enseye yediği tokadı çıkardı. Sonra güvenlik görevlisine yalvardığı anlarda söylediği "Abi lütfen ya"ları makasladı. Değişim çok hızlıydı. Son duyduğumda olaylar, okumayı çok seven gözü kara Serkan ve hayatı boyunca diş hekimi olmak isteyen zavallı bir güvenlik görevlisinin maceralarına dönüşmüştü. Kendisi bu anıda bohem ve isyankâr bir başrol oyuncusuyken, güvenlik görevlisi bir komedi unsuru olarak figürasyona kadar düşmüştü.

Bundan 3 yıl önce, mesleki bir kongre sonrası verilen yemekte gördüm Serkan'ı. Birbirimizi görmezden geldik. Bir ara tuvalete kalktığımda oturduğu masanın yanından geçerken, "Abi kitap yüzünden oturamıyorum ki..." cümlesini duydum. Masadakiler kahkahalarla gülüyordu. Masanın yakınındaki bara giderek sırtım onlara dönük pusuya yattım. Evet, meşhur anısını anlatıyordu. "Ben buna okula gelirseniz, **dolgularınızı falan hallederiz** dedim tamam mı, ama kitap hala pantolonumda bu arada..." cümlesini duyduğumda dönüp yüzüne baktım. Beni görmedi. En az anısı kadar yalan mimiklerine dayanamadığım için bu yeni versiyonu sonuna kadar dinleyemedim. Tuvalet dönüşü arkasından geçerken ensesine kesme bir tokat atmayı çok istedim...

Sevgili Serkan, anını hala anlattığına eminim. Dev bir prodüksiyona dönüşen hikâyen hangi boyutlara geldi bilmiyorum. Yazının girişinde başına gelenleri yeniden yorumladım. İlk versiyona göre ufak tefek değişiklikler yaptım. Mesela, korku dozajını biraz arttırdım. Gerçeğe en yakın versiyonun bu olduğunu düşünüyorum. Umarım beğenmişsindir...

budaci@gmail.com

Sarı Çeketliler

ÇOK ACIKTIM LAN...
BEN DE!
NE YIYELIM?
YÜRÜYÜN, SİZİ 3 METRE KEBAP YEMEYE GÖTÜREYİM...
3 METRE Mİ?
VOONNN..
NEREYE GİDİYORUZ? ÇOK UZAK MI?..
YOK YOK YARIM SAATE ORADAYIZ...
YARIM SAAT YOL, SİPARİŞTİ, PİŞMESİYDİ BİR, BİRBUÇUK SAATİ BULUR.
HIZLAN ABİ BİRAZ.
TAMAM.
İLERDE ÇEVİRME VAR ABİ..
HASS...
VONN
NAKLİYAT
EHLİYET RUHSAT LÜTFEN!
KOLAY GELSİN MEMUR BEY, BU SOĞUKTA SİZİ VAZİFE BAŞINDA YANİ SİZİN DE İŞİNİZ ZOR!
HIZ SINIRININ ÜZERİNDE SEYREDİYODUNUZ... CEZA KESİCEZ...
HADİ YA.. RESTORANA YETİŞİYODUK... HASTANEYE YEMEK GÖTÜRECEKTİK...
Bİ IŞIK VAR MI?
TABİ
BUYRUN...
TRIK..
TEŞEKKÜRLER...
SÖYLE...
SAOL.
TIK
ABİCİM...
EHM..
ŞİMDİİİ...
ŞORRR
BURASI ÇOK OKUNMUYO...
NERESİ?
BAK ŞÖYLE OLSA...
AYNEN... ŞURASI DA ŞÖYLE...
EVET EVET...
BEN DE ŞUNU BULDUM NASIL?..
AHAHAHAHA!
ABİ NASIL GİDİYO? MATBAADAN ARIYOLAR...
Bİ SAATE BİTİYO ABİ...
OLUM ÇOK GECİKTİK...
NASIL GİDİYO?..
BENİM BİTTİ ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYI YAPIYORUM
AASTİR YAA
UFFF...
BEN Bİ 5 DAKKA GÖZLERİMİ DİNLENDİRECEM...
HM..
GUZZZ...
GZZZ
Horzzz
VORRNN
hzzz
horr
iiii...
UNH.. ZZZZ
VORR

-BİTTİ-



Bebe kafa

Vedat Özdemiroğlu

İNSAN MANYAKLARI

Ben tavşanım, o da kaplumbağa...

Kepaze bir çocuk oyununda oynuyoruz beraber... Oyun moyun yok ortada, en bilinen hikayeleri birbirine bağladık, resmen çocuk kandırıyoruz... Güya sıfırdan bişeyler yazacaktı, onu oynayacaktık... Yazmadı...

Şimdi, bu cumartesi sabahı, sırtında yorgandan bozma kaplumbağa kostümüyle, kuliste sessiz sessiz oturuyor... Aynadan bakıp onu gördükçe sinirleniyorum... Sabah sabah kanyak içen bir kaplumbağa görmek için mi tiyatro okudum ben?..

Önce kanyaktan, sonra çaydan bi yudum aldı, sonra içkiyi bana uzattı... İstemem işareti yaptım... Şişenin üstündeki *"tabii kanyak"* yazısını gösterip güldü... *"İnsan kanyakları"* dedi... Kelime oyunlarına pek meraklıdır...

Gittim, perdedeki delikten baktım, salon nerdeyse dolmuş... Aksi gibi, çocuklar sevdi oyunu...

Benden sonra, o da baktı aynı delikten... *"Beşirler gelmiş"* dedi... *"Beşir kim?"* diye sordum... *"Yok mu lan bayinin yanındaki tartıcı çocuk, ablalarıyla beraber oyuna davet ettim, gelmişler"* dedi...

Oyun bittikten sonra yandaki kafeye geçip birkaç çocukla fotoğraf çektirdik... Çocuklardan bi tanesi *"Ben biliyodum yarışı kaplumbağanın kazancağını"* dedi... *"Afferin ulen"* diye çocuğun kafasını okşadı bu... Çocuğun annesi biraz huylandı ama bişey demedi...

Beşir ve iki ablası, dışarda bekliyodu... İçeri çağırdı onları... *"Beğendin mi oyunu Beşir?"* diye sordu... *"Süperdi abi"* dedi Beşir... Garson gelip *"Dışarı canım, dışarı"* dedi Beşirlere, sonra buna dönüp *"Alıştırmayın bunları buraya"* dedi... *"Neye alıştırmiim, tiyatroya mı alıştırmiim çocuğu?"* dedi garsona... Garson *"Tiyatro ayrı, burası kafe"* dedi... *"Sus lan"* deyip Beşirlerle beraber çıktı mekandan... Ben de çıktım peşlerinden...



Ablalar teşekkür edip ayrıldı... Beşir, bu, ben bizim sokağa doğru yürümeye başladık... Beşir'in koltuğunun altında tartısı vardı...

Evin yanındaki hipermarkete girdik... Gazete, fındık ezmesi, içki aldı; Beşir'e de gofret aldı... Kasiyer kız *"İyi güzel de, alıştırıyosunuz bunları böyle"* dedi... *"Hay skicem alıştırmasını, yemin mi ettiniz lan hep beraber böyle konuşmaya"* diye bağırdı bu... Kızla küfürlü konuştuğu için az daha dayak yiyicektik, araya girdim, alttan aldım, çıktık hipermarketten...

Beşir gofretini alıp bizden ayrıldı...

Evde iyice oldu bu.. Küfür kıyamet sinire kesti... *"Garsonunu da, kasiyerini de..."* diye içip içip coştu... *"Önce kadınlar"* dedim, *"kasiyeri ilk söyle!"* O sinirin içinde bi güler gibi oldu... İçti, sızdı, kalktı, içti, küfür edip gene uyudu... Bi ara pencereden sokağa baktım, Beşir tartısının yanında duruyodu... Giderek şişmanlayan bi oyuncu abimizin Beşir'e tartıldığını gördüm... Beşir para kazandı diye sevindim...

Akşam karanlığında uyandı bu...

Hiç konuşmadan dışarı çıktı... Beşir'le beraber geri döndüler... İçki de almış...

"Plan yaptım" dedi... Böylece dünyanın en saçma planını dinledim... Fikrimi sormak için yüzüme baktı, ses etmedim...

"Beşir evi aradı, izin aldık" dedi... Gene ses etmedim...

Bu sefer beraber içtik ve geceyarısı, dünyanın en saçma planını uygulamak için bodrum kata indik... Bunun bi elinde el feneri, diğerinde takım çantası vardı...

Tuğla kırdık, dar bir aralıktan geçtik, bir demir kapının vidalarını söktük, beton blokların altından sürünüp, başka bir bodrumda bulduk kendimizi... Kilitli ahşap kapıya da ben omuz attım... Şimdi hipermarketin *"Eksi iki"* katındaydık...

vedatozdemiro@gmail.com



fırat... uğur gürsoy



Tribal Enfeksiyon C. Üstün









Alarmı mıknatısla, kameraları toplu iğnelerle paralize etti bu... Sonra da bi sigara yaktı...

Piknik tüpte, pırıl pırıl kazanda, steril sular kaynadı... Yepyeni leğene sokup Beşir'i, misler gibi yıkadı... Yeni havlu açtı, kuruladı...

Onlar giyim eşyasına gitti, ben gıdaya...

Aynı tüpte sucuk kızarttım, dilim peynir açtım, yeşil ve siyah zeytinleri karıştırdım, ekmek ve gazoz da koyup Beşir'e sofra yaptım... Beşir çok güzel giyinmişti; kadife pantolon, kaban, v yaka kazak, sarı çizmeler... Kolunda da gene sarı, yağmurluk paketi vardı... Beşir'in saçlarını inek yalamış gibi taradı bu... Sonra Beşir, geceyarısı kahvaltısını yaptı...

Beşir'in çizmelerini gösterip *"Sarı çizmeli Mehmet Ağar"* dedi... Kelime oyunlarına pek meraklıdır... *"Peki oruç açarken siyah zeytin, oruç bozarken de yeşil zeytin yenilse ya"* dedim, güldü... Beşir de güldü...

Bi tane de futbol topu alıp, geldiğimiz yoldan eve döndük... Kar gibi yeni iççamaşırlarıyla Beşir içeri odada uyudu...

"Oğlum yazıcam o oyunu, adı 'Sihirli Pastalar' olacak" dedi... *"Yazıcam dersin, yazmazsın"* dedim... *"Yazıcam"* dedi...

Pencereden baktık, Beşir'in yerinde bir köpek uyuyordu şimdi... *"Rüya görüyo mudur"* diye sordum... *"Ne malum uyuduğu"* dedi bu...

birinci eski

hiç imparator kalmamıştır

sevgili oğlum
osmanlı imparatorluğu'ndan bize
çeşmeler ve kubbeler
çiniler ve tılsımlı gömlekler
ve biraz da borç kalmıştır

değerli evladım
osmanlı'dan bize
yeniçeri kılıçları ve fermanlar
hamam takımları ve divanlar
ve atatürk'ün en sevdiği şarkılar kalmıştır

son olarak benim oğlum
osmanlı imparatorluğu'ndan bize
hiç imparator kalmamıştır

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

- *22 Ocak Perşembe, Ankara Nefes, saat : 21.00*
- *23 Ocak Pazar, Akatlar Kültür Merkezi, saat : 20.30*

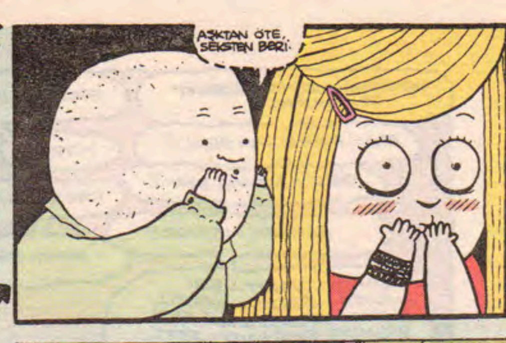


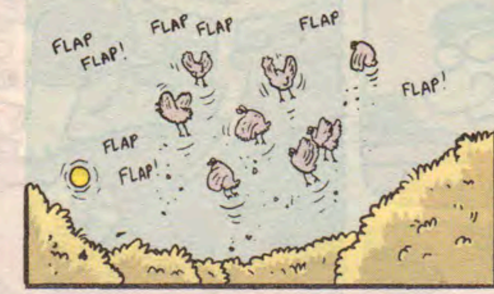


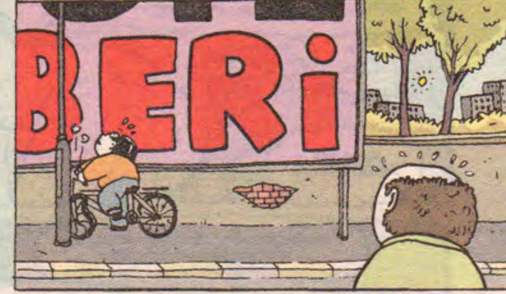
































YİĞİT ÖZGÜR









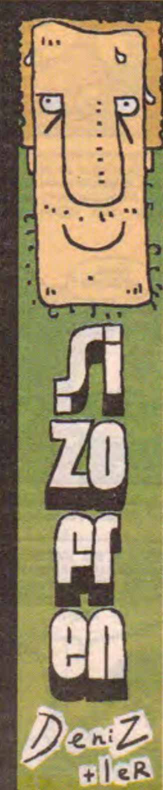


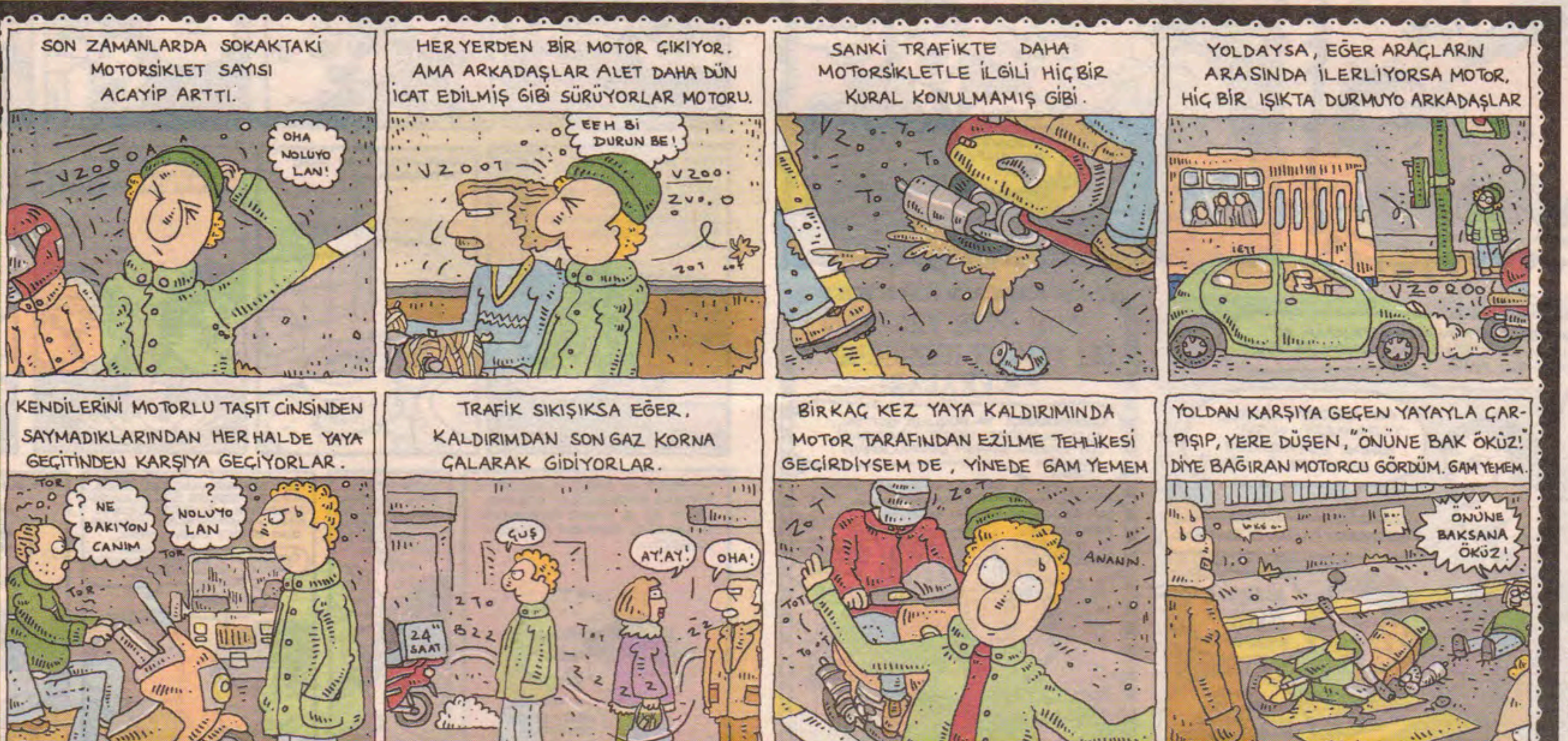












densari@hotmail.com

Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

LİSEDE BÖYLE KIPIR KIPIR Bİ ÇOCUK VARDI YAKIN ARKADAŞIM TAYLAN'LA İNCEDEN UYUZ OLUYODUK HAREKETLERİNE...

HADİ ABİ YAA NE OTURUYONUZ AZCIK DOLAŞALIM LAN.. UYUŞUK MUSUNUZ NESİNİZ ANLAMADIM Kİ!

ÖFF...

YOK SEN GİT..

BUNLAR DAİMA YORGUN.

masa hafif kalk

DAHA KOYU GRİ PANTOLON NERDEN BULUNUYO BU?

AYNI TENEFFÜSTE İKİ DAKİKA SONRA BASKET OYNARKEN, ONDAN 3 DAKKA SONRA DA KIZLARA ESPRİLER YAPIP GÜLDÜRÜRKEN GÖRÜYODUK, ORDAN ORAYA KOŞUYODU HERİF. MEZUN OLDUKTAN SONRA GÖRMEDİM. HALÂ ENERJİK MİDİR BİLMİYORUM AMA BEN 10 YIL ÖNCEKİ YORGUNLUĞUMU 10'A KATLADIM.. ARTIK DÜZENSİZLİKTEN MİDİR, DOĞRU MU BESLENEMİYORUZ NEDİR, BAKKALA İNDİM DİYELİM EVE GERİ DÖNMEM İÇİN BİN KAT MERDİVEN ÇIKMAM GEREKİYO VE ÖLÜYORUM YANİ...

İKİ-HIHG... İKİ KALORİ ENERJİM HIHH... KALDI.. BU SEFER BAŞARAMIYCAM GALİBA. HIHH.. HUGH...

ÜEHHHHHH

O MERDİVENLERİ ÇIKTIKTAN SONRA YARIM SAAT UYUMAZSAM APTAL OLUYORUM. HAYIR SİGARA YOK BİŞEY YOK. BU KADAR YORULUYO MU HERKES BENCE YORULMUYOLAR...

BİKAÇ YIL ÖNCE BENDEN BÜYÜK Bİ KIZARKADAŞIM VARDI, Bİ ARA AYNI EVDE YAŞAMIŞTIK. KENDİSİ PEK ENERJİK BİRİYDİ, BEN DE AYNI ŞİMDİKİ GİBİYDİM İŞTE VE NASIL UYUM SAĞLAMAYI TAAHHÜT ETTİM BİLMİYORUM AMA, SANKİ SÜREKLİ ENERJİK OLMAMIZ, BÖYLE **"HOPPA! BEN HEMEN Bİ DUŞ ALIP VINLIYORUM."** FİLAN GİBİ KONUŞMAMIZ ŞARTMIŞ GİBİ Bİ DURUM OLUŞMUŞTU VE BEN SÜREKLİ ŞU CÜMLEYİ DUYUYODUM...

♫ oaayv toolkin yur feelin mii laayz, guud laavin..

BEE GEES

BUGÜN ENERJİN ÇOK DÜŞÜK CANIM?..

UYKUSUZLUKTAN GEBERSEK

YOK YAV İYİYİM BEN. ŞİMDİ KALKIYODUM TAM DANSETÇEKTİM...

MNA KOYİYİM İKİ DAKKA Bİ KENARA KIVRILAMIYODUM BÖYLE BİŞEY OLABİLİR Mİ? AZCIK GÖZLERİMİ DİNLENDİRİYİM DEDİĞİM ANDA **"ENERJİN DÜŞÜÜK"** DİYE Bİ CÜMLE GELİYODU İÇERDEN... Bİ DE EV İÇİNDE EŞOFMAN GİYMEK DONLA DOLAŞMAK GİBİ ÖZGÜRLÜKLER DE YOKTU SÜREKLİ GİYİNİK VE ŞIK OLMAK ZORUNDAYDIK, **POZİTİFİZ BİZ** HESABI... MANİTA İŞE GİDİNCE VAR YA ANINDA YATAĞA ATIYODUM KENDİMİ...

ÇLING ÇIKIRT

EYVAH ANAHTAR SESİ!..

...ASSKTİR TELEFONUN ALARMINI KAPATMIŞIM LAN.!

ÇIK... ÇIKIRT.!

BEN GELDİİİM!.. NAAPIYODUN CANIM?

ŞINAV ÇEKMİŞTİM DE SIKILDIM ŞİMDİ BİRAZ TAKLA ATICAKTIM SEN GELDİN.

NE GÜZEL BİR GÜN, DEĞİL Mİ? LAY LAY LOM...

ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM NE SAÇMAYMIŞ YORGUNSAM YORGUNUM ABİ, AYRICA EVET BELKİ **ENERJİM DÜŞÜKTÜR,** BELKİ GERÇEKTEN DE BENİM VÜCUDUM KOLAY YORULUYODUR OLAMAZ MI?. ECZANEDEN VİTAMİN GİNSENG MİNSENG ALIP ANCA YAŞIYORUM ONLARLA ZATEN...

BU KORE GİNSENGİ. ÇOK TAVSİYE EDERİM, BEN HERGÜN Bİ TANE ALIYORUM. CİNSEL AÇIDAN DA ÇOK FAYDALIDIR.

NE, CİNSELİ MNA KOYİYİM MERDİVEN ÇIKMAK İÇİN ALIYORUM...

HE AMCA HE...

BU ADAM DA HER ALIŞIMDA AYNI ŞEYLERİ SÖYLÜYO, "HERHALDE BU KADAR GİNSENG ALDIĞINA GÖRE ÇOK SKİŞKEN Bİ GENÇ OLSA GEREK" FİLAN MI DİYO NEDİR. ÖZELLİKLE VURGULUYO, Bİ DE 70 YAŞINDA ADAM, **"ÇOK İŞE YARIYO"** DEMİYO MU?.. NEYSE İLK KAREYE DÖNELİM AZCIK Bİ...

UYUŞUK MUSUNUZ NESİNİZ ANLAMADIM Kİ..

YAVVVŞAK!..

MNA KODUMU YAVŞAA!

AA BASKET OYNIYIM LAN BİRAZ... TANER!..

ŞİMDİ BU KÖŞEDE ÖZETLE **"BU ARKADAŞ GİBİ ENERCİK HAYAT DOLU İNSANLARA UYUZ OLUYORUM"** DEDİĞİMİ DÜŞÜNÜYOSUNUZ Dİ Mİ? HATTA BAZILARINIZ ŞİMDİDEN **EVET ABİ AYNEN BEN DE UYUZ OLUYORUM O YAVŞAKLARA"** ŞEKLİNDE HAK VERMİŞ BİLE OLABİLİRSİNİZ...

– BASKET OYNAYALIM MI? – DERS BAŞLIYCAK OĞLUM – DAA VAR LAN HADİ...

HAYIR!..

la noliy...

UYUZ OLABİLİRİZ AMA YAVŞAK OLDUKLARI İÇİN DEĞİL, İÇTEN İÇE KISKANDIĞIMIZ İÇİN BENCE ...DERGİDE GEYİK YAPARKEN BİLE KÖTÜLEME MALZEMESİ OLARAK BU ENERJİKLİĞİ KULLANDIĞIMIZI FARKETTİM...

– ÇOK Y.RRAK KAFALI Bİ ADAM LAN O...

– KÜÇÜK MUTLULUKLAR PEŞİNDE, HAYAT DOLU FİLAN.. YOGA MOGA YAPIYODUR KESİN...

– 1000 YIL YAŞAMAK İSTİYO OROSBU ÇOCUĞU Dİ Mİ ÖFF TİKSİNÇ LAN...

NİYE TİKSİNÇMİŞ?.. BİZ KAHVE ÜSTÜNE KAHVE İÇİP BÜTÜN GECE SAĞLIKSIZ SAĞLIKSIZ OTURUYOZ DİYE İYİYİZ, O KÖTÜ ÖYLE Mİ?.. ANLATABİLDİM Mİ BİLMİYORUM. TAM OLMADI GALİBA. AMA SİZİN HAYATINIZDA VE ÇEVRENİZDE DE BÖYLE Bİ DURUM OLUŞMADI MI?

SANKİ İYİ YAŞADIĞI İÇİN BU ADAM Y.RRAK KAFALI DA...

BU ÜMİTSİZ VE DEPRESİF OLDUĞU İÇİN (HAYATIN FARKINA VARMIŞ HESABI) ÇOK AKILLI.

NİYE ÖYLE DİYON NİHİLİSTİM BEN.

SUS.

"AKILLI İNSAN MUTLU OLAMIYCAK KADAR HERŞEYİN FARKINDADIR" SKİ NE SEVİLDİ NE BENİMSENDİ BE ARKADAŞ. YILLARIM KENDİM GİBİ BİKAÇ KİŞİYLE BERABER, YAN TARAFTA EĞLENEN, BİN TANE AKTİVİTEYE KATILAN, UYKUSUNU ALMIŞ ADAMLARA PİS PİS BAKARAK GEÇTİ. HELAL OLSUN ADAMLARA BEN DE ARTIK Bİ DÜZENE GİRMEYE ÇALIŞICAM, VİTAMİN GİNSENG FİLAN DA ALMIYCAM, SADECE DÜZGÜN BESLENİCEM. YAPARIM GİBİ GELİYO SANKİ...

CİNSEL AÇIDAN DA ÇOK İYİDİR HAA...

AMCA SKİCEM ARTIK HAA NE CİNSEL AÇISI, NOVALJİN İSTEDİM BE.

ENERJİN ÇOK DÜŞÜK CANIMS.

NOOLUYO LAN?

– AMAN YAPAMAZSAM DA SKTRET, O ZAMAN YİNE ENERCİKLERE BOK ATARIM NEDİR YANİ...

uğur gürsoy





ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



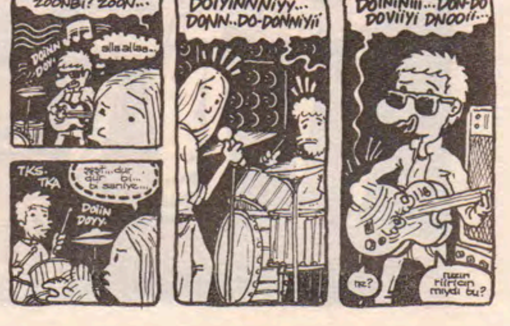


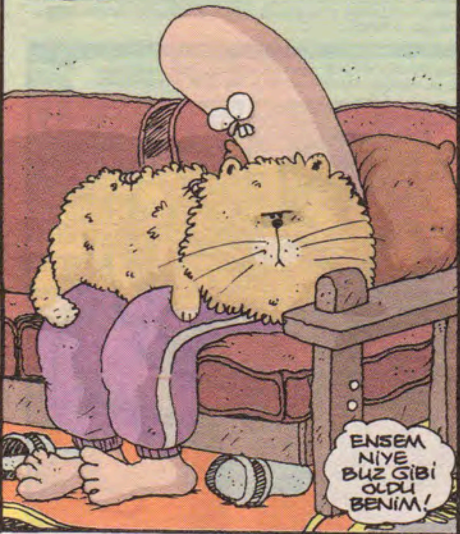








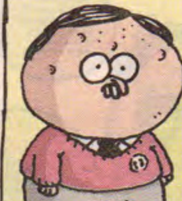


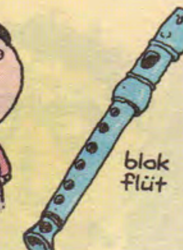






Milli Egitim Bakanlığına





Artık bu ikisini birbirinden uzak tutun lütfen.

Sonsuza dek bir daha biraraya gelmesinler.
Şimdiden teşekkürler

urgursoy@gmail.com

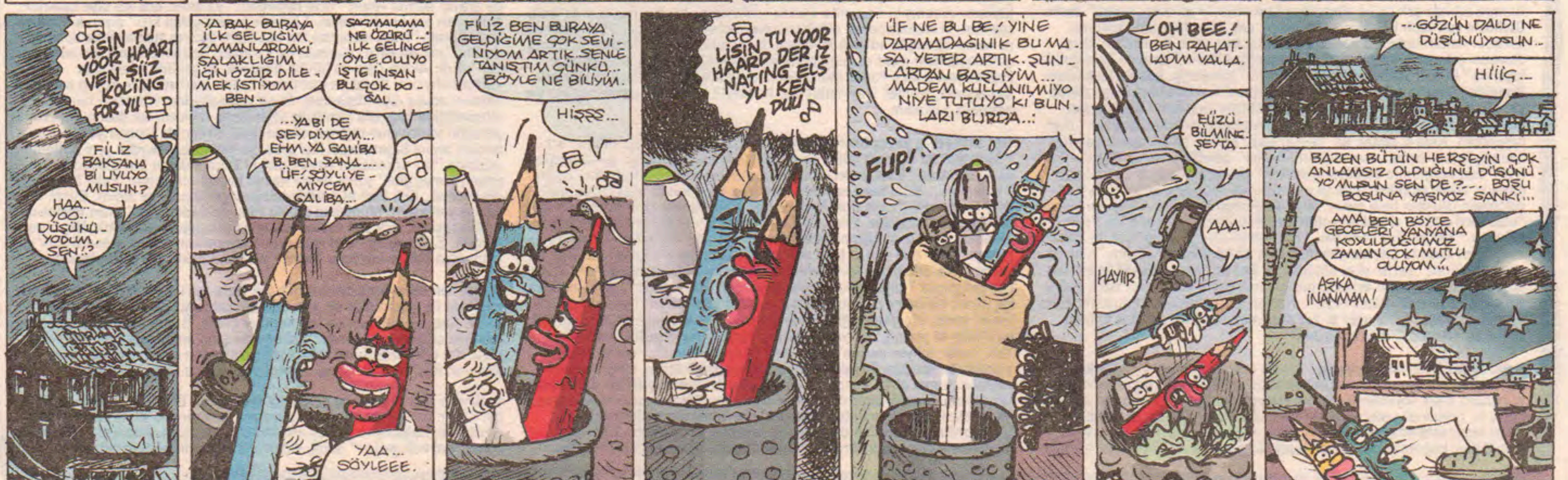
KULLANILMAYAN KALEMLER

yaz-çiz OKY









HAYVAN B.ÜSTÜN

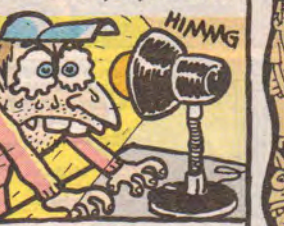
GİTTİN GİDELİ BEBEK!

















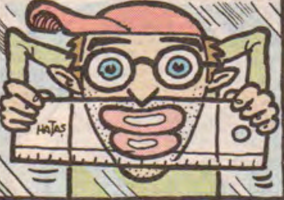




Dedeme ney hediye ettim, aahında çalamamaya başlayıp beynimi sitti.

FUUUUU FUUU











Masayı bürositi eskiciye satıp halıda çizmeye başladım... eskisi gibi...











BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

SIS

(geçen haftadan devam...)

Kaslı erkekler üzerine konuşunca mont dolu sandalyenin arkasından bir güneş gibi doğarak gülümsedim. Çok eskiden gördüğüm bir görüntü vardı, komik gelmişti. Anlatmanın tam sırası diye düşündüm. Bu komik anıyı anlatırsam, bir kaynaşma pekişme ortamı olabilir, belki daha sonra açılır, başka komik anılar da anlatırım ve montların konduğu sandalyenin yanından terfi ederek masanın başköşesine otururum diye düşündüm. Bu anı benim başlangıç noktam, referansım olacaktı, masada sadece ismen tanıştığım insanlar artık gerçek beni tanıyacaktı. İlk imaj çok önemliydi o yüzden dikkatli olmalıydım. Kaslı erkekler konusu geçmeden hemen anlatmalıydım. Bilirsiniz anlatılan bi anının zamanlaması da komikliği kadar önemlidir. Eğer konu geçmişse, trene yetişilmemişse anlatılan komik anı ne kadar kahkahaya davetkâr olursa olsun bit osuruğu serzenişinde bir etki yapabilirdi dinleyenlerin üzerinde. Çabuk olmalıydım ama iyi de olmalıydım. İşim çok zordu.

Anımın aslında çok da iyi olmadığını fark ettim bi an ama "neyse" dedim. Otobüste çok kaslı bi adam görmüştüm, çok kalın bi kitap okuyordu kafasını kaldırmadan. O kadar kaslı bi insanın dikkatli dikkatli kitap okuması çok garibime gitmişti. Kafamı eğip kitabın kapağına baktığımda kapakta "Arnold Schwarzenegger'in hayatı" yazıyordu. İşte anı bu kadardı. Bununla kahkaha tufanı yaratmaya çalışacaktım birazdan. Ama dedim ya "ilk anı ilk imajdır". Şimdi "Ben otobüste giderken" dersem sap olduğum ortaya çıkabilirdi. "En iyisi sevgilimle giderken diyeyim" diye düşündüm. Ama o zaman da "başım bağlı benim, alımlı alımlı bakma bana öyle kız, dudaklarım mühürlü benim" dendiğim sanılabilirdi. "En iyisi "eski sevgilimle otobüste giderken" diyeyim de hayatına kadınlar giren bi adam olduğum ama şu an yalnızlığı seçtiğim, kendi içimde bi yolculuğa çıktığım belli olsun" diye düşündüm bu sefer... Ama bu kez de "ulan herif eski kız arkadaşını otobüslerde süründürmüş, cimri bu. Yedirmez parasını." derler diye korktum. "Eski sevgilimle ya da sktiret, bi dönem seviştiğim kadınla takside giderken öyle adam gördük" desem "o hızda nasıl gördünüz" derler diye düşündüm. Ben ağzımı açmış bütün bunları düşünürken konu kaslı erkeklerden çıkmak üzere uzak mecralara doğru yol almak üzereydi. Panik oldum. Hemen bi şekilde anlatmalıydım. Elim ayağıma dolaştı. Biramdan bi fırt alıp, montların arkasından kafamı uzatarak "Arnıld!" diye bağırdım.

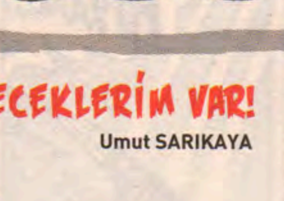
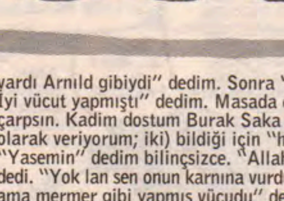
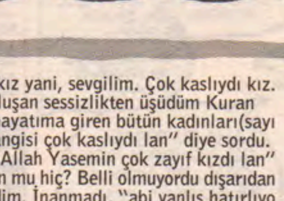
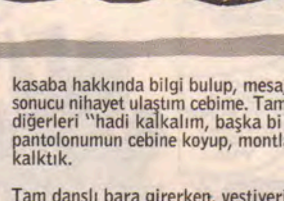
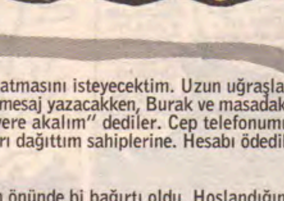
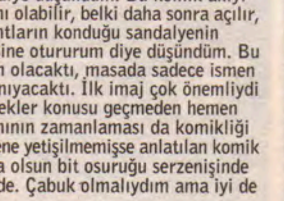
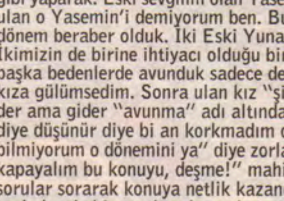
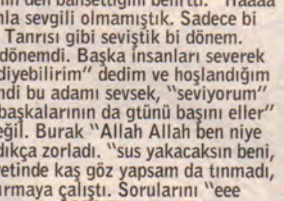
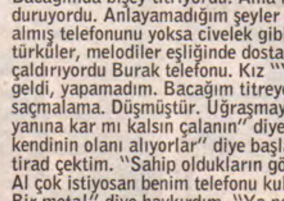
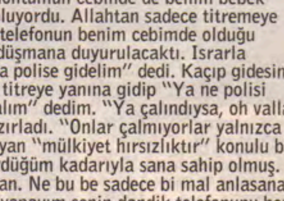
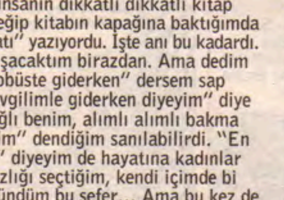
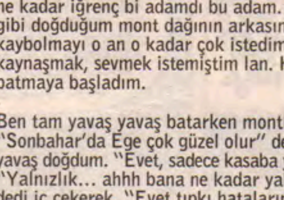
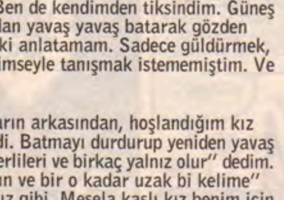
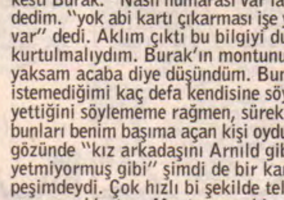
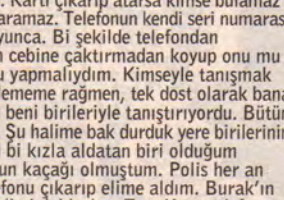
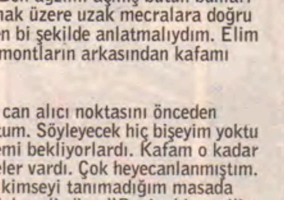
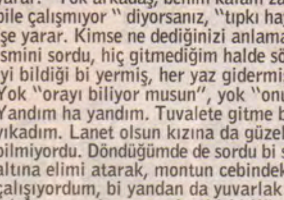
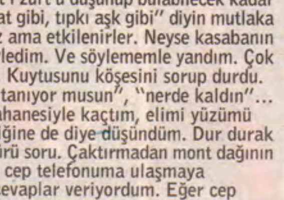
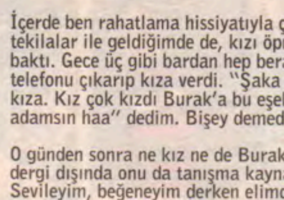
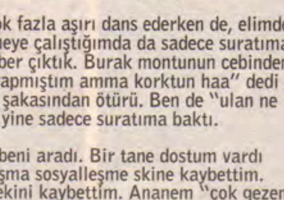
Uzun bi sessizlik oldu. Bakıştık. Anının can alıcı noktasını önceden söylediğim için anının içine sıçmış olmuştum. Söyleyecek hiç bişeyim yoktu ve benden bişey söylememi, devam etmemi bekliyorlardı. Kafam o kadar boştu ki, beynimde sadece uçuşan kelimeler vardı. Çok heyecanlanmıştım. Nasıl heyecanlanmayayım, bi kişi hariç kimseyi tanımadığım masada Arnıld diye bağırmıştım. Hemen bişey söylemeliydim. "Benim bi sevgilim vardı Arnıld gibiydi" dedim. Sonra "kız yani, sevgilim. Çok kaslıydı kız. İyi vücut yapmıştı" dedim. Masada oluşan sessizlikten üşüdüm Kuran çarpsın. Kadim dostum Burak Saka hayatıma giren bütün kadınları(sayı olarak veriyorum; iki) bildiği için "hangisi çok kaslıydı lan" diye sordu. "Yasemin" dedim bilinçsizce. "Allah Allah Yasemin çok zayıf kızdı lan" dedi. "Yok lan sen onun karnına vurdun mu hiç? Belli olmuyordu dışarıdan ama mermer gibi yapmış vücudu" dedim. İnanmadı, "abi yanlış hatırlıyo olmayasın" dedi. Bu inanmama bütün masaya yayılabilir ve hoşlandığım kız "Bu da paso yazıyo haaa" diye düşünebilirdi. Hemen inandırıcı deliller bulmalıydım. "Abi sen hangi Yasemin'den bahsediyorsun" dedim şaşırmış gibi yaparak. Eski sevgilim olan Yasemin'den bahsettiğini belirtti. "Haaaa ulan o Yasemin'i demiyorum ben. Bunla sevgili olmamıştık. Sadece bi dönem beraber olduk. İki Eski Yunan Tanrısı gibi seviştik bi dönem. İkimizin de birine ihtiyacı olduğu bir dönemdi. Başka insanları severek başka bedenlerde avunduk sadece de diyebilirim" dedim ve hoşlandığım kıza gülümsedim. Sonra ulan kız "şimdi bu adamı sevsek, "seviyorum" der ama gider "avunma" adı altında başkalarının da gtünü başını eller" diye düşünür diye bi an korkmadım değil. Burak "Allah Allah ben niye bilmiyorum o dönemini ya" diye zorladıkça zorladı. "sus yakacaksın beni, kapayalım bu konuyu, deşme!" mahiyetinde kaş göz yapsam da tınmadı, sorular sorarak konuya netlik kazandırmaya çalıştı. Sorularını "eee sonbaharda bir ege kasabasında tanışmıştık, 2002 Ekim'iydi" diye geçiştirirken bi an kızın gözündeki imajımı düşündüm. Montların arkasından kafasını uzatmış biri sevgilisi varken sonbaharda bir ege kasabasına gidip çok kaslı bi kadınla halvet olduğunu utanmadan anlatıyordu. Onun gözünde ne kadar iğrenç bi adamdı bu adam. Ben de kendimden tiksindim. Güneş gibi doğduğum mont dağının arkasından yavaş yavaş batarak gözden kaybolmayı o an o kadar çok istedim ki anlatamam. Sadece güldürmek, kaynaşmak, sevmek istemiştim lan. Kimseyle tanışmak istememiştim. Ve batmaya başladım.

Ben tam yavaş yavaş batarken montların arkasından, hoşlandığım kız "Sonbahar'da Ege çok güzel olur" dedi. Batmayı durdurup yeniden yavaş yavaş doğdum. "Evet, sadece kasaba yerlileri ve birkaç yalnız olur" dedim. "Yalnızlık... ahhh bana ne kadar yakın ve bir o kadar uzak bi kelime" dedi iç çekerek. "Evet tıpkı hatalarımız gibi. Mesela kaslı kız benim için bir hataydı o zamanlar. Hıh... ne kadar aptalmışım" diyerek hem geçmişimi akladım, pişman olduğumu belirttim hem de onu etkiledim. Zaten her zaman "tıpkı zart gibi... tıpkı zurt gibi" kalıbı duyarlı kızlar üzerinde işe yarar. "Yok arkadaş, benim kafam zart'ı zurt'u düşünüp bulabilecek kadar bile çalışmıyor " diyorsanız, "tıpkı hayat gibi, tıpkı aşk gibi" diyin mutlaka işe yarar. Kimse ne dediğinizi anlamaz ama etkilenirler. Neyse kasabanın ismini sordu, hiç gitmediğim halde söyledim. Ve söylememle yandım. Çok iyi bildiği bi yermiş, her yaz gidermiş. Kuytusunu köşesini sorup durdu. Yok "orayı biliyor musun", yok "onu tanıyor musun", "nerde kaldın"... Yandım ha yandım. Tuvalete gitme bahanesiyle kaçtım, elimi yüzümü yıkadım. Lanet olsun kızına da güzelliğine de diye düşündüm. Dur durak bilmiyordu. Döndüğümde de sordu bi sürü soru. Çaktırmadan mont dağının altına elimi atarak, montun cebindeki cep telefonuma ulaşmaya çalışıyordum, bi yandan da yuvarlak cevaplar veriyordum. Eğer cep telefonuma ulaşırsam dergideki Uğur'a mesaj atar, bana internetten kasaba hakkında bilgi bulup, mesaj atmasını isteyecektim. Uzun uğraşlar sonucu nihayet ulaştım cebime. Tam mesaj yazacakken, Burak ve masadaki diğerleri "hadi kalkalım, başka bi yere akalım" dediler. Cep telefonumu pantolonumun cebine koyup, montları dağıttım sahiplerine. Hesabı ödedik kalktık.

Tam danslı bara girerken, vestiyerin önünde bi bağırtı oldu. Hoşlandığım kızın çığlığıydı bu. "çalmışlar" diye bağırdı. Cep telefonunu bara girerken çalmışlar. Hemen benimki sağlamdamı diye kontrol ettim. Burak "Dur ya iki dakkada kim çalacak ben çaldırayım seni düşmüştür" dedi aradı. Bacağımda bişey titriyordu. Ama montumun cebinde de benim bebek duruyordu. Anlayamadığım şeyler oluyordu. Allahtan sadece titremeye almış telefonunu yoksa civelek gibi telefonun benim cebimde olduğu türküler, melodiler eşliğinde dosta düşmana duyurulacaktı. Israrla çaldırıyordu Burak telefonu. Kız "Ya polise gidelim" dedi. Kaçıp gidesim geldi, yapamadım. Bacağım titreye titreye yanına gidip "Ya ne polisi saçmalama. Düşmüştür. Uğraşmayalım" dedim. "Ya çalındıysa, oh valla yanına kar mı kalsın çalanın" diye zırladı. "Onlar çalmıyorlar yalnızca kendinin olanı alıyorlar" diye başlayan "mülkiyet hırsızlıktır" konulu bi tirad çektim. "Sahip oldukların gördüğüm kadarıyla sana sahip olmuş. Al çok istiyosan benim telefonu kullan. Ne bu be sadece bi mal anlasana. Bir meta!" diye haykırdım. "Ya ne yapayım senin dandik telefonunu ben be" diyerek ağladı, hala bacağım titriyordu. O sinirle Burak'a "abi sen de arayıp durma yeter!" diye bağırdım. "ya zaten onu şıp diye bulurlar. Numarası var her telefonun. Ebelenir hemen çalan kişi" diyerek aramayı kesti Burak. "Nasıl numarası var lan. Kartı çıkarıp atarsa kimse bulamaz" dedim. "yok abi kartı çıkarması işe yaramaz. Telefonun kendi seri numarası var" dedi. Aklım çıktı bu bilgiyi duyunca. Bi şekilde telefondan kurtulmalıydım. Burak'ın montunun cebine çaktırmadan koyup onu mu yaksam acaba diye düşündüm. Bunu yapmalıydım. Kimseyle tanışmak istemediğimi kaç defa kendisine söylememe rağmen, tek dost olarak bana yettiğini söylememe rağmen, sürekli beni birileriyle tanıştırıyordu. Bütün bunları benim başıma açan kişi oydu. Şu halime bak durduk yere birilerinin gözünde "kız arkadaşını Arnıld gibi bi kızla aldatan biri olduğum yetmiyormuş gibi" şimdi de bir kanun kaçağı olmuştum. Polis her an peşimdeydi. Çok hızlı bi şekilde telefonu çıkarıp elime aldım. Burak'ın yanına yaklaştım. Montunun cebine elimi daldırdım. Tam Kızın telefonunu bırakacakken, fark etti cebine koymaya çalıştığımı. Bakıştık. Hiç bişey demedi. Elimi çekip, telefonu cebime koymadım. Utana utana Burak'ın montunun cebine koydum. Sadece suratıma baktı, hiç bişey demedi.

İçerde ben rahatlama hissiyatıyla çok fazla aşırı dans ederken de, elimde tekilalar ile geldiğimde de, kızı öpmeye çalıştığımda da sadece suratıma baktı. Gece üç gibi bardan hep beraber çıktık. Burak montunun cebinden telefonu çıkarıp kıza verdi. "Şaka yapmıştım amma korktun haa" dedi kıza. Kız çok kızdı Burak'a bu eşek şakasından ötürü. Ben de "ulan ne adamsın haa" dedim. Bişey demedi yine sadece suratıma baktı.

O günden sonra ne kız ne de Burak beni aradı. Bir tane dostum vardı dergi dışında onu da tanışma kaynaşma sosyalleşme skine kaybettim. Sevileyim, beğeneyim derken elimdekini kaybettim. Ananem "çok gezen pabuç, eve bok getirir" derdi, eldekini avuçtakini götürürmüş bilemedim.






gelen kutusu

Hasan ÖNAL



İsimsiz



Ömer GÖKSEL



Mesvi ENSARİOĞLU



BOŞ ZAMANLARIMDA

- Yeme , içme, konaklama dahil olan tur gezilerine katılır; para neden dahil değil diye arıza çıkarır, fırsat eşşekliği yaparım.
- **Otobüslerde çocuklu bayanlara yer verir karşılığında çocuğunu isterim.**
- Transfer döneminin bitmesine dakikalar kala mazlum futbolcuların ensesine vurur bonservislerini alırım.
- **Dizi setlerine gider, kameramanın koluna dürter, dizi sonrası çekim hatalarına davetiye çıkarırım.**
- Tanık koruma programlarından yararlanmak için küçükken tanık olduğum ilginç şeyleri anlatır, yirmi dört saat koruma ve yüz estetiği ister; boynumda cevşen ve yüzümde nur ile yepyeni bir hayata başlarım.
- **Satranç oynarken rakibimi mat etmeden birkaç hamle önce alnına şahı yapıştırır şaha dönerim.**
- Evlere temizliğe gider eğer evi temiz bulursam paramı kapıdan alır giderim.
- **Şehirler arası yolculuklarda gidiş dönüş bileti alır, gittiğimde aslında oraya döndüğümü söyler, bu gidişlerinin iyi bir gidiş olmadığını firmaya ima ederim**

Cüneyt İnay

UYKUSUZ

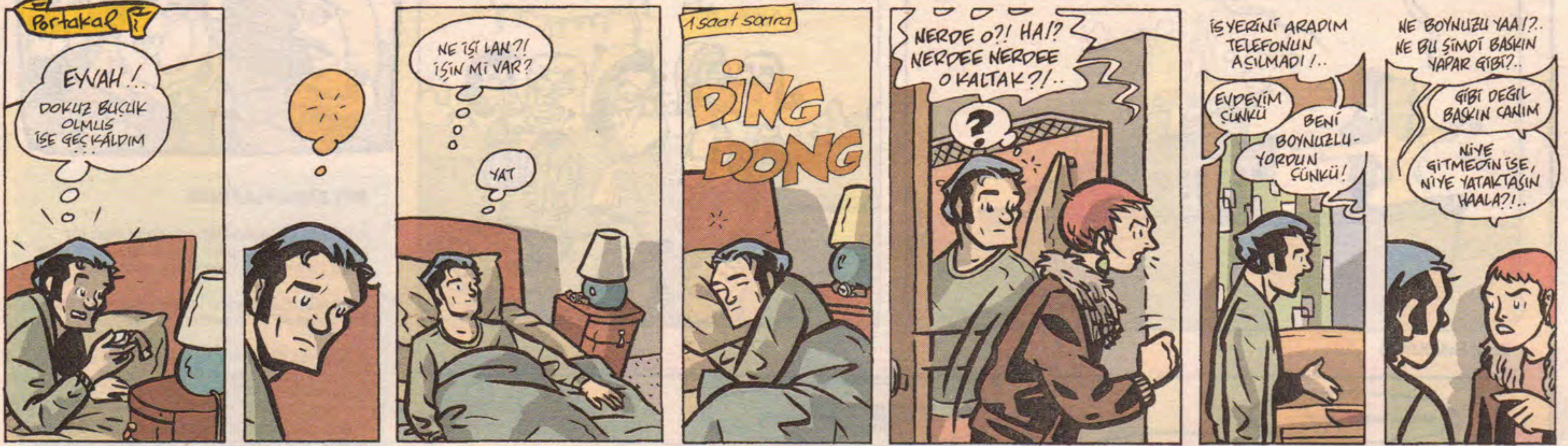
Haftalık Mizah Dergisi | 21 Ocak 2009 | Sayı: 073
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

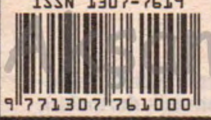
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com










ISSN 1307-7619
28 OCAK ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/05 No: 074
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• Türkiye'de yaklaşık 2.5 milyon kişi yarışma programlarına katılmak için sırada bekliyor.

Daha önce Ahmet Necdet Sezer'in vetosuna takılan orman arazilerinin talanına yol açacak 2B yasası, küçük değişikliklerle Abdullah Gül tarafından onaylandı.

OĞLUM YARIM BIRAKTIĞIMIZ YAĞMA AHİRETTE PEŞİMİZDEN KOŞAR, ONA GÖRE...

EEE... İMZALAMAK ŞART OLDU O ZAMAN...

YÖK, üniversitelerde öğrencilerin serbestçe konuşabileceği "özgür alanlar" oluşturma kararı aldı. "Olaylara karışan" öğrencilerse, "sosyo-ekonomik durumları, ailevi sorunları, arkadaş ilişkilerindeki sorunlarının tespiti için" rehberlik servislerine yönlendirilerek fişlenecek.



KAÇ YIL OLDU?

- İbrahim Tatlıses, geçirdiği bir trafik kazası sonrası "*Arka kafamı nereye vurduğumu hatırlamıyorum.*" diyeli **5 yıl...**
- Petek Dinçoz, "*Estetik haramsa bütün hastaneleri kapatsınlar.*" diyeli **6 yıl...**
- Manisa Valiliği, kırmızı ışıkta geçen yayaların akli dengelerinin kontrol edilmesine karar vereli **14 yıl...**
- Cüneyt Arkın'ın başrolünü oynadığı "Güneş Ne Zaman Doğacak" filminin bir sahnesinde, bir Sovyet albay "**Allahsızlığı Yayma Kürsüsü Başkanı**" olarak takdim edileli **32 yıl...**
- Kıtlık nedeniyle tüm Türkiye'de pasta yapımı yasaklanalı tam **67 yıl** olmuş.

KAZILARDA ÇOK HASSAS VE DİKKATLİ BİR YOL İZLEMESEK SİLAHLARA ULAŞAMAZDIK...



Uludağ'da kaybolan Ümit Özgen, cep telefonuyla yerinin belirlenebilmesi için savcılıktan izin beklenirken hayatını kaybetti.



Marmara Denizi'ndeki deprem fırtınasının, beklenen "büyük İstanbul depremi"ni tetiklemesinden korkuluyor.



Annesi saman balyalarını yaktı diye, akrabaları, beş yaşındaki kıza tecavüz ettikten sonra boğarak öldürdüler.



BİŞEYLER DUYDUM

Seneye Bir Gün

Eskişehir İl ve İlçeleri Derneği "yılın bakanı" seçtiği Kemal Unakıtan'a plaket verdi. Bakan Unakıtan, eşi sayesinde aldığını belirttiği plaketi Ahsen Unakıtan'a verdi. Ahsen Unakıtan da eşinin geçen yıl Avrupa'da yılın bakanı seçildiğini hatırlatarak, "O zaman da çok şükür ettim. Bu gece de Rabbime bu güzel insanı yarattığı için şükür ediyorum... " diye konuştu.



BANA DONSUZ DEDİLER!

ÇEŞME'DE BİR İLKÖĞRETİM OKULUNDA FEN BİLGİSİ ÖĞRETMENİ OLAN YASEMİN TAŞDEMİR, ÖĞRENCİLERİNDEN BİRİNİN "HOCAMIZA SAYGIMIZ SONSUZ" DEMESİ ÜZERİNE, "BEN BU SÖZÜN DEVAMINI BİLİYORUM" DİYEREK DURUMU ÇEŞME CUMHURİYET BAŞSAVCISI OLAN EŞİ ORHAN TAŞDEMİR'E BİLDİRDİ. EŞİYLE 'SÖZÜN DEVAMI' KONUSUNDA HEM FİKİR OLAN SAVCI, EŞİNİN 3 ÖĞRENCİ TARAFINDAN 'TEHDİT' EDİLDİĞİNE KARAR VEREREK OKULA POLİS GÖNDERDİ. 7 POLİS, 3 ÖĞRENCİYİ OKUL ÇIKIŞINDA GÖZALTINA ALDI.

NİTELİKSİZ BİLGİ

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ı çok seven restoran işletmecisi Ahmet Ocak, akvaryumda beslediği ve şu an kış uykusunda olan timsahına "Tayyip" ismini verdi. Timsahın 10 Nisan'da uyanması beklenirken, rahatsız edilmemesine de çok dikkat ediliyor.





TEKNOLOJİ HABERLERİ

• 'Gereksiz konuları çok ilginçmiş gibi gösterme' tekniğiyle yazan Ertuğrul Özkök, Obama'nın iPod'undaki şarkılarla ilgili fikirlerini belirtti. Özkök, yazısında "Rolling Stones dinleyen siyasetçiye kefilim" diyerek Obama'ya kefil oldu. Obama'nın, Pakistan sınırına füzeyle saldırı emrini verirken kefilinden haberi yoktu. İşine baktı...

• Runaway Applications adlı yazılım firması, dürbünlü tüfek kullanan kişilerin iyi atış yapabilmeleri için özel bir iPod yazılımı geliştirdi. İnternetten 14 dolara indirilebilen program yüklendikten sonra iPod'larını silahlarının yanına monte eden nişancılar, cihazın dokunmatik ekranından hava durumu ve rüzgârın hızı hakkında anlık bilgi alabiliyor.

ATİLLA OLGAÇ DURDURULAMIYOR.

Oyuncu Atillla Olgaç, Kıbrıs harekatı sırasında, birisi esir olmak üzere toplam 10 kişiyi öldürdüğünü açıkladıktan sonra, gelen tepkiler üzerine anlattıklarının uydurma olduğunu söyledi. Diplomatik krize yol açan oyuncunun amacı, çekmeyi düşündüğü bir filmin senaryosuna gelecek tepkileri ölçmekmiş!



Kek Fiyatları Artıcak.

Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın oğlu Abdullah Unakıtan, mısır, likit yumurta, gübre gibi 'hükümet destekli' işlerin ardından şimdi de kek işine girdi. Abdullah, AB Kek, Asil Kek, Asıl Kek, Ban Kek, Ess Kek, Hop Kek ve Kek Mini isimleri için tescil yaptırdı... Asil Kek mi?..



DURmayacak

Hak ve Eşitlik Partisi Genel Başkanı Osman Pamukoğlu, partisinin olağan kurultayında, "TRT Kürtçe bir kanal açtı. Adını da Şeş koymuş. Ben o Şeş'i alırım yanına bir de beş koyup tavla oynatırım" dedi. Pamukoğlu daha önce de bir konferansta "Benim ülkemi bölmek isteyenlerin ağzına namluyu sokarım" demişti. Ondan önce de, "İdam cezası geri gelecek" demişti. Sonra da demiş olabilir. Ama bir ara "Yunanistan'ın Türkiye için bir kaç saatlik işi var." dediği kesin. Galiba durmayacak...



FIRAT BUDACI

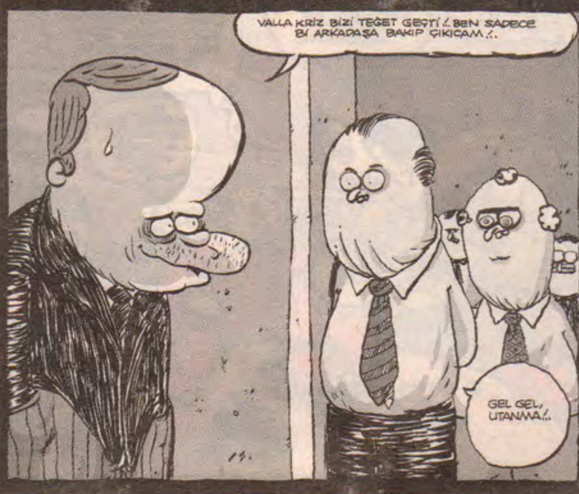
SAVAŞTA ON KİŞİYİ ÖLDÜRMÜŞ!..
KATİL!.. VAHŞİ!..
YALANMIŞ!.. ASKERDE SADECE PATATES SOYMUŞ!.
PTUAAHH!.. KORKAK HERİF!.

GÜNDEMSPOR

• Zekeriya Öz'den şok iddia: "Ergenekon'un kökeni, 1071 Malazgirt'e dayanıyor!..." • **Obama, Amerikan ulusal marşının değişeceğini söyledi... Yeni marş şöyle olacak: "Çimlere basma Corç Buş, çimleri eziyorsun, kusura bakma Corç Buş, yavşağa benziyorsun!..."** • "Ortadoğu, Güneydoğu diye ömrümüz geçti, en batı nereyse oraya gidelim hafız!" diyen yetkili kim?... Kimmm?!.. Az sonra!... • **TRT'den yeni atak!... TRT-1, yakında komple Arapça yayına başlayacak!..** • Tayyip Erdoğan'ın gizli günlüğü bulundu!.. Erdoğan'ın Gül için "Cumhurbaş-kanlığı yedi yıl sürer, başbakanlık ömür boyu. Yolladım Kâmil'i Çankaya'ya, rahatladım yeminlen. Burada kalaydı, zamanla bende başağrısı yapacağıdı" yazdığı öğrenildi!.. • **Deniz Baykal'ın sırtına Kılıçdaroğlu dövmesi yaptırdığı doğru mu?!... Az sonra!...** • Rum esiri öldürdüğünü açıklayan, sonra da bunun senaryo olduğunu söyleyen oy uncu Atilla Olgaç'dan yeni çıkış: "Ben aslında yıllar önce kendimi öldürdüm sanıyodum, meğerse kendim beni yaralamış!" • **Şok! İbo'nun dev bir lahmacun olduğu ortaya çıktı!**

v.ö.

Dünya Ekonomik Forumu, "küresel mali kriz" gündemiyle Davos'ta toplanıyor.





C.ÜSTÜN.

ULAN ARKADAŞ ŞU DÜNYADA Bİ İNSAN EVLADI DEĞİL ILGİNÇLİKLER ADAMI. İSTERSE ILGİNÇLİKLER ŞAHBAZI OLSUN TÜTÜN SARAN KIZ ARKADAŞI OLMASIN.... BU NE MINA KOYIM BİZİM KÖYÜN MUHTARI GİBİ.. Bİ KAFASINDA FÖTERİ EKSİKTİ ONU DA TAKTI TAM OLDU, İKAMETGÂH İSTE VERİR BUNA MI ANAMIZIN ELİNİ ÖPTÜRÜCEZ "EMMİYİ ALIP GELMİŞŞİN" DEMEZLER Mİ ADAMA...

HÖKKÖ HEE ÖHE ÖHÖÖ HMKHHH (Geniz) ÖHE KÖHİZzzzzz....

İLGİNÇLİKLER ADAMI OLUCAZ DİYİNCE TEZCANLI GİBİ GİDİP EN BÜYÜK MÜZİK ALETİNİ KAPTIK HEMEN, MİLLET NEY, SİPSİ FİLAN ALMIŞ... HAFİF HAFİF TAŞIYOLAR, BEN EŞŞEK SEMERİ GİBİ GEZDİRİYORUM BUNU... DOĞAN SLX GİBİ MINA KODUĞUMUN ALETİ VİRAJLARDA DÖNMÜYOR...

DUR LAN, DÜŞÜRELİM ŞUNUN ŞAPKASINI BAKALIM NE YAPACAK?

AAA GİTAR..

HAYIR SITAR...

UZUN PARDESÜ GİBİ EL ÖRMESİ HIRKANA BAYILDIM ABİ..

SAOL CANIM.

SONER ARICA-NIN MÜZİĞİNİ SEVİYORUM AMA SİYASİ GÖRÜŞLERİNİ SEVMİYORUM ABİ...

SEN Mİ BEN Mİ?

ŞLLG-TE BAKARKEN FIRLATTIĞIM KARARLI BAKIŞLARI İŞ HAYATIMDA YAPSAYDIM ŞU AN MESLEĞİMİN DORUKLARINDAYIM...

Tel Tel

yeni Yılan mış

Ştife oralamış!

DASTİBOY JEANS

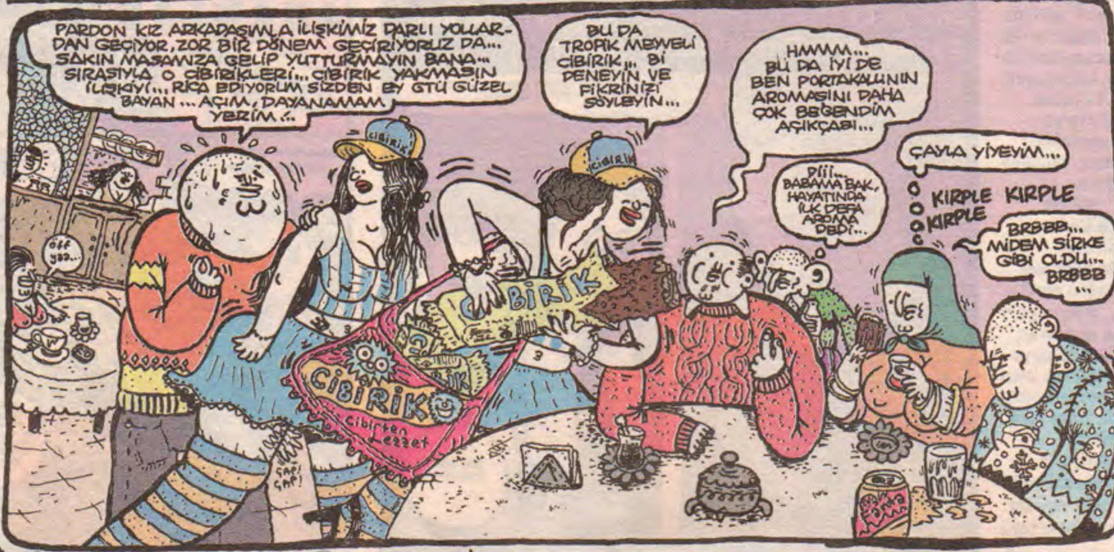
mivzii mivzii

Umut Sarıkaya (yaş 22/mühendis)













Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Bireysel Emeklilik

■ Bireysel emeklilik sistemi ne lan? Bildiğimiz emeklilikten bireyselliğiyle ayrılıyor ki adını "bireysel" emeklilik sistemi koymuşlar. İyi ama diğer emeklilik sistemleri, SSK olsun Bağkur olsun hatta isterse Emekli Sandığı olsun, bireysel değil mi? Orada bir kişi emekli olunca herkes emekli olmuş mu sayılıyor? Mustafa abi emekli oldu diye bize de mi maaş bağlıyorlar ve buradan yetkililere soruyorum: Mustafa abi kim? Görüyorum ki Türkçe'nin en çok anasını ağlatanlar, bankacılarla kol kola girmiş reklamcılar. Eşek herife bak, özel emeklilik sistemi de, ne demeye bireysel emeklilik sistemi diyorsun? Miğfer devletleri gibi toplu halde emekli olunan bir konsept mi var da haberimiz yok? Hayır.

■ "Bilinmeyen" diye dergi vardı biz küçükken. Paranormal olaylar falan. Sonra biz büyüdük, bir daha çıktı, yıllar evvelsiyle aynı yazılar, bire bir aynı sayılar. "Yuh" dedim, yıllardır öğrenememişler, hala "bilinmeyen" diye dergi çıkartıyorlar. Bir de "bilinmeyen" diye dergi mi olur yahu? Madem ki bilmiyorsun, ne yazıyorsun oraya? Hiç. Bir alay laga luga. Gencecik çocukların aklını bulandırıyorsun.

■ Uzaylıyı çok seven adam var. Televizyonda izliyorum, kendini uzaylıya vakfetmiş, ufo diyor da başka bir şey demiyor. Bir de sürekli "efendim bunların teknolojisi bizden çok ileri olduğu için" diyor. Düz mantıkla düşününce doğru gibi. Neticede biz, sahip olduğumuz teknolojiyle el âlemin gezegenine gidemiyoruz, herifçioğlu bizim dünyaya geliyor. Lakin işin bir de şu yönü var, belki adam sadece uzay teknolojisine kastı, gerisini boş verdi. Biz burada Playstation'ıydı, elektrikli tıraş makinesiydi, icat üzerine icat yaparken abi oturdu ufo yaptı, başka işe kafa yoramadı. İşte o zaman öyle sanıyorum ki ufocu arkadaşların hayal kırıklığına uğradığı an olacak, ufo'nun kapısı açılacak, içinden bildiğin bakır çağı adamı çıkızlayacak.

■ Ufo'cu abi çok ateşli, şimdi de heyecanla "uzaylılar tarafından alıkonulan" insanlardan bahsediyor. Ama bahsederken ne şehvet ne ihtiras bir görseniz! Bayağı bayağı uzaylılar tarafından kaçırılmak için neyi var neyi yoksa vermeye hazır sanki. Tabii işin aslı şu ki, uzaylıya temas eden, kusura bakmasın ama muhtemelen ölür. Avrupalılar Amerika kıtasına çıktığı zaman ölen insanların çoğu bağışıklık kazanmadıkları nezle gibi, grip gibi, çiçek gibi hastalıklardan öldüler. Dünya dışı organizmayla ben size söyleyeyim arkadaşlar sakın ola ki temas etmeye kalkmayın. Yanarsınız.

■ Yahu bir de madem bu kadar meraklısın uzaya, İstanbul Üniversitesinde bölüm var Astronomi ve Uzay Bilimleri diye, git orada oku, derinleş? O kadar elektro manyetik, melektro manyetik diye konuşuyorsun, git bir de okulunu oku şu işin yahu. Ama yok, derdi gücü ufo adamın. Bana kalırsa içten içe ne kıskanıyordur ufo göreni.

■ Adaletsizlik diye dört kişilik Beatles'ın yüz kişilik Berlin Filarmoni'den çok para kazanmasını gösteririm isteyene. Hani seksenlerde bitmek bilmez bir geyik vardı, Beethoven bugün yaşasa "rockçı" olurdu diye ya. Düşününce katılıyorum, neticede Beethoven da olsa bir ailesi var, eve ekmek götürecek; Berlin Filarmoni'den beş bin mark maaş alacağına gider rock yıldızı olurdu tabii diyesim var. Diyesim var var olmasına da mark demişim orada, onu ne yapacağım hiç bilmiyorum. Özledim lan mark'ı ne yalan söyleyeyim.

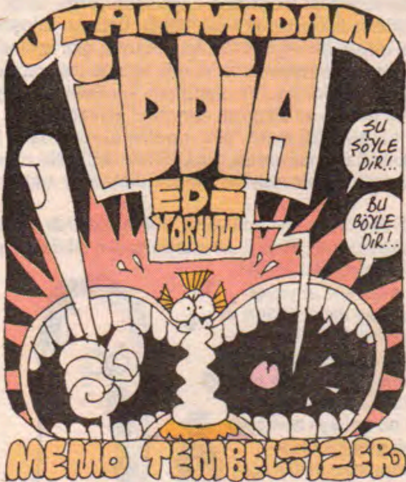
■ Seni çok iyi anlıyorum diyen adamın seni çok iyi anladığı falan yok. Sadece kendi öyküsünü anlatmak için fırsat kolluyor. Öyküsünü anlatınca sen de göreceksin zaten.

■ Anıl diye iç mimar arkadaşım var. Aslında iç mimar değil, dış mimar. Ya da artık neyse o, normal mimar yani. Ama iç mimarlık yapıyor. Niye diye düşünürken fark ettim, nereye girsek "şurayı kırmak lazım, burayı yıkmak lazım" diye konuşuyor. O an anladım ki adamın derdi mimarlık falan değil basbayağı sağı solu kırıp dökmek, o yüzden iç mimar olmuş. Zaten kendi itiraf etti, ustalara duvarları yıktırırken ilk darbeleri kendi vuruyormuş duvara.

■ "Neden eskisi gibi nüfus sayımı yapılmıyor?" diye sorduğumda bir iki tepki gelmişti, "vay efendim eve mi kapanalım" diye. Sanki her gün sabahtan akşama kadar dışarıda fink atıyoruz ya. Her neyse, işte neticeyi gördünüz. Evlere kapanmayınca adamlar üçün beşin hesabını yapamadılar, bir taraftan üç bin eksik, diğer taraftan altı milyon fazla; beceremedik bu işi.

■ Bazı filmler var, kaçınılmaz yan etkileri oluyor. Mesela ben Amerikan Pastası tarzında bir gençlik komedisi seyrettiğim zaman zekamda kayda değer bir düşme yaşanıyor, kerrat cetvelinin 3'lerden sonrasını unutuyorum. Hele ki bir de film, iyice suyunun suyuysa temiz bir 50 puan düşüyor IQ. Hadi bol olsa neyse, bizimki de bize yettiği kadar arkadaş.

Çok net!
Otel dediğin çarşafı temiz handır.
Korsan dediğin deniz haydudu. Sanki böyle korsan denilince afili gibi oluyor ama o da bildiğin hırsız, soyguncu.



















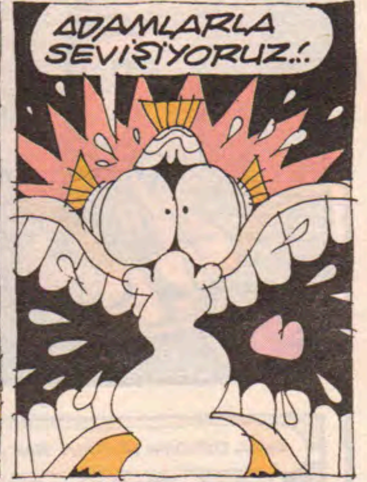


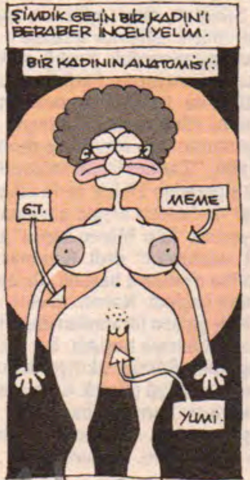


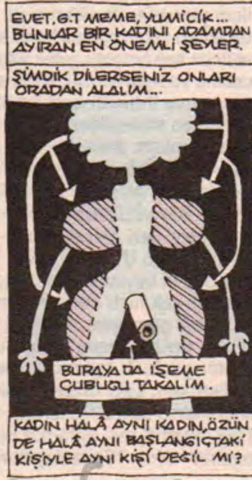


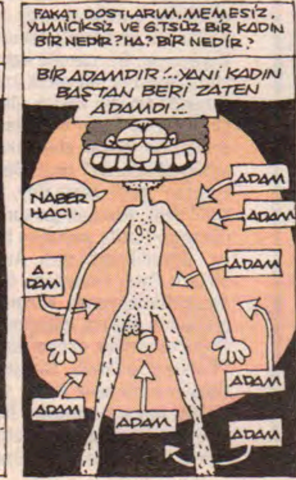






















ADAM SEN DE...



Cihan Ceylan

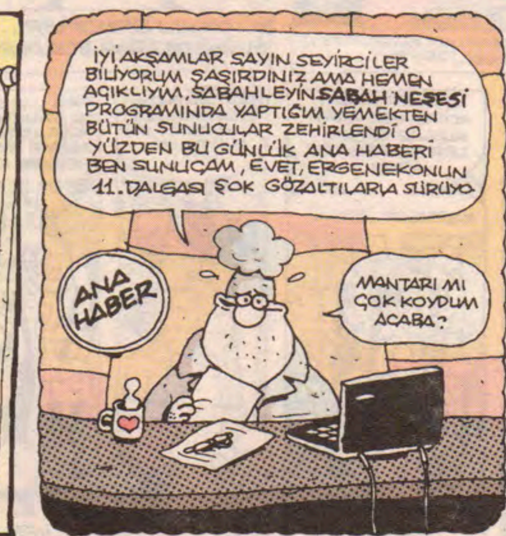










"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

"SAATLER GEÇMİYOR DURMUŞ BİR YERDE"

"Neyin var senin?" diyor. "Yok bir şey" diyorum. "Anlat oğlum neye canın sıkıldıysa." diye ısrar ediyor. "Yok abi bir şey, sorup durma" diyorum. Finali koyan, biraz sert bir çıkış bu. Dert ortağı olamadığı için alınıyor. Bir derdim olsa alınmayacak, üzerine konuşacağız, belki bu sayede arkadaşlığımızı perçinleyeceğiz. Suç bende, suratımda dert ima eden bir sıkıntı dizaynı var: Bakışlarım donuk, ağzım büzük. Yüzünü kapıya çevirip nargilesini içiyor. Tophane'de bir kafedeyiz. Nargilelerin ara ara fokurdadığı bir yer burası. Hem armut koltukların hem de kilim desenli minderlerin olduğu şark köşesindeki çok neşeli gruba bakıyorum. "Buranın elmalısı 1 numaradır" diyor armutta oturan. Dakikalardır açıklamalarda bulunuyor. Neye burnunu soksa derhal ustası olan insan o. El Toritos diye bir yere gitse, "Buranın fajitası 1 numaradır" der, Fang Fang diye bir yere gitse, "Buranın Şangay pilavı 1 numaradır" der. Kazananı açıklamayı çok sever. Daha önce kaç defa Şangay pilavı yedi, kaç fajita seferine çıktı bilinmez. Önemli de değil zaten. "Nargile ateşinden sigara yakılmaaz" diyor şimdi de. Arkadaşım fokurdamaya devam ediyor. Hala bana kızgın. Yan masadan "Sipsiyi değiştirir misiniz lütfen?" diye ne olduğunu anlamadığım bir istek gidiyor garsona. Bu isteğin sahibi, uzun boynunu upuzun saran boğazlı kazağıyla ve upuzun kafasıyla üflemeli bir çalgıya benziyor. Garson nargilenin ucundaki plastiği değiştirirken, alıngan bir sesle "Zaten her seferinde değiştiriyoruz" diyor. Sipsi, "Ne biliyim kullanılmış gibi geldi bana" diyor. Garson cevaplamıyor. Alıngan arkadaşıma belki güler umuduyla Sipsi Bey'le ilgili tespitimi aktarıyorum. Gülmüyor. Fokurdatıyor. Allahım bu nasıl bir sıkıntı! Bacaklarımı sallamaya başlıyorum. Şark köşesinden, "Bakar mısınız, kapuçinolu bir nargile alabilir miyim" isteği gidiyor alıngan garsona. Armut koltukta oturan, kapuçinolu nargilesi gelen kıza, "Marpuç öyle tutulmaaaz" diyor. O an buluyorum sıkıntımın nedenini. Alıngan arkadaşıma açıklamak için heyecanla dönüyorum. Fokurdatıyor. Vazgeçiyorum...

O gün yaşadığım sonsuz sıkıntı oturduğumuz mekândan kaynaklanıyordu. Önce sebebini kavrayamadığım sıkıntı, nargileler fokurdadıkça şekillendi. Ortama doluşmuş 20'li yaşlardaki insanların tedavüle yeni girmiş bir olgunlukla sipsi, marpuç gibi kelimeler kullanmalarına dayanamamıştım. 70 yaşında hareketlerle nargile içmelerine, racon kesmelerine, şark köşesine bağdaş kurup oturmalarına sinir olmuştum. Tömbeki maşasıyla deniz kıyısına kadar kovalayıp, önlerine birer bira koyarak atmosferi tamamıyla değiştirmek ve hayatın hakkını tekrar hayata iade etmek gibi hayaller kuruyordum. Bu tür coşkun düşüncelerin ukalaca olduğunu kabul ediyorum, ama elimde değil: Ne zaman gelenekselle modernin aynı ortamda buluştuğu bir mekâna girsem sonsuz bir sıkıntı basıyor içimi.

Alıngan arkadaşım Fatih'le belki 5 dakikadır konuşmuyoruz. Fatih, askerde samimi (yokluktan samimiyet) olduğum bir arkadaşımdı. Bazen arkadaşlarından sıkılabiliyor insan. Belli bir dönemi beraber geçirip bambaşka yerlere savrulduktan sonra aynı yere dönmek mümkün olmuyor. Tekrar buluşulduğunda, sıkıntının başlaması, ortak anıları konuşmanın tükendiği anlara denk geliyor. Fatih'le buluşmalarımızda en ücra anılarımızın bile üzerinden iki üç defa geçmiş ve sonunda bir boşluğa düşmüştük. Ne ben onun ünlü komedyenlerimizden alıntıladığı tekrarlara gülebiliyordum, ne de o benim üflemeli bir çalgıya benzeyen Sipsi Bey'i kafasının üstünden üflemek gibi çocukça fantezilerime gülüyordu. Yaşadığımız boşlukları dolduracak konu düşünmekten yorulmuştum. Onun her buluşmamızda beni duvarında devasa tahta kaşıklar asılan, menüsünde gözleme bulunan, 'çay' kelimesinin milyon kere havada dolandığı mekânlara sürüklemesinden bıkmıştım. Galiba bir arkadaşlığın sonu geliyordu...



"Oğlum sıkılıyorum işte valla bir sebebi yok" diye tekrar ettim. "İç bi nargile açılırsın" dedi. "Yok" dedim. "Tavla oynayalım mı?" dedi. "Yok" demek isterdim ama bu şartları zorlamak olurdu, "Oynayalım" dedim. Aniden canlandı. Pullarımı onunkilere bakarak dizdim. Yan masadaki Sipsi Bey, "Doğru dürüst duman gelmiyor" iddiasıyla alıngan garsonu ikaz etti. Fatih, "At bakalım" dedi. Attım. Altı geldi. Bir an tavladan zevk alabilirmişim gibi hissettim. "He he" diye güldüm (gitgide yaşlanıyordum). Tavlayı, sayarak oynayan insanlara uygulanan korkunç işkenceye maruz kalmamak için gözümle hızlıca sayıyor, çok geç hamle yapmamın hamlığını pulu tahtaya çarparak kapatmaya çalışıyordum. İnsanların tavla oynarken suratlarına oturan bilgiçlik, pulları çarpan ellerindeki ustalık, hasmına söylediği manidar sözlerin ukalalığı bu oyuna dayanma gücümü hep kırmıştır. Sık sık verdiğim açıkları 'cesaretli oynamak' olarak lanse etmeye gayret ediyordum. Fatih'in çıkardığı fokurtu seslerine, pullarımı kırdığı anlarda çıkan şakırtılar da eklenmişti. Sıkıntım, okey taşlarının, tavla pullarının ve nargile fokurtularının çıkardığı korkunç bir müzik eşliğinde gittikçe büyüyordu. Bir nargile kahvesinde hep beraber şakır şukur yaşlanıyorduk. Kırdığı pulları elimi açmamı isteyerek avucuma yapıştırıyordu. Kırık sayım artıyordu. Fatih'in oyun sonunda tavlayı koltuk altıma verme ihtimali beni ürkütüyordu. Etrafımdan duyduğum cümleler ve Fatih'in tavla oynarken söyledikleri birer zulme dönüşmeye başlamıştı. Zulüm bir mekân olup etrafımı sarmıştı: Armut koltukta oturan "Bu mevsimde denizin kraliçesi lüferdir" dedi. Ben zarları 4. defa yere atınca, Fatih, "Zarlara lastik bağlayalım istersen" dedi. Sipsi Bey, arkadaşına "Aslında nargilede sigaradan 10 kat fazla nikotin var" dedi. Alıngan garson, Sipsi Bey yüzünden dakikalar ilerledikçe kızgın garsona dönüştü. Fatih, yaptığım bir hamleyi geri alarak benim yerime 'Zeki Müren kapısı' aldı ve "Öğren bunu" dedi. Armut, "Hasan Usta'nın lüferi 1 numaradır" dedi. Ben mars oldum. Fatih fokurdadı. Sipsi Bey'in boynu ve kafası galiba uzamaya başladı. Ortam kalabalıklaşıyordu. Kızgın garson çok hızlı hareket etmeye başladı. Naneli, çilekli, portakallı, muzlu, kapiçinolu, elmalı nargileler masalara hızlı garson tarafından dağıtıldı. Fokurtu gitgide artıyordu. Fatih tavlayı benim yerime de oynamaya başladı. Sık sık "Dubara" diyordu. Bacaklarımı çok hızlı sallamaya başladım. Sonsuz sıkılıyordum. Gözüm kararacak kadar sıkılıyordum. Zeki Müren kapısından çıkıp gitmek istiyordum. Galiba hayat durmuştu. İkinci marsa doğru ilerlerken, karnımı burmaya başlayan sıkıntıyı, istemeden şiddetli bir 'huuffff' sesi eşliğinde dışarı verdim. Fatih o an yüzüme baktı. "Sıkıldıysan oynamayalım" dedi. "Oynamayalım abi" dedim. Oynamayalım...

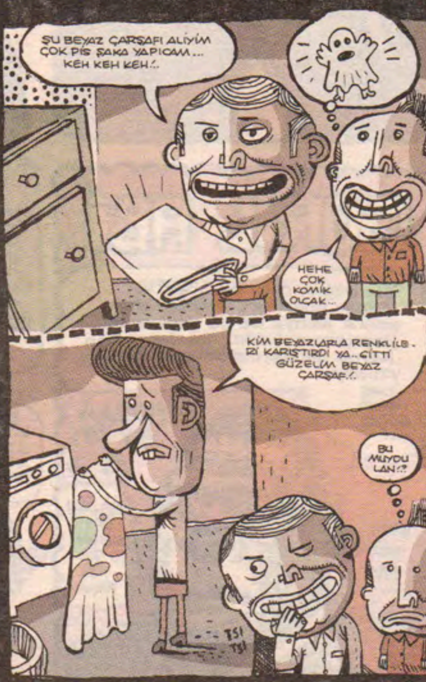
budaci@gmail.com

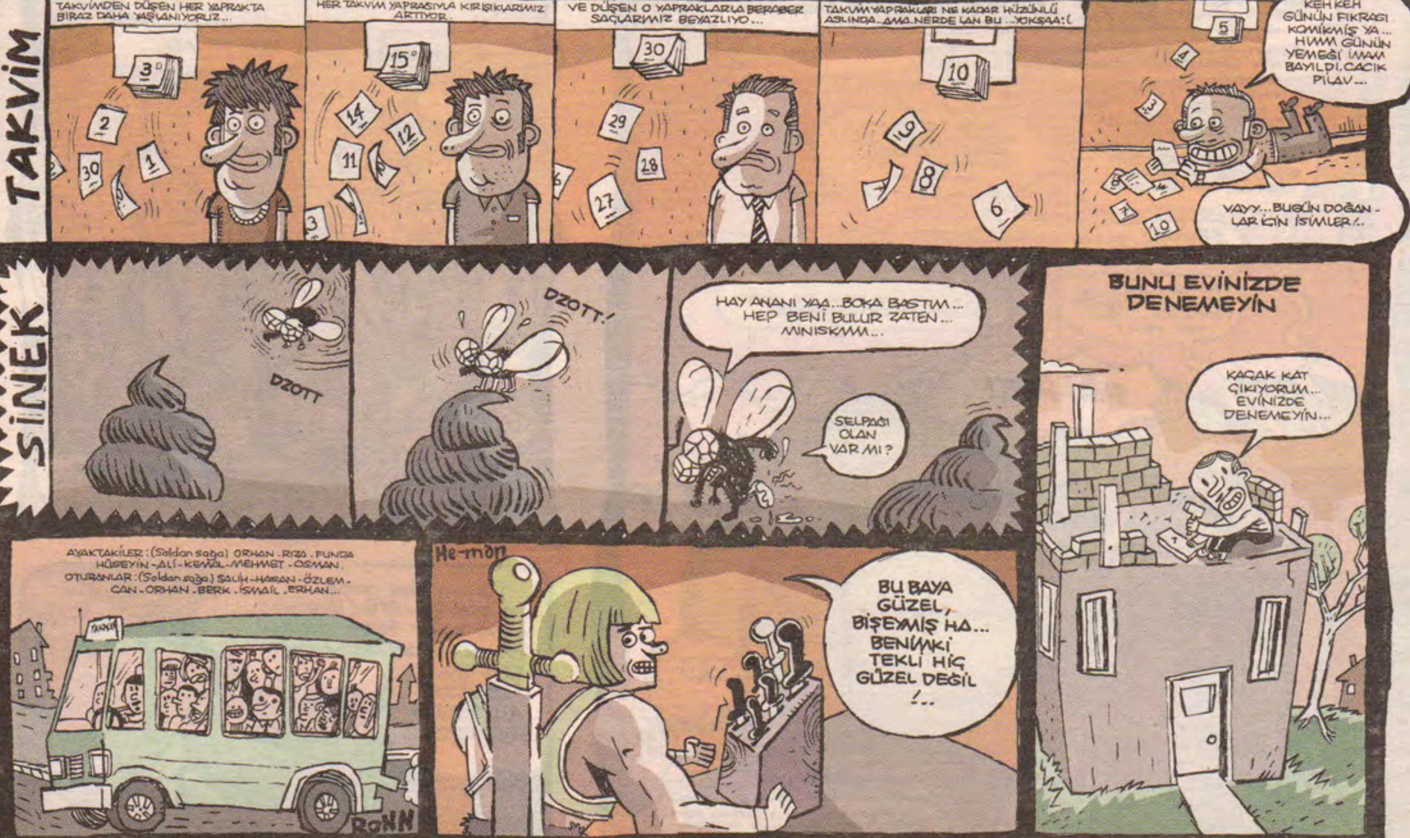
Füsun'la Aşk

"...Füsun ile Onur birlikte yanmakta oldukları tutkulu bir aşkın esiri olmuşlardır... Neden sonra olaylar gelişir..."

AH HAHAHA
AYHAHAHAY
AH-HAHA!
HOHAHO
K-HA-HA HA!..
HA-HOĞ-HAAY!
AH HA HAN
ONUR, O DEĞİL DE BENİM SANA SÖYLEMEK İSTEDİĞİM BAŞKA ŞEYLER VAR
ahh
NEDİR?
BU KİM?!
SEMİH.. Bİ SÜREDİR BERABERİZ... ARKADAŞ KALALIM...
NE DİYOSUN LAN! GEBERTİRİM ULAN SİZİ!!
ABİ YETER.. HARAP ETTİN KENDİNİ Bİ KIZ İÇİN...
NE?
FÜSUUN!
ONUR ABİ.. BEN KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ SİZE AŞIKYIM...
KİM
HAĞYIR HAĞVYIR
YAVRIM BİRAZ YEMEK YE... AVORTLARIN ÇÖKTÜ BAK!..
mühühü!
FÜSUUN!..
FÜSUN?..
?
PARDON ÇOK YAKIN Bİ TANIDIĞIMA BENZETTİM...
FİİYUĞSUUUN
BIRAK ULAN ARTIK PEŞİMİZİ! VAZGEÇ ULAN!..
AH!
TOK
FAZGEÇMEEĞM!
BÜHÜHÜHÜHÜ...
..üü ğğ.. BÜHÜHÜ
?
uLan
FÜÜSUUUUUUN!
?
Khhh..
SİTTİR GİT LAN BURDAN! HADE!..
Vnnn...

-Bitti-





Bebe kafa

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

SİYASAL HAYVANAT BAHÇESİ

• **SONBAHAR:** Kayınpederim emekli diplomat… Hatta bi dönem senatörlük yapmış… İlk duyduğumda ***"Neyin senatörü,*** ve ***Eski Roma mı burası mına koyiim"*** demiştim de karım bozulmuştu… O zaman sevgilimdi daha… Kayınpederim Işık Bey, benimle tanıştığında, direk mevzuya girip ***"Aşıkların önü kesilmez, yolunuz açık olsun"*** deyip tokalaşmış, kızını hemen vermişti… Tanıdıkça daha çok sevdim… Sürekli okuyup notlar alan bir adam… Pek konuşmaz ama konuşunca da susar, dinlersin… Dinlemekten hiç bu kadar hoşlanmamıştım… Herşeyi bilen biri… Kurnaz arkadaşım, gazeteci Volkan'ın fikriyle bu beyefendi adamı acaip bi maceraya sokmaya karar verdik… Karıma hep gittiğimiz Fındıklı'daki balıkçıda planı açıkladım: ***"Parti kuracaz!"*** Baktı bana. ***"Başına da baban geçecek!"*** Çok dikkatli baktı bana. Anlattım: Adı sanı olan adamdı, memleket meselelerinde otoriteydi, duayen falan gibi bişeydi… Kimse onun parti kurmasına şaşırmazdı… Barajı elbette geçemezdik ama barajı geçmek isteyen kim?!.. Hazineden trilyonu geçen yardım parası alacaktık… Dravdan seçime katılacak, sonra da o hep istediğimiz Güney Amerika gezisini yapacaktık!… Karım susuyordu…

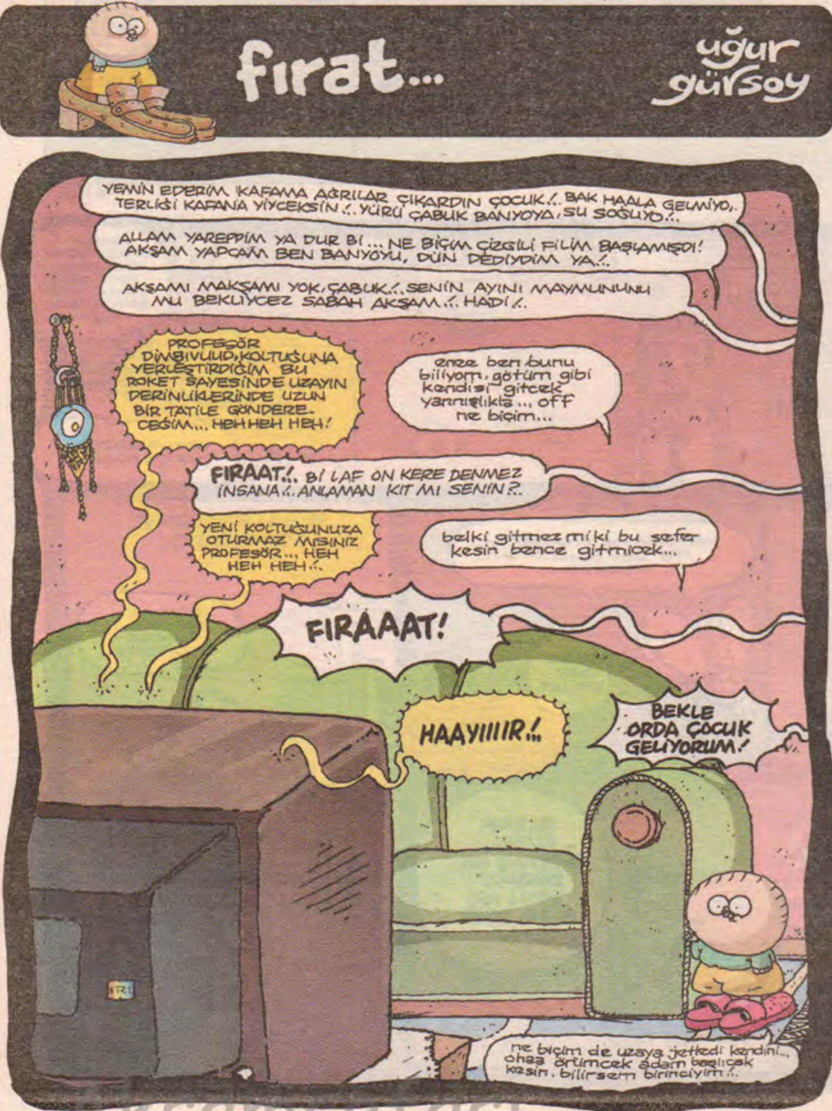
• **KIŞ:** Gece gündüz konuşa konuşa karımı ikna ettim, tabii ki ***"biricik kızı"*** da babasını ikna etti… Birisi Volkan üç gazeteci, bir avukat, ben, bi de karım, Işık Bey'in huzuruna çıktık… Siyasetin kimsenin tekelinde olmadığını, ülke ve dünya için ve gelecek nesiller için uğraşmamız gerektiğini, beklentimizin tamamen manevi olduğunu anlattık… Volkan iyiden iyiye coşup ***"Türkiye'nin dengeler üstü bir lidere ihtiyacı var, bu Lider sizsiniz Işık Bey, şu andan itibaren emrinizdeyiz"*** dedi, yetmezmiş gibi ağladı bi de… Işık Bey sustu, süre istedi… Altı gün sonra aynı ekip, gene aynı yerdeydik… Işık Bey düşünmüş, taşınmış, çalışmalar ve hazırlıklar yapmış ve partinin başına geçmeyi kabul etmişti… Kutlamak için, 22 yıllık iki şişe şarabı çıkarttığında (şarapları Volkan açtı) biraz üzüldüm… Konuşmasına ***"Mahdut madde, sonsuz sevgi; yani sınırlı maddeyle yetinebiliriz ama sınırlı sevgiyle asla!"*** diye başladı Işık Bey… ***"Gereksiz bir kuruş harcamayın, mevcutlarla iktifa edeceğiz; yani eldekilerle yetineceğiz!"*** dedi… Konuşma ***"Bira benim için sıvı Van Gogh'tur!"*** diye bitti… Şaşkın, sarhoş mutluyduk… İlk kez yanımda parti kuruluyordu.. Kurucu başkan Işık Bey, partinin adını ***"Dünya Partisi"*** koymuştu… Simgemiz de dünyaydı…



• **İLKBAHAR:** Parti kuruldu, bakanlıktan mazbata alındı, hazineden yardım indi!.. Seçim yazın yapılacaktı, pusulada bizim parti son sıradaydı… Volkan bu durumu ***"Siyasette son numara biziz, anlasana"*** diye yorumlayıp dirseğiyle beni dürttü… Gazetelerde partimizle ilgili birkaç haber, sadece bir tane de köşe yazısı çıktı… Işık Bey'in yine emekli bir diplomat arkadaşıydı köşe yazarı, ***"Işık Tansel gibi bir beyin, Türkiye'nin hizmetine girecek ise, niçin oyları bölüyor?"*** diye eleştirmişti… Işık Bey, cevabı katıldığı ilk televizyon programında verdi: ***"Dünya Partisi, adı üzerinde, bir dünya partisidir… Biz oy bölmüyoruz, oy topluyoruz… Dünyanın sermaye, finans, rant güçleri kolayca bir araya gelirken, niye işçisi, emekçisi örgütlü ve legal direnişe geçmesin?… Dünyanın bütün işçileri, birleşin!…"*** Işık Bey'in içinden bir sosyalist öncü çıkmıştı… Bir başka konuşmada ***"Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere ve İsrail'i terörist olarak niteliyorum ve bu emperyalist eksenle tüm ilişkileri keseceğime söz veriyorum, faşizmle işbirliği yapmayacağız!"*** dedi… Ortalık ayağa kalktı… Destekleyenler de, eleştirenler de hararetliydi… Işık bey, televizyonlardan davet üstüne davet alıyordu… Verdiği bir röportajda ***"Müslümanlıkla sosyalizmin arasında bir çelişki olmadığını, ancak bir müslümanın ya da sosyalistin komşusunun açlığından huzursuz olacağını, ezme ve sömürmeye dayalı kapitalizmin alt edilmesinin bir insanlık zaferi olacağını"*** açıkladı… Küba ve Venezüella, Işık Bey'i açıkça destekleyen mesajlar yayınladı… En başta karım, bu kolpayı tezgahlayan bütün ekip, kuş yavrusu gibi şaşkındık… Çünkü ilk ciddi ankette partinin oy oranı yüzde yedibuçuk görünüyordu!… Volkan ***"Tamam abi, niyetimiz başkaydı ama iş ciddileşti, yürüyelim buradan"*** dedi… Karım ***"Babamın başına bişey gelirse"*** diye ağladı… Benim aklım bambaşka yerdeydi, Hugo

vedatozdemiro@gmail.com

fırat… uğur gürsoy



Tribal Enfeksiyon C. ÜSTÜN.





Chavez bizi davet etse, oraları iyicene gezip görsek diye hayal kuruyordum… Işık Tansel, bu arada gene televizyona çıktı ve iyice oldu: ***"Bağdat, bizimdir… Masalların merkezidir… Londra'ya, New York'a yönelip Bağdat'ı satan doğulu, kimliksiz ve işbirlikçidir!…"*** Oy oranımız sekizbuçuk olmuştu… Işık Bey bombaladı: ***"Türkiye, ekonomik işgal altındadır, direniş zamanıdır!…"*** Yüzde on barajını geçtik… Işık Bey tavan yaptı: ***"Benim misak-ı millim kainatötesidir, sınırsız ve sınıfsız, tek bir dünya devleti istiyorum, sonra o devlet de bitsin, devletsiz yaşayabiliriz!…"***

• **YAZ:** Vay seni Işık Tansel! Meğer zulasında 22 yıllık şaraplardan daha varmış. Çağırdı beni, içtik. Selanik Konsolosu'yken, bi gece uzoya dadanıp, Atatürk'ün sedirinde Kılıç Ali'nin hatirâtını okuduğunu anlattı, bir de zarf verdi bana, ***"Ben 'aç' diyene kadar açma" dedi. "Kızımı sevdiğini biliyorum, seni affediyorum şimdiden"*** dedi. Amsterdam Büyükelçisi'yken anlattıkları, burada hiç önemli değil… Ertesi gün, karım dahil, biz tutaklandık. Işık bey, Yüksek Seçim Kurulu'ndan ek süre isteyip, bütün dümenimizi televizyondan açıkladı. ***"Bana oy vermeyin, başından beri bildiğim tezgaha sizle konuşmak için ses etmedim"*** dedi. ***"Yıllar yılı diplomat dilinden sıkıntı gelmiş, konuştum, rahatladım"*** dedi. Sonra da ***"Ya sosyalizm, ya barbarlık"*** dedi… Dünya Partisi, seçimde oy almadı… Hapisteyken, Işık Bey'den 'aç' komutu geldi, açtım, ***"Son laf, rahmetli Rosa Luksemburg'a aittir"*** yazıyodu…

birinci eski

iyi günler

sayın sevgilim
mayısın ortalarındayız
şehirlerden istanbul
ünlülerden ismet bey
"yeni bir dünya kurulur
Ve oradaki yerimizi alırız"

Bu bizimki sn ilkbahar
Bi sonraki ilk sonbahar
Sayın aşkım karıştı kafalarım
Vallahi u ayrılık canıma yetti
Zaten veet'in sunduğu
sex and the cityde bitti

V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

• 30 Ocak Cuma, Yunus Emre Kültür Merkezi (Turhan Tuzcu Salonu), Saat: 20.30 (Tıkla-dur: Biletix!)

AŞKTAN ÖTE, SEKSTEN BERİ

ENDER YILDIZHAN

YİĞİT ÖZGÜR







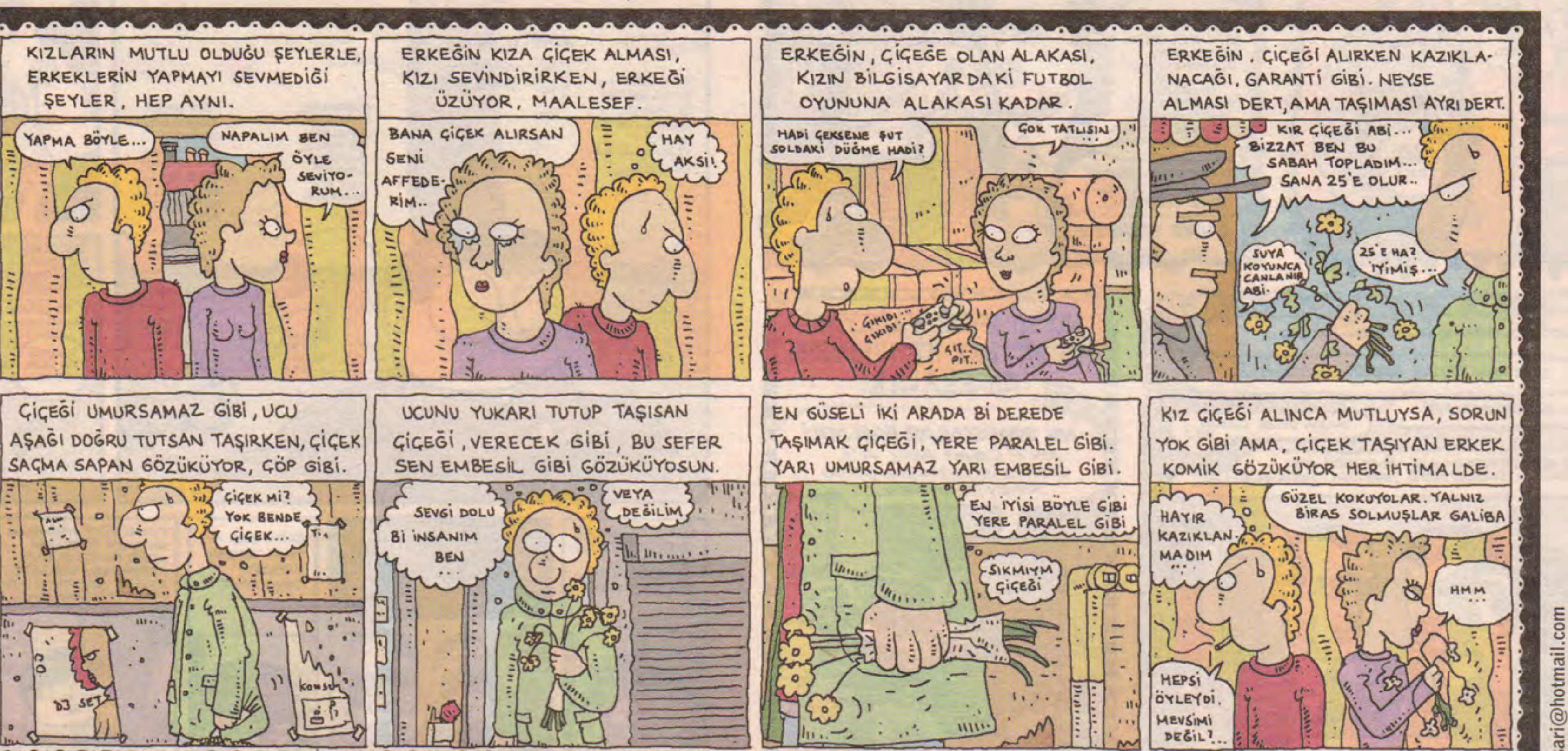








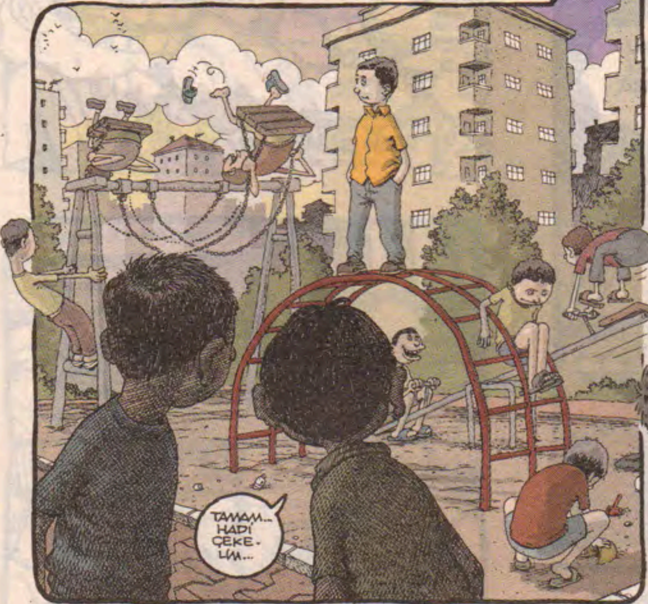




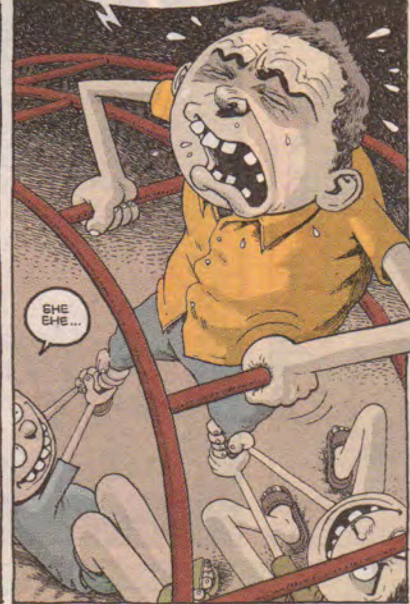
Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT









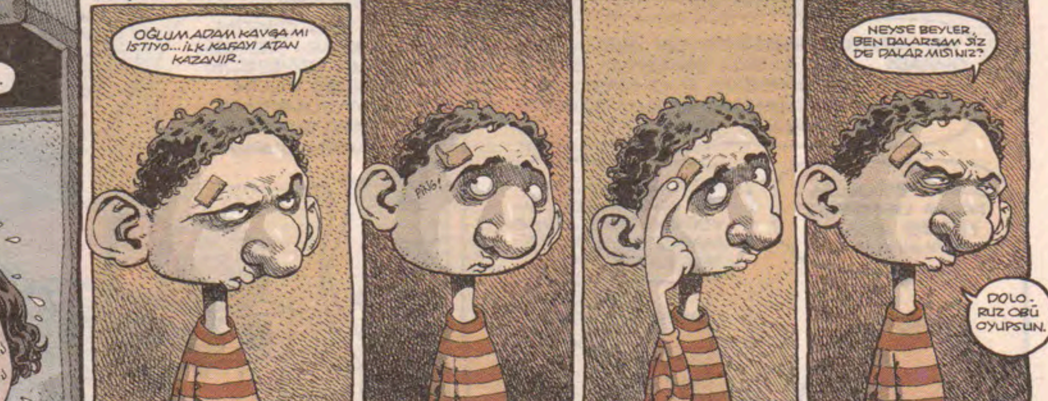










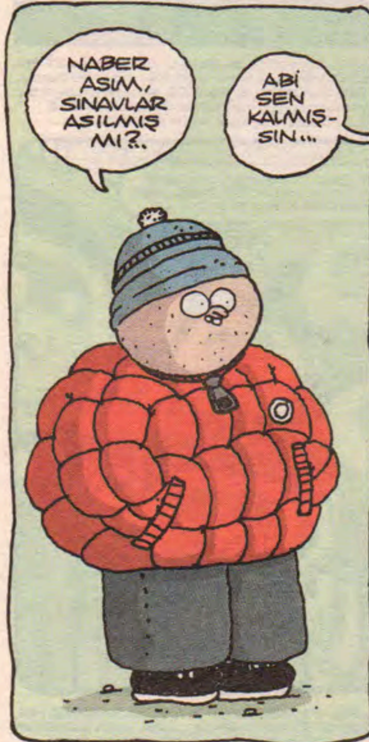






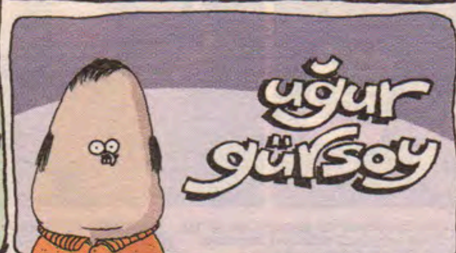


















HAFTAYA 'ama arkadaşlar iyidir' DE

Büyük macera: Aşk kovalamaca, şiddet ve cinselliğin sonuna kadar yaşandığı görsel bir şölen!..





..Çeşitli komiklikler ve mizah unsurları da cabası... Beklediğinize değecek...



urgursoy@gmail.com

KIZLAR VE BEN

OKY

YA HAYIR YANİ ANLAMIYOM, NE VAR Kİ BUNDA? ALTI ÜSTÜ DIŞARI ÇIKIP İKİ BİRA İÇİCEZ. AMMA BÜYÜTTÜN HA... BAK TUUBA, ARKADAŞLAR ARADA BÖYLE ÇIKAR VE EĞLENİRLER, SOSYAL OL BİRAZ...

..BEN ARKADAŞLARIMLA ÇIKIP EĞLENİYOM CANIM, SEN HİÇ CANINI SIKMA O KONUDA!..

EBEN? EBEN!

...HAYIR ABİ KUSURA BAKMA AMA SENLE DIŞARI FİLAN ÇIKMAM BEN Bİ DAHA, TÖBE ETTİM... NE ZAMAN ÇIKSAK YAPMAMAN GEREKEN DAVRANIŞLARDA BULUNUYOSUN... YA İNSAN İKİ BİRA İÇİP BARDAKİ BÜTÜN KIZLARA SIRASIYLA ASILIR MI YAA?.. YUH DİYORUM YANİ!..

KİİİİİİM?!

HADİ TAMAM! HEPSİNİ Bİ DERECE ANLADIM DİYELİM AMA GECE SONUNDA KİMSEYİ BULAMAYIP, GELİP BANA YAVŞAMAN AFFEDİLİR GİBİ Bİ DURUM DEĞİL ABİ... HANİ ARKADAŞLARINA BÖYLE Mİ DAVRANIYOSUN SEN!.. BÖYLE OLDUĞUN SÜRECE BENİ Bİ DAHA ARAMA SAKIN BAY BAY

BİB

YA Bİ YÜRÜYÜN GİDİN YAA.. Bİ YÜRÜYÜN GİDİN YA!!

SVİP

PLOF!

OH-HA BEE!.. İFTİRAYA BAK... KENDİ PSİKOLOJİK SORUNLARINIZ YÜZÜNDEN SÜREKLİ BANA ÇATIN! OH! HENÜZ Bİ KİŞİ ÇATTI AMA OLSUN... EEE KİMİ ARIYIM, KİMİ ARIYIM... MELDA... YOK MELDA OLMAZ... EVİNDEN KOVMUŞTU BENİ O... SİNEM... YOK YOK, O DA OLMAZ... TİKSİNİYO GİBİ SANKİ O DA BENDEN HAH! MELİS!

BIB BIB BIB BIB

İVANA FUKALOT

ALO

ALO MELİS NABER NAPIYON?! YA ŞEY DİYCEM BU GECE İŞİN YOKSA ŞÖYLE Bİ NEVİZADE'YE UZANIP Bİ İKİ BİRA İÇELİM Mİ?.. BİLİYOSUN ARKADAŞLAR ARADA BÖYLE DIŞARI ÇIKIP!..

AA!.. SEN TELEFONUMU NERDEN BULDUN YA?.

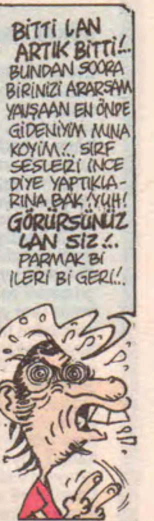
NASI?

LÜTFEN ARAMA BENİ Bİ DAHA...

BİB!

YABBYRÜYÜN GİDİNYAA!! BYRÜYÜNGİDİN YAAA!..

POF!



..ARTIK KADIN DENEN ŞEYİ TAMAMEN SİLİYOM HAYATIMDAN.. EV-VEEET YAPIYORUM BUNU!! "EVET YAPIYOM BUNU" NE YA?.. NEYSE EVET!.. İLK ÖNCE ORDA BURDA DURAN ŞU POSTERLERDEN KURTULİYİM. BEN SANKİ ASAMAM EVİMİN DUVARINA DOĞA RESMİ FİLAN... DALİ!.. GUSTAV KİMT... OHOO ASARIM HEPSİNİ!..

NEYMİŞ EFENDİM "AKLIMI KADINLA BOZMUŞUM!.." HAYRET Bİ OLAY YAA... AL!..

TAYTANİK

ÇIP!

HADDEDEN GEÇMİŞ NEZAKET YÂL-Ü BAL OLMUŞ SANA... MEEBY SÜZÜLMÜŞ ŞİŞEDEN RÜHSAR-I AL OLMUŞ SANA

TIPIR TIP TIPIR

EEE... O KADAR SANATA DÜŞKÜNÜM, NEDEN FİLM İZLEMİYOM Kİ... HIMMMMM... SEVERİM SİNEMA TARİHİNİ...

EMANUEL İN HON KONK

KARTAL PENDİK GİTTİK GELDİK

VERONİKA VANOZA

JORDAN

SALO YADA SODOM'UN 120 GÜNÜ

BURGU BİBER

EMANUEL

LEYDİ ÇETİRLEY

MADAM KİDD

EMANUEL 2

KALİGULA

EMANUEL İN AMERİKA

VERONİKA ZEMANOVA İN ANAL SAVAŞLAR



ROY STUART

RİGİRT KÖRN

DİCİTIL DAYRİYZ

BRUNO BRANG

ERKEKÇE - cilt 5

ERKEKÇE - cilt 9

PLEYBOY - 1975

ARAKİ

DELİLİNA - SERPİERİ -

EROTİK TÜRK SİNEMASI

EROTİK AVRUPA SİNEMASI

1001 NUDS

MANARA LEDÖ KÜK

PLEYMEN 3

LİVE SAMMER DU İT YORSELF

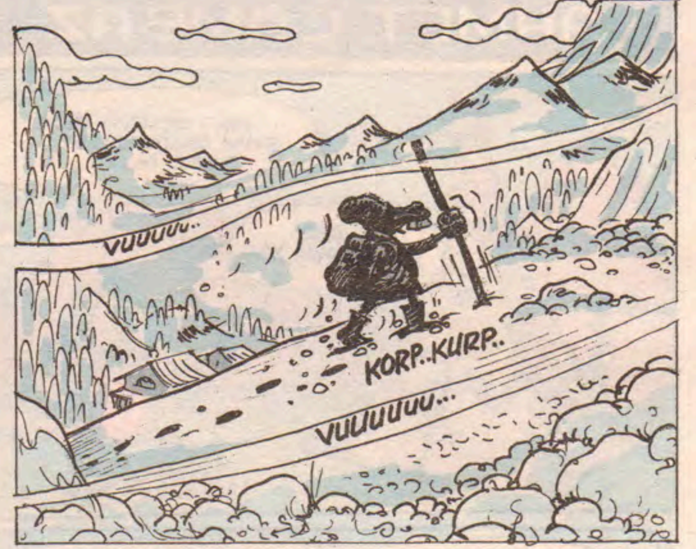
PİN AP GÖRLS

HIM... HÜM

..HANİ DİYORUM Kİ İYİKİ ALMIŞIM ZAMANINDA ŞU FOTOĞRAF MAKİNASINI.... HANİ YANİ NASI DESEM BÖYLE EVİNİN ÖNÜNDE DURAN BURNU AKMIŞ KAZAKLI ÇOCUK İKİ ÜÇ TANE... ZIPLIYOLAR HAVAYA FİLAN.. BİRİ ANLAMLI OBJEKTİFE BAKMIŞ ORTADAKİ, TABİ TABİ DİYORUM ÖYLE "İZ" DERGİSİ DİYORUM.. "GENİŞ AÇI" FİLAN...

...BİRAAAZ UYKUUUUUUU BÜTÜN İSTEĞİM BUYDU BODRUM BODRUUM NASIL ANLATSAM, NERRRRRRDEN BAŞLASAMMMAHH.. KAÇ KİŞİYDİK O ZAMAN? BAK! KAÇ KİŞİ KALDI ŞİMDİ! İHH! BODRUM BODRUM...

ÇİNG ÇİLONG ÇLING



TUKO!

TAK!

CLOOF!



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

KÜKRE ASLANIM

Eve geldiğinde sarhoştu. Kapıyı yavaşça açtı. Anne ve babası uyuyordu. Sessizce evin içindeki beton basamaklardan çıkarak yıllardır inşaat halindeki terasa çıktı. Terastaki küçük odada kendine yer yapmıştı. Kapısı olmayan, yerine kilim asılmış minik evine girdi. İçerde bi yer yatağı, bi sandalye, içinde kasetler olan bi koli, kırık ama radyosu çalışan bi müzik seti vardı sadece. Duvara sevdiği sanatçıların posterlerini asmıştı, üzerinde "kükre aslanım" yazan bi Galatasaray bayrağını tavana paralel asmıştı. Böylece her yatağa yattığında bayrağa bakıp hayallere dalabiliyordu. Yemekler için aşağıya iniyordu eskiden ama babasıyla kavga ettiği için artık annesi ya da küçük kardeşi getiriyordu. Zaten onun istediği de oydu... Ama içi yanıyordu şimdi susuzluktan. Yatağının yanında duran pet şişe de boştu. Şişe yi kaldırıp dibindeki son damlanın yerinden kurtularak yavaş yavaş, uzattığı diline gelmesini bekledi. Damlanın gelmesini beklerken öyle yoruldu ki damla henüz yeni yeni yolu yarılamışken indirdi şişeyi yere. Aşağı indi, ışığı yakmadan mutfağa girdi, buzdolabını açtı, bi şişe suyu alıp kafaya dikti. Suyu içerken don ve atletle yataktan kalkıp gelmiş babası mutfağa girip ışığı yaktı. Yüzüne bakmadan söylenerek yanından geçti bir bardak aldı. Sürahiden su doldurdu. Hala söyleniyordu, "hayvan gibi" dediğini seçebilmişti sadece. Su içerken sivrisinek ısırmış bacağını kaşıyordu babası. Bu söylenmenin olmadığı kısa sessizlik anında yukarı, yuvasına çıkmayı o kadar istedi ki... Ama gidemiyordu, babasının su içmesini bekledi. Bardağı tezgâha koyan babası, söylenmeye tekrar başlamadı. Artık yüzüne karşı konuşuyordu. "Hayvan mısın oğlum sen. İlla ki baba gel benim kemiklerimi mi kır diyorsun. Dövelim mi yani, eşek kadar adam oldun dövmeye utanıyor insan. Sığır gibi uyuyup, köpek gibi gece geziyorsun. İnsan biraz utanır, iş arayayım der. Ne lan senin derdin. Kaç iş gösterdik beğenmedin. Nesin lan sen bey misin, artist misin? Nesin oğlum sen?!!!". Babası coşmuştu, iteklemeye başlamıştı. Ağrıdığı için başını tülbentle sarmış, yeni uyanmış annesi de geldi, tam oldu... En az bi saat bağırtı, gürültü, küfür, ağlama dinlemek zorundaydı.

Bi 45 dakika sonra babası azarlamaktan yorulup yatağa gitti. Annesi köşede ağlıyordu. Mutfağa gidip biraz daha su içtikten sonra basamaklardan yukarı çıktı. Yatağa yattı, bi saattir içemediği sigarasını yaktı. Gözünü bayrağa dikti. Canı çok müzik dinlemek istiyordu ama aşağıdakilerle tekrar muhatap olmak hiç istemiyordu. Müzik setini yatağa kadar çekti. Sesini sonuna kadar kıstı. Buz gibi hoparlörü kulağına dayadı. Radyoyu açıp sesi yavaş yavaş arttırdı. Duyabileceği ama duyurmayacağı seviyeye gelince durdu, radyo frekanslarını karıştırdı. Sevdiği bi şarkıyı bulmuştu ama çok cızırtılıydı, araya başka radyodaki adamın konuşması giriyordu. Setin kırık anteniyle oynadı olmadı sonra ayağını havaya kaldırdı. Kaldırınca şarkı netleşti. Bir eliyle setin hoparlörünü kulağına dayamıştı daha çok duymak için şarkıyı. Bir eli sette, bir bacağı havada, bakışları kükre aslanım yazısında, sigarasından derin bir nefes çekerek şarkıdaki aşk acısına dertleniyordu. Babasının dediğine göre yarın bir akrabalarının halı, çek-yat ve oturma grupları sattığı dükkânında çalışmak zorundaydı. Gitmeyecekti orda çalışmak istemiyordu. Öylece uykuya daldı.

Herhalde hayattaki en kötü anlardan birisi, uyuyup uyandıktan sonra kısa bi süreliğine unutulmuş sorunun hala var olduğunu fark etme anıdır. Biz uyurken çözülse, hallolsa sorunlar ne güzel olur diye düşünürüz. İçinde bulunduğun durumu fark eder birden, "hay skeyim" diye içinden geçirir insan. Uyandı, bi sigara yaktı. Basamaklardan gelen birisinin ayak seslerini işitince yeni yaktığı sigarasını çay tabağından kül tablasında söndürdü. Gelen küçük kardeşiydi. Kahvaltılık getirmişti. Tepsiyi bırakırken, "Abi babam dedi ki "git söyle o öküze hemen kalkıp gitsin Cevdet dayınların dükkânına, benim tepemi attırmasın" dedi. Söndürdüğü sigarasını tekrar yakıp çay içti. Yarım ekmeğin arasına peynirle reçel koyup, ekmeği yanına alarak babasıyla karşılaşmadan evden çıktı.

Yolda ekmeğini yiye yiye Cevdet dayısının dükkânına doğru yürümeye başladı. Dükkâna vardı. Nereye baksa halı ve ya çekyat vardı, ilerde cam bölmeyle ayrılmış bi masa ve bilgisayar vardı. Hemen işe alındı. Görevi basitti, mal gelince kamyondan indirecek, ya da satılınca kamyona yükleyecekti. Onun haricinde kimse yokken telefonlara bakacak ve çıkarken de ortalığı temizleyecekti. Neyse ki o yaz dükkân neredeyse hiç iş yapmamıştı da, iş yerindeki ilk üç ayını klimasız dükkânda kalın kumaşlı çek yatta ve ya halılar arasında uyuyarak geçirmişti. Uyuma haricinde dünya ile hiçbir bağlantısı olmayan ofisteki bilgisayarda fal açarak ya da VCD koyup film izleyerek geçiriyordu. Bi kere de Word'de adını üç boyutlu yazıp, çıktı almıştı. Sarı kırmızı, üç boyutlu "Cemil" yazısını eve götürüp odasına astı. İş güzeldi aslında bakacak olursanız. Hem evde de sadece sarhoş ve ya çok geç geldiğinde kavga oluyordu. Ama ne yazık ki dükkân hiç iş yapmadığı için kapandı.

Babası bu sefer bir nalburun yanına verdi. Nalbur mobilyacıya göre daha serin bir dükkândı, hem daha ilginç malzemeler geliyordu. Uzun süre nalburda sorunsuz çalıştı. Merkezi bi yerde olduğu için iyi iş yapıyordu nalbur. Bu arada bi kız bulup evlendirdiler bunu. Evlenince ailesiyle de arası düzeldi. Artık çok içmiyordu. Çatıdaki yerini yaptırıp bi ev yaptılar ona. Üç boyutlu ismini ve bayrağı yeni evinde de başköşeyi süslüyordu. Belli bi zaman sonra biraz birikmişle bir dükkân da açtı babası ona. Karşı sokakta dükkân açmasına eski ustası çok bozuldu, selamı sabahı kesti. Yine merkezi yerdeydi ama onun dükkânı garip bi şekilde iş yapmıyordu hiç. Eski ustası bunun üzerine ona karşı olan sert tutumunu yumuşattı. Ustanın gittikçe yumuşayan tavrı işleri arttırmadığı gibi sinirini de bozuyordu. Babası her gün dükkâna gelip işler nasıl diye kontrol ediyordu. Hafiften söylenmeye de başlamıştı. Babasından habersiz karısı da akşam evde söyleniyordu. Toptancılar para isteyip duruyordu, babası geliyor, akşam eve gidince karısı söyleniyor, eski ustanın ise keyfine diyecek yoktu. Düşünmekten delirecek gibiydi. Votka ve vişne suyu alıp bakkaldan dükkâna geldi. Dükkânın kapısını kilitleyip içmeye başladı. İçtikçe hayatından tiksiniyordu. Eline geçen bir kova tutkalı hırsla kenardaki boru yığınının üzerine attı. Her yer tutkal oldu. Sinirinden oturup yere ağladı. O zamana kadar çocukluk hariç hiç ağlamamıştı.

Kapıda biri vardı. Gürültüyü duyan yandaki dükkânın sahibi gelmiş olmalıydı. Açmadı ağlamaya devam etti. Israrla kapının camına bozuk parayla vuruyordu kapıdaki. Gitti açtı. Boz sakallı bi adamdı kapıdaki. "Ne var" dedi boz sakallıya kapıyı açıp. "vernik" var mı dedi sakallı ve her yere tutkal olmuş dükkâna baktı. "yok" diyip kapıyı kapadı sakallının suratına. İçeri gitti şişenin dibini de bardağa koyup içti. Radyoyu da sonuna kadar açtı. Bi onbeş dakika sonra yine kapı çaldı. Sakallı yine gelmişti. "şu boruları alabilir miyim" dedi üzerine tutkal dökülmüş boruları göstererek. "iyi al" dedi. Gitti birbirine yapışmış eğri büğrü boru kütlesini getirdi. Sakallı para vermek istedi, "al kardeşim al" diye verdi boruları. Akşam eve gitti. Karısını dövdü. Babasıyla tartıştı.

Üç gün sonra annesinin ısrarıyla, babasının dükkâna gelip azarlamamsı şartıyla yeniden gitti dükkânı açtı. Boz sakallı sabah dokuzda geldi dükkâna. "Nerdesin ustacığım sen 3 gündür" dedi. Şaşırdı. "Ya bizim işler açıldı. Acilen mal lazım... Boru getirtebilir misin bana yüklüce bi miktar" dedi. "hayırdır abi ne işi bu kriz ortamında" dedi. "inşaat işi kardeş" dedi boz sakallı.

O günden sonra sakallı, üç günde bir dükkâna gelip boru alıyordu. Güzel para kazanmaya başlamıştı, "iyilik yapacaksın ki kazanacaksın arkadaş" diye içinden geçirdi ve o sinirle iyi ki sakallıya bedavaya verdiği için şükretti Allah'a. Sakallı boruya doymuyordu, o da paraya.

Bir öğleden sonra masaya gazete serip, çırağıyla beraber menemen yerken, gazetedeki tanıdık bi simaya rastladı. Boz sakallıydı bu. Ünlü heykeltıraşın eserleri ünlü bir oteller zincirinin yeni yüzü olacakmış, otelin her şubesindeki lobisinde bi tanesi sergilenecekmiş. Heykele baktı. Birbirine yapıştırılmış boru yığınıydı heykel. "Benim borular lan bunlar" dedi. o gün vermiş olduğu boruydu hem de. Üzerine boya vurup, vernik sürerek aynen satmıştı boru yığınını kurnaz sakallı.

Sakallı üç gün sonra güle oynaya nalbura geldiğinde gözlerine inanamadı. "Aman usta napıyorsun" diye bağırdı. Ağzında sigarayla yapıştırdığı boru yığınına vernik atan usta, "ben yapıcam bundan sonra .mına koyiim..." dedi sakallıya. "inşaat işiymiş mına koyiim. Sen de bizi skiyosun ha sakallı. Yok sana bundan sonra boru moru. Ben yapıcam, çekil aramdan sanatseverlerle, parazit yapma. Boru benim vernik benim. Sen ne giriyorsun araya. " dedi. "ya usta saçmalama o işler bildiğin gibi değil öyle kafana göre yapıştırıp kıvırarak olmaz bu işler. Bi anlamı olmalı. Bi uyum ve ya uyumsuzluk olmalı" diye itiraz etti boz sakallı. "uyumsuzluğunu skerim senin. Ulan benim yapıştırdığım boruları, fortumları aldığın gibi vernikleyip otele satmışsın amırcık" . "usta küfürlü konuşma bu bir, bu işler öyle bildiğin gibi değil bu da iki. ulan sarı-kırmızı ya boyamışsın bi de boruları öküz herif, bi de üstüne "kükre aslanım" yazmış hay Allah'ım ya". Asil renklere saygısızlık ettiği için usta çırağıyla beraber sakallıyı dövdü, sakallı dükkândan kaçtı.

Daha sonra sakallı borunun toptancısını bulup ondan alışveriş yaptı. Daha önce toptancıyla direk temasa geçmeyip ustayla yüz göz olduğu için kendisine de çok kızdı. Bi gün bi sanat dergisinde tanıdık bi sima gördü sakallı. Ustaydı bu. Boz sakallının eserlerini kendinden çaldığını iddia ediyor, bu olayı bi hukuk savaşına çevireceğini belirtiyordu. Boz sakallı gibi bütün sanatseverler de ustanın "kükre aslanım" eseriyle yaptığı bu komik çıkışına çok güldü. Fakat sakallının tadı kaçmıştı. Kimle karşılaşsa insanlar usta'nın kükre aslanım eserinden gülerek de olsa bahsediyordu. Sergilerinde insanlar eserlerine baktıkça gülümsüyordu. Usta bi defa akıllara düşmüştü. Usta ise röportaj verdiği her dergide sakallıya fortumları, boruları kendisinin verdiğini söyleyip duruyordu. Hayatında ilk defa küfür etti sakallı ve "mına koyiim Picasso, Georges Braque ile anılır. Acaba hangisi Kübizmin öncüsü diye tartışılır. Ben nalburla anılıyorum, onla kıyaslanıyorum. "fortum" diyen adam mı lan benim muadilim. Hay g.tüne koyayım böyle sanat akımının." diyerek yaptığı işten ölesiye tiksindi. Bir daha sergi açmadığı gibi, eserlerini de toplattırdı. Topladığı boruları arkadaşının seramik atölyesindeki dev fırında tek tek yaktırdı. Hortum ve boru sanat piyasasından çekilince kükre aslanım eseri de ustanın elinde kaldı. Ama usta hiç atmayı düşünmedi. Niye bu çirkin boru yığınını atmadığını soranlara sadece "çok sevdik be abi" dedi.

Tüm bunlar olurken oteller zincirinin sahibi lobi de viskisini içip yeni yüzleri olan heykele bakarak "acaba bu hikayenin tek kerizi ben miyim" diye kendi kendine sordu.

AHMET CAMBAZ











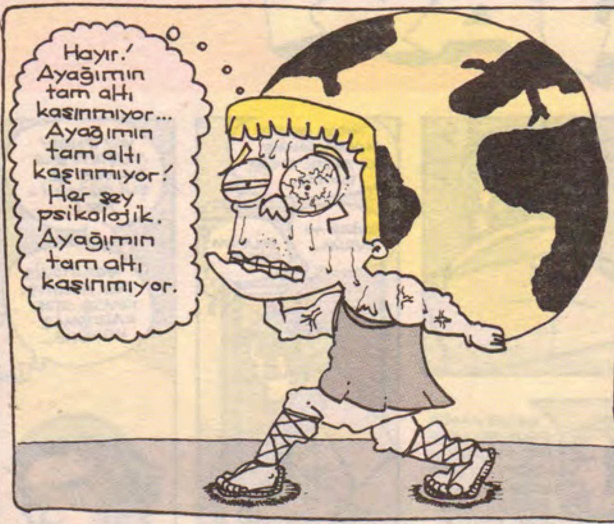


Gelen Kutusu

Özgür KAHYAOĞLU



Hakan KURTAŞ



Mesut ENSARİOĞLU



Servet TURAN







uğur gürsoy fırat KİTABI

TÜM KİTAPÇILARDA

Çarpışma

ipek & burak

KİTAP PEK YAKINDA!

Ömer GÖKSEL





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Ocak 2009 | Sayı: 074
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











04 ŞUBAT ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/06 No: 075
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

DÜNYAYI KURTARAN ADAM

Tayyip Erdoğan, Davos'ta çok sinirlendi...

Gözaltı kayıplarına karşı mücadelenin simgesi olan 'Cumartesi Anneleri' eylemlerine yeniden başlanıyor.

ABD eski Dış İşleri Bakanı Rice, "Artık evlenmek istiyorum." dedi.

KAÇ YIL OLDU?

- Yalçın Küçük, *"Caz dinleyen devrimci olamaz. Yıllardır söylerim, cazı sevip de devrimci olan kimse çıkmadı daha. Yatar kalırsın öyle."* diyeli **4 yıl...**
- Çekirge istilasına uğrayan Kıbrıs Rum Kesimi, yardım istediği BM'den *"Dişi çekirgenin karnını boydan boya keserek içine yer fıstığı doldurun. Derin bir tavada kızgın yağda hafifçe pişirin. Fazla pişirip yakmayın."* tavsiyesi alalı **5 yıl...**
- Esra Ceyhan, Huysuz Virjin'e rüyasını anlatırken *"Siz ben olmuşum, ben siz olmuşsunuz..."* diyerek hayal sınırlarımızı zorlayalı **6 yıl...**
- Ayşe Özgün, köşesinden Saddam Hüseyin'e, *"Bırak her şeyini Iraklı başka bir idareciye ve gel Seddülbahir köyüne, beraberce ızgara balık yiyelim"* diye seslenerek savaşı durdurmaya gayret edeli **7 yıl...**
- Kenan Evren, ilkokullarda okutulan hayat bilgisi kitabına gireli tam **27 yıl** olmuş.

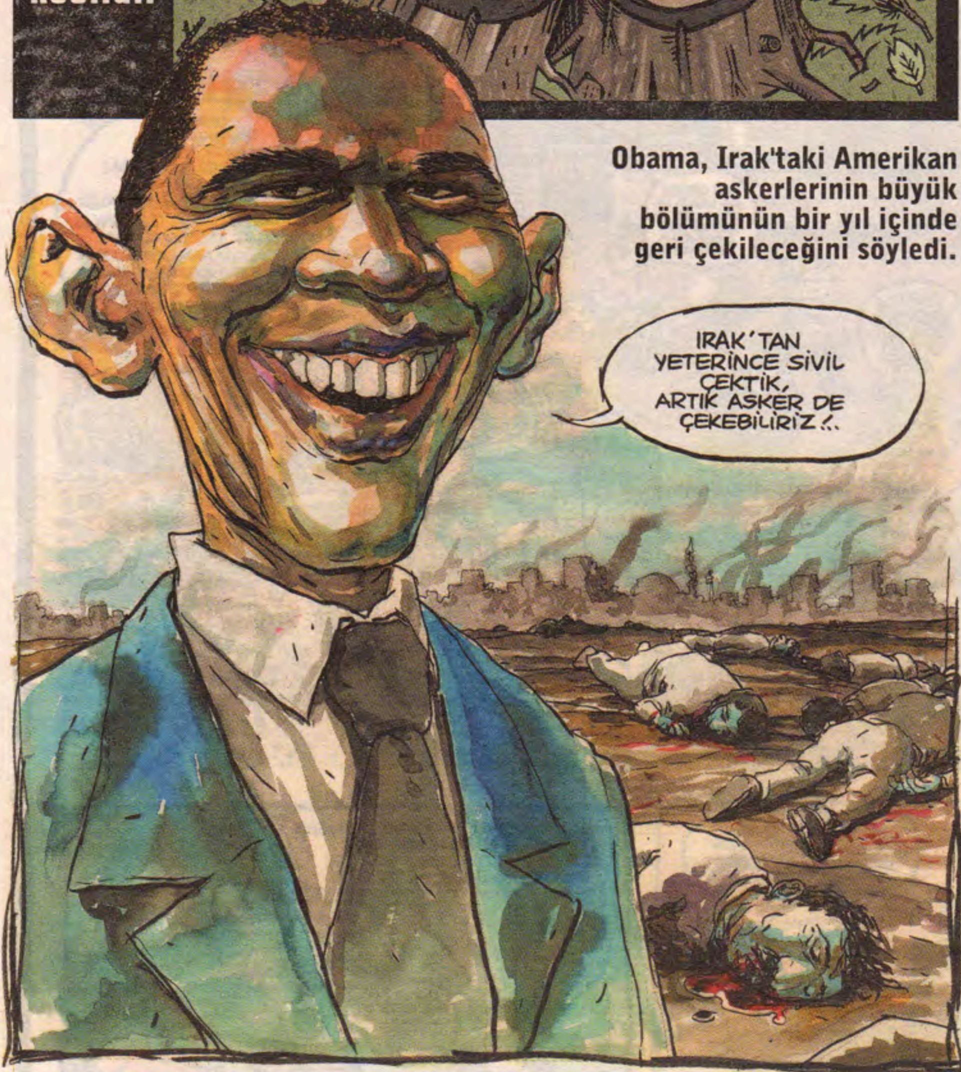
TBMM lokantasında salatadan canlı salyangoz çıktı.

DÜNYAYI KURTARAN ADAM

ERZURUM 2009 KIŞ OYUNLARINA HOŞGELDİNİZ

Erzurum'da yapılacak 2011 Üniversitelerarası Kış Oyunları için 100 çam ağacı kesildi.

Obama, Irak'taki Amerikan askerlerinin büyük bölümünün bir yıl içinde geri çekileceğini söyledi.



GÜNDEMSPOR • Şimon Peres'den manidar laf: 'Hamas'a giren terler!..' • **Recep Tayyip Erdoğan'ı ilk kutlayan Fatih Terim oldu: 'Avrupa'daki başarılarımıza bir yenisini eklediniz!..' Erdoğan'ın yanıtı: ''Henüz kapasitemin yüzde ellisiyle konuşuyorum!..'** • Bush'tan şok iddia: 'Ben başkanken Peres'e bu hareket çekilemezdi. Uyanıkspor, Arap çocuğunun başkanlığını bekledi!..' • **Tayyip Erdoğan, bi dahaki seçimlere Tahran 1. Bölge'den katılmayı mı düşüniye?!.. Az sonra!.. Yıllar yılı!.. Az-az, sonra-sonra, ömür geçiye!..** • 'Antikomünizmin Komünizmden Daha Ünlü Olması İçin Çabalayanlar Derneği' kurulduğu taktirde, Kenan Evren'in ısrarları sonucu kurulacağı öğrenildi... • **Ahmet Kaya'nın ruhu, canlı yayında Serdar Ortaç'ı tokat içinde bıraktı!.. Çok sonra!..** *v.ö.*

Polis yetkililerinden rektörlere: "Her olayda üniversiteye bizi çağırmayın"





BİŞEYLER DUYDUM

NİTELİKSİZ BİLGİ

Gazze'de üzerinde Tayyip Erdoğan'ın resmi bulunan kupalar satılmaya başlandı. Kupaların tanesini 50 şekele (20 TL) satan dükkan sahipleri satışlardan çok memnun. Elinde 2 kupa kaldığını söyleyen Ebu Deyya, 50 kupa daha yaptırmaya karar verdi.



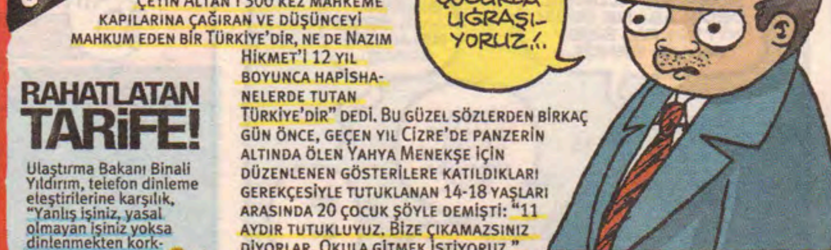
ARABADA DELİ VAR!..

Melih Gökçek, yerel seçimler öncesinde şoför esnafına, minibüslerde ayakta yolcu taşıyabilecekleri vaadinde bulundu. Bu vaadin ardından, kendisi ve ailesi hakkında ortaya atılan iddiaların iftira olduğunu söyleyerek, "Bunlar doğruysa dünyanın en şerefsiz insanı Melih Gökçek'tir." dedi. Melih, aksi takdirde iftira atanların şerefsiz olacağını belirterek, şoförlere, "Bunları her tarafta yalanlayın, yakalarına yapışın. Arabanızda rastlarsanız 'Melih Gökçek, senin için şerefsiz diyor' şeklinde yüzüne vurun!" diyerek iyice kendinden geçti.



SİZ UFAKLARI ALIN BEN BÜYÜKLERİ ÖVERİM...

BAŞBAKAN RECEP TAYYİP ERDOĞAN, "TÜRKİYE ARTIK NE ÇETİN ALTAN'I 300 KEZ MAHKEME KAPILARINA ÇAĞIRAN VE DÜŞÜNCEYİ MAHKUM EDEN BİR TÜRKİYE'DİR, NE DE NAZIM HİKMET'İ 12 YIL BOYUNCA HAPİSHANELERDE TUTAN TÜRKİYE'DİR" DEDİ. BU GÜZEL SÖZLERDEN BİRKAÇ GÜN ÖNCE, GEÇEN YIL CİZRE'DE PANZERİN ALTINDA ÖLEN YAHYA MENEKŞE İÇİN DÜZENLENEN GÖSTERİLERE KATILDIKLARI GEREKÇESİYLE TUTUKLANAN 14-18 YAŞLARI ARASINDA 20 ÇOCUK ŞÖYLE DEMİŞTİ: "11 AYDIR TUTUKLUYUZ. BİZE ÇIKAMAZSINIZ DİYORLAR. OKULA GİTMEK İSTİYORUZ."



FIRAT BUDACI

RAHATLATAN TARİFE!

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, telefon dinleme eleştirilerine karşılık, "Yanlış işiniz, yasal olmayan işiniz yoksa dinlenmekten korkmayın, istediğiniz kadar konuşun" dedi.



Nostaljilere bak!

Nostalji Kraliçesi Muazzez Ersoy, Saddam sayesinde nasıl meşhur olduğunu anlattı:

İLK TELEVİZYON PROGRAMIM TRT'DE YAYINLANACAKTI. ANCAK ÇEKİM GÜNÜ IRAK, KUVEYT'E GİRDİ. YAYIN GÜNÜ DE ABD SADDAM'A SALDIRDI... HABER ARASINDA ŞARKILARIM YAYINLANDI. DOĞUŞ HİKAYEM BU...

Muazzez Ersoy, bu hikayeden sonra gözlerini kısarak daha da gerilere gitti:

BAŞBAKANIMIZ KASIMPAŞALI. BEN DE KASIMPAŞALIYIM. KASIMPAŞA'NIN BAĞRINDAN NE GÜZEL CEVHERLER ÇIKIYOR... AKŞAM DÖRT BUÇUK BEŞ GİBİ SEMTİMİZİN DELİKANLILARI BİR KÖŞEDE TOPLANIR, SOHBET EDERDİ. BAŞBAKANIMIZ O ZAMAN DA BUGÜNKÜ GİBİYDİ... UZUN BOYLU, YAKIŞIKLI, ASİL, KİBAR VE SEVGİ DOLU. O KÖŞEDE GENÇLER TOPLANDIĞI ZAMAN ÇOK TATLI KOYU BİR SOHBETE GİRERLERDİ... BİR SEVGİ MUHABBETİ VARDI. HEPSİ DE PIRIL PIRIL GENÇLERDİ. ONLARA KİŞİLİKLERİNE, DURUŞLARINA HAYRANDIM...

NE? SERVİS Mİ?

Erzurum'un Tekman İlçesi'nde yaptırılan Devlet Hastanesi'nin açılışına katılan Sağlık Bakanı Recep Akdağ, ilçe merkezi dışından hastaneye servis isteyen bir vatandaşa, "Senin gibi provokatörleri çok gördüm" dedi.

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Pulp Fiction filminde Samul L Jackson, eline Big Cahuna hamburgeri alıp "Hamburger! Amerikan kahvaltısının temel taşı!" diyor ya, şaka mı ciddi mi merak ediyorum yıllardır. Utandığım için kimseye de soramadım, sabah sabah ne hamburgeri lan? hem mısır gevreği yemiyor muydu bu Amerikalılar kahvaltıda? Bir de öğlen yemeğinde evde hazırlanmış fıstık ezmeli sandviç yiyorlar diye biliyorum. Onu bir tek onlar yiyor zaten.

■ Yemek demişken, şu "yiyici ama çalışıyor" ne ara çıktı başımıza merak ediyorum. Aslında merak da etmiyorum, ne zaman çıktıysa çıktı ama kendi içinde çelişkili bir ifade. İltifat gibi kullanılıyor ya bir de. Saçmalığı şurada ki, diyelim ki bir belediye başkanı, zaten "çalışmadan" yiyemez ki? Neticede adama sorarlar, "ne yaptın lan 18 milyar doları?" diye. Böyle bir soruya "Abi bak şuraya şunu yaptık, şu kadar gitti; buraya bunu yaptık, bu kadar tuttu, topla hepsini bak ne etti? Hah, yuvarlak hesap 18 milyar de sen ona" diyebilmesi için hakikatten sağa sola bir şeyler yapması gerekiyor. Ha yaptığı şeyler gereksizdir, on liralık şeyi yüz liraya yaptırır o ayrı. Hatta yediği yetmeyince, yaptığını yıkıp yeniden yapan adam bile gördük, görüyoruz. Ama sonra ne oluyor? "Yiyici ama çalışıyor" Ulan tabii çalışacak eşekoğlueşek, çalışacak ki yediğini paylaştırsın, sorulduğunda verecek cevabı olsun.

■ Böyle meseleleri bir çırpıda özetlememi sağlayan yüzeyselliği bana kazandıran İkitelli Harput kahvehanesindeki arkadaşlarıma buradan selam sarkıtıyorum. Ha onlar beni okuyor mu? Okumuyorlar. Sadece Posta gazetesinin birkaç sayfasını okuyup bulmacasını çözmeye çalışıyorlar ki, orada geçirdiğim beş yıl içinde bir kez olsun çözülebildiğini görmedim o bulmacanın.

■ Bu bulmaca bahsi de ilginç tabii. Kahveye falan gittiğinizde sadece yarım bırakılmış çözülememiş bulmacaları okuyarak eğlenebilirsiniz. Eski dilde su: SU yazan adam gördüm ben. Kafası net abinin, fazla dert etmemiş. Allah herkese böyle bir zihin açıklığı nasip etsin.

■ Az veren candan çok veren maldan diye söz var. Aferin. Güzel gibi, anlamlı gibi bir söz. Ama diyelim ki bir Nikon alasımız var. Nikon d40 ve d90 arasında kararsızız. D40'a diyelim ki 50 lira verebiliriz ya da d90'a 100 lira. Bu halde d40 alırsak az vermiş olacağız, d90 alırsak çok vermiş olacağız. Tamam, d90 alırsak şahsi servetimizden (servet mi!) 100 lira gidecek, maldan vereceğiz de, d40 alırsak parayı nereden vereceğiz? Birisi bu denklemi çözsün ve derhal bana d40 mı alayım, d90 mı alayım bir fikir versin. Ayrıca herhangi birini alırken maldan hiç vermemenin, ödemeyi candan, can-ı gönülden yapmanın yolunu bilen de çaktırmadan anlatsın ya da sonsuza kadar sussun.

■ Az vermek çok vermek kafamda dönenip durmaya devam ediyor tabii. Düşününce bu lafın pis bir tarafı da var gibi. "Az veren candan verir" önermesi lafımızın içinde sabit. Yani sanki demek istiyor ki, az veren pintliğinden, cimriliğinden, nekesliğinden, elisıkılığından, cebinde akrep olmasından ötürü az verir, o verdiği azı verirken bile canından can verir sanki, içinden parçalar kopar itoğluitin. Bence bu kadar sert olmamalı atalarımız. Sözlerinin nereye gittiğine dikkat etsinler bence. "Az verenin canı gidiyordur oğlum" diye konuşan atayı kınarım.

■ İnsan Japon'dan çok şey bekliyor yalan mı? Ben misal ne zaman bir Japon'la tanışsam (taş çatlasın beş Japon tanıdım hayatımda bu arada) hep beni aydınlatacak, bana bilmediğim bilgiler verecek, teknolojik bir ışık saçacak diye bekliyorum ama yok. Tanıdığım Japonlar (evet sayılarının sağlıklı bir tümevarım için yetmediklerinin farkındayım) ne yalan söyleyeyim iflah olmaz birer mal çıktılar. Aha Japon! diye yanına gittiğim, "abi hangi bilgisayarı alayım, sen bilirsin, neticede siz yapıyorsunuz ehehe" diye yanaştığım hiçbir Japon zerre kadar anlamıyordu bu işlerden. Beriki Japon'a meylediyorum, "abi hangi makineyi alayım d40 mı d90 mı?" diyorum, "Onlar ne?" diyor. Hangi Japon'a güvendiysem hayal kırıklığına uğradım. Tabii ben bu Japonları Japonya dışında tanıdım. O yüzden düşünmüyor da değilim, bu Japon devleti, işe yaramaz tırto Japonları ayak altında dolaşmasınlar, teknolojik gelişimi baltalamasınlar diye sürgün mü etmiş diye. Ya da Japon beklentiyi öyle yükseltmiş ki, içinden çıkılacak gibi değil.

■ Peki etrafımızda gördüğümüz "aldın mı en iyisini al hacı" ekolü nedir arkadaş? Ne yani, firmalar diğer segmentlerdeki ürünlerini kerizler için mi üretiyor? Aldın mı en iyisini al!

-Araba alacağım ne alayım? –El yapımı Rolls Royce en iyisi, ondan al. Ruh hastalığı gibi bir yandan.

Çok net!

Finans piyasaları dediğin al takke, ver külah. Hadi bilemedin, al bir takke, on takke varmış gibi yap, ver bir külah, on külah varmış gibi yap. Bir takke iki külah edince, ver geri on takke gibi yaptığın bir takkeyi al on bir külahı da... On külahı nereden bulacaksın? Esasen işin başından beri bir takke bir külah var! Sonra neden ekonomik kriz çıktı diyorlar, derler. Hayır sadece takkeyle külahla ortalık nasıl karıştı görüyorsunuz.

Factoring dediğin çek senet mafyasının upgrade edilmiş hali. Tahsil edemediğin çekin senetin var, götürüyorsun, adam komisyon kesip alıyor senden. Peki o nasıl tahsil ediyor? Çek senet mafyasının on tane pazı gücüyle çalışan hayvanı varsa, factoring şirketinin de avukat ordusu var, kolluk kuvveti var, var oğlu var. Böyle factoring denilince sanki bir şeymiş gibi duruyor.





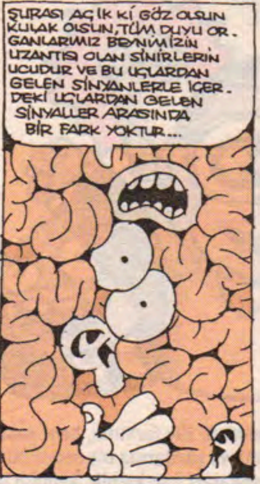






















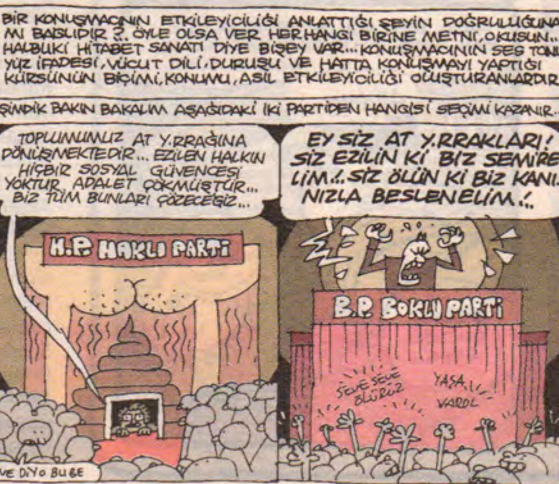


















Cihan Ceylan

Bİ KERE RAMAZAN'DA YANLIŞLIKLA EZANI ERKEN OKUDUM HERKES ERKEN AÇTI ORUCUNU...18 YILLIK MESLEK HAYATIMDA TEK ANIM BU LAN!..
Bİ KERE DE NAMAZDA GÜLME TUTTUYDU AMA?!
Off...

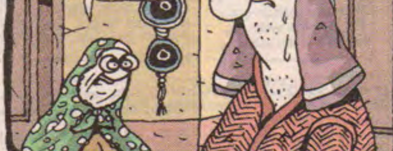
YİNE O ADAM..
ALLA ALLAA HAVAYA BAK LAN...AYNI YAZ GİBİ HA...
LAN ŞUNU BİRAZ SÜSLE ..MINA KOYİM YA...MARMARA VE EGELİLER BUGÜN BAHARDAN KALMA BİR GÜNE UYANDILAR FALAN DE...AYNI YAZ GİBİ DİYO YA...
AYNI YAZ GİBİ TABİ!.. DİİL Mİ?.

ULAN BUNUN İÇİN Mİ ÇAĞIRDINIZ BENİ, BUNUN NERESİ ŞÜPHELİ ÇANTA...KIZ ÇANTASI İŞTE... SAYAYIM İÇİNDEKİLERİ BEN SANA, SELPAK, KÜÇÜK SU, NANELİ SAKIZ, TELEFON, AYPOD, ORKİD, CÜZDAN...
VALLAHA DA HERŞİ VAR...
BOMBA İMHA





HADİ BANYOLU BANYOLU Bİ ÇIK BAKALIM BACAKLARINI ÇIRPIŞTIRMIYO MUYUM BEN SENİN, MİSKİN SENİ...
YA ÇIKCAM YA..





TAKKE GİY KAFANA ÜŞÜTÜRSÜN BAK KARIŞMAM, DOKTORLARA VERİCEK PARAM YOK BENİM...
ALO PINAR NABER YA BEN GELEMİYCEM YA...ŞİMDİ DOKTORDAN GELİYORUM ACAYİP KÖTÜYÜM... GIDA ZEHİRLENMESİYMİŞ... HI HI... KUSUP DURUYORUM.. SAOL CANIM...
KAPAT ŞU TELEFONU YETER SANA ÖDETİCEM ZATEN BU AY...

HAH...BEN MALMI BİLMEM Mİ?.. BAK ALMIŞ MI ÜSTÜNE BATTANİYE! UYUŞUK SENİ...



YENİ PARALARI HİÇ SEVMEDİM BEN YA, Bİ ACAYİP... ATATÜRK'Ü DE BENZETEMEMİŞLER ZATEN..
YA Bİ SUS YA..
VALLA GÖRDÜM OLUM YA... SANA YALAN BORCUM MU VAR?

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"ANARŞİST MİSİN OĞLUM SEN!"

Küçük yaşlardan beri kendimi farklı bir insan olarak göstermeye pek hevesliyimdir. Üniversite yıllarına kadar sürdü bu hevesim. Anaokulunda sıklıkla oynadığımız bir oyun vardı. Oyunun kuralı, erkekler ve kızların karşılıklı dizilerek birbirlerine oyuncak fırlatmalarından ibaretti. İşte o oyunda kızların safında yer alıp hemcinslerine oyuncak fırlatan tek erkek bendim. Erkek dünyasından dışlanmaktan çekinip çekinmediğimi hatırlamıyorum ama anaokullu Amazonlar'ın arasında bir kahraman olmaya çalışmak engelleyemediğim bir içgüdüydü. O yıllar, bayanların çekinmeden bağırlarına bastıkları erkek tipinin, sevgililiği çağrıştırmayan bir koku yaydığını henüz bilmiyordum. Bir sabah Burcu'nun "Mustafa'yla sevgili olunur ama senle evlenilir" demesindeki gizemi yıllar sonra çözecektim. (Mustafa, bayan hasımlarına oyuncakları en sert fırlatan adamların başında geliyordu.) Bir fark yaratacağına inandığım davranışlardan anaokulundan mezun olduktan sonra da vazgeçmedim. İlkokulda, 'ailemiz' konulu resim ödevine soyut bir çalışmayla (babamın gözleri kübik, annemin kafası elipsti) katılarak zayıf aldım. Ortaokulda din hocasına ateist kokulu sorular sordum. Lisede sola doğru eğildim. Eğildiğim yerde "Sosyalizmin ABC' si" isimli incecik bir kitap vardı. O kitapta hiç anlamadan "artı değer", "üretim araçları" gibi kelimelerin altını çizdim. Altını çizdiğim bu kelimeleri henüz hiçbir kelimenin altını çizmemiş arkadaşlarıma karşı bir üstünlük, bir gurur vesilesi olarak görüyordum. Az bilgiyle fırtınalar yaratmaya çalışan insanın hali gerçekten içler acısıdır. Çok bilginin tokadını yiyince suratında sinir, kaygı ve utançtan teşekkül bir renk değişikliği olur. Lisede az bilgiyle yürüttüğüm 'farklı insan' operasyonumu deşifre edebilecek kimse olmadı. Yüzüm, çevresini hor gören insanın, o çokbilmiş mimikleriyle şekilden şekle giriyordu. Ta ki çok bilginin değil ama egemen bilginin tokadıyla kızarana dek...

1 Nisan'ı bir türlü rahat bırakmayan öğrenci güruhunun yılmaz neferleriydik. Hiçbir yaratıcılığı olmayan 1 Nisan şakalarının en klişelerinden olan 'sınıf değiştirme' şakasında karar kılmıştık. Öğretmen derse girecek ve karşısında başka öğrenciler bulacaktı. Bir öğretmenin bin bir türlü hayat gailesi arasında, bir sabah karşısında başka suratlar bulunca "Oh bunlar benim öğrencilerim değil, neler oluyor!" diye şaşkınlık ve çaresizlik içinde kıvranacağını, karşısındaki yabancı yüzler "1 Nisan" diye haykırınca da hayatın tekrar anlamlanacağını ve sonra da hep birlikte bir karnaval havası yaşayacağımızı mı düşünmek büyük saflıktı. Ama ben o gün, çok daha büyük bir saflık yapmıştım: Büyük şakanın sonunda neşe içinde "1 Nisan... 1 Nisan" diye bağırarak sınıfımıza geri dönerken, nerden aklıma geldiyse, "1 Mayıs" diye bağırdım. 1 Nisan'ların coşkusu arasında yalnız kalan bu zavallı '1 Mayıs', bir anda sınıfın tüm iklimini değiştirdi. Yaşanan neşeyi tam 1 ay sonrasına taşıyıp, oradan buz gibi bir hava alarak yaşadığımız tarihe geri döndüğümde hocanın bana bakan gözlerini gördüm. Bütün sınıf bir anda sustu (sınıf mücadelesi sona ermişti). Artık aylar, mevsimler yoktu. Zamansızdık. Öğretmenimin nisanla, mayısın 1'i arasındaki farkı algılayıp yanımda aniden belirivermesi gerçekten çok kısa sürdü. Yediğim tokat, ensemden tutarak beni tahtaya sürüklemesi, yediğim ikinci tokat tüm devrimcilerin ayaklanması gereken bir şiddette gerçekleşmişti. "1 Mayıs ne demek lan!" sorusunu, kitaplarda altı hiç çizilmeyen kelimelerle cevapladım: "Bilmiyorum öğretmenim." Sınıftan koşarak çıktı. Tarihi birbirine katan bu tehlikeli öğrenciyi egemen güçlere bildirmeliydi. Bildirdi. Müdür yardımcısı beni odasına çağırdı...

Bilgiyle biçimlendirdiğim ve ezilen işçi sınıfının acısıyla kavrulan bir slogan değildi benimki. Yalnızca bir histi. Beni şık göstereceğine inandığım kör bir hisle bir imajın peşinden koşmuştum. O imajın, sıradan insanın hayatına benzemeyen, beni sürüden ayıran bir farklılık yaratacağını hissetmiştim. Ama dayağı yer yemez hislerim kurumuş ve devrimi sonlandırmıştım. Anaokulunda hemcinslerime oyuncak fırlatırken de, ilkokulda annemin kafasını elips olarak yorumlarken de aynı hissin kurbanıydım. Bir farklılık, beni vasatın üzerine çıkaracak bir şeylerin peşindeydim. Ama yapısına ve şartlarına bir beden büyük gelen performanslara özenen her işgüzar insan gibi, başkaları için komik, kendim için utanç verici anılar üretmekten başka bir şey yapmıyordum.

O gün, müdür yardımcısının odasında ayakta belki on dakika bekledim. Rivayete göre bu adamın havada ses çıkararak öğrenci bedenine inen çok esnek bir sopası vardı. Kafasını önündeki kâğıtlardan kaldırmadan, "**Preveze zaferinin tarihini söyle bakalım**" dedi. "Bilmiyorum öğretmenim" dedim. Kafasını kaldırdı. "1 Mayıs'ı biliyosun ama maşallah" dedi. Ayağa kalktı, odanın içinde yavaş yavaş dolaştı. Bu sakin tavırları, sinirlenen bir insanın kontrolsüz şiddetinden daha korkutucuydu. Pencereden dışarı bakarken kötü bir oyuncu gibi aniden dönerek, "Ne demek lan 1 Mayıs!" diye bağırdı. Artistik yapayım derken ne hallere düşmüştüm. Amacı, arkadaşlarına hava atmak ve komik bir farklılık yaratmaktan başka bir şey olmayan eylemimin, devletin bütünlüğünü tehdit eder bir hal alması gerçekten korkutucuydu. Konuşamıyordum. Altını çizdiğim hiçbir kelime ortalıkta gözükmüyordu. Titriyordum. 'Öğrenci sınıfı'nın yüz karasıydım. Müdür yardımcısı, ülkemizin bekasını tehlikeye atan bu "anarşik ruhlu" gencin dilini çözmekte kararlıydı: "Söylesene oğluum! Ne demek 1 Mayıs" diye tekrar bağırdı. Susarsam sıranın hep bana geleceğini biliyordum. "Bilmiyorum öğretmenim." dedim. Gelen tokat, sınıfta yediklerime benzemiyordu. Egemen gücün ne olduğunu öğretecek kadar güçlüydü. Bir an öğrenciler için tasarlanmış o çok esnek sopayı gördüm. Dolabın yanında duruyordu. Sustukça sıra o sopaya gelebilirdi. Dirayetli taklidi yapan titrek bir sesle: "Hocam bir şey yapmadım ben" dedim. Bana doğru yürüdü. 1 Mayıs için, 1 ay öncesinden dayak yiyen bir devrimciydim ben. Ve devrim ağlıyordu...

budaci@gmail.com

EVRİM VAR MI LAN HİKAYEN, ÇİZEYİM...
VAR ABİ..
TİK TOK TİK

KUZENLE BERABER BİZİM KÖYDEN KOMŞU KÖYE YÜRÜMEYE KARAR VERDİK...
GİDELİM Mİ?
GİDELİM.

YAŞIMIZ 8 FELAN... ÇIKTIK YOLA...
YÜRÜ O ZAMAN.
HADİ.

MUDANYA YOL AYRIMINI FALAN GEÇTİK...
BURDAN MUDANYA'YA GİDİLİYO!..
MUDANYA
OFF..

..HA, Bİ DE KUZENİN 5 YAŞINDA KARDEŞİ VAR YANIMIZDA...
GEL LAN BU TARAFTAN!
NE YAZIYO Kİ BURDA?
MUDANYA

MACERA YAŞAYALIM FİLM GİBİ FELAN DİYE DÜŞÜNÜYORUZ, KIPIR KIPIRIZ BÖYLE...
ALLAAA...
ÇOK HEYCANLI OLM.

KUZENİN ELİNDE DE SOPA VAR, YOLDAN BULDUYDU...
Hİİ-MEN
Ben de tutiim biraz.
al.

KENARDAN YÜRÜRKEN, ARABA GEÇTİ YANIMIZDAN...
vrnnn..

KUZEN SOPAYI ARABAYA FIRLATTI...
nah

SOPA TAM ARABANIN ALTINA DENK GELDİ, BAK BÖYLE SES ÇIKTI!
TIKI TAK TIKI TAK RAKTIKA RATIRAK

"iiiiiii" ARABA DURDU... HERİFLER ARABADAN İNİP ALTINA BAKTILAR, SONRA BİZİ GÖRDÜLER.
YAKALAYIN!

BİZ TARLALARA DOORU KAÇTIK..
ASSTİR OLM!
GELİYOLAR MI LAN?
HARŞ HARŞ

İZLENDİĞİMİZİ DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ İÇİN, TARLALARDAN TARLALARDAN DÖNDÜK KÖYE...

KUZEN ÇAKI FALAN GÖSTERİYO "KORKMA OLM, BİŞEY YAPAMAZLAR" DİYE...
KORKMA OLM BİŞEY YAPAMAZLAR!..

UFAKLIK ÇOK KORKTU YALNIZ...
ünhüveee...
KOŞ

Bİ HİKAYEM DAHA VAR... BAŞKASININ HİKAYESİYMİŞ GİBİ ÇİZERSİN...
YAVAŞ!

MİSAFİRLİĞE BİRİLERİ GELDİ...
HOŞGELDİNİİZ!

YANLARINDA DA KÜÇÜK KIZLARI VAR... BENİM YAŞLARIMDA.
HOŞ GELDİNİİZ.!

"HAYDİ BERABER OYNAYIN" DEDİLER BİZE...
BAK KARDEŞ!

HALIDA ZIPLAMACILIK OYNAMAYA BAŞLADIK...
O NE LAN?

İŞTE BÖYLE BÖYLE ZIPLIYORUZ HALIDA...
nehehe henh
onh anh hann
ZDONK ZDONK
ZONK DONK

ZIPLARKEN KIZIN PAÇASINDAN BOK DÜŞTÜ...
ONH anh
ZDONK ZDON
DUP..

ŞÖYLE Bİ ŞEY...
PANTOLON MU GİYMİŞTİ KIZ?
YOO... BÖÖLE ŞALVAR GİBİ ŞORT GİBİ... NEYDİ O?

FERACE DİYESİM GELİYO AMA...
onh anh hanh
ZDONK

FATİH SENDE HİKAYE VAR MI HİÇ?..
YOK... HİÇ AKLIMDA BİŞİİ YOK...

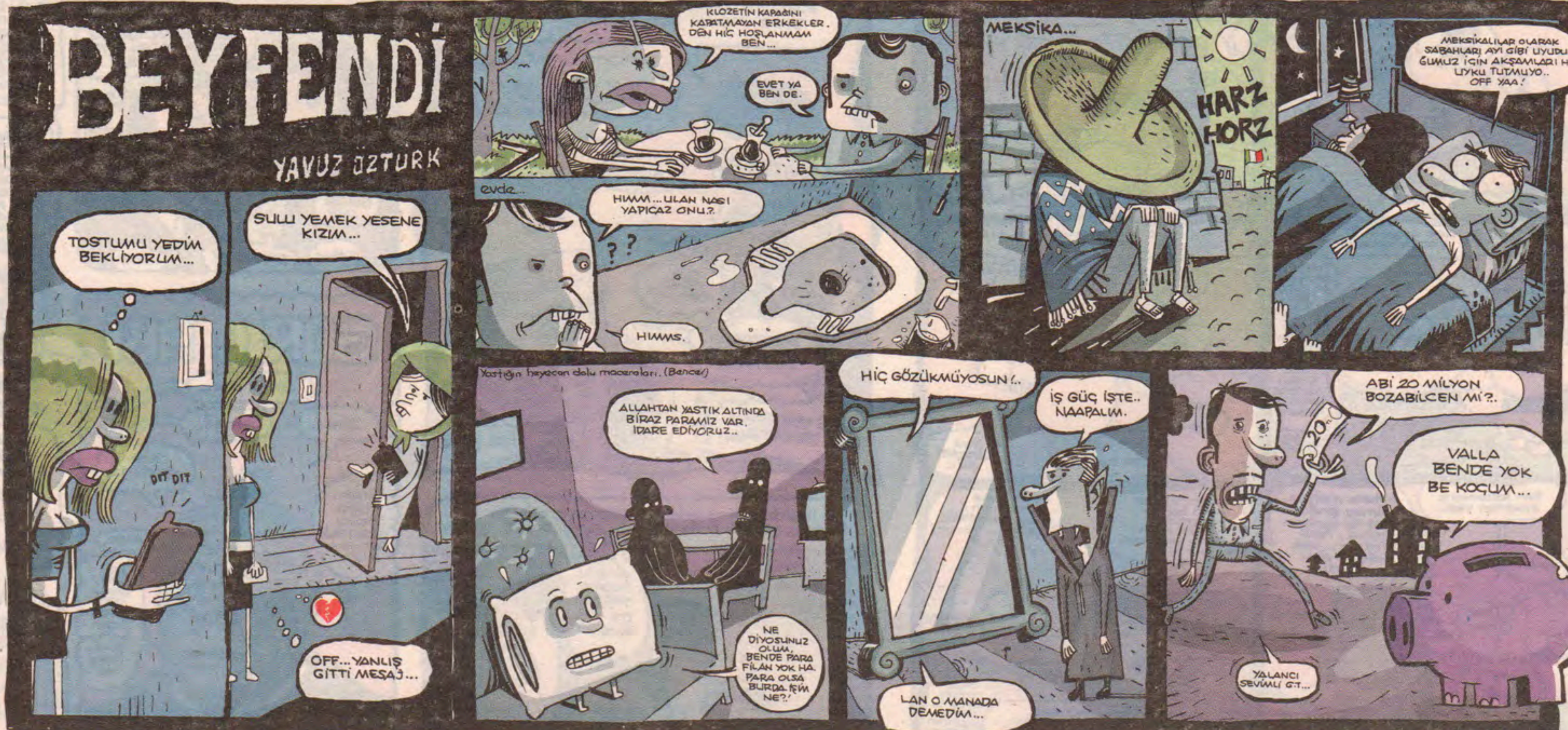
KÖPEK ISIRDI MI HİÇ?..
YOK YAA... Bİ KERE ISIRDI AMA O ÇOK ŞEY DEĞİL...

BÖYLE DURUYODUM SOKAKTA...

BİŞEY YÜKLÜYODUM... Bİ AN BI ACI DUYDUM...
AH

BAKTIM UFAK Bİ KÖPEK, O DA BANA BAKIYO...

BÖYLE YAPTIM GİTTİ...
BİTTİ



BeBe kafa

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

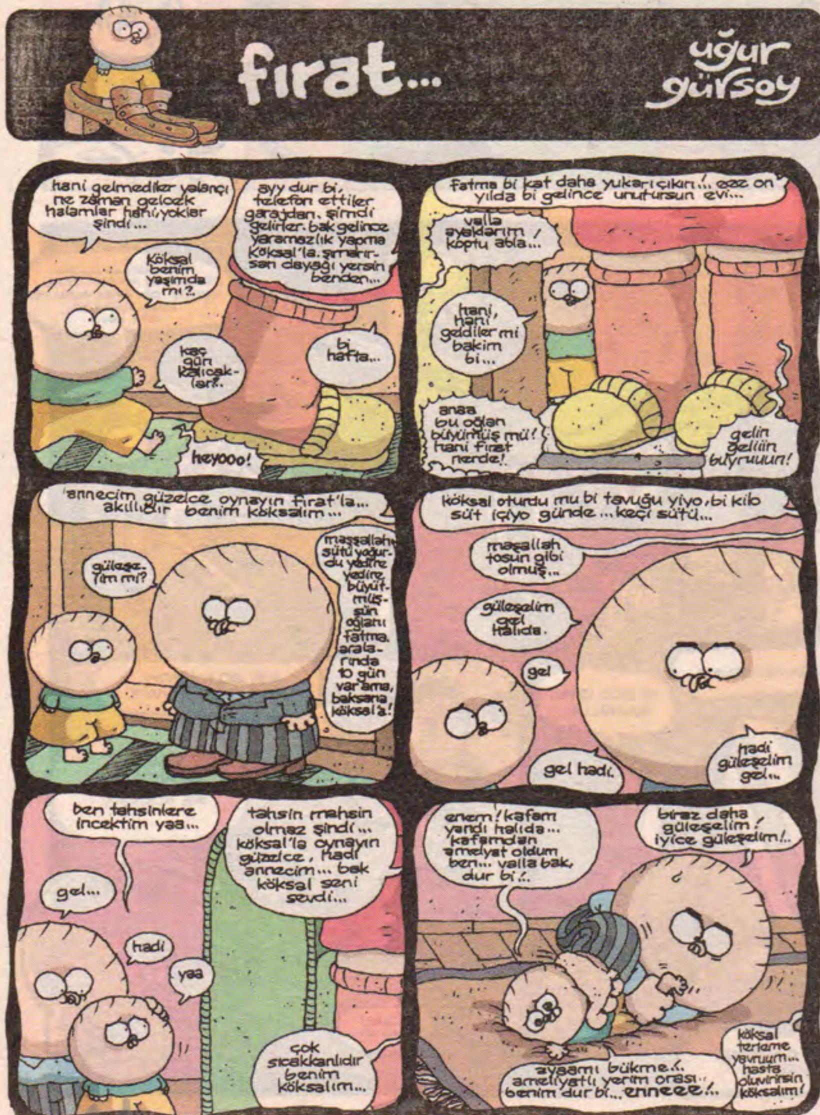
Entelektüel Evlerinde Muhakkak Konuşulması Gereken Enteresan Konular
(Kısaca : KUNTERESANLAR!)

- Alamut Kalesi ve Hasan Sabbah...
- **İndigo Çocuklar...**
- "Zeitgeist" Belgeseli...
- **Simetri Hastalığı...**
- Yahudi Mezhepleri, Sabetayizm ve elbette Masonik İlişkiler Ağı!...
- **Pele-Maradona karşılaştırması...**
- Godfather serisinden sahneler, detaylar... (üç filmi, arka arkaya, toplu halde "bi gün" seyretme kararı ve asla gerçekleşmemek!)
- **Şamanlık ve Şamanlar...**
- İlla ki Lost, sezon finali vurgulamalı...
- **Televole, magazin, paparazzi eleştrisi...**
- Seinfeld dizisi ve özellikle George Costanza tiplemesi...
- **Münir Özkul...**
- Mahalle futbolu ve beşte devre onda biter, üç korner bir penaltı, "hamam parası2 gibi ayrıntılar...
- **"Baraka" filmi...**
- Mozart-Salieri karşılaştırması ve Amadeus filmi...
- **Arap sakızı, Sardalya kızı, Gribin kadını gibi "eski" markalar...**
- Ünlü telefon işletmeleri, bilhassa "Özdemir!.."
- **Erol Günaydın'dan yola çıkarak Bay Yanlış ve Doğru Ahmet serisi...**
- Orhan Pamuk, çok beğenenler ve hiç beğenmeyenler ve Nobel ve Yaşar Kemal ve "Umut" sözcüğünü Türkçe'ye Yaşar Kemal'in kazandırması...
- **İnternetten bişeyler indirme detayları...**
- Cem Yılmaz ve "Anadolu Rock" sekansı...
- **Picasso ve ünlü "Beş dakkada yapmadım, şu kadar yıl artı beş dakkada yaptım o resmi" sözü...**
- South Park!..
- **Nuri Bilge Ceylan sineması ve Ceylan'ın Yavuz Bingöl nasıl/niçin çalıştığı...**
- Çok zeki çocuklar, yeğenler, kuzenler ve çocukların giderek daha zeki olması ve de çocukların çizim, bilgisayar, modern dans, vb. yetenekleri... (Bakınız: Yazının vinyeti oğlum Can'a ait...)
- **Franz Kafka ve Prag ve absinth!..**
- Yerlilerin hayatı, organik yaşamın güzelliği ve Olimpos ve Sun Dance ve Kelebekler...
- **Bob Marley ve müziğinden çok uyuşturucu kullanması üzerine anlatılar...**
- Neyzen Tevfik ve alkol tutkusu...
- **Janis Joplin...**
- Burçlar, yükselenler, burçlararası ilişkiler, Çin burçları, Maymun Yılı, bişey yılı, astroloji, yıldız etkisi, ay tutkusu, Burçlar Hukuku!..
- **Nasa ve Ay'a çıkışın kolpa teorisi, ısrarla...**
- Amsterdam üzerine çeşitlemeler...
- **Che, Fidel Castro ve giderek artarak Hugo Chavez...**
- Satranç efsaneleri, scrabble kavgaları, tavla üzerine bitmeyen iddialaşmalar...
- **Eski pijamalar, bordo çizgiler...**
- Ferhan Şensoy-Yılmaz Erdoğan karşılaştırması...
- **Canlandırmalı you-toube olayları...**
- Şibumi, Travenian ve bu yazarın gerçek kimliği, hakkaten de her kitabını başka bir yazarın yazıp yazmadığının kısa analizi...
- **İlhan İrem...**
- Deprem hatıraları ve depreme kimin, nerde, nasıl yakalandığının detayları ve deprem gecesi İstanbul ahalisine çöken şaşkın iyilik hali...
- **Ödül reddeden insanlar ve Marlon Brando...**
- Eski yazının güzelliği, hat sanatı öğrenme tutkusu ve gelişme kaydedemeyiş...
- **Güneşteki patlamalar... (Bilim-Teknik kaynaklı)**
- İstanbul metrosunun kısalığı...
- Hugo'ya küfreden çocuk gibi küfürlü ilginçlikler...
- **Tarihimizde gariplikler, cüceler için Üsküdar'da ev yaptıran padişah annesi türünde anekdotlar, İstanbul'un alınmasına dair hikayeler ve mutlaka Çandarlı Halil Paşa...**
- İşyerindeki tuhaf tipler ve seksi tipler ya da seksi ve tuhaf tipler...
- **Belgesellerdeki hayvan davranışları ve genellikle Galapagos Adası ve bazen komada ejderi...**
- TRT'nin siyah beyaz dönemi...
- **Can Yücel'den küfürlü hatıralar... (Tercihen : "Kart sensin, postal da sana girsin!)**
- "Go" adlı film ve aynı adlı oyun hakkında hiç bilmeden konuşmak, gene konuşmak...



vedatozdemiro@gmail.com

fırat... uğur gürsoy



Tribal Enfeksiyon C. ÜSTÜN

ALO, İYİ GÜNLER... BEN Bİ BUÇUK PORSİYON KIYMALI PİDE, ÇOBAN SALATA, Bİ DE AYRAN İSTİYORUM...
DUR HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEYEYİM, BAKALIM NAPACAK?..
ALO?..
FATİH PİDE
ALO ORDA MISINIZ?
BURDAYIM, TABİ, NERDE OLUCAM...
PİDE VER BANA ABİ YALVARIRIM!
HAH ŞÖYLE!

BÖYLE İKİ DAKKADA KALDIRICAZ İŞTE BURNUNU!.. TAK!.. BAŞKA Bİ YERLERİNİZİ DAHA ESTETİK YAPMAMI İSTER MİSİNİZ?..
YO.. YOK BEN VAZGEÇTİM!..
ULAN GEÇME GEL BAK AYNAYA DOĞRU BÖYLE GİDELİM... Bİ BAK YA!
TAMAM..
YÜRÜ YÜRÜ YÜRÜ!
GELDİK Mİ?
DÖN!
BERABER?
HOOP!

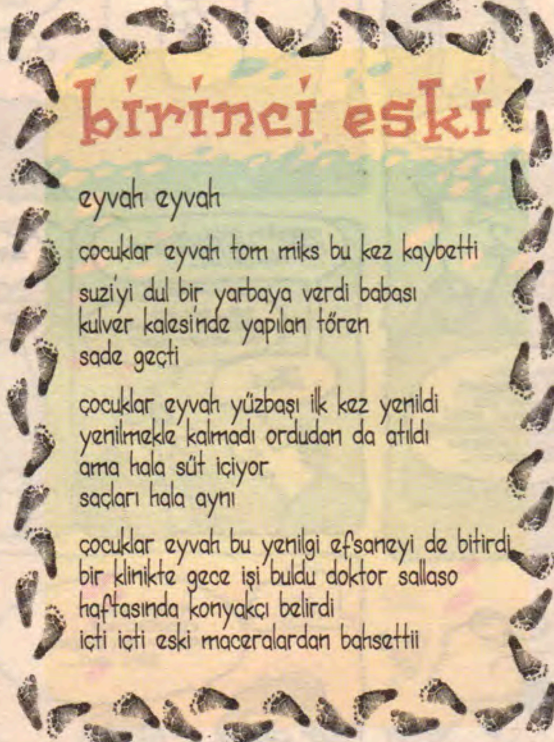
VROOMM!..
TIR GEÇTİ!.. KAŞLARIMLA EVİN İÇİNDEN DAHİ ALGILIYORUM ARTIK!.. BU E5'İN YANINDAKİ EVDEN TAŞINICAM... FAKAT?!..
VROOOUU!
KAMYON BU!.. HEM DE DODGE! YÜKÜ DE AĞIR... ULAN KAŞLAR NE HASSASLAŞTI BE...

Ya muhterem bıyıklar için tavsiye ettiğin badem yağını kullandıktan sonra, benim gözler de hafif bi kayma oluştu. Acaba yağdan mı oldu dersin?
Yok ebenin mi!.. Ne alakası var ya...

GORİL ABİ
Goril Abi...
Sus!..
Ama?..
Sus dedim!..
Emekliliğin tadını çıkarmak istiyorum?
Ama..
Bak hala! Çabuk bana gazetelerin bulmacalarını ver!

AMAN TANRIM! BU BENİM ELİM DEĞİL!.. İKİ SAATTİR BAŞKASININ ELİNİ ALKIŞLIYORMUŞUM!
ŞAK! ŞAK!

- **Orhan Gencebay'ın cumhurbaşkanı imzalı özel izin belgesi, Ajda Pekkan'ın gizli filmleri ve cep telefonuna düşen seks sahneleri...**
- Çok çarpıcı birkaç yabancı reklam ve bazen Shots serisi...
- **Bor madeni ve üzerine oynanan oyunlar...**
- Olağan Şüpheliler filmi ve Kayzer Şoze!...
- **Kadınlar, son anda bişey oldu sevişemedik öyküleri, siyah noktalar...**
- Caz...
- **Çok uzun süren "play station" hikayesi, hemen ardından daha uzun süreni...**
- Neşet Ertaş, zaman zaman da Muharrem Ertaş... (Meraklısı olunca da Hacı Kesen!)
- **Dublaj türkçesiyle alay edilmesi...**
- Baba Zula ve Tabutta Röveşata...
- **Erkin Koray kızını okula yollamayışı ve John Lennon'a fısıldadığı meçhul laf...**
- Asla toplu halde gerçekleşmeyecek İstanbul'u gezme planı, tren seyahatı planı, Anadolu'yu adım adım dolaşma planı, şehri bırakıp kıyı kasabasına yerleşme planı, teknede yaşama planı...
- **Hamamın güzelliği ve ara sıra hamama gitme gerekliliği...**
- Sarhoşluk hikayeleri ve "O son birayı içmeyecektik" realitesi...
- **King aktarmalı briç-poker karşılaştırması...**
- Van Gogh, hiç resim satamayış ve kesilen kulak...
- **Banu Güven-Burcu Esmersoy karşılaştırması...**
- İkiz kuleler, Bush'a atılan ayakkabı, Tayyip'in Davos'u...



V.Ö. – Türkçe Sözlü Hafif Komik

- *6 Şubat Cuma – Kadıköy Halk Eğitim Merkezi – Saat: 20:30 (Biletix)*
- *Ayrıca: Kanaltürk'te TV programına başladım. İzlemek isteyen okurlar vedatozdemiro@gmail.com adresinden belirebilir!..*









AŞKTAN ÖTE, SEKSTEN BERİ...

ENDER YILDIZHAN

BAŞKASININ RÜYASI ŞÜPHESİZ DÜNYANIN EN GEREKSİZ ŞEYİDİR...

İNSAN, UYUMADAN ÖNCE DÜŞÜNDÜĞÜ SON ŞEYİ SANKİ ÇOK ÖNEMLİ BİŞEYMİŞ GİBİ BÜTÜN GECE KAFASINDA KURAR DURUR. BU RÜYA OLUR...

SABAH UYANDIĞINDA ZATEN RÜYANIN BÜYÜK Bİ KISMINI UNUTMUŞTUR...

HATIRLADIKLARINI KARŞISINDAKİNE ANLATIRKEN BÜYÜK Bİ KISMINI SANSÜRLER...

KARŞISINDAKİ DE, DİNLEDİKLERİNİN BÜYÜK Bİ KISMINI KENDİ HAYAL ETTİĞİ GİBİ ANLAR...

ORTAYA YALAN YANLIŞ ÖNEMSİZ BİLGİLER ÇIKAR BU YÜZDEN BAŞKASININ RÜYASIYLA İLGİLENMEK SAÇMADIR.

AMA TOLGA O SABAH BUSE'NİN RÜYASIYLA İLGİLENİYORDU...

HADİ SIRAYA, SIRAYA DÜRRT! AYAK VURMAYIN O TOPA!

BURCU AYNI BÖYLE AMA SAÇLARI DAHA FARKLI TAMAM MI?

EE?..

ASLINDA O DAHA ÇOK BUSE-NİN KENDİSİYLE İLGİLENİYORDU.

EE SONRA NE OLDU?

SONRA BİZİM EV OKUL OLDU, BURCULAR GELDİ...

BEDENCİ ONU BUSE'NİN YANINDA AZARLAYANA KADAR DA, GAYET İYİ HİSSEDİYORDU

TOLGA FİŞEK! YARIN SENİ O SAÇLARLA GÖRÜRSEM YEMİN EDERİM KENDİM KESİCEM!..

HOCAM!

DE HADİ SIRAYA!

ALLALA YA...

SINIFTAKİ BİRÇOK ARKADAŞINA KISA SAÇ YAKIŞIRKEN, TOLGA SAÇLARINI KESTİRİNCE BİR ŞEMPANZEYE DÖNÜYORDU. BU YÜZDEN TRAŞ OLMAYI HİÇ İSTEMİYORDU..., DERSTEN ÖNCE ISINIRLARKEN BUNU DÜŞÜNDÜ...

O DA DOĞUYOR, BÜYÜYOR, YEMEĞİ O DA YİYORDU. PEKİ NİYE DİĞERLERİ BENZEMEZKEN O BENZİYORDU ŞEMPANZEYE? HOCA YENİ KONULARI OLAN **DÜZ TAKLAYI** ANLATIYOKEN BUNU DÜŞÜNÜYORDU.

BU YÜZDEN HAREKETİ DÜZGÜN YAPAMADI...

FİŞEK, TEKRAR!..

HOCAM ATTIM!..

KOLUNDAN GÜÇ ALMICAKSIN KOLUNDAN!..

ALLALA YA...

BEDEN DERSİNDE TAKLAYI TEKRAR ATMAK, ERKEN BOŞALMAK GİBİ BİŞİYDİR... HERKES KÜÇÜMSER GÖZLERLE SİZİ İZLER... ZATEN GERGİN OLAN TOLGA, TRİBÜNDE DERS ÇALIŞAN BUSE'YLE GÖZ GÖZE GELİNCE İYİCE MUTSUZLAŞTI...

TEKRAR DENEDİ...

AMA BU SEFER DE GÖTÜ AÇILDI...

BIYV

BU ARADA BELİRTMEM GEREKİR Kİ, TOLGA PEK SEVİLEN BİRİ DEĞİLDİ. HANİ ÇOK DÜZENLİ ÇALIŞABİLEN, ŞÖYLE PROGRAMLAR YAPAN, SIK SIK "ONUN ALLAH BELASINI VERSİN" ŞEKLİNDE ANILAN ARKADAŞLARIMIZ VARDI YA, TOLGA ONLARDANDI... BU YÜZDEN G.TÜNÜN AÇILMASI SINIFTA NEŞEYLE KARŞILANDI...

PAZARTESİ
MOMENT - 1 SORU
PALGALAR - 2 SORU
INTEGRAL - 1 SORU
PARAGRAF - 1 SORU

YİĞİT SADECE TEBESSÜM ETTİ...

ÖZGÜR ÇOK EĞLENDİ, BU OLAYI ADETA BİR ŞÖLENE ÇEVİRDİ...

BATUHAN KAHKAHAYI PATLATTI...

TUĞBERK İSE, O SIRADA BAŞKA BİŞEYLE İLGİLENEN BUSE'Yİ OLAYDAN HABERDAR ETTİ...

TOLGA, BUNU YAPMASIN DİYE, G.TÜNÜ ORACIKTA HİÇ DÜŞÜNMEDEN KOPARIP TUĞBERK'E VEREBİLİRDİ...

İSTEDİĞİN KADAR GÜL!

AMA OLAN OLMUŞTU Bİ KERE...

BUSE'NİN GÖZÜNDE DÜŞTÜKÇE DÜŞEN TOLGA KENDİNİ OYUNA VERDİ...

DEPAR ATTIKÇA KAFASI DAĞILDI...

SAVUNMA YAPTIKÇA SIKINTISI AZALDI...

AMA HEPSİNİN DIŞINDA Bİ ARA ÖYLE Bİ GOL ATTI Kİ, BUNA KENDİSİ DE İNANAMADI...

HASKTİR!.. RÖVAŞATA MI ATTI LAN?..

GİRDİ Mİ?.. GİRDİ Mİ?..

VAYYS!..

YOK!

BİTTİ

YİĞİT ÖZGÜR



BU KASABANIN ŞERİFİ SEN MİSİN ?..
EVET?
GELDİĞİMDEN BERİ ÜÇ KEZ SOYULDUM ¡.. NE BİÇİM ŞERİFSİN SEN? HİÇ BURADAN ÇIKMIYOSUN, KORKAK MISIN ?..
BANA KORKAK DİYEN SON KİŞİ ŞU ANDA KASABA MEZARLIĞINDA İSTİRAHAT EDİYORZİ PORZİ ORZİ PORZİ ORZİ PORZİ ORZİ PORZİ...
NE DİYO BU BE PORZİ MORZİ?
BİZ YALAN SÖYLERKEN ORZİ PORZİLEMEYE BAŞLARIZ YABANCI...
O NE LAN, ÇOK SALAKÇAYMIŞ...
SALAK OLDUĞUMUZU DÜŞÜNENLERİN KAFATASLARINI TOPLASAK KASABAYA SIĞMAZZİ MEZZİ MAZZİ MEZZİ MAZZİ MEZZİ...
OLAYI ABARTINCA DA MAZZİ MEZZİLEMEYE BAŞLIYORUZ... DOĞRUSU ŞU: SALAK OLDUĞUMUZU DÜŞÜNENLERİN KAFATASLARINI TOPLAYINCA ANCAK BİR BAVULU DOLDURUYORZİ PORZİ ORZİ PORZİ...
O DA YALAN..TOPLASAN İKİ ÜÇ KAFATASINI GEÇMEZZİ MAZZİ MEZZİ MAZZİ...
ABİ SİZ NE KADAR MANYAKMIŞSINIZ...







PARA VER MARKET
PARA VER..
GİT BE...









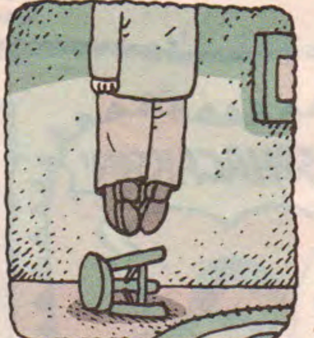
ÜNLÜLERİN GERÇEK İSİMLERİ

Tom Hanks: Götgöt

Sophia Loren: Bıyık Ali

Paris Hilton: İbiş

Catherine Zeta Jones: Memo Tembelçizer





















DENİZ ENSARİ 2008

densari@hotmail.com

GEÇENLERDE DERGİDEYİM ÇALIŞIYORUM, KULAĞIMDA DA KULAKLIK VARDI, BİŞEY DUYDUM, Bİ BAKTIM CENGİZ'LE, MEMO ŞÖYLE BİŞEY KONUŞUYOLAR...

İğneada çok güzel diyolar, longoz ormanları varmış dünyada sayılıymış bu ormanlardan...

Biz gittik işte Dupsinia Mağarası var çok güzel yerler...

YILLARCA KİMSE BİLMEDİ BİLMEDİ, ŞİMDİ DERSİDE BİLE DUYUYORUM, NE YALAN SÖYLİYİM İNSAN UYUZ OLUYO YANİ... **İĞNEADA** BENİM MEMLEKETİM OLAN KIRKLARELİ İÇİNDE, BULGARİSTAN SINIRINA YAKIN, TURİSTİK OLAMIYCAK KADAR AZ KEŞFEDİLMİŞ Bİ BELDE... KÜÇÜKLÜĞÜMDEN ÜNİVERSİTE YILLARIMA KADAR BİKAÇ İSTİSNA HARİÇ TEK TATİL YAPTIĞIMIZ YERDİ ORASI. AMA ABLAM VE BEN BUNDAN ACAYİP UTANIYODUK, ÇÜNKÜ SINIF ARKADAŞLARIMIZ HEP BODRUM, MARMARİS, KAŞ GİBİ ÜNLÜ YERLERE GİDERLER, YAZ SONUNDA OKUL AÇILINCA DA GEÇİRDİKLERİ MÜTHİŞ EĞLENCELİ TATİLLERİ ANLATIRLARDI BEN DE MECBUREN ŞÖYLE BİŞEY BULMUŞTUM...

Biz İğneada'daydık... Sakin biyer. ...Ben tatillerde eğlenmekten çok kafa dinlenmeyi tercih ediyorum...

FETHİYE...

...YANİ ARKADAŞLARA SÖYLEMEYE UTANDIĞIMIZ İĞNEADA ASLINDA LÜKS Bİ İHTİMALDİ. KÜÇÜKKEN DENİZİ ÇOK ÖNEMSİYOSUN, DENİZ YOKSA TATİL DEĞİL GİBİ GELİYO. İŞTE İĞNEADA'YA GİDEMEYİP KÖYE GİTTİĞİM ZAMANLARDA KÖYÜN AÇIKLARINDA KISIK DEDİĞİMİZ 7-8 METREKARELİK Bİ PİS SU VARDI, ONA GİRİYODUK...YANİ SUYA GİRCEZ DİYE KÖYLÜ BOKUNDA YÜZÜYODUK ASLINDA EHEH...

TERCİH DE ASLINDA ŞÖYLE OLUYODU...

İğneada'ya gidebiliriz ama bence köye gidip bi on gün kalalım daha güzel...

Baba tatil sözü vermiştin ama yaa!..

tamam işte köy de tatil...

OAAA ERSİN'E BAK BEE KIZAN BALIK GİBİ YÜZEER...

BUNLAR DENİZE GİDİYO HEP. İĞNEADA'YA...

ASLINDA HİÇ DE BALIK GİBİ YÜZMÜYODUM. BU ÇOCUKLAR DENİZ BİLMEDİĞİ İÇİN ARTİSLİK YAPIYODUM.

TABİİ OKULDAKİLER İÇİN BUNUN DA Bİ AÇIKLAMASINI BULMUŞTUM.

köye mi giltiniz? E orda deniz var mı ki?

HAH HAH HAH DELİRMİŞ OLMALISIN. ELBETTE VAR...ADETA Bİ TATİL KÖYÜ DE DENİLEBİLİR.

VE BİGÜN MUHTEŞEM BİŞEY OLDU..

iğneada diye biyere gittik işte önce...

sonra da Fethiye'ye indik...

OHAAA... ASSKTIIIR...

TATİLİ EKSİK BULUP SONRA FETHİYE'YE GİTMİŞ OLSALAR BİLE ÖNCE İĞNEADA'YA GİTMESİ MUHTEŞEM BİŞEYDİ ÇÜNKÜ BU ÇOCUK ZENGİNDİ..

AKŞAM OTURMASINA GELEN MİSAFİRLER DE NE BİÇİM BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATIYOLAR Dİ Mİ TATİLLERİNİ?..

ouuu...Altunkepe müthişş biryer Kadri Bey...

Harikulade bi tatil yaptık Leman'cım...Her yaz kaldığımız Melodi Pansiyon'u özellikle öneririm...

Yarın tatil muhabbeti açıldığında "Ozan'ın da geçen sene gittiği İğneada'daydım" diycem.. Allahım çok mutluyum hadi açılsın artık şu okul...

"BIRAK ANNE ANLATMA, BU FAKİR KIROLAR GİDEMEZ ORAYA" DER GİBİ BAKAN YAVŞAK ÇOCUK... ALTUNKEPE'YMİŞ.. ALTUNKEPE KOMPLE GÖTÜNE GİRSİN.

AMA ÖZENİYO İŞTE İNSAN NAAPICAKSIN. ABLAMLA AZ DAHA BÜYÜYÜP SESİMİZİ YÜKSELTİNCE BABAM DAHA FAZLA KARŞI KOYAMADI, ÜLKENİN GÜNEYİNE BİKAÇ KEZ İNER GİBİ YAPTIK...BİZE **"FİLANCA YER LEZİZ, FALANCA MOTEL HARİKULADE"** DİYEN AİLELERLE BERABER GİTTİK HEP VE HER DEFASINDA DA İNSANLARIN ASLINDA Bİ BOKA BENZEMEYEN TATİLLERİNİ NASIL DA ABARTARAK SATTIKLARINI GÖRMÜŞ OLDUK.

AYFER ABLA BAK SANA MÜŞTERİ GETİRDİK AMA ÇOK ZAM YAPMIŞSIN YAA!..

AHAA... ZAMMI ÇİLLER YAPTI...

YERLER YAPIŞ YAPIŞ KURUMUŞ KARPUZ SUYUYDU HEP...

KIRT KIRT

BABAM "YAHU DURULMAZ BURDA" DERKEN BENİM VE ABLAMIN AKLINDAKİ TEK ŞEY, BİR AN ÖNCE DENİZ KENARINDA ÇOK EĞLENİYOMUŞ GİBİ FOTOĞRAFLAR ÇEKTİRMEKTİ. ÇÜNKÜ O HAVALI TATİL YAPANLARIN NE BİÇİM FOTOĞRAFLARI OLUYO, TEKNELER BİLMEMNELER, MUZA BİNMELER, KANOLAR FİLAN.. BİZDE VARSA YOKSA ŞÖYLE

İĞNEADA'DA BARAKALARDA KALIYODUK AMA DAHA İLERDE BÖYLE VİLLA GİBİ BİR İKİ YER VARDI.

BOŞLUK

BOŞLUK

BOŞLUK

ABLAMA ONLARIN ÖNÜNDE FOTOĞRAF ÇEKTİRMİŞTİM.. BENİMKİNİ BULAMADIM DA ABLAMINKİ AHA...

← AÇILI MAÇILI Bİ DE.. KİMBİLİR ABLAM KAÇ ARKADAŞINA **BİZ BURDA KALIYORUZ** DEMİŞTİR EHEH, REZİLLİK LAN...

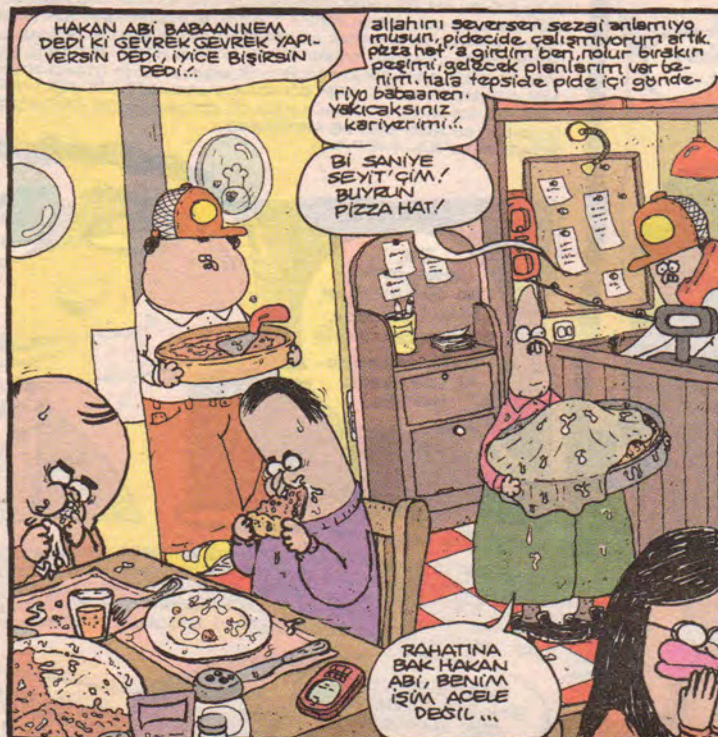
.. SONRA BİKAÇ YER GÖRDÜM TABİ AMA MESELA BODRUM'A HÂLA HİÇ GİTMEDİM. GÜZELDİR EMİNİM AMA ÖYLE ÇOK İSTEK DE KALMADI Kİ...TEK YERE GİDİYORUM. ORAYLA İLGİLİ DE SÜPER Bİ GEREKÇEM VAR SÖYLEYİP DURUYORUM...

Ben sadece Olimpos'a gidiyorum...Tatilde dinlenmeyi seviyorum zaten ben...

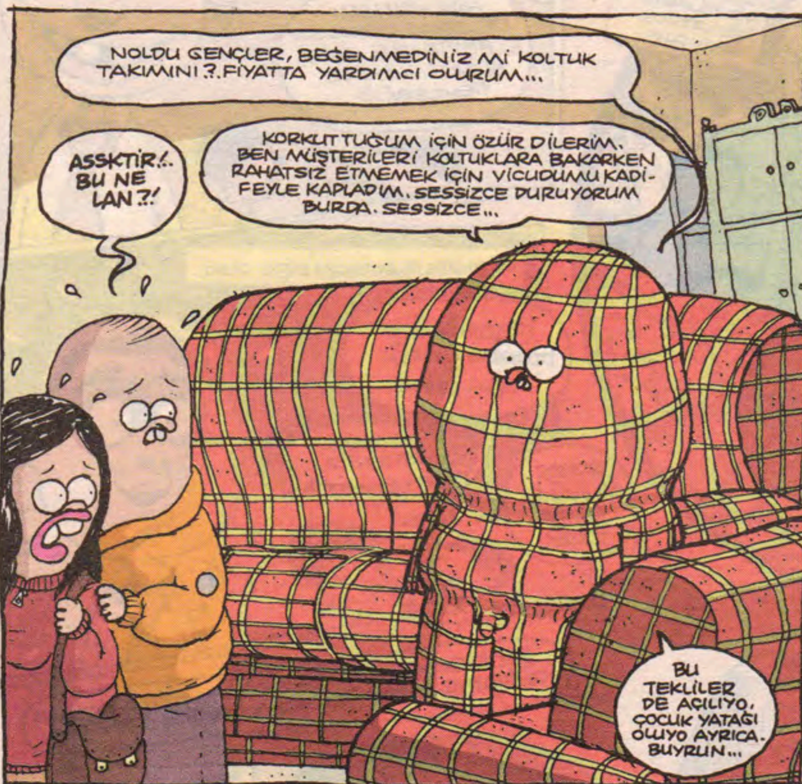
Dinlenmek için iğneada'ya gitçeksin abi, süper biyerdir tarif ederim yolu ben sana...

LAN?!







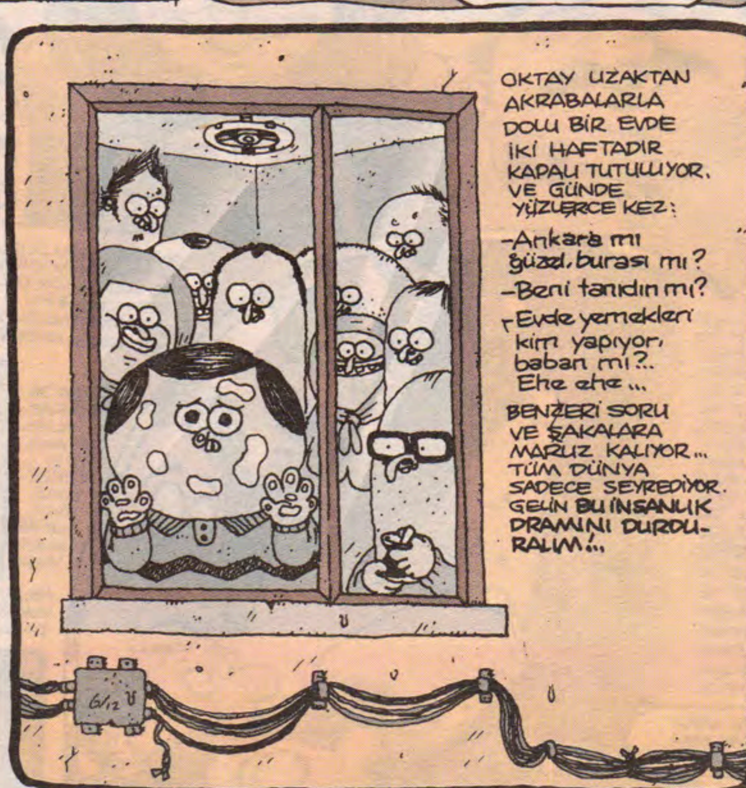




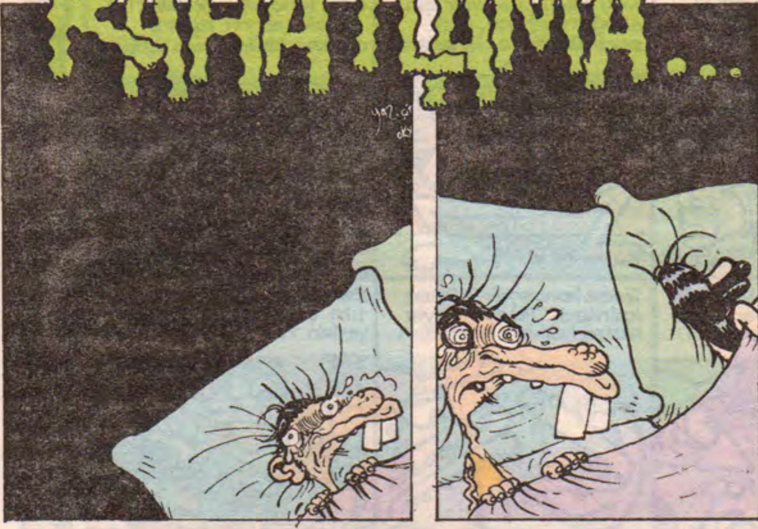




urgursoy@gmail.com



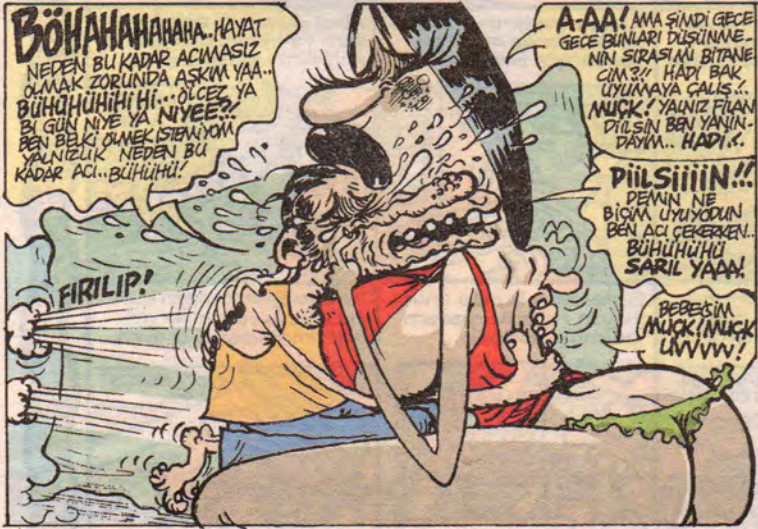



RAHATLAMA...

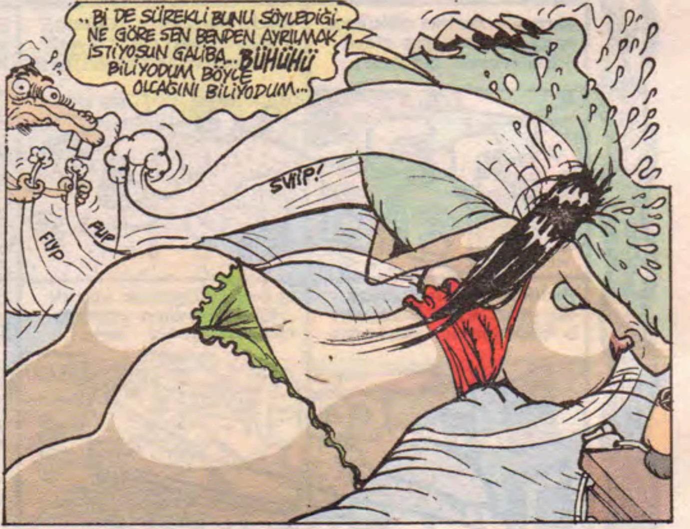


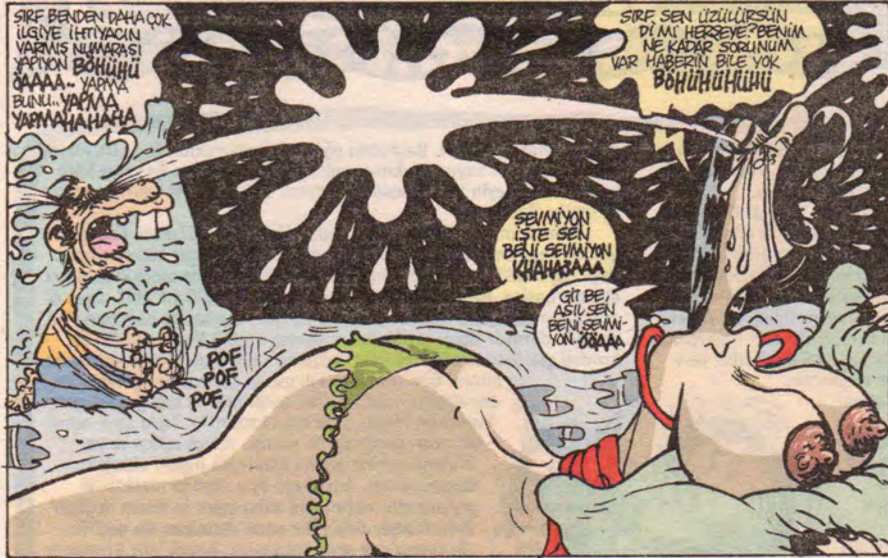

HAYATIM NOOLUR KALK ÇABUK HAYAT ÇOK ACAİP! KALK ÇABUK YAA!.. KALK BENİ RAHATLAT.., UYUMA YA UYUMA! MIHH DEMEEE...
MMHH!
TIP TIP TIP


BAK YA.. BAK YAAA!.. BEN NE HALDEYİM KIÇINI DÖNÜP YATIYO YAA KIÇINI YAAA... KIÇINIIAA!..
HAYATIN BÜTÜN ZORLUKLARINI PAYLAŞMAK BU DEMEK DİMİ BU DEMEK?! BENCE DİİL AMA TAMAM MI, BENCE DİİL BENCE DİİL...
HİYA HİYAH HİAA
POFA POFA POFA
POFA POF POF
BEBEĞİM BAK Bİ SANİYE.. BANA. AA?! AĞLIYO MUSUN YOKSA SEN?!
YA GİT BE!! BÖHÜHÜ BUHÜHÜ BİII BİHİHİHİ BÖHÜHÜHÜ!
AY NOLUYO?.. YAPMA ÖYLEE.. NAAPTIM Kİ BEN ŞİMDİ?..
YA, TABİ TABİ NAAPTIN!.. BÖHÜHÜHÜ GİT KONUŞMU YOM SENLE.. HAYATA KARŞI TÜM İNANCIMI YİTİRDİM BEN ANLIYO MUSUN... YİTİRRRBB HAHAHAHA
AAA.. AMA BAK, BÖYLE ŞIMARIKLIĞA FİLAN HİÇ GEREK YOK HAYATIM.. DÖN BAKIM HISSS...


BÖHAHAHAHAHA.. HAYAT NEDEN BU KADAR ACIMASIZ OLMAK ZORUNDA AŞKIM YAA.. BÜHÜHÜHİHİ Hİ... ÖLCEZ YA Bİ GÜN NİYE YA NİYEE?!. BEN BELKİ ÖLMEK İSTEMİYOM YALNIZLIK NEDEN BU KADAR ACI.. BÜHÜHÜ!
A-AA! AMA ŞİMDİ GECE GECE BUNLARI DÜŞÜNMENİN SIRASI MI BİTANECİM?!! HADİ BAK UYUMAYA ÇALIŞ!.. MUÇK! YALNIZ FİLAN DİİLSİN BEN YANINDAYIM.. HADİ!.
DİİLSİİİİN!!! DEMİN NE BİÇİM UYUYODUN BEN ACI ÇEKERKEN.. BÜHÜHÜHÜ SARIL YAAA!
BEBEĞİM MUÇK! MUÇK UVVVV!
FIRILIP!

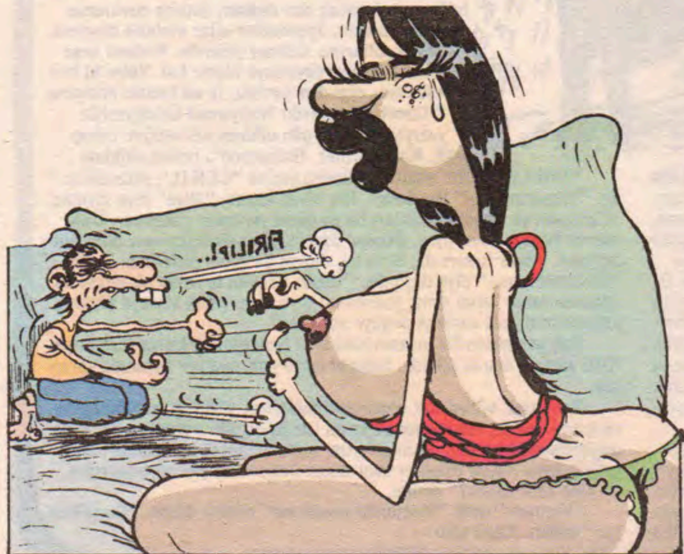

BEN NE YAPARSAM YAPİİM HAYATTA BENİ YALNIZ BIRAKMAZSIN DİMİ AŞKITOM... DÜNYANIN EN BÜYÜK G.TLÜĞÜNÜ YAPSAM YİNE DE BIRAKMAZSIN DİMİ? SÖYLEE... BÜHÜHÜ HÜ... AŞK DEDİKLERİ Ş.K BU SANIRSAM, HA?.. BU.. DİMİ BU? SÖYLEE.. SÖYLEE
ÜFF AĞLAMA ÖYLE, BEN DE AĞLICAM AMA ŞİMDİ!.. SENİ BÖYLE GÖRMEYE DAYANAMIYOM LÜTFEEN ÜHÜHÜHÜ

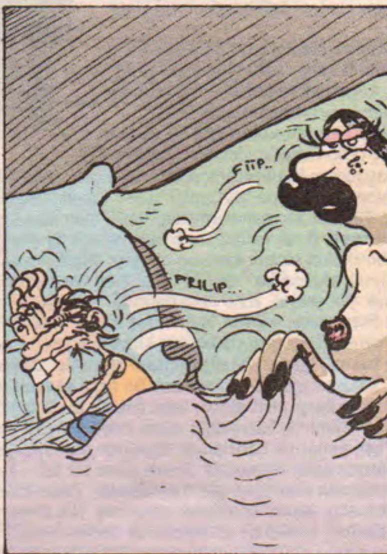

..Bİ DE SÜREKLİ BUNU SÖYLEDİĞİNE GÖRE SEN BENDEN AYRILMAK İSTİYOSUN GALİBA.. BÜHÜHÜ BİLİYODUM BÖYLE OLCAĞINI BİLİYODUM...
SVİİP!
FUP
FIYP


SIRF BENDEN DAHA ÇOK İLGİYE İHTİYACIN VARMIŞ NUMARASI YAPIYON BÖHÜHÜ ÖAAAA.. YAPMA BUNU.. YAPMA YAPMAHAHAHA
SIRF SEN ÜZÜLÜRSÜN Dİ Mİ HERŞEYE? BENİM NE KADAR SORUNUM VAR HABERİN BİLE YOK BÖHÜHÜHÜHÜ
SEVMİYON İŞTE SEN BENİ SEVMİYON KHAHAŞAAA
GİT BE, ASIL SEN BENİ SEVMİYON.. ÖÖAAA
POF POF POF


BÖHÜHÜHÜHÜ ÇOK YALNIZIM BEN ÇOK YALNIZBÖHAHA


..HAYIR BEBEĞİM HAYIR YALNIZ FİLAN DİİLSİN!.. NAPIYOZ BİZ YAA... HIŞŞŞ.. SAKIN BAK Bİ DAHA AĞLADIĞINI GÖRMİYCEM.. GEL BURAYA GEL.. UVUU CANIM BENİM...
AŞKIIIMM BENİ SEVİYOSUN Dİ Mİ... NOOLUR DOĞRUYU SÖYLE NOOLUR.. YALAN DİİL BUNLAR?
HİSSETMİYOSUN BU SEVGİYİ BAK! NASI YALAN OLABİLİR BAK!. BAK!..
MMHHH HİSSEDİYOM BÖHÜHÜHÜ HİSSEDİYOM..
KRAK!
FUP
FIYP


FIRILIP!..



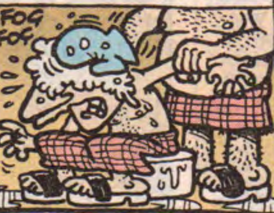



HUHHH...

HAYVAN B.ÜSTÜN

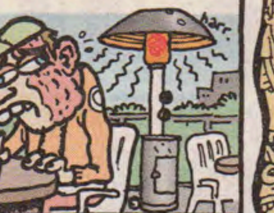












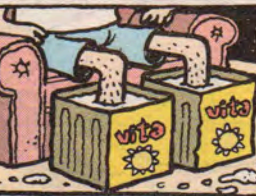












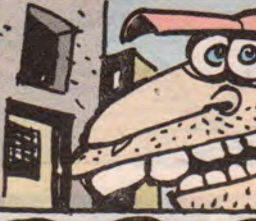






















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

İKNA

Umut SARIKAYA

"Ben varım. Düşününce çok saçma geliyor insanın kendisinin olduğunun farkında olması. Belli bi tipim var, yürüyorum, bi yerlere gidiyorum. Fark etmeden sürekli tekrar ettiğim sözler, ses tonum filan var. Ben bilmiyorum ama başkaları biliyor nasıl olduğunu, teybe ilk ses kaydettiğimizde çok tiksinmiştim ses tonumdan. Ama unuttum çoktan nasıl olduğunu, şimdi eşek gibi konuşuyorum, sanki çok normalmiş gibi. Bana normal geliyor anlattıklarım, ama karşımdaki duyuyor o yıllar önce tiksindiğim ses tonumdan. Konuşurken nasıl da Haluk Bilginer seslendiriyormuş gibi anlatıyor insan oysaki... Her insanın belli bi yürüyüş şekli varsa kesin benim de vardır. Yürüyüşünden tanıyoruz insanları, demek ben de yürüyüşünden tanınıyorum. En çok da tipimin olması garibime gidiyor. Belli bi tipin olup olmadığını düşünmeden, o kendine has yürüyüş şeklinle bi yere gidiyorsun, "hah geldi" diyorlar. Hasktir, tipim varmış benim! Beynin vücuttan bağımsız takılması iyi bişey. Çok fazla hatırlamıyor vücudu beyin. Aksi takdirde evden çıkamaz olurduk. Kolumuzu kaldırsak "hah kaldırdı", ağzımı açsak "hah başladı yine konuşmaya, yamru ağızlı. Bakalım "evicik evicik" diye ne geveleyecek " derdik kendimize. Bak mesela sırf sana anlatabilmek için düşüncelerimi, cümle kuruyorum. Düşünce bir cümle halinde beyinde depolanmaz. Kendi başına bi şeydir. Ama kesinlikle özneli yüklemli bi cümle değildir. Konuşmayı bilmeyen çocuk da düşünür, kedi de, köpek de... "Cümle kurmazsam sen anlamazsın" diye düşündüğüm için cümle kuruyorum şimdi. Yoksa insan kendi kendine cümle kurarak düşünmez. Bu "var olduğunun farkında olmak" olayını evde de düşündüm ama sadece "Allah Allah.. Ne acayip" diyip geçtim. İş sana anlatmaya gelince düşüncelerimi, cümle kuruyorum. Bi de benden çok etkilenmen için "düşününce çok saçma geliyor" diye tıpkı iş zamanı dışında tenis oynayan bir iş adamıymışım gibi konuşma açılışları yapıyorum. Yoksa evde "hmm düşününce çok saçma geliyor" diye şaşırmam asla bişeye.

Hasktir! Bak yine oldu. Düşüncelerini sana düzgün cümleler kurmaya çalışarak, o iğrenç ses tonuyla burada oturmuş sana anlatan kendimin farkına vardım yine. Beyine bak, mevzubahis konu anlatılırken bile unutuyor vücudu. "merhaba merhaba o kadar" diyor vücuda, hatırlamak bile istemiyor. Tabi bütün bu kanıya kendi vücudumu merkez alarak varıyorum. Tabii ki kendi vücudumu merkez alıcam. Mahalleden Seyit'in vücudunu mu merkez olarak alıcam? Belki de durum anlattığım kadar vahim değildir, bilemem. Bazılarına vücudu çok hatırlatılıyor, görüyorum. Onların beyinleri sürekli hatırlatıldığı için vücutlarının nasıl göründüğünün, duruşlarının, yürüyüşlerinin biz sıradanlardan daha çok farkında. Güzelse vücudunu daha çok öne çıkarıyor, çirkinse daha çok saklıyor bu kendisine başkaları tarafından çok hatırlatılanlar. Biz sıradanlar, hatırlatılmayanlar ise diğerlerinin kaygılarının ya da kıvançlarının sebebini anlamadan " gideyim" diye düşünerek gidiyoruz bir yere bilinçsizce. Vücudunu en çok unutanlar ben ve benim gibi az hatırlatılanlar galiba.

Farkındasındır sivilce sorunum var. Bi dönem çok hatırlatılırdı. Her gören söylerdi, otuz biri bile bıraktırdılar bana çok kötü göründüğünü söyleyerek. Sonradan sorunun karaciğerden olduğunu öğrendiğimde kaybolan yıllarımın, yana yıkıla geçirilmiş iki koca yılımın hesabını hiç bi arkadaşım veremedi. Neyse ki dergide bu sorunumla insanlar pek ilgilenmedi de yıllar içinde unuttum böyle bi sorunum olduğunu. Askerde saçımı kestirirken berber çocuk "abi ensen berbat! Berbat! Mahvolmuş sivilceden" demişti. O an ensemi usturayla yarsaydı da durduk yere ensenin durumunu bana anlatmasaydı diye düşündüm. Niye hatırlatır ki bi insan başkasına başkasının vücudunu bilemem.



Şimdi böyle anlatınca sanki sorun ben ve benim sivilce sorunumu kafaya takmammış gibi oldu. En iyisi sana başka bi örnek vereyim. Çünkü bu anlattıklarımı daha önce evde ben düşündüm. Sadece sen anlayasın diye düşüncelerimi cümlelere etkili bi şekilde koymaya çalışıyorum. Ses tonumu ise düşünmek bile istemiyorum. Neyse konuyu dağıtmadan örneğime geçeyim.

"Mesela burnunda sümük var" diyerek seni eritebilirim burada. O kadar kötü olursun ki şimdi bunu sana desem, kaçıp gidebilirsin bile. Bu cümleyi kurarak sana zaten hatırlatılmaması gereken vücudunun olduğunu hatırlattıktan sonra bir de orda olmaması gereken, çirkin bişeyin olduğunu söylüyorum. İki kere yabancılaşıyorsun kendine. Vücudun var ve çok çirkin bişekilde var diyorum beynine. Artık sakla saklayabilirsen o vücudu insanlardan. Girecek delik ara. Peki, ne yapmalı burnunda sümük olan arkadaşımıza. Bence hiç ses edilmemeli. Bırakmalıyız kendi fark etsin ya da arkadaşımız geniş bi insansa bırakalım sümük kuruyup bi dergi okurken sayfaya düşsün. "Samimiysek söyleyelim" diye bi genel kanı var toplumda. O da bana iki yüzlülük gibi geliyor. Hani arkadaşımıza " sen diğer insanları benden daha çok önemseyen, onların tepkilerine benim tepkilerimden daha çok kıymet veren bir urupsu çocuğusun biliyorum sevgili dostum. Dostum dediğime bakma, lafın gelişi söylüyorum" demekle "samimiysek söylemek lazım" kanısını eşdeğer tutuyorum. Bu nasıl samimi dostluk lan böyle, başkalarına karşı rezil olmak daha önemli bi durum oluyor.

"Kayıp otoban" filminde başroldeki adam video kamera hiç kullanmadığını "ben anılarımı hatırlamak istediğim gibi hatırlamak isterim" diye anlatıyor polis memuruna. Bence güzel bir laf... İnsanlar da vücutlarını hatırlamak istedikleri gibi hatırlasınlar. Zaten beyin kötü anıları, büyük travmaları hemen unutmaya çalışırmış. Hiç olmamış gibi davranırmış. Bırakalım, müdahale etmeyelim de herkes sevdiği bildiği gibi hatırlasın kendini. Başkaları eğer o kişinin mutluluğunu istiyorsa eğer ortada çok hayati bi durum yoksa vücut hakkında iyi ve ya kötü konuşmasın. Beyin zaten vücudu olabilecek en iyi şekliyle hatırlayacaktır ve mutlu olacaktır.

Daha demin "iyi veya kötü" dedim fark ettin mi? Kötü konuşmak gibi iyi konuşmak da mutsuzluğa uzun vadede yol açar kanısındayım. Övgü başta belli bi mutluluk verebilir ama belli bi zaman sonra kıllandırıcı olmaya başlar. Her esprine gülen, her dediğine "haklısın abi" diyen bi arkadaşın olduğunu düşün. "Ulan bu da iyice otomatiğe bağlamış. He he diyip duruyor tipiği sktiğiminin" demez misin? Ya da aldığın bi kıyafeti çok öven bi arkadaşından "gözümü kaldı nedir?" diye kıllanmaz mısın? Çok sevenden kıllanırım her zaman, gereğinden çok övgüyü yapan kişiler genellikle ilk bıçağı saplayan kişilerden oluyor gördüğüm kadarıyla. Tıpkı aşırı nefret gibi aşırı övgü'nün de aslında nefret edilen ve ya övülenin yerine geçme arzusuyla ilişkili olduğunu düşünüyorum. Ama övgü öyle sinsi bi tuzaktır ki şeytancadır, nefret gibi daha cesur bi tutum değildir. Zehirli bişey övgü. Bir anda vücudunu ele geçirir. Övülmeyi çok sevdi insanoğlu. Şimdi "git Giresun'a orda seni övecekler. Giresun halkıyla konuştum, bağrımıza basıcaz onu dediler, övgüye doyurucaz deseler" desem, üşenmeden atlar otobüse düşersin Giresun yollarına. Gülme, gidersin. Nedenli veya nedensiz övgüye doyamıyo hiçbir kul. Yeter ki biri övsün onu, niye diye sormaz. İn alt kattaki komşuna " Cemil abi aylardır Hollywood belediyesiyle yazışıyorum, bu gün nihayet beklediğim cevap geldi. Kabul ettiler. Hollywood'a bakan dağdaki "HOLLYWOOD" yazısını kaldırıp yerine "CEMİL" yazacaklar." de. "Yazsınlar tabi" der Cemil. Hiç itiraz etmez, "Niye" diye sormaz. Televizyon ve sinema insanları bu en güzel yerinden yakalıyor. Ünlü ederek övgüye doyuruyor. Övgüye doyamayan sanatçılarımız dünyaya açılıyor. "Beni Racırs da, Stiiv de, Jamal da kendi dillerinde övsün. Hak ettim bunu." diye düşünüp, "Keşke sıradan bi insan olsaydım da vapurda rahat rahat simit yeseydim" diye diye, yalan söyleye söyleye, yalnızlıktan dem vurarak övgüye koşarlar".

Bak gerçekten bir insanın hakkında konuşmak o kişiye yaramıyor. Kötü yapıyor onu bi şekilde. Sana bi etkisi yok, ona her durumda zararı çok.

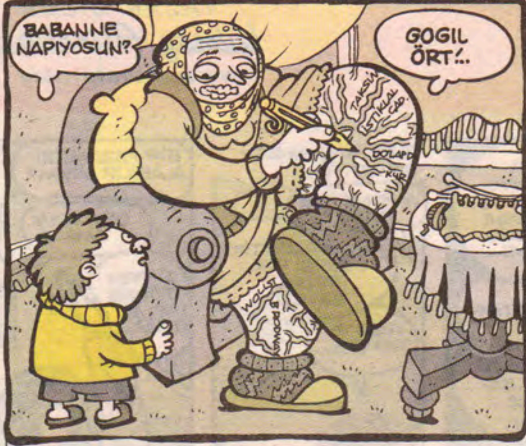
Ben şimdi, vücudumu, ensemdeki sivilceleri, yürüyüşümü, duruşumu, tiklerimi çok da hatırlamadan ya da istediğim gibi hatırlayarak, evde düşündüğüm bi takım düşüncelerimi senin anlaman için cümle haline getirip sana Haluk Bilginer beni seslendiriyormuş gibi söyleyeceğim... Bi kere verir misin?" dedim.

"Vermem" dedi. "Burnunda sümük var" dedim. Güldü. "Gerçekten var" dedim. Kaçtı gitti.

Akşamsefası

Gelen Kutusu

Betül YILMAZ



Hasan ONAL

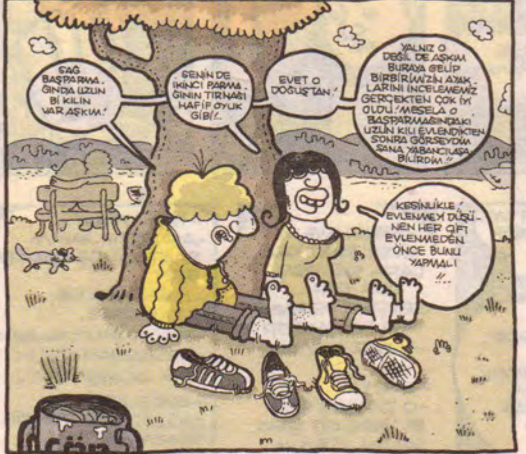


Anıl DUMAN





İsimsiz



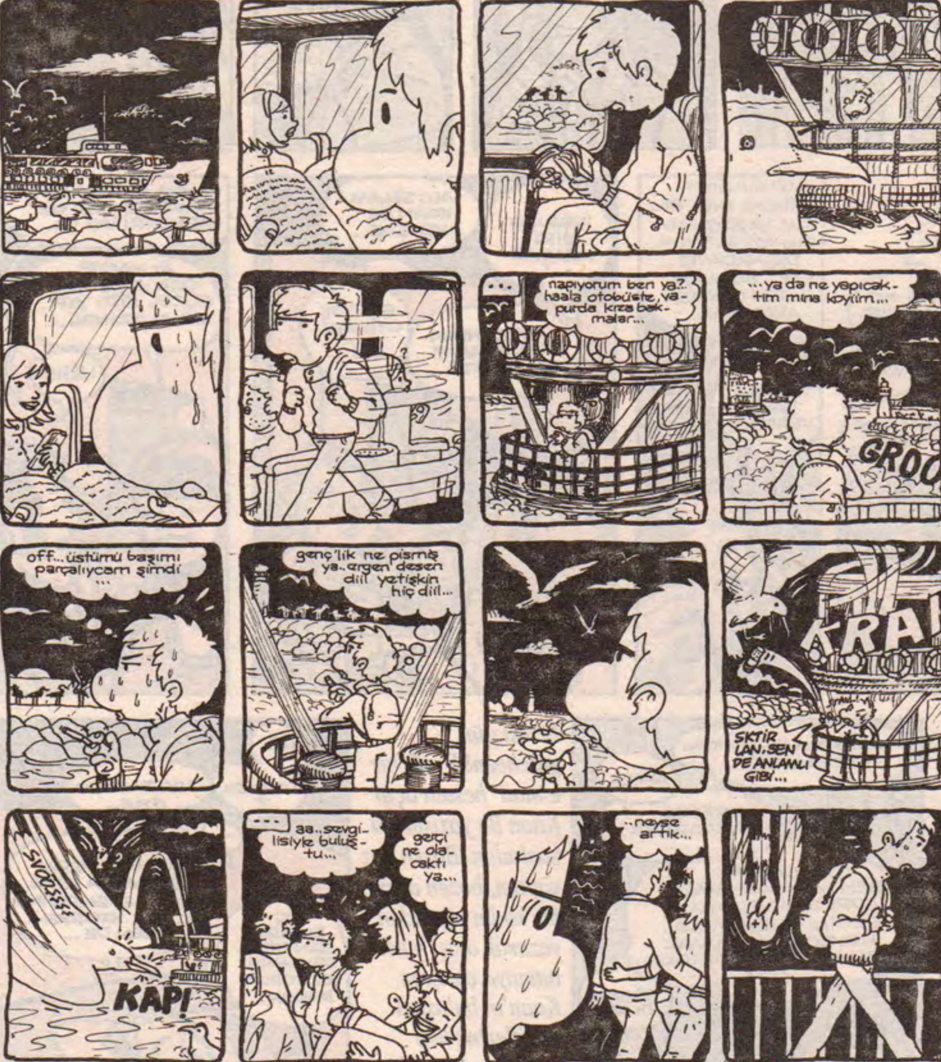
Sercan BULUT



Ben de varım !

- Fatih Sultan Mehmet, çiçeği burnunda bir devletlu idi!...
- **Küçük Emrah ve Sanatkarlar Kooperatifi!**
- Eski şarabınızı getirin, yenisini götürün!..
- **Her sinema eserine 7. sanat dersek "çekeceğimiz" var!...**
- Enstrümantalist insana "Tıngırdat bakalım bişeyler" diyen bir ırkın ahvadıyız!...
- **Çok Güzel Hareketler Bunlar'ı izleyen anannem "Ne hareket yapıyor ki buncaazlar!" yorumu yaptı...**
- Ouzatai : Tsunamiyanlar!..
- **Son Türk ölçü birimi : "15 futbol sahası büyüklüğünde!..."**

Efe Gültekin



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 04 Şubat 2009 | Sayı: 075
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

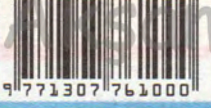
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com










ISSN 1307-7619

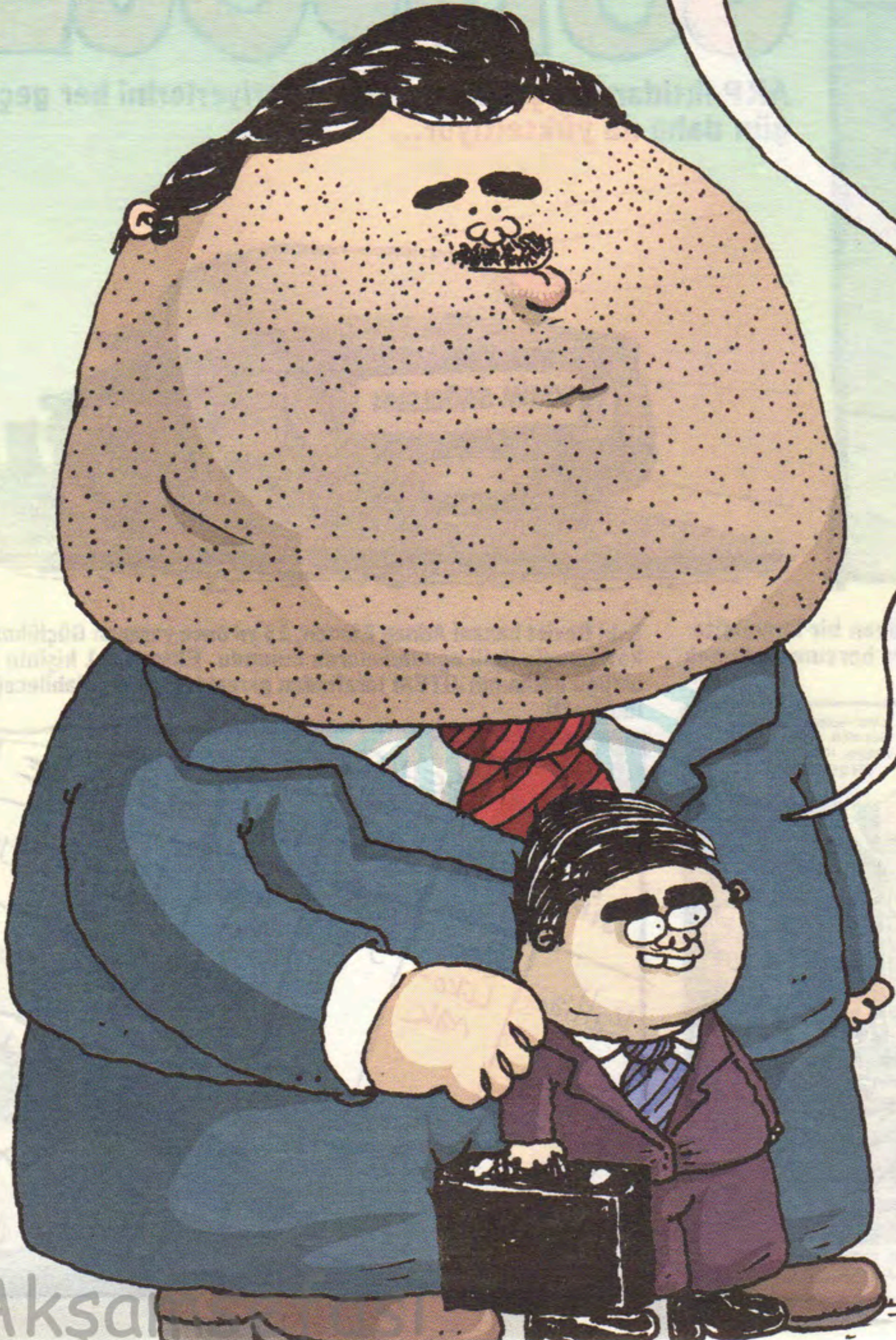
11 ŞUBAT ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/07 No: 076
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL.

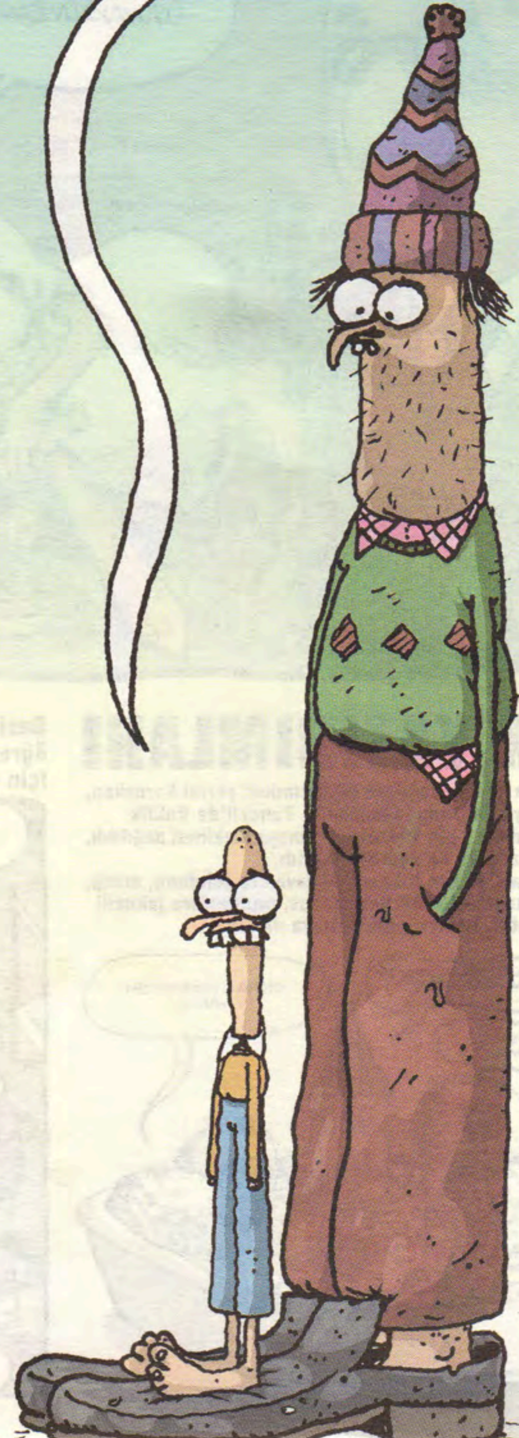


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün oğlu işadamlarıyla birlikte Suudi Arabistan'a gitti.**







GURUR!

Selga Tekstil işçileri, ücretlerini alamadıkları için gerçekleştirdikleri eylemin ardından polis zoruyla işyerlerinden çıkarıldılar. Polis, biber gazı kullandığı müdahale sırasında işçilere, "Biz Bayrampaşa polisiyiz. En pis polis biziz" hatırlatmasında bulundu.



OĞUL HABERLERİ...

CUMHURBAŞKANI ABDULLAH GÜL'ÜN SUUDİ ARABİSTAN GEZİSİNE KATILAN OĞLU MEHMET EMRE GÜL, TÜRK VE SUUD İŞADAMLARI İÇİN DÜZENLENEN ÖĞLE YEMEĞİNE KATILDI. EMRE GÜL, HENÜZ 15 YAŞINDA KURDUĞU ŞİRKETLE, İNTERNET ÜZERİNDEN ALIŞVERİŞ YAPILAN BİR SİTE OLUŞTURARAK İŞ HAYATINA ATILMIŞTI. 1991 DOĞUMLU EMRE GÜL, BU YEMEĞE KATILARAK TÜRKİYE ADINA BU TÜR BİR ULUSLARARASI YEMEĞE KATILAN "EN GENÇ TÜRK PATRON" UNVANINI DA ALMIŞ OLDU. DİĞER OĞULLARDAN DA HABERLER GELMEYE DEVAM EDİYOR...





SIRF GICIKLIK

CO_2 CO_2 CO_2

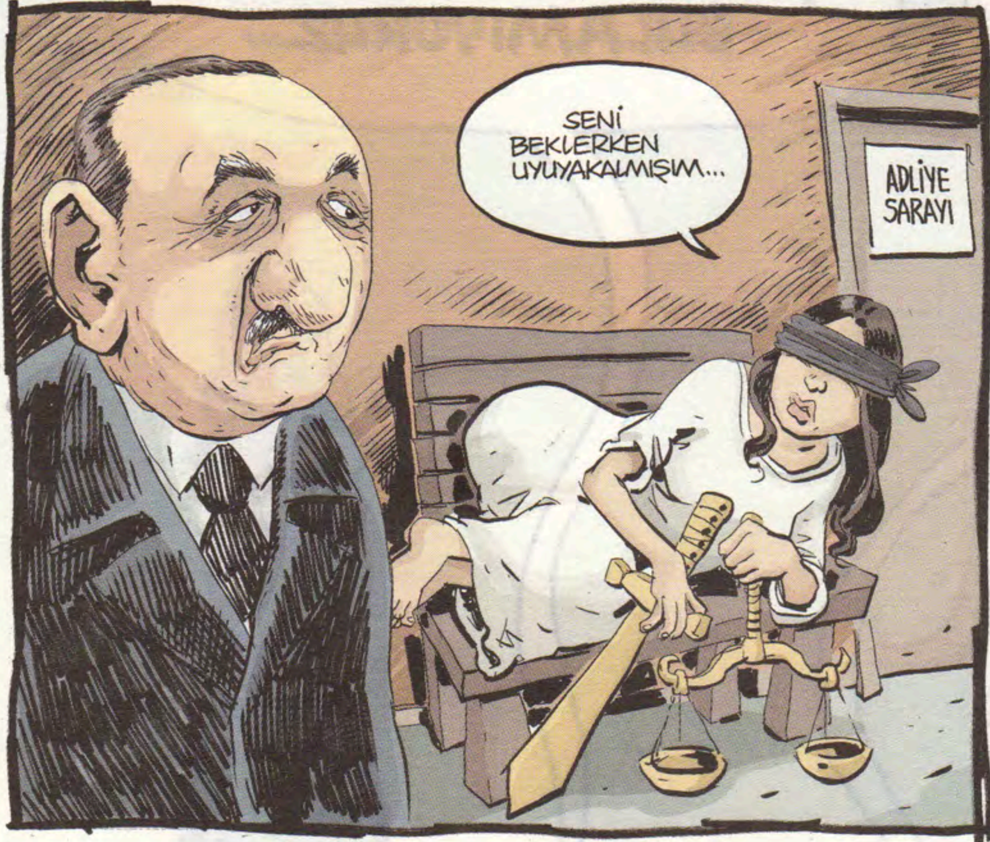
Türkiye'nin Kyoto'ya katılımı yasasına ret oyu veren milletvekillerinin tümü MHP'li. Gerekçelerden en güzeli MHP'li İsmet Büyükataman'a ait: "Kyoto protokolüne karşı değilim, AKP'ye tavır için ret dedim"...

PEKİ NİYE BİZ ÖLÜYORUZ?...



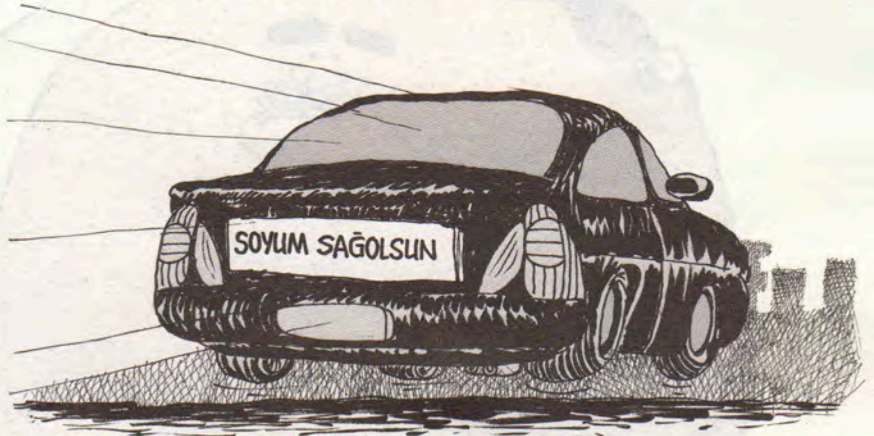
Pazar günleri çalışmanın yasak olduğu Tuzla tersanelerinde, bir işçi pazar günü hayatını kaybetti. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, kazayla ilgili soruları yanıtlarken, ölümün Pazar günü yaşandığının hatırlatılması üzerine, "Pazar günü çalışmasına izin yok diye bir şey yok. Bu kriz ortamında pazar, gece, gündüz demeden çalışmamız lazım. Siz niye çalışıyorsunuz? Pazar bugün? Biz niye çalışıyoruz?" dedi.

Mehmet Ağar'ın Susurluk davası kapsamında yargılanmasına nihayet başlandı.



UYKUSUZ

AKP iktidarının çocukları, ticari kariyerlerini her geçen gün daha da yükseltiyor...



SEÇİM YATIRIMLARI

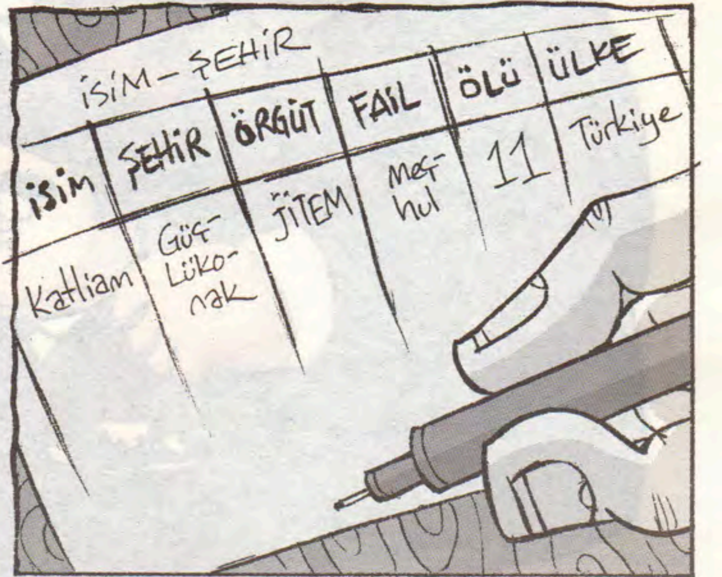
Türkiye'de bedava kömür dağıtımı gündemdeki yerini korurken, şimdi de beyaz eşya dağıtımına başlandı. Tunceli'de Valilik tarafından tespit edilen 3 bin 300 aileye çamaşır makinesi dağıtıldı. Suyu olmayan mezralara da dağıtım yapıldı.
Çarşaf, Alevi, Kuran, Nazım Hikmet, bedava cep telefonu, erzak, kömür, çamaşır makinesi, TRT Şeş, Davos, muhtarlara jakuzili odalarda Kıbrıs tatili, hediye çeki, bedava mezar...



Gaziantep'te kuyumcu soyan bir üniversite öğrencisi, "Soygunu, harç borcumu ödemek için yaptım." dedi.



Eski Devlet bakanı Adnan Ekmen, 13 yıl önce yaşanan Güçlükonak katliamıyla ilgili açıklamalarda bulundu. Ekmen, 11 kişinin öldüğü katliamın JİTEM tarafından gerçekleştirilmiş olabileceğini iddia etti.





-ÇEVRİM DIŞI-

Tayyip Erdoğan, Davos zaferi sonrası, 'Antisemitizm insanlık suçudur' diyerek dengeleri ayarlamaya çalışırken, AKP'nin İnternet sitesinde 'Hitler'in Yahudi katliamı yapmadığı' öne sürüldü. Yazıda, Yahudiler 'çekirge sürüsü'ne benzetiliyor. Yazı hemen kaldırıldı.



KANUN BİZİZ!..

Melih Gökçek, "Karayalçın kredi alarak metroyu bitirecekmiş, nasıl bitireceksin, kim kredi verecek, iktidarda olan biziz" diyerek 'işlerin' nasıl yürüdüğünü açıkça söyledi.

HİÇ BİLEMİYORUM BEN

Tayyip Erdoğan, Kemal Kılıçdaroğlu'nu "CHP İstanbul'a ithal bir aday koymuş. İstanbul'da çamurlu sokak arıyor. Herhalde inşaat şantiyesinde dolaşıyor, ondan sonra da 'Bak çamur burası' diyor. **Şimdi yani böyle mercekle Romen Diyojen gibi dolaşılmaz..."** sözleriyle eleştirdi. Başbakan, konuşmasında artistik yapıyım derken, Bizans İmparatoru Romen Diyojen'le, filozof Diyojen'i ve Diyojen'in feneriyle Sherlock Holmes'un merceğini birbirine karıştırdı. Bir roman kahramanı, bir imparator ve bir filozof artık tek bir insan. İmza, Recep Tayyip Erdoğan.

EMPATİ

CHP yerel seçim öncesi çarşaf ve Kuran açılımıyla konuşulurken, AKP teşkilatlarından da rakı ve şarap eşliğinde görüntüler geliyor.



FIRAT BUDACI

İsrail, Lübnan'dan Gazze'ye yardım götüren gemiyi vurdu.



Türkiye sonunda Kyoto'yu imzaladı.



KAÇ YIL OLDU?

- İbrahim Tatlıses'in *"Gülşen tırt çıktı"* beyanatını, Gülşen, *"İbo'nun söyledikleri pırt çıktı"* diye cevaplayalı **3 yıl**...



- Yunus Günçe, *"Hayattan ne bekliyorsun"* sorusuna *"One night stand kültürüne ağırlık verilmesini istiyorum. Sex and the City ne kadar izlenirse o kadar rahat ederiz. Onun tekrar yayına girmesini istiyorum."* cevabını vereli **5 yıl**...
- Dönemin İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan, 3 cm'lik kar yüzünden İstanbul'da ulaşım felce uğrayınca, *"I am sorry"* diyerek özür dileyeli **24 yıl**...
- Vural Önsel isimli bir şahıs, Süleyman Demirel'i yumruklayarak burnunu kıralı **34 yıl**...



- Eliot ve Ruth Handler, kızlarının "melek yüzlü" bebeklerle oynamak yerine, dergilerden kestiği yetişkin kadın resimleriyle oynadığını görünce, Barbie bebekleri üretmeye karar vereli tam **50 yıl** olmuş...

Tayyip Erdoğan yerel seçimler öncesinde Kadir Topbaş da Kadir Topbaş diye tutturdu. Bi Kadir Topbaş bu kadar mı sevilir...



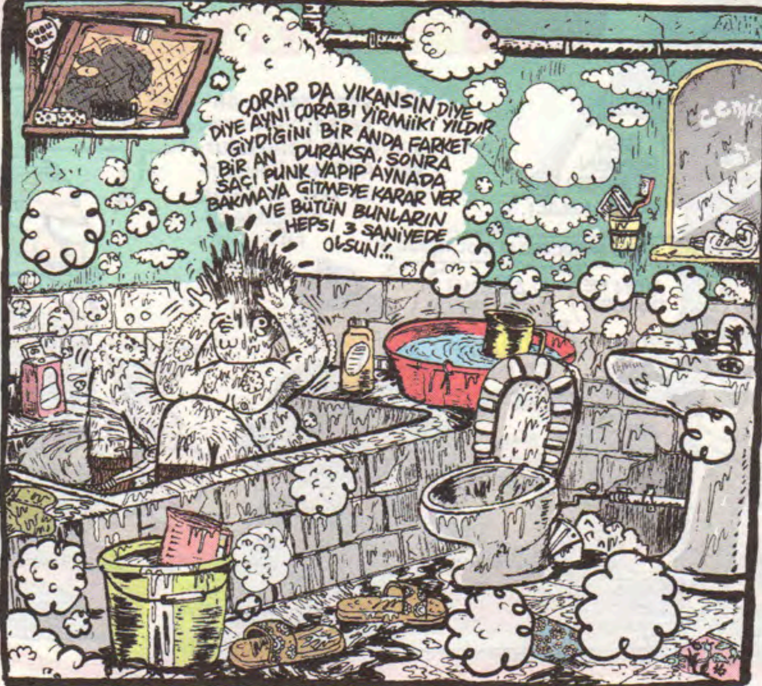


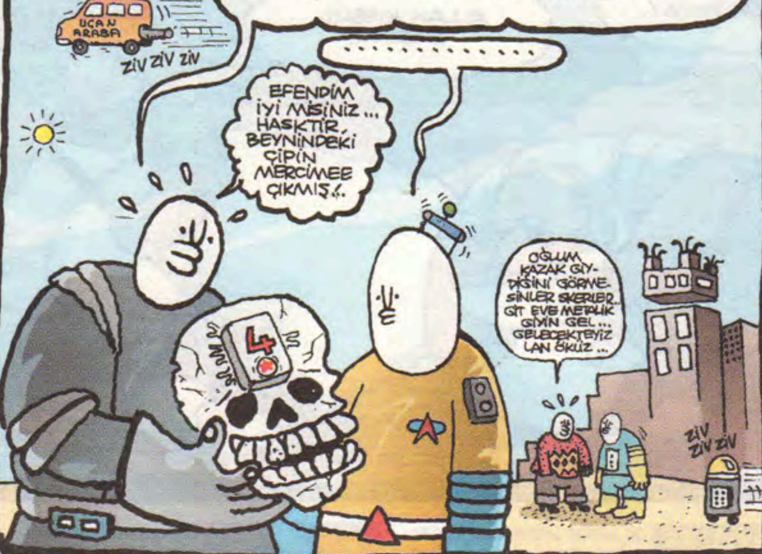
GÜNDEMSPOR

(Alt Metin Oktay!..)

- Yıldırım Koalisyonu!.. Yıldırım Demirören ve Aziz Yıldırım, "İspanyol zulmüne" karşı ortak tavır alacak!..
- Şok gelişme!.. Kadir Topbaş, Fenerbahçe camiasından özür diledi ve Tjikuzu'yu görevden aldı!.. (Ulu Önder Turacı!)
- Galatasaray'da kaptanlık krizi!.. Galatasaray Adası'ndaki partiye giden teknede kaptanlık yapan Arda Turan'ı denize iten Nonda mı?!.. Az sonra!..
- Mustafa Denizli'den yeni açıklama: "Asıl önemli olan 26. değil, 52. haftadır!.." (Klas adam, ayrı!)
- Samet Aybaba'dan şok cevap: "Gerçekten önemli olan, Balonla 5 Hafta'dır!.."
- Sivas'ta mühim gelişme!.. Madımak Oteli, "Mehmet Yıldız Müzesi" olacak!..
- Ve Ersun Yanal dedi ki: "Şımarırsak, bu sezon şampiyonluk Yattara!.."

DÜNYANIN EN UZUN EFEKTİ



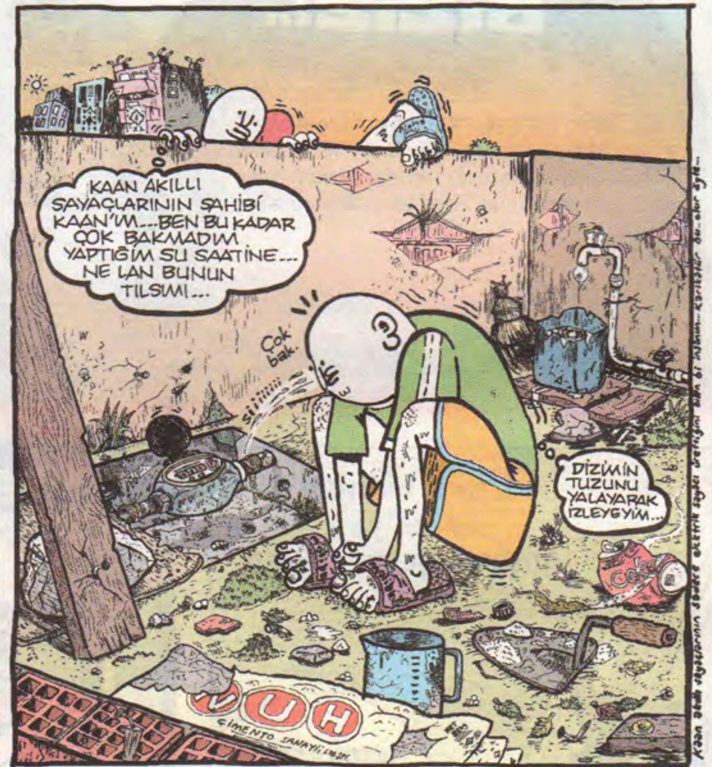


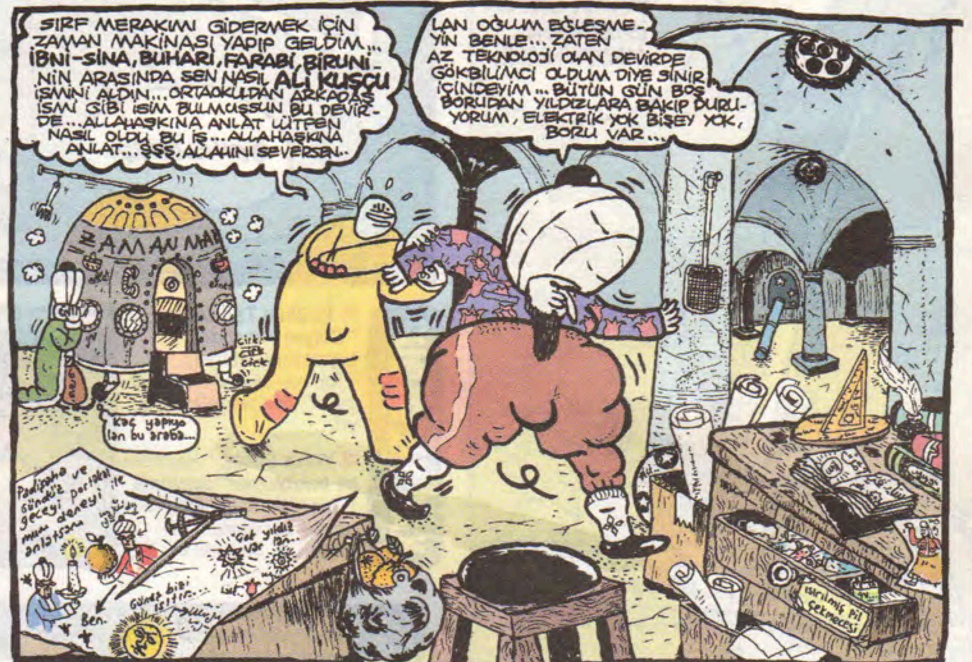






İşimdeyim gücümdeyim







zorunlu açıklama

ingiliz okurlarımız, zaman zaman neden ingilizce ile bu kadar uğraştığımı sorup sitem ediyorlar... Ortaokul yıllarında yeni ingilizce'ye merak salmıştım... O sıralarda sinemalarımıza BETOFIN diye bir film gelmişti... Filmin jeneriğinde filmin ismi olarak "BETOFIN" yazıyordu... Elimdeki bilete baktım... Filmin ismi olarak "AFACAN KÖPEK BETOFIN" yazıyordu... O gün bugündür ingilizce ile kavgalıyım...

Umut...

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Sahte şeyh sahte şeyh diye bir şeyler duyuyorum. Bu şeyh denen şeyin sahte olmayanı, sahih olanı nasıl oluyor onu merak ediyorum. İçinde teli mi var? Işığa tutunca Atatürk mü gözüküyor? Mucizesi mi oluyor? Nedir? Hayır sahte olmayan şeyhin sahte olmadığına kim karar veriyor, sahte denen şeyhin sahteliğine kim hükmediyor? Bana kalırsa insanları sahte şeyh olmakla suçlamayalım. Çin malı mı bu, çakma mı? Yazıktır. Ona da inanan var demek ki ki şeyh olmuş. Şimdi hayır efendim bu adam sahte şeyhtir diyorsanız bana gerçeğini göstermeniz gerekir falan da filan da. Aman ne tırt mevzuuymuş. Bizim Deniz Ensari de şeyh der çıkarım işin içinden. Ha bi olayını göremedik şimdiye kadar o ayrı. Karikatür çiziyor, animasyon yapıyor. Asıl sahte şeyh Deniz Ensari'dir bence.

■ Şeyh kafası çok acayip kafaymış aslında be yahu. Şehbender var bir de, bizim derginin sokağının adı Şehbender sokaktı eskiden sonra ne olduysa, hangi aklı evvel belediyecimiz karar verdiyse Şeh Bender oldu. Hatta bir ara Şeyh Bender bile oldu. Şehbender dediğimiz olayın halbuki şeyhlikle şıhlıkla bir alakası yok. Osmanlı'da. Konsolos gibi, ticari ataşe gibisinden gibi bir şey. Ne diye sözlüğe bile bakmadan sokağın adını değiştiriyorsun ki be adam? Deli misin?

■ Sokak adı değişiklikleri İstanbul'da yaşayan hemen herkesin bildiği üzere son yıllarda sıklıkla başımıza gelen bir şey. Sokakların adı değiştiriliyor, sokakların adının değiştirilmesi yetmiyor, sokak numaraları de değiştiriliyor. Şimdi sanki buraya kadar her şey normal gibi. Neticede, belediye, elinde yetki var, değiştirir. İyi de kardeşim, misal benim eski adresim Kalyoncukulluk sokak No 36 idi, sen ne yaptın? Bak soruyorum, efendi gibi soruyorum sana; yani efendi gibi soruyorum derken pek de efendi bir adam değilim, kafamın tası her an atabilir demeye getiriyorum, soruyorum: Ne yaptın? Sokağı ikiye böldün, benim bulunduğum kısmın adını değiştirdin, Kamerhatun Sokak yaptın. Tamam ona da eyvallah. Değiştir, babanın malı gibi, babanın muhallebicisi gibi oyna sokak isimleriyle. Sokak numaram ne oldu? O da değişti. Peki sokağın, adı hala Kalyoncukulluk olan kısmının numaraları ne oldu? Onlar da değişti. A bir dakika! Ulan ben yıllardır, Kalyoncukulluk sokak No 36 idim, şimdi beş kilometre ötede, eskiden kim bilir kaç numara olan bir adres Kalyoncukulluk sokak No 36 oldu? E nasıl olacak bu işler muhallebici? Bana gelen bütün mektuplar şimdi kimbilir neredeki o adama gidiyor? Faturalar, mahkeme celpleri, şahsi mektuplar, işle ilgili misal numuneler, fiyat teklifleri, ihale duyuruları… Ruh hastası mısın kardeşim? Çocuk gibi oynuyorsun sokak isimleriyle, numaralarıyla, aynı adresten iki tane olur mu bir şehirde?



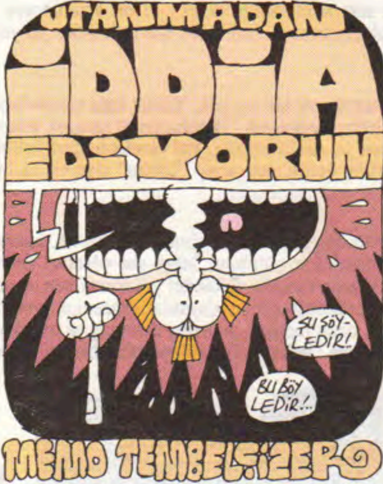
■ Hayır benim anlamadığım sadece bu değil, son beş yılda, benim adresim tam üç kere değişti. Ondan sonra utanan bir insan da değilsin anladığım kadarıyla, adamın biri İstanbul Belediye Başkanlığına adaylığını koyuyor, hemen oradan ünlüyorsun "Vay efendim İstanbul'da yol bulamaz" diye. Hayır sen Sim City oynar gibi sokak isimlerini numaralarını değiştirirsen adam ne yapsın? Postacı bile yol bulamıyor ulan artık İstanbul'da. Hadi zır cahillerin Şeyh Bender yaptığı Şehbender sokağı buluyor da, sen benim on yıllık adresimi gidip sokağın adıyla, numarasıyla beş kilometre öteye taşırsan adam ne yapacağını şaşırıyor tabii.

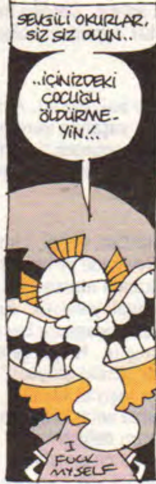
■ Sonra vay efendim, adres bulamazmış. Yahu Google Earth bulamıyor, Yahoo Maps bulamıyor İstanbul'da adres be! GPS sistemlerinin doğru dürüst işe yaramadığı tek şehri el birliğiyle yaratmışsınız, hala laga luga ediyorsunuz. Bak bu işin sadece adres kısmı ha! Daha çok övündüğün çöpe, çukura, çamura girmedim. Yoksa çok iyi bilirim, az biraz yağmur yağmış İstiklal caddesinde iki adımda bir oynayan milyon dolarlık çakma kaldırım taşlarının sıçrattığı çamurdan bahsetmeyi. Hala bir tek çöp tenekesi olmamasının ise bakın sözünü bile etmiyorum. Ya da ediyor muyum ne? Ve hayır, belediye seçimlerinde taraf değilim, oy da kullanmayacağım.

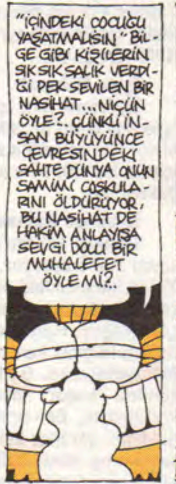
■ Kim ne derse nesin, tarih boyu belediyelerimizin takdir ettiğim bir yönü var ki sokak kedilerine yüksek tolerans gösteriyor. Ecnebi ülkelerde sokakta kedi medi göremiyorsunuz ki bence bu hayli can sıkıcı bir şey. Sokak kedisi güzel hayvandır. Şehrin en güzel mobilyasıdır.

■ Bu arada kedi dediğin aslında kaplanın kaynı, aslanın dayısı kadar yakın bu diğer hayvanlara. Neticede burada akrabaları aslan kaplan olan bir hayvandan bahsediyoruz ama arkadaş ya hayırsız, ne bir akrabasını arar eder, ya da akrabaları bunu öyle bir dışlamış ki, çektiği türlü eziyete kedere karşı birleşip "lan siz bizim yeğenimize" diye şöyle bir ünleyip ortalığı titretmiyor.

■ 15 - 18 yaşları arasında, şimdi düşününce pek de olmamam gereken yerlerde olduğumu fark ediyorum. Mizah dergisinden siyasi dergiye, reklam ajansından medya holdingine türlü yerde "işte en küçüğümüz, işte en gencimiz" şeklinde takdim edildim. Tabii o zamanlar hepi top 18 yaşında olduğum için ne söylesem, ne desem insanlar "Hele hele, 18 yaşındaki çocuğun söylediklerine bak" tepkisi veriyordu, "helal olsun" diyordu. Tabii aradan yıllar geçti, ben uyandırdığım intibaın aksine fazla parlak bir adam olmadığım için kendimi çok ilerletemedim açıkçası. Hala aynı şeyleri söylüyorum ama bu sefer insanlar "Yuh ulan eşek kadar adam olmuş ne biçim konuşuyor", "Yahu yaşından başından utan, hadi genç olsan neyse" diye tepki veriyor. Değişen nedir? Nüfus kağıdımdaki yaş.









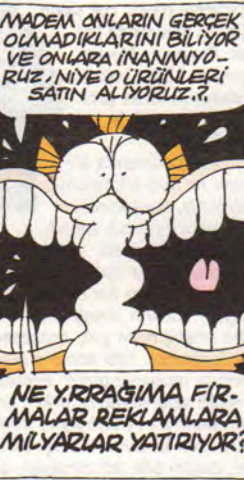
















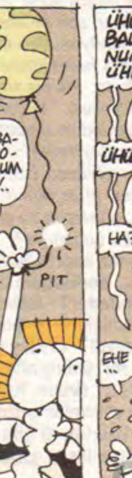








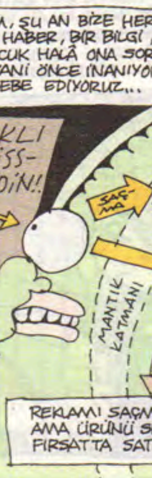
























Cihan Ceylan







"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BAKMAK

Nesneye Bakmak

Onlarca şirket çalışanı gördüm bu sabah. Her zamanki gibi canlı, dinamik, aktif… işte Türkçe'de ne kadar davetkar kelime varsa bünyelerinde toplamışlardı. Uzun zamandır bakıyorum onlara. Bu günlerde yeni bir aksesuar eklendi görüntülerine. Sabah saatlerinde şirketlerine giderken ellerinde bir bardak taşımaya başladılar. Her gün kaldırımda yürüyen bir iki tane karton bardak görüyorum. Bir poşetin içinde taşımıyorlar bu bardakları, evde oturduğu yerden su isteyen babamıza götürürken tuttuğumuz gibi taşıyorlar. Kahvenin, plaza dünyasında 'kahvem' adını alarak bir arzu nesnesi haline dönüştüğünü biliyorduk. Ama eskiden her şey şirketin içinde olup bitiyordu. Şimdiyse şirketlere dışarıdan bardak bardak kahve taşınıyor. Bir sabah, İstanbul'un en kalabalık meydanı Mecidiyeköy'de, elinde cam bir bardakta su taşıyan insanlar görseniz, ya bu insanların tümden delirdiğini ya da kendinizin delirerek fantastik halüsinasyonlar gördüğünüzü düşünmez misin? Bardağın karton olması ve içinde kahve olması, bu garip görüntüyü ne kadar normalleştirebilir? İşte bir tane daha geliyor. Elindeki bardağa bakıyorum. Taşıyanına bakmaya vaktim kalmıyor. Bardak hızla geçiyor yanımdan. Metroya giriyorum.

Bayana Bakmak

Bir çatala bakıyorum. Metrodayım. Çatal dediğimiz bir bayanın göğsünün ortasındaki dikey çizgidir. Biraz daha aşağıda, giysinin altında memelerin olduğunu ima ettiği için bir anlam kazanmıştır. Çatala baktığımı gören var mı kaygısıyla hemen etrafıma baktığım için, çok da uzun bakamıyorum. Gördüğüm, benimle beraber 2 kişinin daha çatala baktığı. Yüzyıllardır oynanan bir oyun bu: Bir bayan, beğendiği bir vücut parçasını, başkalarının da beğenmesini istediği zaman, o parçanın bir kısmını açıkta bırakıyor. Biz erkekler de açıkta kalan parçaya bakarak bayanla hemfikir oluyoruz. Şimdi biz metroda 3 erkek ve 1 bayan, çatalın güzel olduğu konusunda mutabıkız. Şişli durağında iniyorum. Çatal, Taksim'e doğru devam ediyor. Çatalın her semtte bakanları olacak. Üzeri örtülünceye kadar sahibinden ayrı bir organizma olarak yaşamını sürdürecek. Metro hareket ediyor. Güle güle çatal…

İşine Bakmak

İşyerimdeyim. İşime bakıyorum. Anlatacak pek bir şey yok. Yalnız öğle saatlerinde işyerime gelen bir adam, yaşanan küresel krizi kastederek, "Korkarım ki gelecek yıllar bizler için çok daha zorlu geçecek." deyince, bu çeviri kokulu, asil cümlenin çaresizliği içinde, kısa bir süre adamın yüzüne bakıyorum. Sonra toparlanıp "Doğru" diyerek, önüme bakıyorum.

Geçmişe Bakmak

İş çıkışı Taksim'e gittim. Çatal, kim bilir hangi semttedir şimdi? Tahminim, bakan sayısı 100'ü aşmıştır. Nevizade'de bir bira içmek için oturdum. Sonra onu gördüm. Erdal. Yolun karşısındaki mekânda oturuyordu. Heyecanlandım. Ortaokul yıllarında ben ve pek çok arkadaşım ondan dayak yemiştik. Bazı arkadaşlarım bu dayaklar esnasında evrilip çevrilmiştir. Hatta beden hocamızın bacağı, onun meşhur çakısıyla delinmiş ve bacaktan baya bildiğiniz kan akmıştır. Küçük şehrimizde "belalı" diye adlandırılan bir grubun en ünlü figürüydü o. O yıllar "Erdal geliyoo!" cümlesi "kaçın" anlamı taşıyan bir tür kodlamaydı. Ben defalarca onun karşıdan geldiğini görünce kaldırım değiştirmiş, saklanmış, minik kalbimin çırpınışlarını bütün vücudumda hissetmişimdir. Aradan yıllar geçmişti, İstanbul'daydı, çok sakin gözüküyordu. Kalkıp yakınında bir masaya oturdum. Burnuma bir ter kokusu geldi. İçimden "Bela kokusu bu" dedim. Sandalyemi biraz geri aldım. Çaktırmadan, yan gözle Erdal'a bakmaya başladım.

Şehrimizin nikâh salonunda bir konser var. Konser ne tam bilmiyoruz. Konser diye bildiğimiz, okul korosu, zorla bir salona tıkıştırılmamız, müzik öğretmeninin heyecanı, "Sandık sandıklar içinde fermaanımız var" diye bir şarkı söyleyen bazı arkadaşların ağız hareketleri ve sıkıntı. Başlayacak konser bir rock grubuna ait. Kimsenin rock dinlediği falan yok. Yalnız ben ve Uğur "Hard'n Heavy Slows" kasetlerinden duruma aşinayız biraz. Konser başlıyor. Müziğin niteliğinden çok, sahnedekilerin bambaşka bir dünyayı ima eden hareketleriyle ilgileniyoruz. Tabi konsere gelen kızlara, "Bu küçük şehirde rocktan anlayan erkekler var, görüyor musunuz bizi?" dercesine konserde hazır bulunmak bir kıvanç bizim için. Zaten bir nikâh salonundayız, erken yeşeren hevesler için nefis bir ironi bu. Rock, dünyasının ortam tanımaz rahatlığıyla, küçük şehrin baskısı arasında sıkıştığımızdan olacak konseri izlerken kafamızı hafifçe sallıyoruz. Yanlış anlamayın bir 'headbang' değil bu kafa hareketi, bugün bile adı olmayan, anlamsız küçük kafa kıpırdanışları. Bir ara yanımda oturan Muhittin'in kafası birden öne doğru hızla savruluyor. "Aha" diyorum. "Coştu!" Sonra hareketin devamı gelmiyor. O an çok anlam veremiyorum. Dönüp bakıyorum, eliyle ensesini tutuyor. Arkasına dönüyor. Ben de dönüyorum. Erdal'la göz göze geliyoruz. O an anlıyorum Muhittin'in kafa hareketinin bir 'headbang' açılışı değil, Erdal'ın ensesine attığı tokat yüzünden olduğunu. Pis pis sırıtıyor. "Bi sorun mu var bilader?" diyor. Bunun bir soru olmadığını biliyoruz. "Yooo!" deyip önümüze dönüyoruz. Konser boyunca enselerimize sırayla atılan şaplakları olgunlukla karşılıyoruz. Sahnede asi gençlik, gitarını öttürüp zincirleri kırdıkça, seyircilerin arasında 3 kişi enselerine ne zaman şaplak ineceğinin tedirginliğiyle zulüm görüyor. Özgürlük şarkıları söyleyen rock dünyasının bu baskıdan haberi olmuyor. Konser, gitar telinin kopmasıyla yarıda kesiliyor. Çıkışta Erdal'a gözükmeden aceleyle çıkarken, gitaristin bu gün bile kulaklarımda çınlayan metalik sesini duyuyorum: "Tel koptu olay bitti hocam ya!"…

Bütün bunları düşünürken bakma işini biraz abarttığımı, Erdal da bana bakmaya başlayınca anladım. O an içim korkuyla doldu. Korktuğum başıma geldi ve o çok eski cümleyi yeniden duydum: "**Bi sorun mu var bilader?**" Belanın açılış cümlesiydi bu (ülkemizde bir çok "bilader" bu ve benzeri cümlelerin ardından dayak yemiştir). Ensem ürperdi. "Yooo!" dedim. Bir tokat gelebilir miydi? (Yıllar geçmişti, 32 yaşındaydım, meslek sahibiydim ve hala 'bir tokat gelebilir mi' tedirginliği içindeydim.) "Ne bakıyosun o zaman?" dedi. "Yoo, bakmıyorum, dalmışım…" dedim. Kalkıncaya kadar sadece önüme baktım. Gün boyu bütün baktıklarına ukalaca yorumlar getiren ben, o an en çok bakmayı istediğim şeye bakamıyordum. Hesabı ödeyip kalktım. O gün başka hiçbir şeye bakmadan doğruca eve gittim. Öğrendim ki, ne olursa olsun insan geçmişine çok bakmamalı. Varsa çatala bakmalı.

budaci@gmail.com

Sarı Çeketliler

NE ÇİZİYİM LAN?.. NURİ... VAR MI ASKERLİK HİKAYEN?..
IMMM.. SEN ÖYLE DEYİNCE AKLIMA Bİ ŞEY GELMEDİ ŞİMDİ...
DOMUZ SÜRÜSÜNÜ İNSAN SANDIK Bİ KERE...
PARDON Bİ TANIDIĞIMA BENZETTİM...
EŞEK ÖLDÜRDÜK Bİ KERE YANLIŞLIKLA...
ÇOK PARDON!
AİH
RATATATA
KARTAL GÖRDÜK.. KONTROL KULESİNDE...
OHA.. KARTAL MI LAN BU?..
BİLMEM!
KİRPİ GÖRDÜK SONRA...
MORUK, HİKAYE VAR MI? KEDİ KÖPEK BAŞLADIN SAYMAYA...
BENİ ARI SOKTU...
EVET...
TAM KARŞIDAN GELDİ... YÜRÜYODUM, TAM KARŞIDAN GELDİ ÇAT DİYE SOKTU BURNUMU...
ÇAT
AA BENİM DE TAM KARŞIDAN GELİP SOKTU...
SORRRR
ALNIM ŞİŞMİŞTİ KOCAMAN...
BENİM DE GÖZLERİM...
ANLIYORUM
BENİ TAM SKİMİN KAFASINDAN SOKTU!
ZBAM
YAZIN ŞORTLA OTURUYODUM... PAÇADAN GİRMİŞ FARKETMEDİM.
SU ALMAYA UZANDIM VE...
ÇAT
DOKTORA GÖTÜRDÜK...
KİMİ?
PENİSİ İŞTE..
O KADAR ŞİŞTİ Kİ POŞETE KOYMAK ZORUNDA KALDIM... HİÇ UNUTMUYORUM, MARKET POŞETİYDİ YAZILI...
HELE DOKTORUN MUAYENESİNİ UNUTAMAM... TORBADAN ÇIKARTMADI.
HMM
DR
BENİ TAM ANÜS AĞZIMDAN EŞŞEK ARISI SOKTU...
BANYO İÇİN TABUREYE OTURUNCA TAM DELİKTE GERÇEKLEŞTİ OLAY!
DAHA OTURUR OTURMAZ...
ÇAT
ARABADA HASTANEYE YETİŞMEM AYRI HİKAYE...
DOKTOR MUAYNESİ AYRI...
HMM
narinnn...
AAAH
PEKİ YA AKREBE NE DEMELİ.
NERENDEN SOKTU?
SOKMADI... YATAĞIN KENARINDA BULDUM...
BÜYÜK MÜYDÜ?
YOO... ŞU KADAR FALANDI...
PÖFF... AKREP SOKMASI YAŞAYAN VAR MI HİÇ?..
BEYLER, ARANIZDA AKREP TARAFINDAN SOKULAN VAR MI?
YOK ABİ.
ehh...
BİTTİ



BeBe kafa

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• **Türkiye'nin ilk siyah başbakanı ben olacam!.. Düşünün, önce siyah olacam, sonra siyah olacam!.. İşim çok zor...**

• *"Bir gün belki Leman'dan/Geçmişteki ciltlerden/Bir espri ararsın/Bak o zaman köşeme!.."* **V.Ö. (Bildiğin megalomani.)**

• **Ne, Megola İdea mı?.. (Yunanspor!)**



• Belki biter, belki bitmez: *"Rusların sıcak denizlere açılma fikri!.."*

• **15 Şubat pazar günü, saat 14.00'de, yaşayan efsane, üstat Erol Günaydın, "Türkçe sözlü Hafif Komik" adlı programıma konuk olacak.. Adres: Mecidiyeköy, Ortaklar Caddesi, Kanaltürk binası... 13.00, en geç 13.30'da gelin, buyrun, ustadan önce orda olalım!..**

• Azalarak bitsin: *"Kız halaya, oğlan dayıya!.."*

• **İki yıl önce bi yapımcı aradı beni, düzgün düzgün konuştu, komedi yetenekleri yarışmasında, komedyenlerin metinleri için espriler istedi... Buluşup konuştuk, iş editörlüğe dönüştü... Anlaştık, tamam dedim, ekiple tanıştım... Anladım ki ilk şahıs, mevlüt şekerinin tepesindeki lokummuş!.. Diğerleri kolpa, drav!.. Diğerleri komple televole!.. O kadar ki, toplantıda *"Jüri üyelerinden biri kalp krizi geçirecek, sedye gelecek, reyting gelecek"* dedi biri... *"Hadi canım, öyle bi oyuncu, böyle bişey yapmaz"* dedim... *"Kabul etti"* dediler.. *"O kadar yaşlı teyze, amca seyrediyo bunları, onlar inanacak, yazık diil mi?"* dedim... *"Ayıp"* diyemedim de, *"yazık"* dedim... Neden sonra (!) vazgeçtiler... (Bi de o toplantıda dediler ki: Tv izleyicisinin ortalama eğitimi ilkokul 4 !...)**

• Bitsin: *"İntikam soğuk yenen bir yemektir!"*

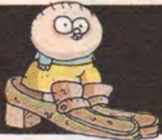
• **Gümüşsuyu'ndaki bekar evimde, buzdolabım genellikle tenhaydı, kahvaltılık ve biradan başka bişey pek olmazdı... Arada bir Ahmet Yılmaz ziyaretime gelir, bende kalırdı... Bi gün annem eli kolu dolu geldi; börek, dolma, pilav ve ötesi, dolap ihya oldu... Akşamında gene Ahmet Yılmaz belirdi... Yarı boş görmeye alıştığı dolabın kapağını açınca *"Ooooo"* dedi ve odanın ışıklarını kapattı... Işık olarak sadece dolabın ışığı kalmıştı ve yerdeki mindere uzanıp bir süre dolu dolabı izledi... *"Ya n'apıyosun?"* dedim, *"Karışma bana, bu benim seyir zevkimdir"* diyerek zeytinyağlı dolmaları, börekleri seyretmeye devam etti... Hatta *"Gel otur yanıma, beraber seyredelim"* dedi!... Onu o dolabın ışığında, halının üstünde görünce, nasıl bu kadar komik karikatürler çizebildiğini anladım... Hayatı zaten hep komik enstantanelerle geçiyordu... (Özledim Ahmedigo, selamlar)**

• Küçüktük ve dolap'tan adam yapmayı öğrendik... Büyüdük ve bazılarını dolar'ın adam yaptığını öğrendik...

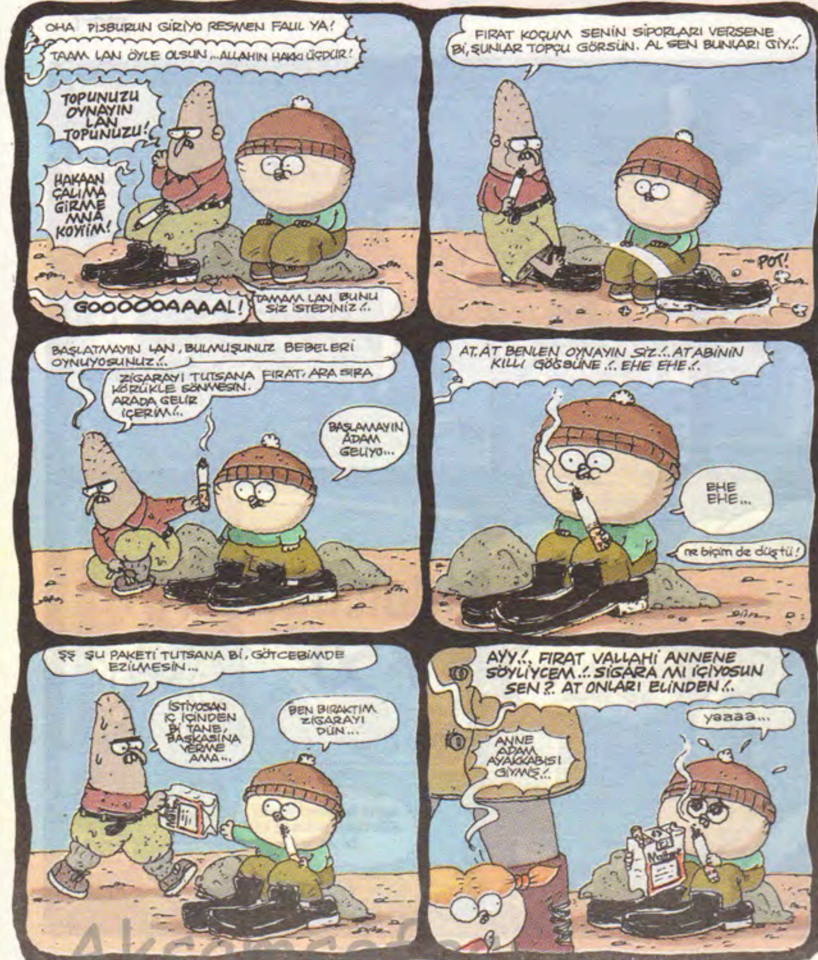
• **Hemen bitsin: *"Tuzluyarak yer misin?!"***

• Yıllar yılı: *"O şatoya gitme evlat, 42 yıldır oraya giden kimse geri dönmedi?!"* E, peki, sen n'apıyosun burda arkadaş?.. Bi metruk kulübe, bi ak sakal durumlar?.. 42 yıldır oraya giden kimse dönmedi de, ne bu sendeki rahatlık?.. Hiç mi yerel bi tv yok, hiç mi yöresel bi Uğur Dündar?!.. İbinoya inadına gidijeksin şatoya, bi de bakmışın havuz, cincik gibi kızlar, atmosferin birinci sınıfı okumadan ikiden başlayanı!.. 40 yıl önce gelip dönememiş neşeli ihtiyarlar!.. Ortam!.. Ortam mına koyiim!.. Tabii giden dönmez, elbette geri dönmez!.. Akılla davran ey metruk!..

vedatozdemiro@gmail.com



fırat... uğur gürsoy



Tribal enfeksiyon C.ÜSTÜN.









Bağırıyosun *"Lan keriz, sen de gel!"*, o da bağırıyo rüzgârda dağılası: *"Evlat, geri dön!.."* Hâlâ!.. Ne dönecem daha da ben!..

• **Pilav nohut silistre!..**

• Uçakta libido: Hostesteron...

• **Bitmeyecek:** ***"Biz doğuya giden bir geminin içinde batıya koşan insanlarız."***
(Sakallı Celal)

• Yıllar önce, Adanalı bi tanıdığım bana *"Oğlum, Adanalılar çok acaip, Adana'dayken bile Adana'yı özlüyolar"* demişti... Kafamda bu cümleyle Adana kitap fuarında imza atarken, bir güzel okuyucum *"Abi, bi gün de Adana'ya gelin"* demez mi?!.. Der... Dedi... *"Biz"* dedim, *"Şu an Adana'dayız..."* korktum ben... *"Tam ne istiyosun?"* dedim... Bi baktı güzellik... *"Mersin'de diiliz"* diye açıkladım... *"Yok abi, gösterinizle gelseniz dedim"* dedi... Ben o vakit rahatladım... *"İnşallah"* dedim, *"kısmet!.."* Gene diyorum: Kısmet!.. Tüm illere gitmek istiyom cicom cicom, illere vay!.. Haa, benim içni son il hep 67 - Zonguldak olacak, o ayrı... Çekoslavakya da candı, Yugoslavya da !.. (Bi maçta çocuğun biri Zonguldak'a 'Zombuldak' diyodu, o da apayrı...)

birinci eski

kartopu

yaşadığına sakin sakin seviniyor idi
alman huzurevi'nin bahçesi
dışarda kar
içerde türk kahvesi

kar beni çağırdı gittim
beşiktaş sahilindeydim
olasılık dahilindeydim

yanlışlıkla değseydi o kartopu bana
ben de katılırdım oyuna







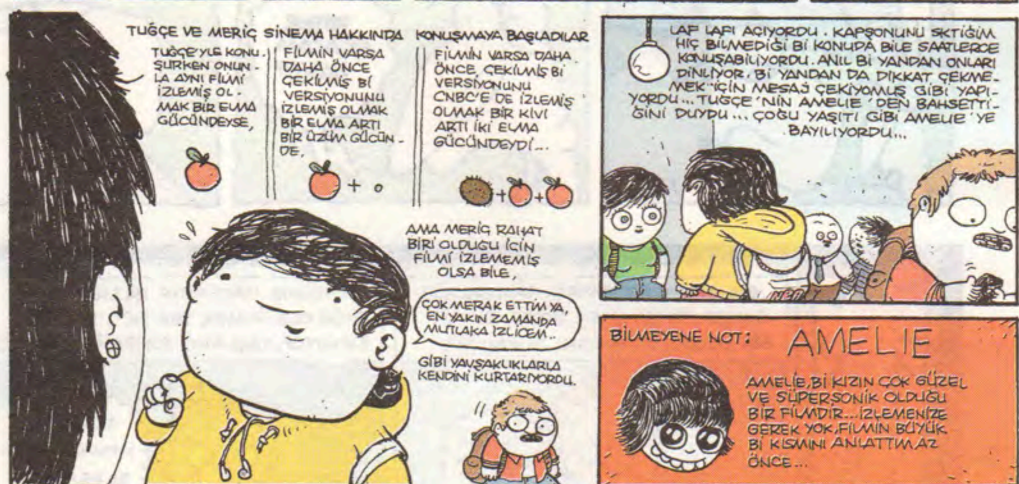


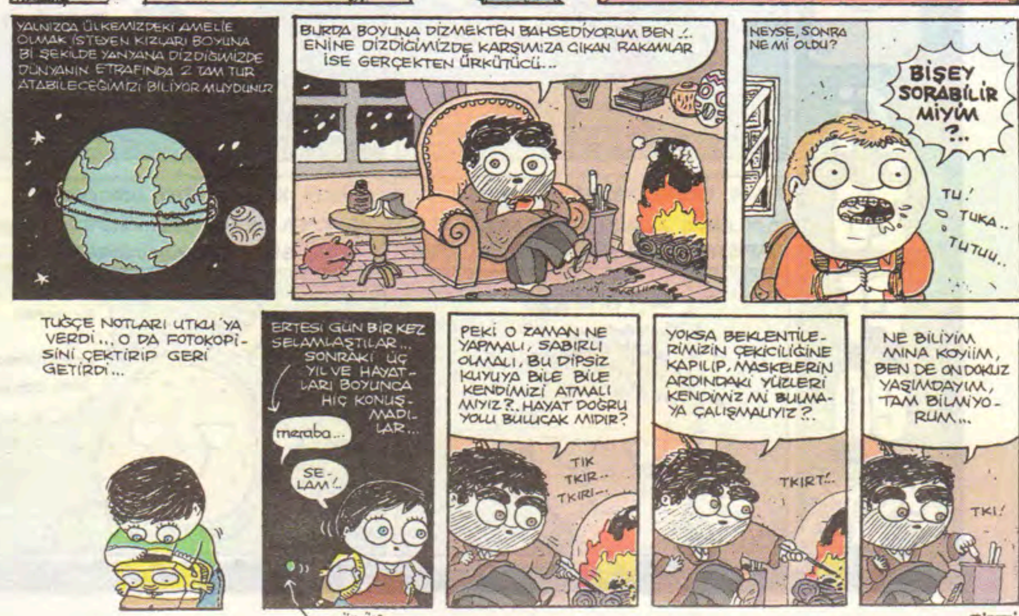












CENAZE...

YİĞİT ÖZGÜR

MUSTAFA ABİ...
AA, NABER ALİ NASILSIN?..

PEK İYİ DEĞİLİM ASLINDA BE ABİ...
HAYROLA?..
ENİŞTEMİ KAYBETTİK...
YAPMA YAV!! NE ZAMAN?!!
DÜN SABAH...

HASTAYDI ZATEN...
HAAA...

NEYSE BAŞINIZ SAĞOLSUN SONUÇTA, ÇOK ÜZÜLDÜM..
SAĞOL ABİ...
HAY ALLAH... KOCA ADAM ÖLDÜ GİTTİ DEMEK... ÇOK MU ÖLDÜ..?
NASI?..
ÇOK MU HASTAYDI?..

EVET...DOKTORLAR İKİ AY ÖMÜR BİÇTİLER AMA BİZ EVDE ÇOK İYİ BAKTIK... ÜÇ YIL YAŞADI...
SONUÇTA ÖLDÜ AMA Dİ Mİ?..
YANİ EVET, TABİ...
NETİCEYE BAKACAKSIN.

KESİN ÖLDÜ MÜ PEKİ?..
NASIL KESİN?
KESİN ÖLÜŞ MÜ YAPTI DİYORUM... İYİCE ÖLDÜ MÜ?..
TABİ ABİ NE BİÇİM SÖZ O ÖYLE?

ÇOK ÜZÜLDÜM BE ALİ... TEKRAR TEKRAR BAŞINIZ SAĞOLSUN...
SAĞOL ABİ...
FLÜT FALAN OKUTACAK MISINIZ?..
FLÜT MÜ?..

MORTU ÇIKINCA FLÜT OKUNUYO YA...
KIRKI ÇIKINCA MEVLÜT OKUNUYO AMA SENİN DEDİĞİNİ BİLEMEDİM...
BEN DE BİLEMEDİM NURİ... BAŞINIZ SAĞOLSUN...
SAĞOL ABİ... ADIM ALİ YALNIZ...

YAZIK, ABLAN ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜR...
ÜZÜLMEZ Mİ ABİ, HEPİMİZ ÇOK ÜZÜLDÜK...
ABLAN?..
ABLAM DA...
GENÇ YAŞTA DUL KALDI KIZCAĞIZ... YAZIK... ÇOK YAZIK. ONCA MEME NOLACAK ŞİMDİ?..
NEY?..

BAKSANA, NE ZAMAN KALKACAK CENAZE?..
YARIN...
NE KADAR KALKACAK?.. NE KADAR KALACAK HAVADA?..
NE BİLEYİM ABİ, MEZARLIĞA KADAR İŞTE...
DESENE UÇACAK!!!

ABİ SEN DALGA MI GEÇİYOSUN?!!
YOK BE ALİ... KUSURA BAKMA ÇOK İÇİM ACIDI... ÇOK SEVERDİM EMİŞTENİ...
EMİŞTE Mİ?!

ASIL ABLANA ACIDIM... DUL KALDI YAZIK... YIĞINLA DA MEME... DUL KALMAK ÇOK KÖTÜ... OYSA DUL KALDIRMAK ÇOK İYİ... YATAKTA DUL VARSA İYİDİR... DUL YOKSA ANNEM ATEŞ EDECEK...
YETER SIÇACAM HAA!!!

KIZMA LAN KIZMA... NEŞELENDİRMEYE ÇALIŞIYORUM SENİ... KEKEME DULLAR HANGİ SEMTTE OTURUR?..
NE BİLEYİM BEN!..
DUDULLU... HEHEHE...

TSİHEHEHE... ALLAAM YAA...
SENİ YENİDEN GÜLERKEN GÖRMEK ÇOK GÜZEL... EN SON GEÇEN HAFTA GÜLMÜŞTÜN, O DA YÜKSEK SESLİ ÇOK YAVŞAK Bİ GÜLMEYDİ...

HERNEYSE ALİ... ENİŞTEN SAĞLAM ADAMDI... TAŞI SIKSA SUYUNU İÇERDİ...
EVET...
BİR KERE... SADECE TEK BİR KERE YALASAM BİLE YETER ABLANI...
YA ALLAH...

SON.



densari@hotmail.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



"Asansörden indim binadan çıktım, herhalde istiklal'de bişeyler vardı, artık neyse bilmiyorum ama çok kalabalıktı. İnsanların arasından geçicem derken birine hafifçe çarptım, ama bak bu kadar çarptım, yemin ederim daha fazla değil yani.. Neyse '**pardon**' dedim yürümeye devam ettim. Arkamdan bi ses '**oha**' dedi tamam mı, döndüm baktım, çarptığım adam..Böyle bembeyaz tenli, açık sarı saçlı, çok iri, ama kaslı gibi değil, çok uzun ve çok şişman biri..Bu sefer biraz daha sesli "**PARDON!**" dedim. Pis herif, o ilk pardonu söylemesem umrunda bile olmıycak, özür diledim ya, kendini haklı gördü oha moha diyo hemen. Neyse, döndüm arkama yürüyorum, yine aynı ses, bu sefer "**öküz gibi yürüyolar sonra da pardon..oh ne güzel..**" diye söylendi adam. Sesi de gür oturaklı filan değil, böyle incecik, iğrenç, mıymıntı bi ses. Döndüm '**Özür diledik ya kardeşim ne hala uzatıyosun allah allah**' deyip devam ettim. Susucak sandım ama susmadı, böyle daha düşük bi tonda '**Bi de dilemeseydin bari**' diye bi mırıltı geldi arkadan yine. Tam dayaklıktı yani orospu çocuğu yaa bi görsen. Döndüm, bu sefer sesimi bayaa bi yükselttim '**Birader**' dedim '**sen hasta filan mısın? Altı üstü koluna azcık çarptık ne diye abartıyosun canın mı acıdı da mıy mıy konuşuyosun? Zaten asabım bozuk bi de senin karı sesinle uğraşmıyım, bişey diyceksen yüzüme söyle arkamı dönüp giderken konuşma, diyo musun bişey?**" diye sert çıktım biraz. Böyle şeyleri hayatta söyleyemem normalde biliyosun ama orda var ya gerçekten çok sinirlendim, tarif edemem, durduk yerde kalbimi hızlandırdı mına kodumun evladı. Yüzüne baktım baktım, beyaz suratını buruşturmuş susuyo herif, bişey söylemiyo, manyak mıdır nedir dedim arkamı döndüm gittim ben de. Ulan tam bikaç adım attım, yine aynı iğrenç sesiyle ama daha da kısık bi tonda "**Asabı bozukmuş.. bi tek senin asabın bozuk zaten. Ne biçim acıdı kolum..**" diye yanındaki arkadaşına söylendiğini duydum. Zaten tetikteyim kulak kabartmışım, anasını sktimin evladı tek kelime ederse dönüp kırıcam ağzını yüzünü o derece tepem atmış, duyunca dayanamadım döndüm üstüne yürüdüm, ittim mittim herifi, bi yandan da bağırıyorum tabi, ben bağırdıkça bu aynı sesle vik vik diye bişeyler demeye devam ediyo.. Sonunda artık o kadar kötü oldum ki dayanamadım kafasına gözüne yumrukları indirmeye başladım, ki beni hiç öyle bişey yaparken gördünüz mü görmediniz.. hayal et yani nasıl kızmışım. Bayaa bütün gücümle bağıra çağıra çok kötü dövmeye başladım herifi. İstiyorum ki sussun, o ince sesi duymıyım artık. Ama susmuyo. giderek daha da gıcıklaşan sesini susturmak için ne yapacağımı şaşırdım, sıkmaktan adamın yanaklarını dudaklarını etlerini filan yırtıcam artık saçını maçını koparttım ama yetmiyo, aşaada girişte binanın kapıcısının oturduğu bi sandalye oluyo ya hep, onu aldım, "**GEBER LAN ANASINI AVRADINI IRZINI SKTİMİN EVLADI ÖL MINA KODUMUN ÇOCUĞU!**" diye bayaa çığlık ata ata sandalyenin bacaklarıyla kafasına vurmaya başladım. Yere yığıldı, konuşması artık anlaşılmıyo ama hala mırıldanmaya çalışıyodu, böyle sandalyenin metal bacaklarını kafasına denk getirerek kafatasını kırdım. Yaptığım şeye inanamıyodum ama duramıyodum da, hıçkıra hıçkıra ağlayarak başındaki bütün kemikleri, sonra boynunu, bacaklarını kollarını filan heryerini kırdım. Öldü artık ama ben duramıyodum, beyaz suratı artık kıpkırmızı oldu, sanki hala konuşuyo gibi geliyodu. Sandalye parçalanıncaya kadar vurdum, elimdeki parçaları da üzerine attım, şişko vücuduna bikaç tekme atıp iğrenç yüzüne tükürdüm. Öldürdüm adamı..."

"**Sonra ne oldu?**"

"Uyandım. Ama nasıl ağlıyorum..Hıçkıra hıçkıra ağlayarak uyandığımı görünce, Umut vardı işte odada, kalktı 'oha noluyo oğlum iyi misin kabus mu gördün lan?' diye geldi yanıma. Ağlamamı durduramadım biliyo musun, şoka girdim heralde, devam ettim bikaç dakka daha. Çok berbat bişeydi ya adamı geberttiğimi çok net hissettim, o duyguyu yaşadım bayaa."

...

Eski çalıştığı derginin deniz gören o dar uzun odasında konuşuyolardı bunları. Rüyasını anlatırken yine gözleri yaşarmıştı. Çok sevdiği, acayip de saygı duyduğu bi abisinin karşısında ağlayıp dalga geçilmekten korktuğundan gözündeki birikmiş ama henüz akmamış yaşları eliyle sildi. Açık balkon kapısından bulutların şekline, ordan da balkonun tabanındaki çatlağa baktı. Abi elindeki bi keçeli kalemle önündeki kağıda bi gergedan eskizi karalıyodu. Keçeli kalemin kapağı kaybolmuştu herhalde ki, kapak olarak bi mavi tükenmez kapağı vardı kağıdın yanında. Bikaç dakka sustuktan sonra boyası kaçmasın diye kapağı keçeliye taktı, başını kaldırıp "**Sen var ya bence kendini dövmüşsün**" dedi,"**Adamı nasıl tarif ettiğine baksana, bembeyaz tenli sarı saçlı, çok iri filan. Fiziksel olarak senin tam tersin. Gerçekten bak, sen kişiliğinin sevmediğin tarafını öldürmek istiyosun**".

...

Akşam bunları söylemek için kız arkadaşını aradı. Uzun süre çaldırdığı halde telefon açılmayınca göğsündeki üşümeyi yine hissetti. Kız arkadaşının başka bi erkeğin yanında olduğunu, onun esprilerine güldüğü sırada çalan telefonla keyfinin kaçtığını, rehberinde eskiden "**canım**" olarak kayıtlı olan ismini "**ersin**" olarak değiştirdiğini, ekrandaki "**ersin arıyor**" yazısına uzun uzun baktığını, yanındaki çocuğun "**ne oldu ya kim arıyo açmıycan mı?**" sorusuna "**aman hiç açamıycam şimdi**" diyerek telefonu masaya koyduğunu filan hayal etti hep. Bunları kafasında o kadar iyi canlandırdı ve öyle çok sinirlendi ki artık başka bir senaryoya inanması mümkün değildi. Tam kapatmak üzere cihazı kulağından uzaklaştırdığında "**efendim?**" diyen minik bi ses duydu. Tekrar kulağına götürdüğü telefona "**Nerdesin sen?**" sorusunu yöneltti. Karşı taraf derin bi nefes alıp verdi, "**nerde olabilirim?**" "**İnsan gibi soru sorduk, nerde olabilirim ne demek ya niye açmadın iki saat?**" dedi bu. Kız sevgiden tamamen arınmış bi sesle "**Ersin hasta mısın? Okuldan geldim uyumuşum işte, telefon da sessizdeydi ışığını gördüm de açtım hatta**"dedi. Erkekse hem az önce gözünde bütün detaylarıyla canlandırdığı sahneden kopamadığı, hem de sinirle giriş yaptıktan sonra geri adım atmayı kendine yediremediği için "**İyi tamam uyu yine o zaman**" deyip kapattı. Telefonu duvara atmak, kırmak istedi ama malı kıymetli olduğu için kıyamadı, yatağa attı. Bütün iç organları yer değiştiriyodu. Kalbi yine çok hızlanmıştı. Ağzını kenetlemiş, burnundan sesli bi şekilde nefes alıp veriyodu. Pencereden baktı biraz. Yatağın kenarındaki telefonu alıp başparmağıyla ekranındaki yağı sildi, "**ya afedersin biliyorum yine yuzune kapatmis gibi oldum ama nolur kizma, bugun cok stresliydim ondan oyle oldu, kizginsindir diye aramadim msj atiyorum o yuzden.konusmak istersen(sonra da olur) bi kez caldir ben seni ararim**" şeklinde bir mesaj yazıp rehberden c'ye gelip canim'a yolladi. Telefon o akşam hiç çalmadı.

...

"**Doğru diyo olabilirsin abi, bu ara benim kafa biraz gidik**" dedi. Karşısındaki abi, az önce çizdiği gergedana, bitmiş bi mavi tükenmezle bastıra bastıra zorla gölge atmaya çalışıyodu. Sevgili abisinin "**niye yaa hayırdır?**" diye muhabbeti harlandırmasını ve sonrasında uzun uzun dertlerini anlatmak istiyodu ama abi hiçbişey sormadı, bunun yerine "**oluyo bazen napıcaksın**" dedi. Az önceki rüya analizinden sonra bu geri çekiliş biraz sinir bozucuydu. "**Tamam rüyanı anlattın da senin derdini dinlemeyelim burda**" manası da içeriyodu çünkü. Yine de arsız gibi anlatmaya başladı,"**manitasal problemlerim var da biraz**". Abi gergedana devam ediyodu. " Problem dediğim.. nası söylesem..biri seni çok sevince, yani ama böyle bunaltıcak derecede sevince, bu sevginin bigün azalabileceğini bitebileceğini filan düşünemiyo hiç insan. Benim kız beni acayip seviyodu. Ben de ilişkinin patronu oldum, hatta böyle buna kızdıkça, hatta kızmasam bile kızmış gibi yapıp, sırf eğlence olsun diye '**ayrılıcam ben senden, bu böyle olmaz**' filan diyodum. Zavallı da kaşlarını titrete titrete '**ne zaman? Bugün mü?**' diye soruyodu. '**bilmem, ama böyle devam edemem, ayrılıcam ben**' diyodum. Bunu çok normal bişeymiş gibi yapıyodum yani anladın mı? Sonra bi okula girdi işte, sosyal çevresi de inceden değişmeye başladı, zengin zengin tipler var bunun da okulunda tamam mı, benimki de eğlenceye neşeye filan hasta, beni kasvetli bulmaya başladı. Yani tabi bunu böyle söylemiyo da ben anladım. Çünkü okulundaki ya da işte çevresindeki tipler partiye gidelim, heyoo içmeye gidelim, yok nevizadeye gidelim orda bisürü fotoğraf çektirelim filan, öyle insanlar. Ben tabi artık o 'ilişkiye hükmeden' olma özelliğimi kaybetmeye başladım çünkü artık ayrılıcam filan dediğimde yalvarır gibi bakmak yerine '**Aman ya çok güzel konuşuyosun valla tebrik ediyorum**' deyip sigara yakıyodu. Benim hayatımı da beğenmiyo, eğlenceli eğlenceli yerlere gideceğime, böyle komik fotoğraflar çektireceğime gelip dergide sabahlamam filan artık çok sıkıcı geliyo ona biliyorum ben. Gittikçe kaybettiğimi anlayınca panikledim, çünkü çok seviyorum yani, benden sıkılacağı filan aklımın ucundan geçmiyodu. En son yine geçen gün bi akşam dışarı çıkmak istediğini benim de gelmemi söyledi, ben dedim gelemem çalışıyorum..Arkadaşlarımla çıkıcam o zaman dedi, iyi dedim ne diyim. İnsan kaybederken '**bari sıkmıyım serbest bırakıyım da ordan sevsin beni**' diye düşünüyo. Neyse akşam tabi içim ağrıdı sıkıntıdan. Bir iki aradım, baktım sarhoş oluyo, çok içme dedim. Artık saat gece 2 miydi neydi, parası kalmamış, arkadaşları gitmiş, orda saçmasapan insanlarla tanışmış, gitmiş telefonunu bi benzinciye rehin mi ne vermiş, böyle j'li x'li bol yanlışlı bi sarhoş mesajıyla gel beni al burdan dedi. Atladım gittim taa evden taksim'e. Ama sarhoş olduğu için ayrı sinirliyim, beni işimden alıkoyduğu için ayrı sinirliyim, beni eskisi kadar sevmediği için de apayrı sinirliyim. Gittim tarif ettiği klap mı ne öyle biyer, içeri giremedim, badigarda dedim, içerde kız arkadaşım var onu alıp çıkıcam. Girdim neyse, bi bakarım benimki kenarda oturuyo, artık kendinden geçmiş gözleri kapanıyo, yanında da bi herif var, sarhoş kızı bulmuş tabi, kolunu omzuna atmış böyle sarılmış gibi. Var ya öldürüyodum adamı. İşte orda katil nasıl olunur anladım. Ne kadar sinirlendiğimi görünce herif de zaten "**yok abi ben yardımcı oluyodum**" filan dedi, diskodaki yavşaklarla danseden hülya avşar'ı ordan çıkarmaya gelen ibrahim tatlıses gibi oldum resmen, çektim kolundan çıktık filan, ama tabi dışarda da sağlam bi kavga, bağırıp duruyorum, haklıyım da nasıl olsa, bütün hıncımı çıkarıcam...Elimde berem vardı, bağırıp çağırmamın doruk noktasında bereyle kafasına vurdum. Yani canını yakmadım, bez parçası sonuçta, ama orda bi durduk böyle, işte galiba orda, ben ilişkimi bitirdim. Hani az önce dedin ya sen kişiliğinin sevmediğin yanını dövmüşsün, aslında kendini cezalandırıyosun diye... galiba harbiden öyle".
Gergedan artık gölge atmaktan kapkara bişeye dönüşmüştü. "**Ama akşam arıycam ve bütün bu duyguları filan tek tek anlatıcam, bu rüyayı da anlatıcam. Bere için de özür diliycem**" dedi.

...

Aradan geçen yıllar boyunca, tıpkı aynı o günlerdeki gibi, utanacağı bi sürü bok yedi durdu. Yediği bokların konu yelpazesi, okuldan manitasal mevzulara, işten ailesel ilişkilere kadar, oldukça genişti ve bunlar için özür dileme ya da pişmanlığını dile getirme olgunluğunu çoğu zaman gösteremedi. Okurları kendisi hakkında "**aa o çok iyi bi insandır aa çok duygusaldır çok sevimli yaa yerim yerim**" gibi yorumlar yaptılar. Korkunç bi rahatsızlık duyuyodu bundan, çünkü zerre kadar doğruluk payı olmadığı gibi, çok ağır, saçmasapan bi yükümlülük bindiriyodu üzerine. Muhabbet esnasında geçerse ya da üniversite söyleşilerine filan gittiğinde bu konuyu şöyle anlatıyodu: " **Ya düşünsene sen kendi halinde bişeyler yapıyosun, hiçbi zaman 'aman efendim ben çok iyi bi insanım, çok sevimliyim ihi ihi" filan dememişsin, asla böyle bi iddian olmamış, tam tersine neler neler anlatmışsın, ama sana birileri gelip sürekli 'çok tatlısın ya ne kadar iyi niyetlisiiin" filan diyolar, sen de "yahu yok öyle bişey allah allah" diyosun ama o kadar ısrar ediyolar ki bi süre sonra "e iyi napıyım" diyosun susuyosun. Sonra bigün mesela seni burnunu karıştırırken görüyolar ve 'ohaaa inanmıyorum hiç de tatlı ve iyi değilmişsin bizi kandırmışsın'diye bas bas bağırıyolar**"...Bu tanımı bikaç kez kullanmıştı, ve muhtemelen kullanmaya da devam edicekti. Sevmişti, çünkü hem burun karıştırmayı metafor olarak kullanıp iki miligramlık minik bi zeka gösterisi yapıyodu hem de kendini aklıyodu. Ne de olsa okurlarına tutup da yıllar önce eski sevgilisinin yüzüne bereyle vurduğunu ya da sevgisini kaybettiğini tam olarak idrak ettiğinde herşeyi düzeltmek yerine, sırf gece boyunca aramadı diye ertesi gün "**o zaman istemiyorum lan seni defol**" diyerek çirkefleştiğini, ya da bunun gibi bi ton şeyi yazıp çizmemişti. Teoride yalan söylememiş, ama eksik bilgi vermişti. Ve bu yüzden, kendisine '**çok iyisiiin**' diyen insanlara içten içe öfkelenmeye çok da hakkı yoktu aslında. Son zamanlarda eski tiklerinden bazılarını geri kazandı. Birileri, sol burun kanadını açarken aynı anda kaşlarını havaya kaldırdığını farkedicek diye ödü kopuyodu. Bazen kendini bi çok konuda yetersiz ve eksik hissediyodu, ve komik şeyler yazıp çizmesi gereken köşesinde bi haftalığına da olsa, herşeyine artık sıkıntı vericek derecede yargılayıcı ve şüpheyle yaklaşan okurlarına, pişman olacağını bile bile, son zamanlarda bembeyaz tenli, sarı saçlı ve çok iri bir adamdan ölesiye dayak yediğini anlatmak istedi.

uğur gürsoy

MERHABA İYİ GÜNLER, İSMİM EMİN... HERHANGİ BİR GÜN, HERHANGİ BİR KONUDA, HERHANGİ BİR İNSANLA BİŞİY KONUŞMAK İSTERSENİZ, SAAT KAÇ OLURSA OLSUN BENİ ARAYABİLİRSİNİZ.

PARDON KİMSİNİZ?

İSMİM EMİN, BUYRUN KARTVİZİTİM!

emin

ALIN BULUNSUN.

ALLAHIM NASIL KEMAL SUNAL TAKLİDİ YAPTIM YA ONCA MİSAFİRİN ÖNÜNDE AĞZIMI YAYA YAYA EŞOOOLUEŞŞEEK IHI IHI DİYE... YEDİ YAŞIN COŞKUSUNA KAPILMIŞIM BESBELLİ.. AKLIMA GELDİKÇE MİYDEM BULANIYO... 22 AĞUSTOS 1982 GECESİ BİZİM EVDE OLAN HERKESİ ORTADAN KALDIRIYORUM SAMİ AMCA, SIRA SENDE...

SAÇMALAMA EVLAT... HEPİMİZ UNUTTUK BİLE O GECEYİ... HİÇ YAŞANMADI ÖYLE Bİ GECE..

lütfen sus...

SAMİ AMCA LÜTFEN SUS!..

10 SENEDEN BERİ MEZUNİYET FOTOĞRAFIMA GİREN ŞU YARIM KOLA BAKIYORUM BURAK, HEP GÖZÜM ORDA!.. BU KOLUN SAHİBİNİ MERAK ETMEKTEN DAHA HIZLI YAŞLANDIM, 32 YAŞIMDA NE HALE GELDİM...

YİNE Mİ O KOL EFENDİM... SİZİ TOPLANTIYA BEKLİYORUZ...

SİZ BAŞLAYIN, BEN BUGÜN KATILMIYCAM...

Bayanlar! Yaz gelmeden Faik diyetiyle 1 günde istenmeyen kilolarınızdan kurtulun!

Sabahleyin: 1 Kibrit kutusu yiyin (boş) öğle yemeğini 2 avuç suyla geçiştirin... Akşam 18⁰⁰'e kadar poşet çiğneyin (bakkal poşeti) Akşam 18⁰⁰'den yatıncaya kadar pek bişiy yememeye dikkat edin. Belki bir gazete parçası, o kadar...

NAFİZ KADIN DOSTU

HOP! İYİ GÜNLER HANFENDİ, SEVGİLİLER GÜNÜNÜN YAKLAŞMASI MÜNASEBETİYLE EV EV DOLAŞIP, UYARI MAHİYETİNDE KOL KIVIRIYORUM!..

TÜKETİM TOPLUMU MÜKETİM TOPLUMU FİLAN DİYE HEDİYE ALMA İŞİNİ YOKUŞA SÜRERSE HABERİM OLSUN!

AAAAH! OMUZLARIM ÇIKTI GALİBA!

SEVGİLİNİZİN OMUZLARINDAN BİRİNİ TAKTIM, BİRİNİN YERİNİ BULAMADIM BAYAN, NEYSE İYİ GÜNLER!..

ZEKİ GİYİM

BİRİ BİZİ DURDURSUN!

ÇILDIRDIK!.

%70 VARAN İNDİRİMLER!

Fiyatlar

GÜMM!..

DELİRDİK!

HİŞŞ İSTERSEN SİLİYİM BAK, Bİ DURGUNLAŞTIN YAZINCA...

NE BİLİYİM ÇOK İDDİALI OLDU. BEN DE SABAH KAFASIYLA GAZA GELDİM AMA ŞİMDİ... ALTI ÜSTÜ PENYE SATIYORUZ, ÇILDIRMAK FİLAN NE YA?..

GÜMM KISMINI SİLİYİM Mİ?

ULAN ONU BEN BULMUŞTUM YAA...

urgursoy@gmail.com

CİHAN KILIÇ

KONBİ...

CİYPP CİYP CİYP CİYP

CİYP CİYP CİYP

GELDİM!

KOMBİ İÇİN GELDİM ABLA.

GEL...

abla parça deyişcek ıhh..

abla bi çayın var mı be...

aman usta gözünü seviyim hallet şunu

var var dur...

bor. cumuz ne kadar..

iki yüz..

bak bi sorun olursa...

olmaz abla, parça deyiştik.

hatı/haldun bak usta yaptı kombiyi.

ha ustama.

ellerin dert görmesin ustacım...

bi çay ikram etseydin adama.

ay sus, leş gibi ayak koktu ev zaten...

DYO

SON

...unutmayınız dostlarım, insanı sekse ulaştıran küçük şeylerdir...

Franklin D. Roosevelt (Amerika başkanı)

UZANAN ELLER

Güp güp Güp gup

Gub gub Güp gub

Ülkemizde hala eski-ilginç şey satan binlerce kırtasiyeci ve küçük bakkaliye onları keşfedip yardım elini uzatmanızı bekliyor... Sadece alacağınız bir kızkaçıran ya da bir yumiyum ile hem onların yarınlara ümitle bakmasını sağlayabilir, hem de sekse bir adım daha yaklaşabilirsiniz.

NEDEN SEN OLMAYASIN

USONMUTSUZSONMUTLUSON

mutlu son...

mutsuz son...

köşeye çok pis çarp

ÇIT!!

AAA!

AAAAH AAGGAA AAA

AAAGGAIIIAAA

AAAIIIAAAAA

mutlu...

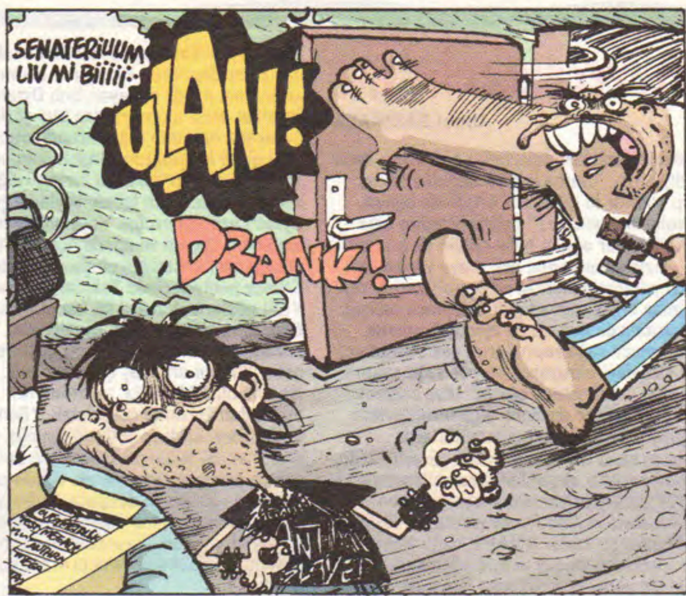
mutlu değil...

GÜMB!

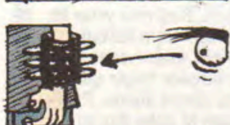
ONU HATIRLADINIZ MI? O SİZİ HİÇ UNUTMADI...

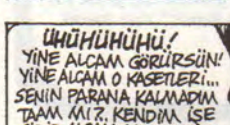

SANKİ ONLARI SONRADAN FİLAN ALAMIYCAM BEN Bİ DAHA..
HADİ BABA HAZIR MISIN BEN HAZIRIM.. HEYY!!
HADİ BİİİİİR İKİİİİ...
Yaz-Çiz OKY


1987
ANTHRAX
DEY KİP Mİ LAKT AP İN DİS KEYÇ KENT DEY Sİ İTS VAY MAY BREYN SEBS REEEEEYÇ SENATERİUUM LİV Mİ Biiiiii...
INGHH INGGH YEAAA SENATERİ LİV Mİİ BİİEEEA


SENATERİUUUM LİV Mİ Biiiii..
ULAN!
DRANK!
ANT SLAYE!


BU GÜRÜLTÜ NE LAN EŞŞOLEŞŞEK NAPIYOSUN?! DERSLERİNİ ÇALIŞIYIO MUSUN SEN İT?!..
B.. BABA B.. BEN BİRAZ MÜZİK DİNLEYİP ÖYLE ÇALIŞA..



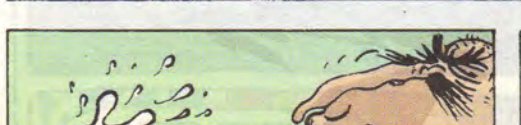

ANTHRAX SLAYER KREATOR TESTAMENT


BUNNAR NE LAN?! BUNUN İÇİN Mİ OKULA GÖNDERİYOZ SENİ HAYVAN HERİF!..
CIN CIN CIN
ÇOTANK!


BEN O KADAR ÇALIŞIYOM PARA BUNLARA GİDİYO DEMEK!.. AL Bİ TANESİNİ BİLE SAĞLAM BIRAKMIYCAM
AL! ÇAT! ÇOT.. ÇOTANK! DRANK! AL!.. ALL!! DRANK ÇATANK! ÇOTANK!..
HAYIR HAYIR KASETLERİM UHÜHÜ HU


GEL LAN BURAYA PİÇ KURUSU KARI GİBİ AĞLAMA!..


BABAAA ACIYOOOO BABAAA... KULAAAAM ÇAAAAA BABAAGGGG
K.. K.K..


UHÜHÜHÜHÜ! YİNE ALCAM GÖRÜRSÜN! YİNE ALCAM O KASETLERİ... SENİN PARANA KALMADIM TAAM MI?! KENDİM İŞE GİRİP ALCAM LAN O KASETLERİ YİNE.. SENDEN KORKTUĞUMU MU SANIYOSUN HA!.. SENDEN KORKTUĞUMU MU SANIYOSUN... BÖHÜHÜHÜ...
LAN!?!


SENATERİUUM... ÇAST LİV Mİ ELİOOOON


KURP KIRP
KITIRT ÇLAP ÇLUP MAM MAM KITIRT ÇLOP ÇAP
KORP KURP KTORK! CLAP CLOP MİAM MİAM..KIRT ÇAP ÇLOP....... KIRP..KITIRT
BÖÖRBHH..


ÇAP ÇUP.. MİAM MİAM ÇAP ÇLOP


TPUF!
PLOÇK!


GÖRÜRSÜN HEPSİNİ YENİDEN ALCAM HEPSİNİ... UHÜHÜ.. ÜHÜ.. GÖRÜRSÜN GÖRÜRSÜN...
PİR OF LİVİNG ON NEVTİVS GETTİNG RESLİS NAV!..


2009
ÜÇ!..
TIK!?
MÜTNİ İN Dİ EER ÇAT SAN DEJ TU DU MİRIR STEYRS BEK HARD
SENATERİYUUM LİV Mİ Biiii YEAAAA..


AHOOO... BABİŞ OTURMA ÖYLE HEMEN YAA.. HADY HADİ...
CANIM BENİM YORULDUM BİRAZ DİNLENİYİM AZCIK UFF!.. SENİN AĞRIMADI MI BOYNUN?
HİÇ AĞRIMADI... BAK BU KİMİN DURUŞU ONU SÖYLE O ZAMAN.. ÇIN ÇIIIIN ÇIN..
CEVAPIS HETFİYILD...
YEEE..

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

FARK

4 kişilik ekip olarak sessiz sessiz yürürken. İçlerinden biri durdu bana döndü ve "sen gelme lan" diyip itti. ".mına koyiim hepimiz sekiz yaşındayız. Ne kadar acayip olabilir ki gittiğiniz ortam da benim gelmemi istemiyorsunuz? Nolur lan gelsem?" demek istedim ama sekiz yaşındaydım demedim. "Ne var oğlum belki benim de o tarafta bi işim var. Olamaz mı yani, sizle gelmiyorum ben oraya yürüyorum" dedim. Annelerimiz nasıl bizi yıllarca dünyanın en önemli varlığı diye gazladıysa artık olmazsa olmaz bi kişi olmadığını anlayınca haliyle üzülüyor insan. Bir müddet aramızda mesafe ile aynı istikamette yürüdük. Beni sınamak için topluca sağa saptıklarını çok sonradan öğrenecektim. Aramızda ki mesafeyi koruyarak ben de sağa saptım. Biri birden durup eğilip taş attı. "Gelmesene oğlum" diye bağırdı. Kaçtım. Kovalamadıklarını fark edince durdum. Üçü birbirlerinin omuzlarına ellerini atmış gidiyorlardı. Bensiz çok mutlulardı.

Sonra büyüdük. 4 kişilik ekipten bana taş atan güvenlik görevlisi oldu, birinden haberim yok, diğerini ise bazı akşamlar takım elbisesiyle ve mutlaka elinde Gaste ve 20Dk gazeteleriyle mahalleye girerken görüyorum. Bi dersanede muhasebeci ve ANAP'a oy vereceğini söyleyen tanıdığım son adam. Ondan başka bu kadar ANAP'a bağlı adam görmedim. Demek ki o gün gerçekten de çok acayip bir ortama gitmemişler bensiz. Gitmeye hiç gerek yokmuş ama işte o an insan merak ediyor, reddedilince üzülüyor.

Bu muhasebeci arkadaşımla bi gün ilk defa bir Pazar sabahı, karşılaştım. Erken uyanmış ve biraz sahilde dolanayım istiyordum can sıkıntısından. Acele acele bi yere gidiyordu, muhabbet etmek zorunda kalmayayım diye görmemesi için 16 yıl önce olduğu gibi aramızdaki mesafeyi koruyarak yürümeye başladım. Bu sefer gerçekten aynı istikamette başka bi işim vardı. Birden durdu. Taş atıp kovsaydı daha iyiydi, sevgiyle gülümsedi. Naber, nasılsından sonra Sanayi mahallesindeki onların oralılarının vakfında ilçe teşkilatının yemeği varmış oraya gidecekmiş onu söyledi. Seçim startını verecekmiş teşkilat yakında. Beraber yürüyecek yolumuz hayli uzundu ve şu güzel Pazar sabahı konuşmak istediğim son konu olan "partilerdeki liderlik sultası" konusunu konuşmak için yanıp tutuşuyordu. "Delege" dedi, "olağanüstü kongre" dedi, "TÜSİAD" dedi, "gençlik kolu" dedi girdi kanıma. Resmen seksenler partisi gibiydi. Babasının omzunda, kafasında parti bandıyla, elindeki parti bayrağını sallayarak kongreye katılan delege çocuğu gibi yaptı beni. İstemeye istemeye beni Sanayi Mahallesi'ndeki o yemeğe bin bir ısrarla götürmeye ikna etti.

İlçe teşkilatının başkan yardımcısı gelince hepimiz ayağa kalkıp sırayla tokalaştık. Herkes kumaş pantolonlarını azıcık çekerek oturdu. Yemek yenildikten sonra kahveler içilirken yaklaşan yerel seçimler üzerine edilen koyu bi sohbet başladı. Bir yerdeki yeşil alanın yakında imara açılacağı ve bundan nemalanmak isteyenlerin olduğundan bahsediliyordu, iki dönem önceki başkanın o yeşil alanın bir kısmına verdiği iskân izini yüzünden açılan davanın ise hala devam ettiğini anlatıyorlardı. Şu güzel, güneşli Pazar sabahı duymak istemediğim en son kelime olan "Saymanlık" da dendi en sonunda, tam oldu memleket. Cebimdeki aypodun kulaklığını çaktırmadan kazağımın kolunun içinden geçirerek avucuma aldım. Elimi kulağıma koyup dirseğimi masaya koyarak pencereden dışarı izlemeye başladım. Hava gerçekten güzeldi.

Tam o sırada böğrüme saplanan bir iğne ile irkildim. Başkan yardımcısı masada yeni katılanlara rozetlerini takarken, beni de yeni katılanlardan biri zannedip rozeti kazağıma takmıştı. Göğsümde ANAP rozeti, avucumun içinde çınlayan Bob Dylan sesiyle ayakta alkışlanıyordum. İnşallah dergi okurlarından biri görüp tanımaz diye dua ettim. Tam bu sırada masanın diğer ucunda oturmuş bana bakıp gülen bir çift yeşil gözle karşılaştım. Başkan yardımcısının yaptığı kısa konuşmadan sonra iki elimizi yukarda birleştirdiğimiz ANAP selamı verirken hep beraber, avucumun içinde beyhude çırpınışlarla bağrınıp duran Bob Dylan'ı ezdikçe ezdim. Yeşil gözler hâlâ bana bakıp duruyordu. Parti amblemli takvim ve içinde ilçe teşkilatının isminin üç boyutla yazılı olduğu cam kristalden oluşan hediyelerimiz verildikten sonra dağıldık. Elimde hediyelerimle Taksim'e gitmek için metroya doğru yürüdüm. Yeşil gözlerle durakta da karşılaştık. Gülümsedi, gülümsedim.

Belli ki ikimizde oraya ait değildik. "Rozetini çok mu sevdin?" dedi kazağımda hala duran rozeti göstererek. Hemen çıkardım. "Zorla getirildim, bi arkadaş çok ısrar etti. Yoksa partiye katılmadım yani. Ne işim olur ANAP'la, solcuyum ben. Bak Bop Dilın!" dedim avucumu açıp çalan kulaklığı göstererek. "Benim babam partili, onun işleri işte bütün aileyi kaldırıp götürdü yemeğe, ben pek anlamıyorum siyasetten" dedi. "aslına bakarsan ben de çok anlamıyorum" dedim hemen Bob'un üstüne avucumu kapayarak. Bütün politikacıların yalancı olduğunu, sanki bu saptamayı dünyada ilk biz yapmışız gibi heyecanla söyledik. Sonra babasıyla olan duygusal bağını düşünerek "aslında ülkemiz için iyi şeyler yapmak isteyenler de vardır aralarında" diye kıvırdım. Yol boyunca bir birimizi tanımaya çalıştık. Sonra da bi yerde bira içmeye gittik.

Hayır, dostlarım tahmin ettiğiniz gibi bira içerken ona asılmadım. Aslında ortam çok müsaitti, 3. biralarımızı içiyorduk, müzikten dolayı sesimi duyurmak için yanına oturmuştum ama asılmadım. Hem ilçe teşkilatı kristali masada durdukça libidom düşüyordu. Konuştukça bişeyler anlatmak istediğim tek kızdı o şimdiye kadar. Uzun susuşlar, uzaklara dalıp gitmeler, açılacak yeni ilginç bi konu düşünmek garip bi şekilde hiç olmamıştı. Garip bir şekilde bi kızın yanında ilk defa kendimi tam anlamıyla çok rahat hissediyordum. Sevgilisinden bahsetti, sevgilimden bahsettim. Güzel bi gün geçirdik ve hayatımda ilk defa bir kızla o gün arkadaş oldum.

Melis'le arkadaşlığımız devam edeli bir yıl olmuştu. Bir yıl boyunca sürekli birbirimizle görüştük. Sevgililerimizden ayrıldık, yeni birileri aradık, o bi kaç kişiyle başlar gibi oldu sonra vazgeçti. Bir kızla hiçbir ilişki olmadan bu kadar eğlenebildiğime inanamıyordum. Bi kere bile onu kündeye getirmeye çalışmamıştım. Garip bir şekilde huzur veriyordu bana, arkadaşlarını bana ayarlamaya çalışıyordu ara sıra...

Arkadaşlarım "oğlum ne iş" diye sordukça "yok be oğlum çok iyi kız. Arkadaşız sadece" demelerim yoğun ısrarlar sonucu "Eee arada sırada veriyoruz tabi motorun yağını suyunu biz de... Tekkeyi bekleyen çorbayı içer sonuçta. Neyse ben bi yengenizi arayayım ehe ehe ekeko kukeko" gibi cümlelere dönüşmüştü bir yıl içersinde. Onlar bunu duymak istiyorlardı ve ben de söylüyordum sadece... İnanın! Yoksa bırakın Melis'le hâllenmeyi, onun yanında yöresinde emaneti çıkarıp sergilemeyi bile içimden geçirmiyordum.

Dört gündür dergide kalmaktan ayaklar pişmiş ve leş gibi olduğum bir gün tam dergiden çıkarken eve çağırdı beni. Çok kirliyim, yorgunum başka zaman geleyim dedim. "Ya gel işte ne olacak, evde kimse yok zaten. Kimden çekiniyorsun?" dedi. Eve girer girmez ayakları yıkamak için banyoya doğru koştum. Yıkadıktan sonra çorabın durumuna baktım giyilecek gibi değildi. Babasının ten rengi çoraplarını verdi, giydim. Yemek yedik, ben biraz uyudum, televizyon izledik, güldük eğlendik.

Sonra yan yana otururken yüzü birden ciddileşti. "Umut ben âşık oldum" dedi. Gülümseyerek ve ten rengi ayaklarımı sevinçten birbirine sürterek "tanıyor muyum?" dedim. "Hayır" dedi. Okuldan Kıvanç diye bi çocukmuş. "o yaklaşmazsa ben açılıcam" dedi. "Bitirme kendini sakın. 1-0 yenilmiş başlayacaksın, talep eden taraf olarak" dedim. "Ne olursa olsun ya. Ben sadece onla olmak istiyorum" dedi. Kıpırtısız duran ten rengi ayaklarıma baktım.

Aylarca Melis'ten ses seda çıkmadı. "Kıvanç" işi olmuştu galiba. Aramıyordu, aramıyordum. Bir yıl aradan sonra bir kızla ilişkiye başlamak üzereydim. Bir gece aradı. "Doğum günümde sen aramadın beni ama ben sana geldim, otomatiğe bassana" dedi. O gün de tesadüfen son görüşmemizde bende kalan ten rengi çoraplarımı giymiştim. Gelir gelmez gördü, güldü. Sarhoştu, bira getirmişti. Kanepede yan yana oturduk çoraplarıma bakarak havadan sudan konuştuk. Çok saçma bişeyden bahsedip gülerken birden sarılarak ağlamaya başladı. Saçlarıyla oynadım, yüzümüz çok yaklaşmıştı birbirine, yanaklarının ısısını hissediyordum. Çok uzun bi sessizlik oldu birbirimize bakıyorduk. Dudaklarımı araladım, kafamı yan çevirdim, gözlerimi kapatarak kafasını hafifçe kendime çektim. "Umut napıyorsun sen allahaşkına. Nasıl düşünebilirsin böyle bişeyi anlamıyorum!" diye cırlayarak elimden kurtulmaya çalıştı. Yarraaaaa yemiştim. Ayağa kalkıp odanın ortasında durarak bir sapığa bakar gibi baktı bana. " yani böyle bişeyin olacağını bilseydim gelmezdim buraya yani. Şu an kendimi berbat hissediyorum Umut. İnanmıyorum sana inanamıyorum" dedi ve gözünü kapatıp titreyerek kendi kendine halden hale girdi. "Neye inanamıyorsun Melis, kazuk gibi olmuşum burada" diyecek durumda değildim, çünkü bu sefer gerçekten çok kötü bi durumdaydım. Yerimden kalkıp, eşofmanımın üstünde kurulan çadır kenti gizlemek için g.tümü geriye çekip belimi bükerek üstüne doğru hızlı hızlı yürürken, "sana hep âşıktım ben Melis" diye haykırdım. Komodinin oraya kaçtı. Durup, dozu arttırarak "sana ilk günden beri aşığım. Hep sevdim, hep kıskandım!" diyerek tekrar koştum. "Umut sakın yaklaşma bağırırım. Manyak mısın, sapık mısın? Umut valla ayağa kaldırırım bütün mahalleyi. Deli etme beni!" diye tehdit etti beni. "Tamam tamam gelmiyorum. Bağırma yeter ki. Bağırma ama tamam mı?" diye geri çekildim. Sakinleşip koltuğa oturdu, yere atlayıp bacaklarına kapanarak "Melis aşığım sana. Aşk bu!" diye tekrar atak yaptım. Koltuğun üstüne fareden kaçar gibi çıkarak. "Umut bak, yaklaşma rezil ederim seni cümle âleme. Pislik herif!" diye zırladı. "Tamam tamam. Yapmıycam bi daha Kuran çarpsın ki. Bağırma sakın. Melis nolur unutalım bu geceyi ikimiz de. Kimseye anlatma nolur. Para veririm sana. Al valla istediğini al." diyerek içeri koştum evdeki en değerli ziynet eşyam olan, halamın oğlu Bilal'in üniversiteyi kazandıktan sonra takmayıp bana verdiği üzerinde "BİLAL" yazan dev gümüş künyeyi getirdim. "Çekinme al Melis senin olsun. Yeter ki unutalım bu rezilliklerimi. Çevrem var benim edebiyatçıyım nihayetinde" diyerek künyeyi eline takmaya çalıştım. "Dokunma bana! Geç şuraya otur. Uzak otur uzak. Uzak! Uzak! Uzak diyorum Umut sana orası uzak mı? Daha uzağa git" diye bağırdı. Çok uzak şekilde oturarak sabaha kadar kâh duvardaki o senenin teşkilat takvimine kâh ten rengi çoraplarıma bakarak hiç konuşmadan oturduk.

Sabaha karşı o giderken ben 17 yıl sonra yeniden birilerinin arkasından bakıyordum. Başka bir erkeğe gidiyordu. Yani buradan çıkıp çok da acayip, farklı bi yere gitmiyordu. Onla beraber gitmeye hiç gerek yok biliyordum ama işte o an insan "nereye gidiyor bensiz" diye merak ediyor, reddedilince üzülüyor.











Gelen Kutusu

Anıl DUMAN



Servet TURAN

1
ŞEY..ÖLEN BABAMI TEŞHİS ETMEK İÇİN GELMİŞTİM BEN.
İSMİ NEDİR?
FEHMİ PEKYÜCE...
BUYRUN BENİMLE GELİN!
MORG

2
ALLA ALLA, BURDA Bİ YERDE OLMASI LAZIMDI YAA! EN SON BURAYA KOYMUŞTUM...
ANNEAA! FİKRİ PEKYÜCE'Mİ NEREYE KOYDUN?! SANA KAÇ KERE DEDİM KARIŞTIRMA BENİM EŞYALARIMI DİYE. YAĞĞ!
ÇIT ÇIT ÇIT

Furkan ÖZÇOBAN



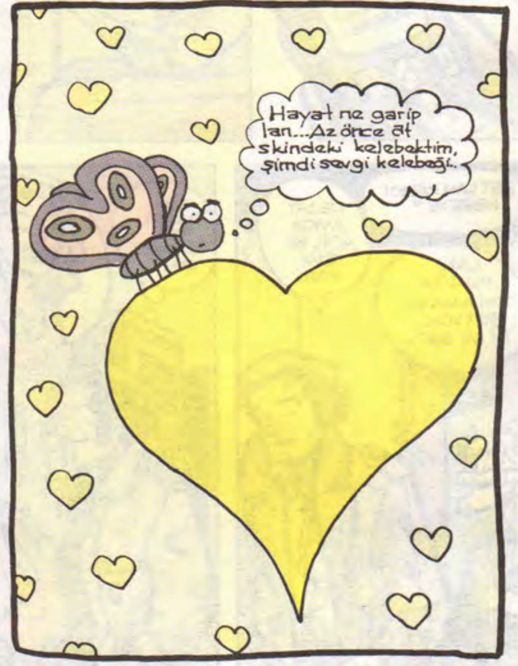
B-BOY
CEZA
OOO SELAM ZEKİ AMCA!! KATILSANA BİZE!..
SAĞOL ÖMERCİM. İŞTEN GELİYORUM YORGUNUM VALLA! YOKSA TAKILIRDIM BEN DE... SİZ KEYFİNİZE BAKIN, BEN KAÇIM!.. HADİ EYVALLAH!..
KAF KEF
EYVALLAH ZEKİ AMCA. CANIN İSTERSE GEL BİZ BURDAYIZ!!
BU ADAM KİM LAN!..
ZEKİ AMCA 80'LERİN EN İYİ BREK DANSÇISIYMIŞ. Bİ DÖNEM SOKAKLARDA ONDAN İYİ ROBOT DANSI YAPAN YOKMUŞ. ŞİMDİ EMLAKÇI!!
HADİ YAA!!

PARDON DOKTOR BEY, BİŞEY SORCAM, BEN ÇOCUK YAPMAK İSTİYORUM DA, Bİ KEREDE EN FAZLA KAÇ ÇOCUK OLABİLİR...
YANİ ÇOK DÜŞÜK İHTİMAL DE OLSA DÖRDÜZ OLUR EN FAZLA!!
DÖRDÜZ MÜ? DÖRDÜZ AZ YAA! BEN ÇOK ÇOCUK İSTİYOM! ŞÖYLE YEDİZ, SEKİZİZ FİLAN OLMAZ MI HİÇ!..
SAÇMALAMAYIN BEYFENDİ MÜMKÜN DEĞİL ÖYLE BİŞEY!..
HADİ YAA! DESENE BOŞA ALDIK HEP AYNI KIYAFETLERDEN 8'ER TANE... NEYSE BEN DE İKİ SEFERDE DÖRDÜZ YAPARIM... AYNI HESAP!
DOĞUMHANE

Özgür KAHYAOĞLU



Güven ÇALIŞKAN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Şubat 2009 | Sayı: 076
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

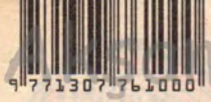








Akşamsefası

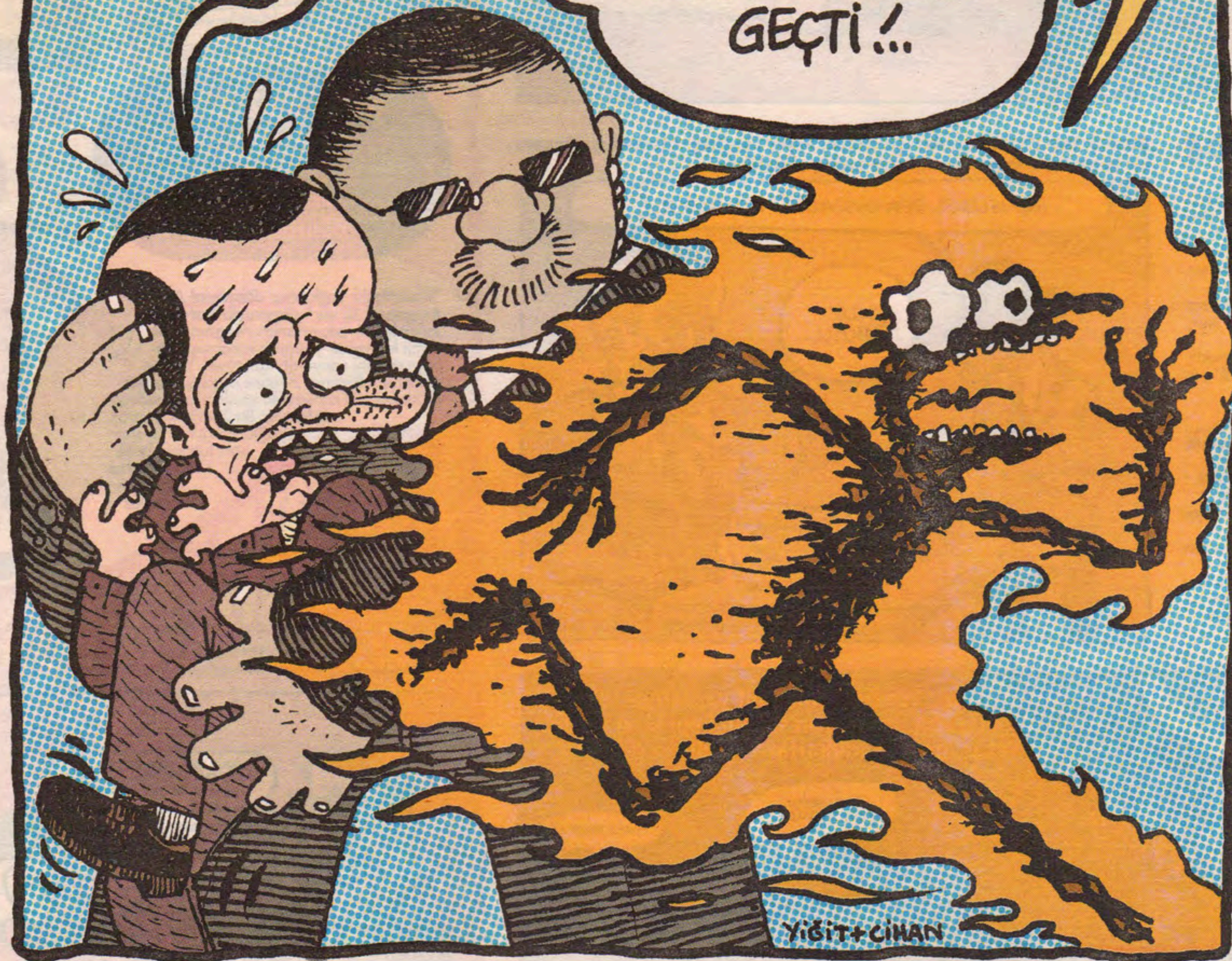


18 ŞUBAT ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/08 No: 077
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com





UYKUSUZ

BBP Genel Başkanı Muhsin Yazıcıoğlu, Madımak Oteli'nin müze olmasına karşı çıkarak, " O zaman Türkiye'nin her köşesine müze yapmak lazım" dedi.



GÜNDEMSPOR

- Tataristan'ın Kazan Üniversitesi'nde fahri doktora ünvanı verilen Abdullah Gül, tören sırasında "Çıkarın Kağıtları!" diyerek ani bir sınav yaptı ve sınavda tek soru olarak "İslamın ve imanın şartlarını" sordu!..
- **Ahmedinejat'tan emperyalizme şok çıkış: "Pazar etme ne olur, çalış senin de olur!.."**
- Tunceli'deki kazılarda onsekiz adet beyaz eşya ele geçirildi!.. Az sonra lan!..
- **AKP, İstanbul'da Kılıçdaroğlu'nu destekliyor... Adını komple unutan bi yetkili "Aman gitsin İstanbul'a, Ankara'da belge-dosya içinde bıraktı alayımızı, gitsin de kurtulalım, Kemal diil mi, hepsi aynı!" dedi...**
- Pınar Kür, Epikür'ün soyundan mı?.. Az sonra!..
- **Sponsorluk isteğine ünlü bira firması tarafından dört fıçı birayla yanıt verilen sanatçı kim?.. Birazdan!..**

Obama, İsrail'deki seçimler için Şimon Peres'i kutladı: "İsrailliler dünyaya bir demokrasi dersi verdiği için mutlu olmalılar."





ERDAL•ENDER

AKLIMA GELEN BU

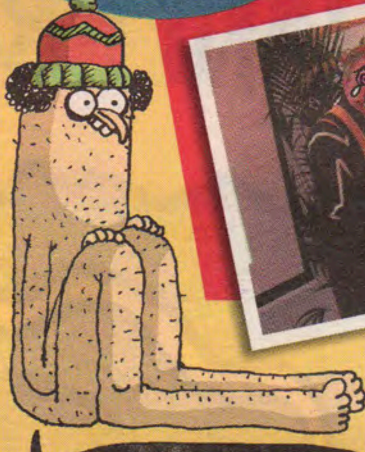
"Ya, paramızı para yaptık be... Geldik, sıfırları attık. Ha, şimdi kuruşlarla tuvalete girilmeye başlandı. İşte biz buyuz. Farkımız bu." Kastamonu mitinginde AKP'nin diğer partilerden farkını anlatan Tayyip Erdoğan'ın konuşmasından bir bölüm okudunuz.





TANIDINIZ MI?

İSTANBUL EMNİYET MÜDÜRÜ CELALETTİN CERRAH'A, AVRUPA ÜNİVERSİTESİ TARAFINDAN "FAHRİ DOKTORA" UNVANI VERİLDİ. VERİLEN DOKTORA BELGESİNDE, "...BİTMEK TÜKENMEZ GAYRETLE VERDİĞİNİZ ÇABALAR, ÜLKENİZİN DEĞERLİ İLKELERİNE GÖSTERDİĞİNİZ TUTKU VE SADAKAT, DEVAMLI BİR BARIŞ ELÇİSİ OLMANIZ VE KENDİNİZİ GÜVENLİĞİ SAĞLAMAK İÇİN EN YÜKSEK STANDARTLARA ADAMANIZ..." GİBİ ŞEYLER YAZIYOR. OYSA BİZ, KENDİSİNE TABAK VERİLEN BU ŞAHSI, "GÖZÜ MORARDI YÜZÜ ÇİZİLDİ DİYE, BUNLARA İŞKENCE DENİLMESİ DURUMUNDA POLİS GÖREV YAPAMAZ HALE GELİR. DEVLETİN POLİSİNDEN KORKULMAZSA POLİS GÖREV YAPAMAZ HALE GELECEKTİR" SÖZLERİYLE TANIYORUZ. BİLEMEMİŞİZ!



NİTELİKSİZ BİLGİ

4 yıl önce, ATV ana haberde gözaltı şişlikleri için hemoroid (basur) kremi kullandığını söyleyen Ebru Akel, geçen hafta basur kremini bıraktığını açıkladı: "Gözler kalbin aynasıdır. Bu yüzden ben de hemoroid kremini bıraktım artık göz kremi kullanıyorum."

BÜYÜK SEÇİM



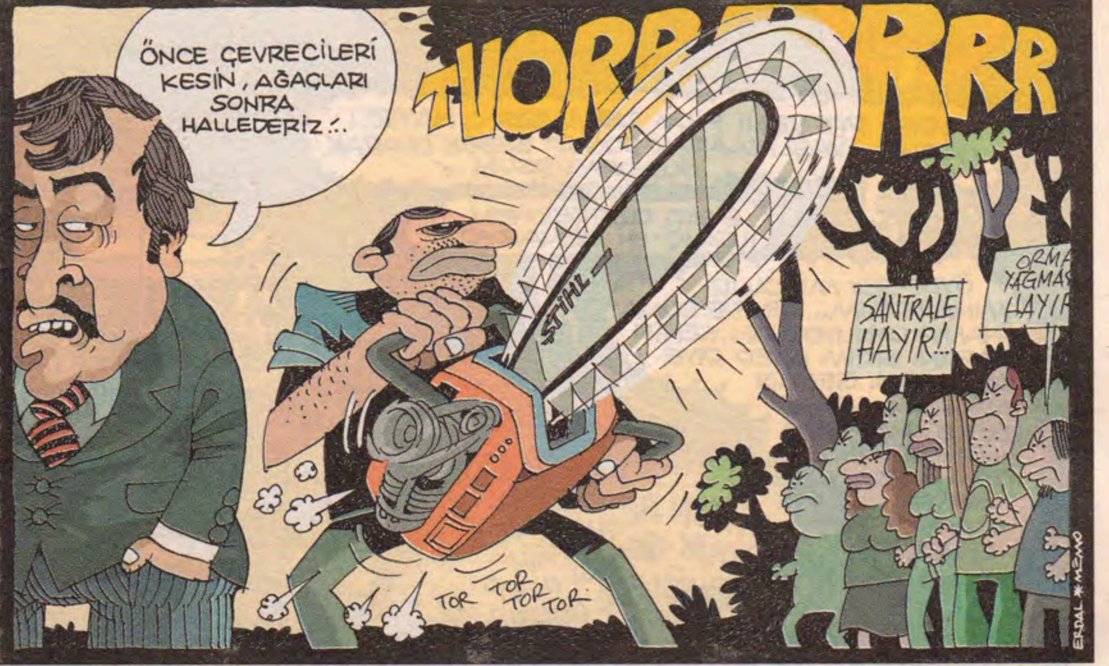
"Kızartmalık yağlarınızı dökmeyin! Artık Magnesol XL var" sloganıyla fast-food zincirlerine pazarlanan Magnesol XL isimli kimyasal, yanarak kararmış yağların rengini sarıya dönüştürüyor. Yanmış yağların kullanımını 20 güne kadar uzatabilen bu kimyasalın kanserojen etkisinin fazla olduğu söyleniyor. Bu ürünü kullanarak yağlarını günlerce sapsarı tutmayı başaran şirketse Mc Donalds ...

KENDİNİ İYİCE KAYBEDEN İNSAN

Yaklaşık üç yıl önce "Ankara'yı bir turizm kenti yapacağım" iddiasıyla gerçek boyutlu uçak biçiminde bir otel, içinde lokanta bulunan 180 metrelik bir bayrak direği ve 50 metrelik dev semazen heykeli yapacağını söyleyen Melih Gökçek, bu deli işi vaatlerinin hiçbirini yapamadı. Yine de yılmadı Gökçek. Son vaadi, ABD ve Paris'teki gibi Disneyland yapıp Ankara'ya yılda 7 milyon turist çekmek! (Türkiye'ye geçen yıl toplam 27 milyon, Antalya'ya ise 8 milyon turist geldi...)







Otomotiv üretimi 5 yıl geri gitti



KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan, bir barda karşılaştığı ve Seda Sayan'la ilişkisi olduğu söylenen Tamer Karadağlı 'nın kafasına fındık fıstık atalı **1 yıl...**



- Erman Toroğlu'nun, *"Ben sera ürünleri yemem"* açıklamasının ardından, çiftçiler düzenledikleri protesto gösterisinde Toroğlu'nun maketini yakalı **4 yıl...**
- Dana Ferhat Serçe marka bir otomobile bindirilerek veterinere götürüleli **7 yıl...**
- "Sevdam Benim" filminde, hasımları tarafından kolundan ağaca zincirlenen Cüneyt Arkın, 4 zorlu deneme sonunda kolunu koparak özgürlüğüne kavuşalı tam **22 yıl olmuş...**

Diyarbakır'ın Bağcılar Köyü'nde 2003 yılında bulunan toplu mezardan çıkan kemiklerin, 1994 yılında askerler tarafından gözaltına alındıktan sonra kaybolan 3 köylüye ait olduğu ortaya çıktı.



BELKİ DE SIRA BİZDE

Türkiye Taşkömürü Kurumu'na ait maden ocağında yerin 260 metre altında dört işçi göçük altında kaldı. Adem Altıparmak ile Murat Katırcı isimli işçiler öldü. Ölen işçiler TTK'ya girebilmek için önce kalas taşıma, kazma, kürek kullanma testlerinden geçen, sonra loto ile seçilip Ocak'ta işe başlayan 'şanslı' 3 bin yeni TTK işçisi arasındaydı.

Bacaklarım çok kısa



Yakın dönem siyasetinin en başarısız aktörlerinden biri olan Mesut Yılmaz, "AK Parti'ye karşı alternatif olabilecek güçlü bir siyasi parti oluşturmaya çalışıyorum" dedi.

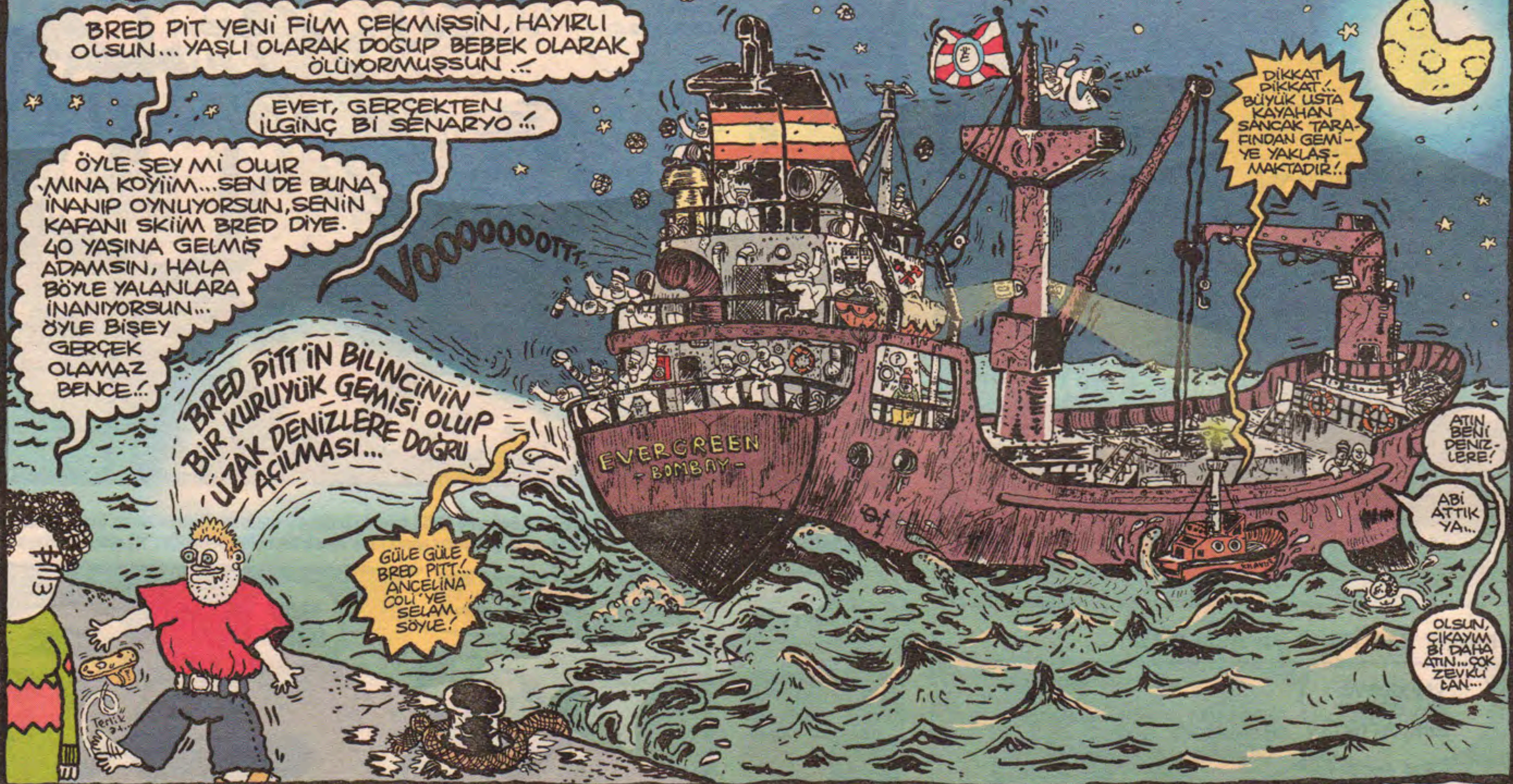
Ferhan Pekmen

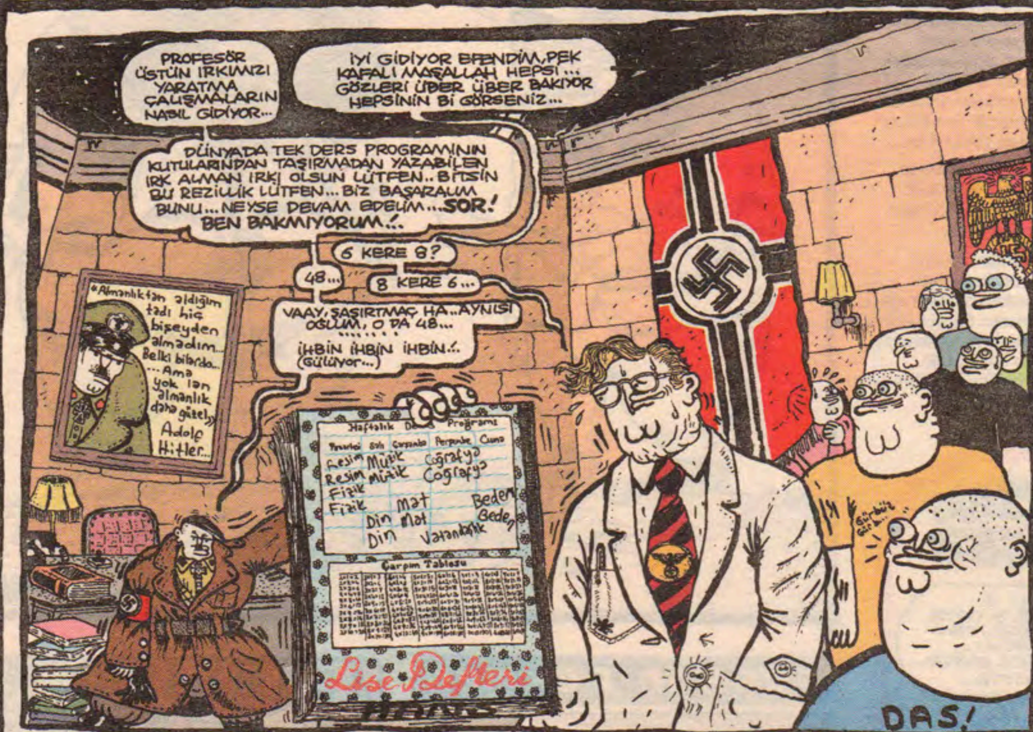


ADAMLAR



NET ADAM!...


BRED PİT YENİ FİLM ÇEKMİŞSİN, HAYIRLI OLSUN... YAŞLI OLARAK DOĞUP BEBEK OLARAK ÖLÜYORMUŞSUN.!.
EVET, GERÇEKTEN İLGİNÇ Bİ SENARYO.!.
ÖYLE ŞEY Mİ OLUR MINA KOYİİM...SEN DE BUNA İNANIP OYNUYORSUN, SENİN KAFANI SKİİM BRED DİYE. 40 YAŞINA GELMİŞ ADAMSIN, HALA BÖYLE YALANLARA İNANIYORSUN... ÖYLE BİŞEY GERÇEK OLAMAZ BENCE.!.
VOOOOOOOOTTT
BRED PİTT'İN BİLİNCİNİN BİR KURUYÜK GEMİSİ OLUP UZAK DENİZLERE DOĞRU AÇILMASI...
GÜLE GÜLE BRED PİTT!.. ANCELİNA COLİ'YE SELAM SÖYLE!
DİKKAT DİKKAT!.. BÜYÜK USTA KAYAHAN SANCAK TARAFINDAN GEMİYE YAKLAŞMAKTADIR!.
EVERGREEN -BOMBAY-
ATIN BENİ DENİZLERE!
ABİ ATTIK YA...
OLSUN, ÇIKAYIM Bİ DAHA ATIN... ÇOK ZEVKLİ LAN...
Terlik


PROFESÖR ÜSTÜN IRKIMIZI YARATMA ÇALIŞMALARIN NASIL GİDİYOR...
İYİ GİDİYOR EFENDİM, PEK KAFALI MAŞALLAH HEPSİ... GÖZLERİ ÜBER ÜBER BAKIYOR HEPSİNİN Bİ GÖRSENİZ...
DÜNYADA TEK DERS PROGRAMININ KUTULARINDAN TAŞIRMADAN YAZABİLEN IRK ALMAN IRKI OLSUN LÜTFEN.. BİTSİN BU REZİLLİK LÜTFEN... BİZ BAŞARALIM BUNU... NEYSE DEVAM EDELİM... SOR! BEN BAKMIYORUM.!.
6 KERE 8?
48...
8 KERE 6...
VAAY, ŞAŞIRTMAÇ HA.. AYNISI OĞLUM, O DA 48...
İHBİN İHBİN İHBİN.!. (Gülüyor...)
"Almanlıktan aldığım tadı hiç bişeyden almadım... Belki bilardo... Ama yok lan almanlık daha güzel"
Adolf Hitler...
Haftalık Ders Programı
Resim Müzik Coğrafya
Resim Müzik Coğrafya
Fizik
Fizik Mat Beden
Din Mat Beden
Din Vatandaşlık
Lise Defteri
DAS!


GİTMEYİN LAN ORAYA, KAŞINDIRAN SARI ŞEYLERDEN VAR ORDA... GERİ ÇEKİLİYORUZ... LA OĞLUM, BİRİ SIRTIMI KAŞISIN LAAAAN!.
ABİ BEN KAŞIRIM AMA TIRNAKLARI YENİ KESTİM.. TIRNAK YOK BENDE... BAK...
KAŞINDIRAN SARI YÜN İLE ÜLKEMİZİ DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTARDIN DİYE SENİ SAVUNMA BAKANI YAPAMAM CANER'İN ABİSİ... NASIL İSTERSİN BÖYLE BİŞEYİ BENDEN... ŞİMDİ KOLANI İÇ VE SKTİR GİT BURDAN!.. BU OLAYI DA KİMSEYE ANLATMA!.
OFF... NEYSE ÇIKAR TİŞÖRTÜNÜ DE KAŞIYIM BİRAZ... CANER'İN ABİSİ...
HART HART HART HIRS HIRS


LAN OĞLUM KAÇIN LAAAN!.. CAN GİDİYO LAAN CAN GİDİYOOAEEY!..
ULAN SEKİZ YILDIR UZUN OLAN SAÇLARIMI KESTİRDİĞİM GÜN DÜNYANIN YOK OLDUĞU GÜNE DENK GELDİ... ARKADAŞLARDAN NE Bİ ÖVGÜ İŞİTTİM, NE DE Bİ ŞAŞIRMA... DÜNYANIN EN ŞANSSIZ UZUN SAÇLISIYMIŞIM MEĞERSE. NEYSE, KERİM'LE AYNI HIZDA KAÇIIM BARİ... PARKEDER BELKİ...
selam
eski Halim...
KOP!
BOLU DAĞI
ölmek istemiyorum.
çok bak... tepki görmedikçe bak...


Beni "Con Bon Covi" olduğum için değil, sadece "Con Bon" olarak seven bir kadın arıyorum Melis...
Con Bon mu? Piii... Hepten tiksinmek!...
abi firistiyanlığı yayayım mı?
yok yayma... sen evde otur ben yayarım...
ulan iyi niyetli de Çocuk... Bişey de diyemiyorum. ...... Bıraksam yayıcak...

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

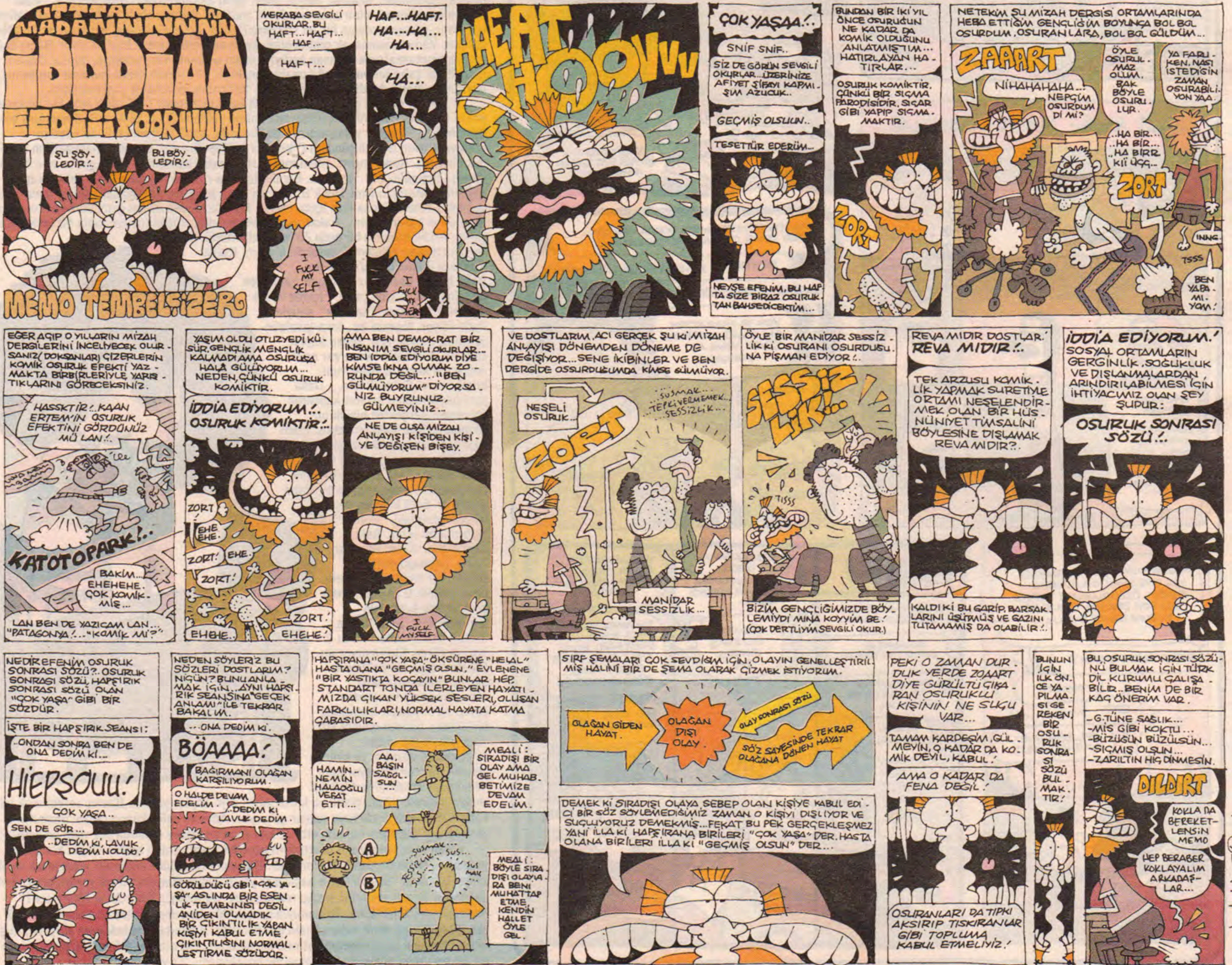
■ İnsan kurduğu iş yerine, açacağı dükkana falan günlerce isim düşünüyor. Muhtemelen isim koyma hadisesinin en zorlayıcı olanı da çocuğa isim koymaktır. Çocuğu geçtim, şurada misal yazı yazarken, karikatür çizerken bile bir isim uydurmamız gerekse, kafa patlatıyoruz. Benim şahsen isim düşünürken aklıma gelen ilk isimler hep Ahmet oluyor, Mehmet oluyor. Aklınıza bir şey getirdi mi? Evet. Ülkenin en yaratıcı yazarlarından Çetin Atlan abimiz, çocuklarına isim koyarken hiç kasmamış doğrusu. "Çocukları ismi ne olacak Çetin Abi?" "Ahmet olacak, Mehmet olacak, daha ne olacaktı?" demiş geçmiş. Tebrik ediyorum kendisini. Hayır bir alay entelektüelimize bakıyorum çocuklara isim mi koyuyorlar, büyük bir markaya gençlik kreasyonu için başlık mı buluyorlar belli değil. xberkler, xycanlar, xtuğlar gırla gidiyor. Halbuki örnek alın Çetin abiden. -Çocuğun adı ne olsun? -Ahmet olsun, Mehmet olsun, kız olursa Ayşe olsun, Zeynep olsun daha ne olacaktı?

■ İsim bahsinde tabii bir de şu var ki, tamamen uydurarak söylüyorum halkımızın %4.7'sinin isim babası ne dedesi, ne amcası, bizzat ismi kütüğe kaydeden nüfus memuru. Adı Ferhat olacakken Tevrat olan adam gördüm ben ne diyorsunuz siz yahu? Üstelik evlendiği kadının adı da Menekşe olacakken Menevşe olmuştu ki tencere kapak diye buna derim ben. İşte o yüzden diyorum ki, halkımızın %4.7'sinin ismini bizzat nüfus memuru koymuştur. Benim kendi payıma böyle bir durumum yok. Babam gitmiş, "M Barış Uygur" olsun çocuğun adı demiş. Nüfus memuru "Beyefendi M ne? Öyle bir harf konulmaz, açılımı neyse onu yazalım" diyince de vazgeçmiş. Babamın ilk adımın bir harften ibaret olmasını istiyor olması ayrıca ilginç. Ama maalesef hikayede anlatmaya değer bir nüfus memuru yanlışlığı yok.

■ Ola ki çocuğum oldu yalnız, adını Tayyör koyabilirim. Hayır Tayyar değil. Tayyör koyarım ki, sağda solda "Abi bizimkiler Tayyar koyacakmış, nüfus memuru yanlış yazmış, Tayyör olmuş" diye anlatsın, artık ne kadar yapılıyorsa bu anlattıklarıyla prim yapsın diye. Tabii eşek herif gidip "Benim peder sağda solda nüfus memuru adımı yanlış yazmış hikayesi anlatabileyim diye adımı Tayyör koymuş, düşünün artık nasıl bir ruh hastası babam var" diye de anlatabilir. Görüyor musunuz çocuğun yaptığını? Sen besle, büyüt; o senin için neler anlatsın. Tayyör Uygur ha. Olmaz lan bu.

■ Tabii isimle ilgili geyik yapıldığında, bir tür insan var ki onun elinden hiç eksik olmayan bir argümanı var: "Abi yalnız Türkiye'de olur böylesi ha!" Örneğin adamın biri, kızının adını çok beğendiği kamyon markasından koymuş. Bu tabii haber olmaya layık bir konu. Bizim "Yalnız Türkiye'deci" hemen yapıştırıyor: Abi sadece bizde olur böylesi! E iyi ama ben daha geçen gün haber okudum ABD'de son yıllarda verilen isimlerin hatırı sayılır bir kısmı kozmetik markalarından, lüks ürün markalarından seçiliyor diye. Bizde, garibanın biri kızına kamyon ismi verdi diye hemen vaveyla ediliyor, kahkah kihkoh gülünüyor, elin oğlu çocuğuna Channel diye, Luxor diye, Rolex diye isim koyuyor. Üstelik bir değil, beş değil, yüzlercesi yapıyor bunu. Ama bizim "Yalnız Türkiye'deci" esasen Türkiye dışındaki 200 ülkeyi gezip görüp bildiği için değil ve de hatta belli belirsiz garip bir gururla ifade ediyor bunu. Evet, evet! "Yalnız Türkiye'deci" gurur duyuyor kendi bilgisince yalnız Türkiye'de olduğunu düşündüğü bu olaylardan. Dünyanın en mühim binalarından Ayasofya'yla, Süleymaniye'yle ya da Sokollu Mehmet Paşa Camiiyle (benim favorimdir), Orhan Pamuk'la, Nur Bilge Ceylan'la övünmüyor; kızının adını kamyon markası koyan garibanla, üstelik dalga geçerek övünüyor.

BU OLMADI: Ama bir sor neden olmadı!
(Ya da: Yıllar içinde geri çevrilen doksan altı senaryo teklifim)
Adı: Gelmişini Geçmişini (The Past and the Future)
Türü: Çok karamsar bilim kurgu, distopia. Kahraman ha başardı ha başaracak diye heyecanlanılan tür.
Konu: 2011 yılında dünya büyük bir kaosa girmiş, tutan tuttuğunu, gücü yeten yetene ve de mad-max'vari bir hal almıştır (Genç okur için Google ödevi: Mad Max). İnsanlar insanlıktan çıkmış, birbirlerini yemektedirler. Bütün bunlar elbette üçüncü dünya savaşının bir sebebidir ama onun sebebini kimse bilmemektedir. İşte bu yüzden büyük türk mucidi ve maceracısı Fırtına Fehmi (Kıvanç Tatlıtuğ), bir zaman makinesi yapıp geçmişe gitmeye ve savaşı engellemeye karar verir. Makine büyük oranda tamamlanmasına rağmen Zeytinburnu'nda kendi çapında bir krallık kurmuş olan Nuri'nin (Erkan Can) elindeki akım kapasitörü gerekmektedir. Ancak Kral Nuri'nin akım kapasitörünü vermeye niyeti yoktur. Bunun üzerine Fehmi, sevgilisi Aynur'la (Özge Özberk) bol kavgalı dövüşlü, arabaların insanların yakınında patladığı, kahramanlarımızın hep son anda kurtulduğu bir alay badire atlatılan bir mücadeleye girer. En sonunda akım kapasitörünü ele geçirirler ancak Aynur yaralanmış ve yaralandığını Fehmi'den gizlemiştir. Fehmi bir an yolculuğa çıkmakla kalıp Aynur'a yardım etmek arasında ikircikte kalır. Ama sonra "nasılsa zaman yolculuğuna çıkıyorum, Aynur'u zaten kurtarmış olacağım" diye düşünerek Aynur'un küfürleri eşliğinde zaman yolculuğuna çıkar. Acaba Fehmi dünyayı kurtarabilecek midir? Bu soruların cevabı film gişede güzel para yaparsa çekilecek devam filminde verilecektir.
Reddedilme Gerekçesi: Film çok yakın gelecekte geçiyor bir iki yıla kalmaz gırgır malzemesi olacak, bari 2011 değil 2051 yapsaydın. Fırtına Fehmi ne ayrıca? Kavanoz Nuri gibi, bilim kurgu mu, sıcak mahalle filmi mi bu? Yapım maliyeti çok yüksek, kast çok pahalı, halk buna hazır değil, Kıvanç Tatlıtuğ'u bu şekilde görmeye hiç hazır değil.



Cihan Ceylan





















Fırat Budacı

KENDİ KENDİNİ GAZA GETİREN İNSAN

Doğum günlerini önemsemezdim. Özel günleri titrek bir duyguyla dünyanın en önemli günü ilan edenleri küçümsediğim de olmuştur. Kendi doğum gününü kendi organize edenlerden olmadım. Benim için hazırlanmış ve sürprizlerle altı iyice ısıtılmış partilerden memnun olsam da, bana sarılanların sırtına pıt pıt vururken gözlerim hiçbir zaman dolmamıştır. O gün öğle vakitlerine kadar kimsenin beni kutlamamış olmasını pek önemsememiştim. Kordon'da bira içerken, kendi kendime "Eee yaş da bir hayli oldu, hadi bakalım..." gibi daha çok dişsiz ağızlara yakışacak monologlarla kendi kendime eğleniyordum. Sonra vakit ilerledikçe bir şeyler olmaya başladı, duygularım yavaş yavaş değişiyordu. Artık biraları art arda içmemden mi, yoksa deniz manzarasının kederi ima eden güzelliğinden mi bilmiyorum, bir sıkıntı çöktü içime. Tamam, bir şölen beklemiyordum ama en azından birileri arayabilirdi. Saatler geçtikçe, doğum günlerini önemsemeyen kalender tavrım gevşemeye başlamıştı. O güne değin, yarı entelektüel bir bilinçle özel günleri sallamamanın gizli havasını atan ben, kendimi yapayalnız ve unutulmuş hissetmeye başlamıştım. "Eee işte böyle oğlum, yapayalnızsın şu hayatta" benzeri cümleler kurarken bu sefer dalga geçmiyordum. Uzaklaşan bir geminin düdüğü, şen kahkahalarla caddeden geçen bir grup, ayaklarımın etrafında dolanan kedi, mekânda çalan dertli Fransız müziğiyle bir olup yalnızlığımı güzelce ovaladılar. Baktığım her şeyi bir hüzün aksesuarına çeviriyordum. Dönüşüm yoktu, kendi kendime yağdırdığım bir keder sağanağına tutulmuştum. Bir süre sonra gençlik içkisi birayı bırakıp, kederi sulamak konusunda daha şık bir aksesuar olan rakıya döndüm. (Sanki o an biri arayıp, doğum günümü kutlasa bütün bu hava bozulacaktı. İnsanevladı bazen kendi yarattığı bir durumun en iyi oyuncusu olmak konusunda canhıraş bir performans sergilemeye bayılıyor.) Rakıyı içerken tüm arkadaşlarımın isimlerini içimden tek tek zikrederek onlara sitemlerimi sundum. Sonra ailem geldi aklıma: Kelimelere vurulsa, "Hadi babam unutmuştur, ulan anne sen de mi unuttun? Oğlunu böyle bedbaht, yalnız, alkole boğulmuş görsen vicdanın hiç mi sızlamaz?" gibi çok kötü şiirlere benzeyen düşüncelere daldım. Yanıma varılacak gibi değildi. İyice arabeskleşmeye başlamıştım. Biraz önce ayaklarımın etrafında dolanan kediyi bulsam boynuna sarılacaktım, denize düşsem düdüğümü çalıp bir vapur gibi uzaklaşacaktım. Bir hüznü kendi kendime başlatmış, büyütmüş, şimdi de altında eziliyordum. Kederden fena halde yaşlanmıştım...

O gün bir doğum günü kutlaması yaşasam muhtemel sıkılırdım ama bir kutlama yoktu ve sitem ediyordum ('olmayana anlam yüklemek' bir türlü kurtulmadığım bir hastalıktır). 'Madem yapayalnızım şu dünyada, kendi doğum günümü kendim kutlayabilirim' diye düşündüm ("kendini ödüllendirmek" denen o manyaklığın içine düşmüştüm). Kederimden, sitemimden, sinirimden kimsenin haberi yoktu ama ben bir başıma fırtınalar estiriyordum. Bir duble daha rakı ve hayatımda ilk defa bir meze söyledim. Mezenin ismi Topik'ti. Bu işin bana pahalıya patlayacak olması umurumda değildi. Gözlerimi kısa kısa içtim rakıyı. Topik'e racona uygun çatal darbeleri vurdum. Mağrur ve kararlıydım... Fakat sonra kakam geldi. Hüzün fırtınalarıyla 40'lara çıkmış yaşım, ani bir baskınla bir anda 20'lere kadar düştü. Hüznümü ve yalnızlığımı ertelemek zorunda kaldım. Kalkıp mekânın dibine doğru ilerledim.

Daha başlar başlamaz çalınıyor kapı. Ben de çalıyorum. Kapıyı çalan, "İçerde kimse var mı?" sorusunu "tak tak" sesiyle ifade ediyor. Normal bu. Ama tuvaletin üzerinde oturan ben, neden kapıyı çalarak "Dışarıda kimse var mı?" dercesine karşılık veriyorum, bilmiyorum. Gelenek işte... Daha yeni başlamışken tuvalet kapısının çalınması gerçekten büyük bir sıkıntıdır. Dışarıdakinin baskısı zaten sıkıntıda olan içerdekinin işlerini iyice zorlaştırır. Tekrar çalınıyor kapı. Biraz daha tok bir "tak tak" la karşılık veriyorum. 5 saniye sonra bir daha çalınıyor. Belli ki insan sesi istiyor dışarıdaki, "Doluu!" diyorum bu sefer. Ama galiba dışarıda bir arsız var, kapıyı çalmaya devam ediyor. Bir an ne yapacağımı bilemiyorum. O an dışkılamayı kessem bile kaba etin temizlenmesi, toparlanma, lavabo önü işlemleri en az 2 dakika sürer. Sinirleniyorum. Sanırım dışarıda bekleyen, hayatın kaka dışındaki alanlarında da kendinden emin, sert mizaçlı, boşluksuz bir erkek. Çıkışta onunla yüz yüze geleceğim anları düşündükçe sıkıntım ve sinirim artıyor. Tekrar çalınıyor kapı. 'Ne olursa olsun' diye düşünüp en sert sesimle "Dolu dedik ya kardeşim!" diye haykırıyorum. Basınç verebilmek için kafamı öne eğdiğimde kapı tekrar çalınıyor. Ama bu sefer kapıyı çalanı gözlerimle görüyorum. Bacağım hareket ettikçe kapıyı çalan kemer tokamla göz göze geliyoruz...

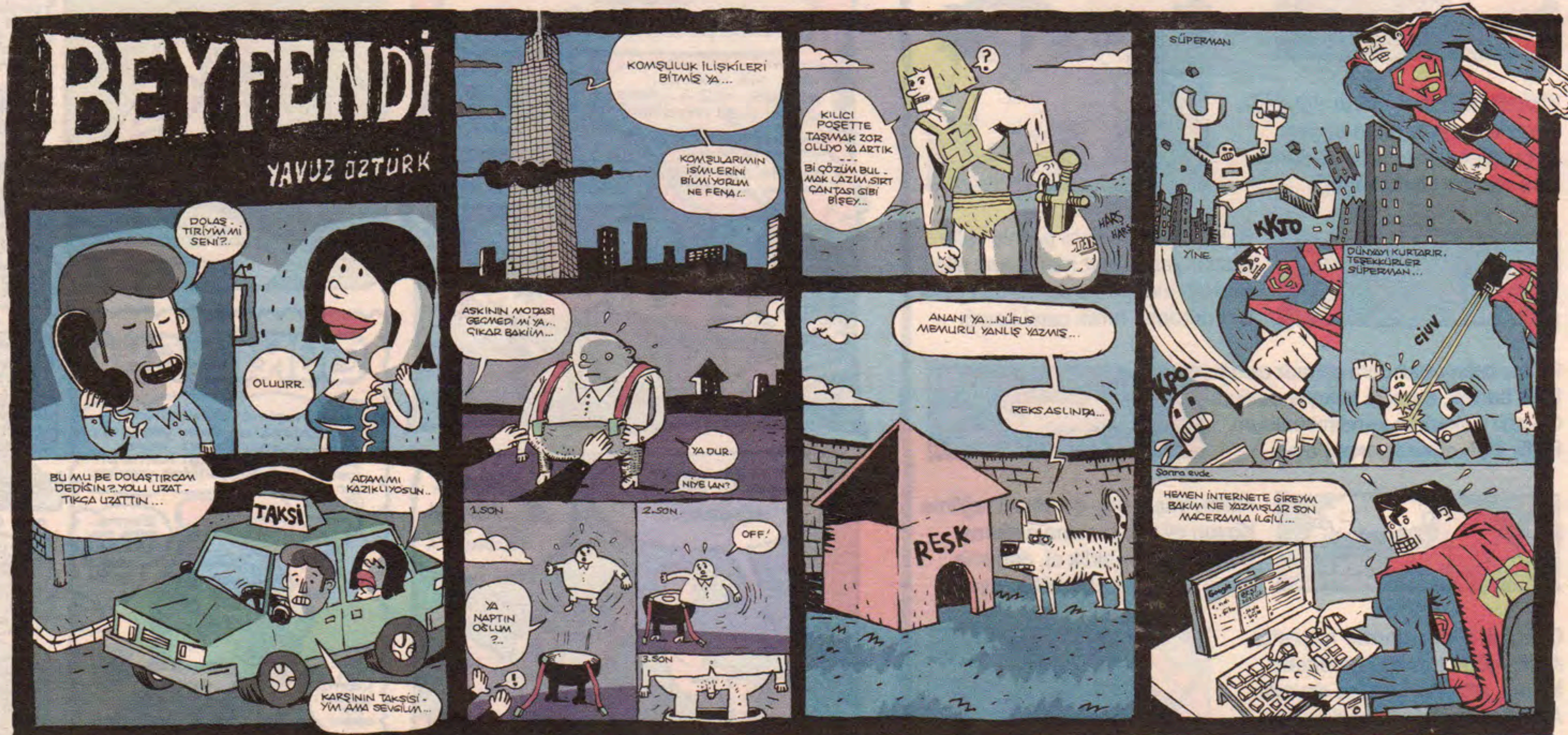
Kendi kendimi sürekli dürttüğüm gecenin zavallı finali budur. O gün kimsenin yaşadığım fırtınalardan haberi olmadı. Bir vapur düdüğüne anlamlar yükleyerek ve bir kemer tokasına "doluuu" diye bağırarak yakıp yıktım dünyayı. Kendi yarattığım kederli dünyadan ev arkadaşımın arayıp manidar bir ses tonuyla "Nerdesin oğlum sen?" demesiyle kurtulabildim. Tamamıyla gerçek dünyaya dönüşümse garsonun getirdiği hesabı görmeme denk düşer. Hızla eve döndüm. Salonda beni bekleyen sürprizi, klişe mlişe demeden bütün samimiyetimle kucakladım. Sarıldığım arkadaşlarımın sırtına pıt pıt vururken gözlerim bir dolup bir boşalıyordu. 23 yaşındaydım.

budaci@gmail.com

Sarı Çeketliler

NABER ABİ...
İYİ MORUK...
AA... TUVALET DOLU MU?
RANK...
NASIL GİDİYO?..
AYNEN MORUK...
MOTORA BİNİYO MUSUN?
YOK.. YATIYO ŞİMDİ...
HII... İYİ İYİ...
YAA KİM VAR İÇERDE?..
MEMO'DUR HERALDE...
OHOO... YANDIK YANİ... ABİ!?
DONK DANK
FLOŞŞŞ...
GKIRT...
HAH...
OY OY OY... NİHAYET...
?
ULAN MEMO... NELER ÇEVİRİYOSUN LAN... TUVALETTEN ÇIKMAMALAR, AĞAÇ DİBİNE GİTMELER...
N'OLDU ABİ?..
ŞŞŞ... SESSİZ... MEMO Bİ İŞLER ÇEVİRİYO... TUVALETTE ÇOK KALIYO VE ÇIKINCA DA MUHAKKAK AĞAÇ DİBİNE GİDİYO...
NOLMUŞ?!
SESSİZ LAN... MEMO... TUVALETTE ÇOK SIÇIYO VE AĞAÇ DİBİNE DE SIÇIYOMUŞ SANIRIM!..
HAYIR ÖYLE DEĞİL LAN... BAŞKA Bİ NUMARA ÇEVİRİYO OLM...
TAKİBE ALALIM O ZAMAN...
ANLAŞILDI!... SAAT 3 YÖNÜNDE YAKLAŞIYO...
DAĞILALIM...
İŞTE YİNE GİRDİ TUVALETE...
ŞTAK
YÜRÜYÜN LAN DALIYORUZ!..
HADİ!
ÇATIRT..
?
MEMO?..
NE HALTLAR KARIŞTIRIYOSUN OLM...
KAZIYORUM...
KUMLARI DA PANTOLONA KOYUP AĞAÇ DİBİNE BOŞALTIYORUM...
NİÇÜN?..
HARİTA BULDUM...
HARİTA MI!?..
İŞTE BU... GEÇEN TUVALETTE OTURURKEN TUĞLALARIN ARASINDA BULDUM... BİZANS GÖMÜSÜ!
ANANI
BU NE LAN!..
BURDA HEPİMİZ ORTAĞIZ KOÇUM, BİZDEN Mİ KAÇIRIYODUN...
KAÇIRMIYODUM... EMİN OLANA KADAR BEKLEMEK İSTEDİM...
YÜRÜYÜN BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR... ŞU İŞİ BU GECE BİTİRELİM...
BEN DE VARIM...
OKEY!
DURUN!
O GÖMÜ, MOLLA HÜRZÂNİ HAZRETLERİNİN TÜRBESİNDEN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR... BEN DE 7. KUŞAKTAN KORUYUCUSUYUM...
SUCU!

–DEVAMI HAFTAYA–



Bebe kafa

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"HALLEDERİZ Bİ ŞEKİL!"

• **Birinci Cuma:** Gene işsizim. En kısa süren, bu son diş deposu işi oldu. Bi de kartvizit bastılardı o kadar, yazık. Galata Köprüsü'nden kartvizitleri denize savurdum, eve yürüyerek gittim. Anneme söyledim, işyerinin kapandığını, ***"Babama söyleme"*** dedim. Kardeşim Hakan'la ortak odamıza çekildim, bi sigara yaktım. Eşşoleşşek yaşında olmama rağmen ikili ranzada yatıyorduk, çünkü oda fena ufaktı. Ranzanın üst katında sigaramı içtim, sonra bi sigara daha içtim, sonra Hakan okuldan geldi. İlkokul beşe gidiyo Hakan, karnesini gösterdi, hepsi beş! Bildiğin pekiyi yani. Cebimdeki son yirmibeş 11.nin onunu Hakan'a verdim, ***"Afferin ulen"*** dedim. Annem ağlamaklı gibi falan oldu. Aslında içimden ***"Okuma lan, biz okuduk da n'oldu, bak sürünüyoz oğlum, bari başın ağrımasın, okuma lan, okuma lan Hakan!"*** demek geldi ama sustum. ***"Afferin ulen"*** dedim, gene. ***"Sömestre ödevi"*** vermişler Hakan'a, ***"bir ünlü ile röportaj"*** şeklinde. ***"Hiç ünlü tanıyo musun abi?"*** diye sordu bana, ***"Ben tanımıyorum ama Salih tanıyo, bulurum ben sana"*** dedim, bu bahaneyle evden çıktım. Evden çıkınca rahatladım, babamla karşılaşmak istemiyodum. Salihlerin evi de bizimki gibi Paşa'daydı...

• **İkinci Cuma:** Oynadığım dizi, dün gece yayınlandı. Gören, duyan aradı, sağolsunlar! Babam bile aramış, duymadım, o sırada dizinin başrol oyuncusu abiyle bilardo oynuyodum. ***"Oğlum, senlen gurur duyuyorum, süper oynamışsın"*** diye mesajı geldi sonra... Ben o akşam Salih'e gittim, ***"Hakan'a bi ünlü lazım oğlum"*** dedim, o da eski mahalleden arkadaşı Gudik'i aradı. Gudik gasteci, bi sürü işler yaptı dergilere. ***"Hemen zıpla, sıkı nevale var"*** dedi Salih, bi saat olmadan Gudik, dergiden fotoğrafçı arkadaşı Erman, bi de Aziz diye bi abi, üç kişi damladılar... Aziz abi, ***"Rest"*** adlı dizide ikinci asistanmış, bana uzun uzun baktı, benim tipimi çok beğendi. ***"N'oluyo lan"*** diye Salih'e baktım, ***"Sesini çıkarma"*** babında gözünü kırptı. Aziz abi, beni pazar sabahı sete çağırdı. ***"Oğlum, tam senlik rol, kaçırma"*** dedi... İki gün Salihler'de kalıp, pazar sabahı dediği yerde oldum: Emirgan iskelesinde... Beni simsiyah takım giydirdiler, çatışma sahnesinde oynadım. Rol gereği esas kızı tutup denize atlamam gerekiyodu; artık korkudan mı, yoksa göze girmek için mi bilmem, kızla beraber denize uçtum resmen! Acaip beğenilmiş sahnem, yapımcı ***"Kim ulan bu pelikan?"*** diye sormuş, Aziz abi anlattı... Gene rol yazdırmış Aziz abi, hem de daha uzun, haftasonu set var!...

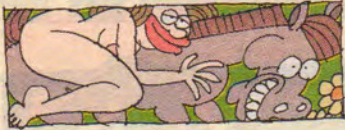


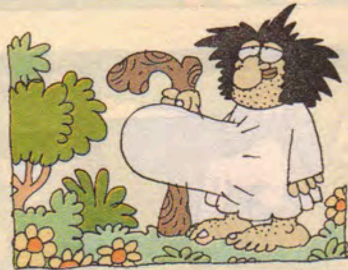
• **Üçüncü Cuma:** Olayım patladı! ***"Haşlak Ali"*** adıyla dizinin banko tiplerinden biri oldum. (Geçen bölüm isimsizdim.) Hani geçen hafta kızı çatışmada kurtarmıştım ya, hemen başroldeki çocuğun kankası oldum. Biri bişey diyo, ben kafamı hafifçe eğip ***"Hallederiz bi şekil!"*** diyorum. Ama hep bunu diyorum. Aziz abiye kalırsa slogan tuttu. Hafta içinde avans ödediler bana, telefonumu açtırdım. İki takım elbiseyle bi çift de rugan pabuç verdiler.

vedatozdemiro@gmail.com

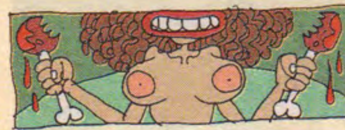
MEMO TEMBEL ÇİZER

AŞIKMEMO





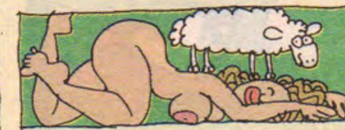
Fikimin sallandı mıydı daşşağı
Sıvazlarım yukarıdan aşşağı
Aygır gibi kişneyerek diklenir
Fike otuzbir adeta kaşağı



Balık, tavuk ve dahi pişmiş kelle
Bunlar yenmeliler muhakkak elle
Barrağı mangalda durmadan yelle
Sar dürüme, bırak çatal kaşığı

Fikime bakmaktan dam görmez oldum
Elde barrak, damcık aşkıyla doldum
Otuzbir çekerken kendimi buldum
Fikfik iflah etmez gerçek aşığı





Fikim, başın hep dik olsun, eğilme
Koyun gibi başkasına sağılma
Daşşaklarınla birlik ol, dağılma
Olma domalmış bir kötün uşağı

Çekmek bilene otuzbir hikmettir
Atmık göğe toprağa berekettir
Memo, attır, herkeslere seyrettir
Atmığında görünür gökkuşağı

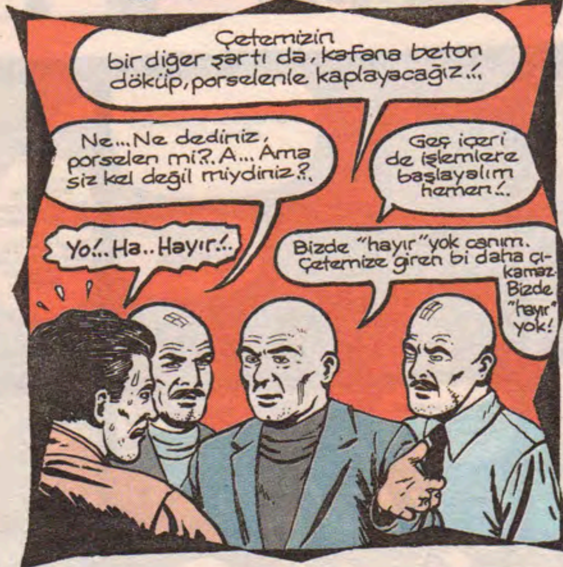


asikmemo.blogspot.com

Tribal

Enfeksiyon

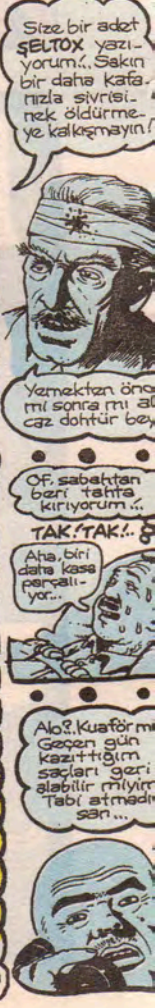
C. ÜSTÜN











Salih'ten sonra hep Aziz abilerde kaldım. Gudik benimle röportaj yaptı, Erman fotoğraflarımı çekti... Kahvaltıda ***"Artık önün açık oğlum"*** dedi Aziz abi. Rol icabı, bi de sevgili yazacaklar bana senaryoda. İşte böyle çok konuşan bi ev kızı...

Taksiye bindim, şoför ***"Vaay abi, hallederiz bi şekil"*** dedi. O kadar sevindim ki, nerdeyse gece tarifesi açtıracaktım adama güpegündüz. Mahallede krallar gibi karşılandım. Normalde pek konuşmayan Hacı Bakkal'ın damadı, her renkte süveteri bulunan Nusret bile, bana sarılıp fotoğrafımızı çekti. Sadece bayramlarda görüştüğümüz akrabalar, evin içindeydi. Mutfakta yalnız kaldığımızda babam, parmaklarını büküp elini yan-yan hareket ettirerek ***"Var mı lan televolelik bi durum"*** dedi. ***"Hallederiz bi şekil"*** dedim, aşırı güldü. Akrabalar gidince annem bana kurşun döktü... Ranzanın altından Hakan sordu, ben cevapladım. ***"Ünlü olmak nasıl bi duygu?"*** diye sordu Hakan, üst ranzadan alta doğru eğilip ***"Allahıma çok güzel"*** dedim...

birinci eski

'gönül' sadece türkçede var imiş

hayattasın diye
hafızamdasın sanma

hafızamdasın diyelim
aklıma giremezsin

hadi aklımdasın
kalbimde yoksun

kalbimde olsan bile
gönlümde değilsin

peki tamam
gönlümdesin

V.Ö. - Türkçe Sözlü Hafif Komik

• 20 Şubat cuma, Yunus Emre Kültür Merkezi (Turhan Tuzcu Salonu), saat: 20.30
• 24 Şubat salı, Profilo-Mecidiyeköy, saat: 20.30
• Aynı adlı tv programı için: vedatözdemiroglu@kanalturk.com.tr

Solaryuma girmek istiyorum...
Zencileri almıyoruz canım...
Kardeşim parasıyla di mi?

MACERAYI SEVEN ADAM
KUP!
KUP!
AA?..MACERAYI SEVEN ADAM!..
Bİ KERE BEN HURİYE YENGEN BU BİR, İKİ; GÜNEŞE BAKAMIYORUM ARTIK... ÇAPAK OLUYOR...
TOPUZDAN ANLAMALI İDİM!
OKUL NASIL?

Hay alla.. Gözleriniz git gide daha da bozuluyor. Bi haftada iki numara ilerlemiş..
Ah be güzelim bilsen ki, seni görmek için bozuyorum o gözleri... Hastayım sana...
Oniki numara miyop gözlüğü yazıyorum size. Haftaya bi daha kontrole gelin...
Gelicem... Gözlerimi soğanla ovup ovup gelicem...
Yarın gelsem!..

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
HİA?! NOLUYO LAN?..
LAN! DUR SAKIN KIMILDAMA!.. KÖYDEN GETİRDİĞİM ERZAKLAR ÇÖZÜLDÜ!..
FIRRS
HIŞIR HIŞIR
OY!..OY!OY!..NE LAN BU?
KABUKLU FISTIK ABİ KORKMA, BIRAK GELSİN YAVAŞ YAVAŞ!

AŞKLIƎ

ENDER YILDIZHAN, SAHİP OLDUĞU İKİ ANISINDAN BİRİNİ ANLATIYOR

DÖRT YIL ÖNCE, Bİ KIZA AŞIK OLMUŞTUM..
AŞK
KIZ
ALNINDAKİ, ŞİMDİ BENİM ÇİZGİMLE BELLİ OLMICAK, AMA ERSİN FİLAN ÇİZSE BELLİ OLABİLİCEK MİNİK Bİ YARA İZİ, YİNE BEN ÇİZSEM BELLİ OLMICAK, AMA ERSİN FİLAN ÇİZSE BELLİ OLABİLİCEK HAFİF AYRIK DİŞLERİ DIŞINDA OLDUKÇA GÜZEL Bİ KIZDI.
UZATMAYAYIM, OLMUYOR, OLMUYOR, OLMUYORDU!..
OKULUN BİTMESİNE 2 GÜN KALMIŞTI. PAZARTESİ VE SALI.. PLAN YAPTIM!..
• BU KIZIN ÇOK SEVDİĞİ Bİ FİLM VARDI. İÇKİ, UYUŞTURUCU VE AYIP ŞEYLER ÜZERİNE BİR GENÇLİK FİLMİ..
• BU KIZLA AYNI SERVİSE BİNEN Bİ ARKADAŞIM VARDI. İYİ BİRİ..
• Bİ DE OKULDA, MÜDÜR YARDIMCISININ ODASINDAN KONTROL EDİLDİĞİNİ BİLDİĞİM HOPARLÖRLER VARDI..
BU FİLMİN Bİ YERİNDE ÖĞRENCİLER OKULA GİRERKEN Bİ ŞARKI ÇALIYODU. PLANA GÖRE MÜDÜR YARDIMCISINDAN RİCA EDİCEKTİM, "PAZARTESİ O ARKADAŞIMIN DOĞUM GÜNÜ, O ŞARKIYI ÇOK SEVER, O OKULA GİRERKEN HOPARLÖRLERDEN ŞARKIYI ÇALABİLİR MİYİZ?" DİYECEKTİM. (ALLAAM İYİ Kİ DİYEMEMİŞİM) KIZ DA ŞARKIYI DUYUP ETKİLENİCEKTİ.
ŞARKIYI CD'YE ÇEKTİM. → PAZAR GÜNÜ OKULA GİDİCEKTİM
AMA BEKLENMEDİK BİŞİY OLDU:
ANNEANNEM
ANNEANNEM BİZE GELMİŞTİ. AİLECEK Bİ YERE GİDİLİP YEMEK YENİCEKTİ.
EVDEKİLERE, "DERGİDE ÇOK ÖNEMLİ Bİ İŞİM ÇIKTI" DİYE YALAN SÖYLEYİP, CD'Yİ ALDIM ÇIKTIM.
BEKLENMEDİK BİŞİY DAHA OLDU. ARKA KAPI KAPALIYDI.
ÖN KAPI UZAKTI. DUVARDAN ATLADIM.
BEKLENMEDİK BİŞİY DAHA OLDU. POLİS AMCALARIM, ABİLERİM GELDİ.
O GÜN ÖSS VARMIŞ. OKULA GİRİŞ YASAKMIŞ.
EVDEKİLERİ ARAYIP "DERGİDE KİMSE YOKTU" DİYE YALAN SÖYLEDİM. BENİ Bİ YERDEN ALDILAR.
İSKENDER YEDİM, KOLA SÖYLEDİM.
İŞTE BÖYLEE...
KEŞKE DAHA ÖNCE MİLYON KERE YAPILMAMIŞ OLSAYDI DA, BU ÖYKÜYÜ Bİ İNEĞİ, Bİ OLAYLARI GÖSTEREREK ÇİZİP, "KESİŞEN HAYATLARIMIZ" FİLAN DİYE BİTİREBİLSEYDİM.
ONUN YERİNE, DERGİDE SIK SIK DÜNYA SİYASETİ, EKONOMİ, YAKIN TARİHİMİZ ÜZERİNE CESUR MUHABBETLER ETTİĞİMİZ UĞUR GÜRSOY'UN BUGÜN GİYDİĞİ TİŞÖRTLE BİTİRMEK İSTİYORUM.
?!
NOTHING IS FASTER THAN LOVE

BAŞARISIZLIK ÖYKÜMÜ BEĞENMİŞSİNİZDİR UMARIM. BAŞARISIZLIK ÖYKÜSÜNÜ HERKES SEVER. PEKİ YA ÖYLE OLMASAYDI, PLANIMI GERÇEKLEŞTİRİP KIZI ETKİLESEYDİM.. POLİS GİRMEME İZİN VERSEYDİ..
HEHHEH..
BİZ DE GENÇ OLDUK..
MÜDÜR YARDIMCISI BABACAN Bİ ADAM OLSAYDI.
NEDEN SUSTUNUZ HOCAM? AKLINIZA BİRİSİ Mİ GELDİ?
Bİ KADIN VARDI.. EVET..
VROM!
VROMM!
NEYSE, GELDİLER GALİBA. HADİ ÇAL ŞU ŞARKIYI..
DÜŞÜNEBİLDİĞİNİZ EN GÖRKEMLİ FİNALİ DÜŞÜNÜN DİYORUM.
ENDER!
??
BİŞEY UNUTMADIN MI?
FUP!
YİNE DE BİŞİY DEĞİŞMİCEKTİ. LİSE ÇIKMASI OLUCAĞI İÇİN PEK İLGİNÇ BİŞEY YAŞANMICAKTI.
İYİ MSN?
HMM..
NAPALIM?
BŞY ALIYIM MI SANA?
YÜRÜMEK..
BİLMEM.
KONUYLA HİÇ İLGİLENMEYEN Bİ ARKADAŞIMA KIZLA YAŞADIKLARIMI ANLATICAKTIM.
BAKMAK..
AYRILICAKTIK FİLAN..
TMM, BN DE ŞNİ ANLYRM, AMA SN DE BNİ DNLMLİSN! KRYLARA GTME DMİYRM, GDİCEKSN! GTME!
SNİ DN LML..
GÖNDER
HAYATIMA DEVAM EDİCEKTİM. İNEĞİ, DANAYI YİYEN BİRİ OLUCAKTIM YİNE.
BİTTİ

DİĞER TATSIZ ANIM İSE BENİMLE BİRLİKTE MEZARA GİRİCEK. MEZARA!..

YİĞİT ÖZGÜR









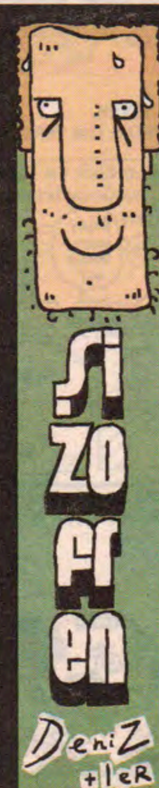


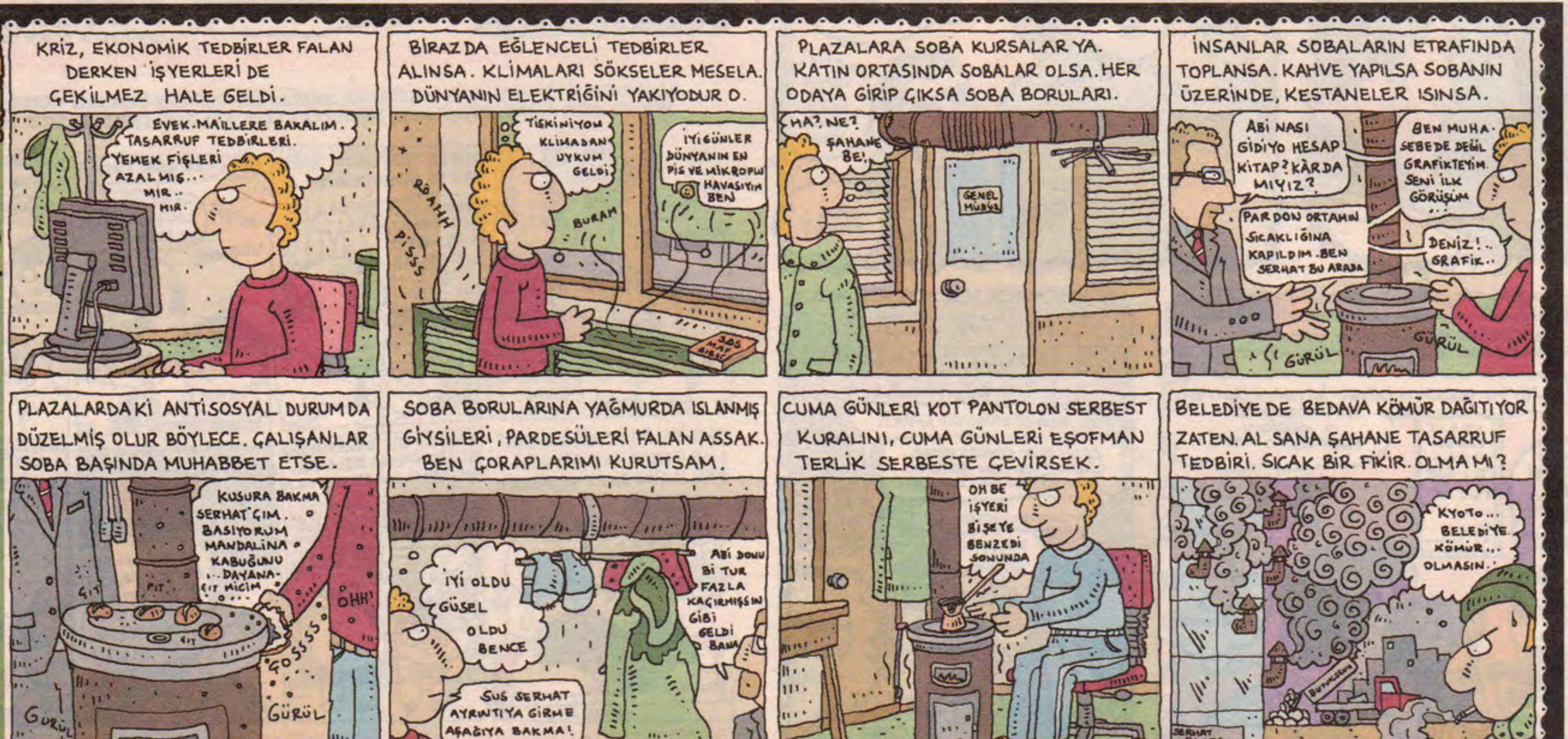












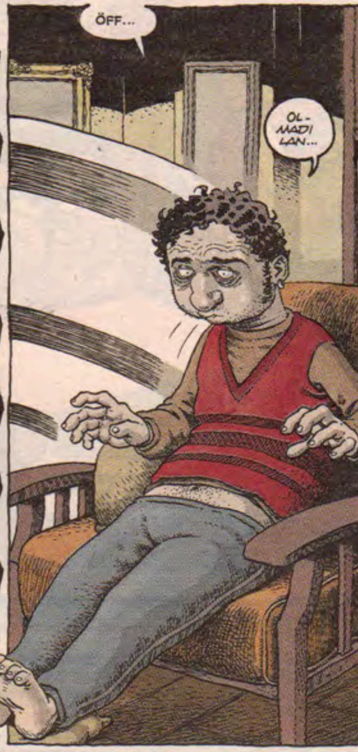
densari@hotmail.com

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

GEÇENLERDE KOLTUKTAN KALKIYODUM. AMA DENGESİZ KALKTIM BÖYLE TAM DOĞRULAMADIM, YAVAŞ YAVAŞ GERİ DÜŞERKEN ŞÖYLE KARŞI KOYMAYA ÇALIŞTIM DÜŞÜŞÜME...





ÇOCUKLAR İÇİN Bİ TANE **YALANDAN BİLİMSEL KİTAP** YAZMAYI ÇOK İSTERDİM, Bİ SÜRÜ ŞEY GELİYO YA AKLINA KÜÇÜKKEN, NİYE GERÇEKLEŞTİRİLEMEYECEĞİNİ ANLAYAMADIĞIN MİNİK PROJELER... MESELA ŞUNU BULDUĞUM ZAMAN KENDİMİ MUCİT SANMIŞTIM BAYAA BEN...



YANİ BU MUHTEŞEM İCADIMI ANLATTIĞIMDA KİMSENİN CİDDİYE ALMAMASINA ÇOK ŞAŞIRMIŞTIM, BENCE MÜTHİŞ BİŞEYDİ, 24 SAATTE DÜNYA TURU...



BİRAZ DAHA KÜÇÜKKEN DE ŞÖYLE BİŞEY DÜŞÜNÜYODUM. DİYELİM BEN VE BİRİSİ DAHA VAR, İKİMİZ DE ÇOK GÜÇLÜ ATİK VE ADALELİYİZ (UU)... ULAN ANLATIYORUM DA NASI ÇİZCEM BUNU, ZORMUŞ BİRAZ, DUR Bİ DENİYİM...

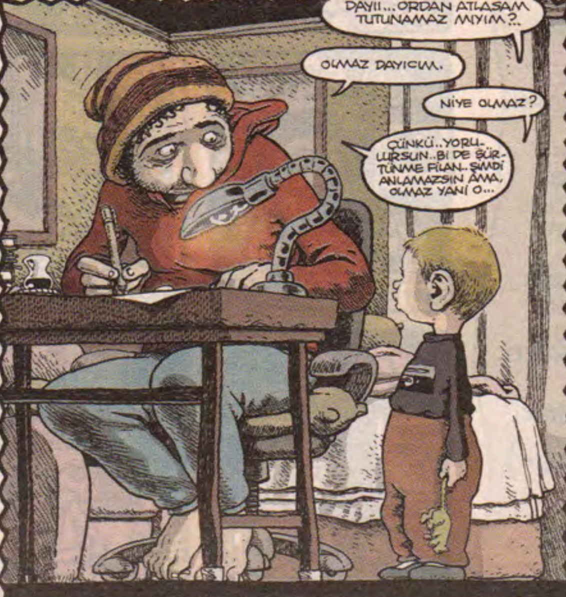




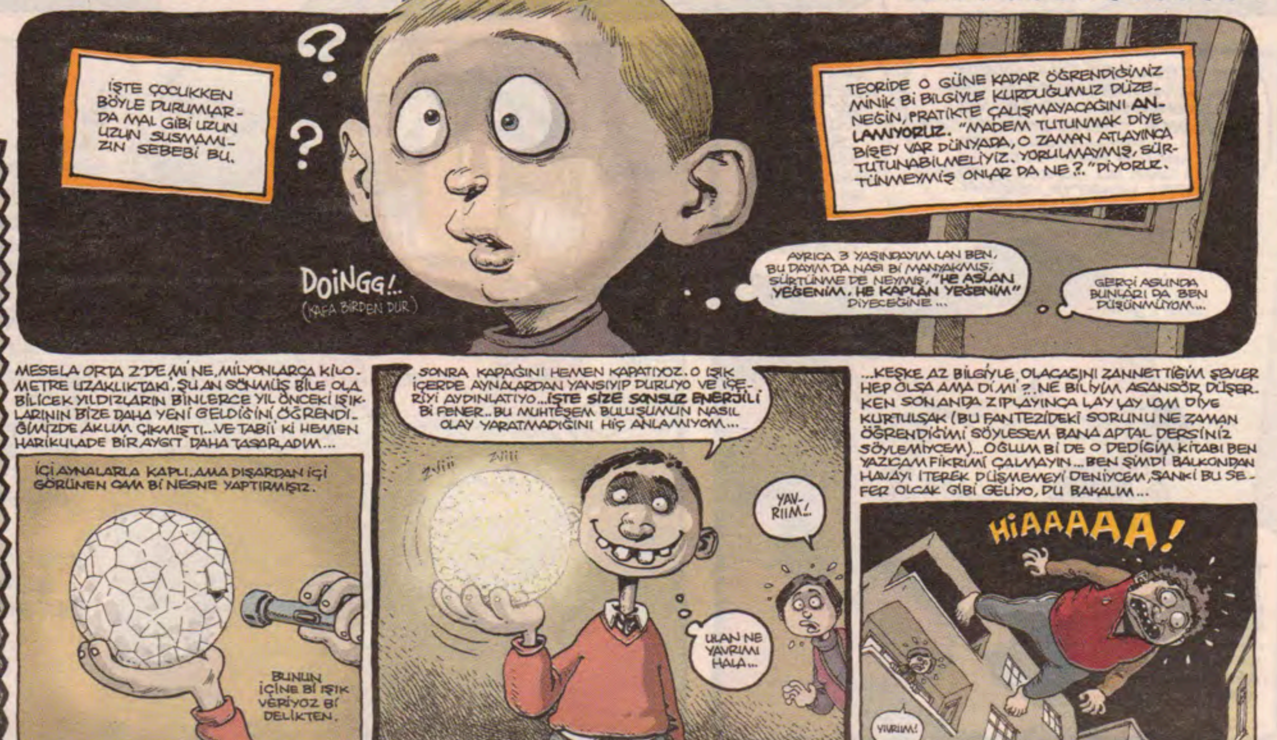




EVET SALAKMIŞIM AMA OLSUN İLKOKULDAYDIM OĞLUM... İŞTE ŞİMDİ YİNE BENİM GİBİ SALAK ÇOCUKLAR İÇİN, BÖYLE YALAN YANLIŞ BİLİMSEL KİTAPLAR YAZSAM MI, MESELA İŞTE **"İKİ KİŞİ BU ŞEKİLDE HAVAYA TIRMANABİLİR, ÇÜNKÜ ŞÖYLEDİR BÖYLEDİR"** DİYE EHEH... EĞİTİM NEFERLERİMİZ ŞİMDİ BENİ KINARLAR AMA BENCE ÇOK EĞLENCELİ OLUR, ÇÜNKÜ KÜÇÜKKEN BULDUĞUNU SANDIĞIN SÜPERSONİK BULUŞUN GERÇEKLEŞTİRİLEMEYECEĞİ SÖYLENİNCE ÇOK ÜZÜLÜYOSUN... HANİ BAZEN KÜÇÜK Bİ ÇOCUK BİŞEY SORUYO YA...



ŞİMDİ AKLIMA GELDİ, DURDUĞUMUZ YERDE SÜREKLİ ZIPLARSAK DÜNYANIN ALTIMIZDAN YAVAŞ YAVAŞ GEÇECEĞİNİ, VE AYNI YERDE ZIPLAYARAK ÇİN'E KADAR GİDEBİLECEĞİMİZİ DE KEŞFETMİŞTİM AMA CİDDİYE ALMADILAR. KIYMETİMİ SONRADAN ANLIYCAKLAR BENCE...



MESELA ORTA 2'DE Mİ NE, MİLYONLARCA KİLOMETRE UZAKLIKTAKİ, ŞU AN SÖNMÜŞ BİLE OLABİLİCEK YILDIZLARIN BİNLERCE YIL ÖNCEKİ IŞIKLARININ BİZE DAHA YENİ GELDİĞİNİ ÖĞRENDİĞİMİZDE AKLIM ÇIKMIŞTI... VE TABİİ Kİ HEMEN HARİKULADE BİR AYGIT DAHA TASARLADIM...





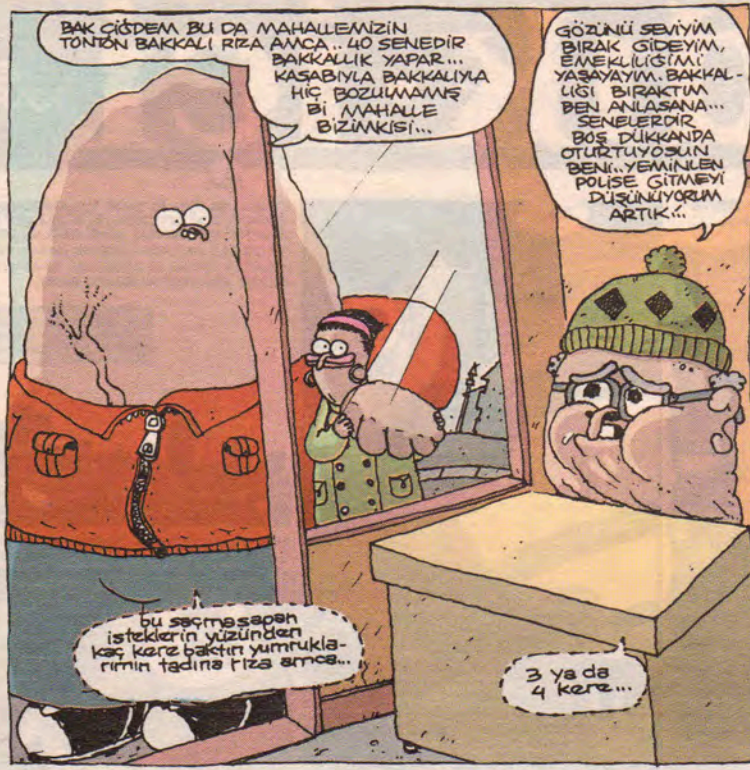
...KEŞKE AZ BİLGİYLE OLACAĞINI ZANNETTİĞİM ŞEYLER HEP OLSA AMA Dİ Mİ?.. NE BİLİYİM ASANSÖR DÜŞERKEN SON ANDA ZIPLAYINCA LAY LAY LOM DİYE KURTULSAK (BU FANTEZİDEKİ SORUNU NE ZAMAN ÖĞRENDİĞİMİ SÖYLESEM BANA APTAL DERSİNİZ SÖYLEMİYCEM)... OĞLUM Bİ DE O DEDİĞİM KİTABI BEN YAZICAM FİKRİMİ ÇALMAYIN... BEN ŞİMDİ BALKONDAN HAVAYI İTEREK DÜŞMEMEYİ DENİYCEM, SANKİ BU SEFER OLCAK GİBİ GELİYO, DU BAKALIM...



HOOP, ÖLMESİ.

uğur gürsoy

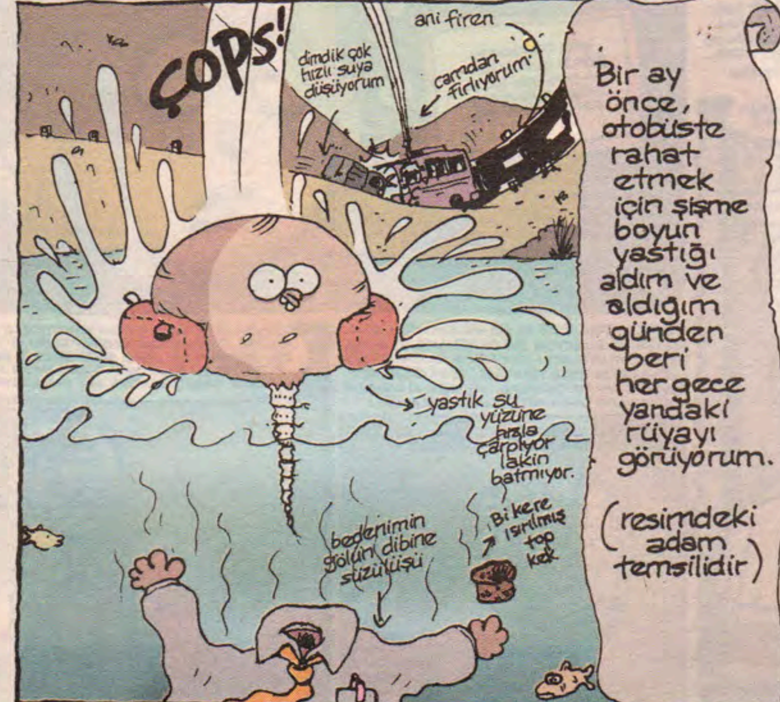












urgursoy@gmail.com



KIZLAR VE BEN



























AHMET CAMBAZ







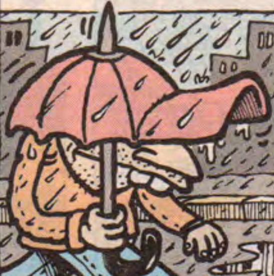




HAYVAN B.ÜSTÜN



Beraber ıslanmaz olduk yağan yağmurda.. Neydi öyle sıçan gibi ıslanmalar? Artık kafam rahat...



Uzayan ense tüylerimi zarif jilet darbeleriyle alışını özledim bebek... Dede skti attı enseyi...



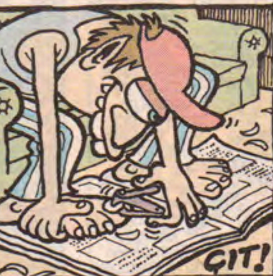
Ek iş olarak köşe yazarlığına başladım bebek... Her gün her gün yaz, ebem skildi...



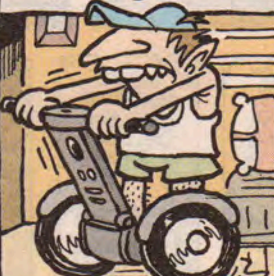
Sana edebi ağırlığı olan ciddi bi mektup yazmak için lüle taşı pipo içtim, ciğerim skildi.



Üzerinde tırnak kestiğim eski gazetenin eski haberlerini yeniymiş gibi iştahla okudum...



Teknolociyi yakından takip eder oldum bebek... Zıçmaya bile Ginger'le gidizledim...



Taşlamalı, ironili, nükteli, imgeli, mimgeli karikatür çizeyim dedim, beceremedim...



İş disiplinimi tekrar kazandım... Maaşımın bi bölümüyle amele pazarından abi tuttum...



Yinee, kendi kendime sormadan duramadım, niye bööle zktrip gittinn bulamadımm...



Birlikteliğimizde sana ısmarladıklarımın çeteleşini tutmak için eve yazar kasa aldım... Yuh!



İş dünyasına atıldım, bi özel şirkette kargaları kovalayarak kariyere başladım...



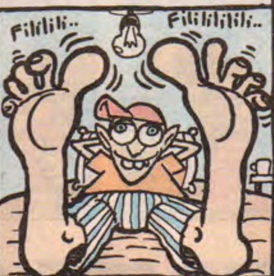
İsteseydim bilim adamı bikem olabileozkkene sahilde mal gibi gizem adamı oldum sayende.



Bankamatiği hapşurtmaya çalışıyorum... Bi başarırsam dönsen de tanımam sööliim...



Bana ikimizi hatırlattıkları için ayaklarımı izledim, bebe yağıyla yağlayıp seviştirdim onları...



Sarhoş kafayla ismini unutunca kendiminkini yazdım duvarlara bebek... hıjk...



Bantla sarıp top yaptığım tırnaklı gasteyi her gece iki bine kadar sektirmeden uyuyamaz oldum...



Layza mirelli.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

ZİYARET

"Bizden başka insanların da bi hayatı olması çok saçma geliyordu. Bizden yani sen ve ben değil. Bizim mahallede oturanlar ve bizim aileyi kastediyorum. Mahallenin dışında da insanların olduğunu biliyordum ama açıkçası onların da kendi aralarında bir ilişkisi olduğunu görmek gerçekten çok şaşırtıcıydı. Bizim tanımadığımız birilerinin kendi aralarında arkadaş olması, birbirleriyle buluşmaları, gittiği belli yerlerinin olması, birileriyle iyi geçinip, birilerini sevmemeleri ne kadar çok garip gelmişti. İlk Ankara da, dayımlara misafirliğe gittiğimizde fark etmiştim galiba bu durumu. Dışarıda hiçbir ayrıntısını bilmediğimiz bir sokakta abimle bizim yaşımızdaki çocuklara bakıyorduk ve bizim yaşımızda, aynı bizim gibi top oynayan, misket oynayan, ağaca dalmaya giden, yaptığımız her şeyi yapan çocukların hiçbirini tanımıyorduk. Gerçekten olacak şey değil gibi gelmişti. Biz olmadan da yıllarca insanlar yaşayabiliyormuş demek ki diye düşünmek korkutmuştu beni. Dediğim gibi mahalle dışında da insanların olduğunu biliyordum ama bizsiz ve bizimkine benzer bir hayat kurabileceklerini hiç tahmin etmemiştim.

Her şeyden bi tane olur zannediyordum. "Mahalle dediğimiz şey bizim mahallemizdir. Bakkal bi tanedir ve iki sokak aşağımızdakidir. Arkadaş dediğimiz kişiler benimkilerdir." diye düşünüyordum. Aynı şey arkadaşın anne ve babasını görünce de oluyor. Arkadaşım ona "baba" diyor ama "baba" dediğimiz kişi benim babamdan başkası olamaz ki. Yani baba bizim evde oturandır, tipi kıyafeti filan bizim evdeki gibi olandır. Ama onun babası var ve benimkinden farklı. Aklım çıkacak gibi oluyordu bütün bunları düşündükçe. Sanırım herkesin dile getirmese bile içten içe, bilmeden de olsa düşündüğü bi olay bu. O yüzden farklı mahallenin çocukları birbirini görünce saldırıyorlar. "Dolaşmayın lan burada. Yürüyün mahallenize" diye kovuyorlar birbirlerini. Kimse başkalarının başka hayatları olduğunu görmek istemiyor." dedim.

"Sıs!" dedi parmağını dudağıma bastırarak. "ağzından kelime duymuycam bu saatten sonra. Arkadaş "gitmek" "gitmemek" kelimeleri ne sevildi. mına koduğumun yaş kuşağında be. İstiyorsunuz ki dükkânı tezgâhı kapatalım, yemeyelim içmeyelim sabah akşam gidene dair, kalana dair, diye konuşup duralım. Arkadaş ne kurcaladınız kendinizi. Yeter! Kafa bu kafa! Gitmek mi istiyorsun? Arkadaşım kolundan tutan mı var, eli ayağı olan adamsın, sırtımda mı taşıyayım. Git. Kalmak mı istiyorsun yat zıbar uyu. Bırak benimle konuşmayı, başkalarıyla konuşurken bile "Hayat" dediğini duyduğum anda tabanla vurucam yanağına. Bak açık konuşuyorum; duymuycam! gelir taban" dedi. "Ama Melis" dedim. "bana ağzını eğip bükme aşkım" dedi ve " Canım sizin tam olarak derdiniz nedir, bana bi diyin Allah aşkına. Napalım yani. Yani ne yapsak susulacak bana bi söylesene. Biz insanlık olarak ne yapalım. Bak çevrem geniştir herkesle konuşur ikna ederim. Bize bişey diyin yapalım onu ve susun. Ya Umut söyle lütfen. Bak sana and olsun ben bu özveriyi göstericem. Dünya halklarını toplayıp konuşucam." diye ekledi. "Ya şu an saçmaladığının umarım farkındasındır. İnsanlık olduğu sürece bunlar konuşulacak, insana dair duygulardan bahsediyoruz burada" dedim. "Kaplana dair, Zebra'ya dair duygulardan mı bahsediyoruz diyorum ben. Hayret bi olay. Tabi ki insana dair duygular bunlar. Yılların Melis'iyim ben, bana mı öğretiyorsun bunları. Ama çok duydum bunları ben. Çok konuştuk, gereğinden fazla, çok fazla. Yeter valla darlandım. Ne istiyosun arkadaşım sen benden net olarak? Bana tek bi cümle ile söylesene." dedi. "artık kısa cümleler kuruyorum bebişim" dedim. " Ya bırrrrrak Allah aşkına. Lafı dolandırıp duruyorsun. Senden valla bişey olacağı yok. Şu ettiğin lafa bak. Sekiz yaşındaki çocuk demez şu senin dediğini. Ben sana bi cümle söyle diyorum, sen de kısa cümle kuruyorum diyorsun. Başına "artık" diye eklediğin için bişeymiş gibi oluyor ettiğin cümle. Bi hikayesi varmış gibi oluyor, gören de çok derin, bi zamanlar çok acaip şeyler yaşamış bi adam sanır "artık" dediğin için. Sen değil misin arkadaşım "dün niye mesajıma cevap vermedin" diye benimle iki gün kavga eden. Derin şeyler yaşamış gibi adama bak .mına koyiim. Dün niye mesajıma cevap vermedin? Bu gün cevap verdim de ne oldu sanki? Çok mu matah bişey oldu yani bugün? Ne oldu? Tavşan gibi buluştuk yine, bi çaya 5milyon verip aşkımızı yüceltiyoruz. Sanki hissettiklerimiz herkesinkinden çok farklıymış gibi. Tıs tıs diye nefes almayı bi an bile ihmal etmeden yaşıyoruz işte, çok anlam yüklemeye gerek yok. Ama herkes gibi olmadığımızı zannederek 2 milyonluk biraya 5 milyon vermesek rahat edemeyiz. Safi zararsınız mına koyiim" dedi. Gülümsedim " Biliyo musun şu anda çok garip bişey oldu. Ben de aynı şeyleri söylemek üzere konuya başlamıştım. Başkalarının hayatlarının olduğuna şaşırmak derken bundan bahsedecektim. Bu çok garip, yani şaşkınlığımı gizleyemiyorum şu anda" diyerek omzuna başımı koydum. "Bırak sen şimdi onu bunu da. Sen de çocukluğa dair, geçmişe özleme dair, diye mahalle, mezra, köy diye diye ne ekmek yedin be Umut'um. Sanki tek çocuk sen oldun şu fani dünyada. Baya ev mev yaptırıyorsun, kalebodur döşettin, fayans filan aldın şaka maka... İyi yedin çocukluğun ekmeğini ha kurnaaaaaaaaaaaazzz" diyerek boynumla omuzum arasını sıktı. Her ne kadar canım yansa da"ehircik ehircik" diye gülerek yaltaklandım sanki foyam ortaya çıkmış gibi. "Gülersin tabi" diyerek daha da sıktı. "Hadi çayını iç soğutma" diye de ekledi. Çayımı içtikten sonra biraz bu sözlere alınarak " Melis inanamıyorum yani sana. Böyle bişeyi nasıl düşünebilirsin. Sanat diye bişey var. Neyi anlattığın değil nasıl anlattığın önemlidir sanatta. Yani bu kadar neticeye takılma, üslup diye bişey var. O zaman farklı müzik de olmasın edebiyatta olmasın. Bunu mu diyorsun yani. Çok saçma yaa, mal müdürü müyüz biz" diye itiraz ettim. "O mal müdürü dediğin adam bakma senden daha çok işe yarıyor. Bana ne kardeşim sen sevgilinden ayrıldıysan, çok üzüldüysen, bi olay karşısında çok duygulandıysan. Bana ne anlatıyorsun. Beni niye yoruyosun, ne istiyosun benden. Paramı mı istiyorsun doğru söyle. İstiyosan söyle açıkça, çekinme. "dost bildiklerim" kelimesi de müzik dünyasında bi ayrı sevildi bu arada. Kimi sanatçılar var dikkat ediyorum 7 albümdür, ona kazık atan dostlarını, zor gününde yanında olmayanları filan anlatıyorlar. Arkadaşım sen eşini dostunu seçmeyi öğrenememişsen ben ne yapabilirim. Demek ki sende de varmış bi yamukluk ki yanında duran olmamış 7 albümdür. Kaçırmışsın milleti, kimse çekememiş. Millete kızacağına kendine bak kutik. Alayınız traş lan... Aslında suç sizde değil, sizi bişey sananlarda" dedi.

Kendine güvenen kadını severim. Derdini o kadar güzel anlatıyordu -ki dediklerinin çoğuna katılmıyordum- , o kadar akıcı konuşuyordu ki zaten bana çekici gelen Melis şimdi daha seksi olmuştu. Masanın altından ayakkabımı çıkarıp ayağımı ayak bileğinde gezdirerek kendisini sekse davet etmek için baştan çıkarmaya çalıştım. O baştan çıkarken, ayağım yumuşak bişeye dokundu bilekte. Bir sigara paketi vardı muz çorabının içinde. Ayağımla pakedin uzunluğunu ölçtükten sonra bunun bir Malbora 100's yani uzun Malbora olduğunu anladım. "Ne demek oluyor Melis bu? Açıklayabilir misin? Bu ne ya sevgilime bak, yıllarca ben bunun için mi peşinden koştum. Seviştiğim kadını tanıyamıyorum. Masaya LM koyup çorapta Malbora taşımak da ne demek oluyor. Sen bana kurnaz diyorsun ama asıl kurnazın önde gideni sensin. Çıkar kaliteyi, koy masaya da yandıralım. Sabahtan beri LM'ye mahkûm ettin bizi." dedim. Arsız arsız güldü.

O sırada içinde oturduğumuz şirin kafenin sahibi yaşlı kadın okuduğu kitaptan kafasını kaldırıp gülümseyerek yanımıza gelip, boş bardakları aldı. Ve "Kumrular böyle kıkırdayarak neler kaynatıyor bakalım" dedi. Melis yaşlı kadına sevgiyle gülümseyerek başını omzuma koydu. "Neyse ben sizi rahat bırakayım" dedi yaşlı kadın. Sevgiyle gülümsedik arkasından.

Hesabı ödedikten sonra kafeden çıktık. Alsancak'ta biraz tur attık. Bişeyler yiyip, sahilde bankta oturarak bira içtik. Vapurda eve doğru giderken Melis'e çok sarıldım. Susup uzaklara baktık. Bir gün birbirimiz için başkaları olacağımız hiç aklıma gelmezdi. Yarın İstanbul'a dönecektim, Melis'i çok seviyordum.

Uzun sessizlikten sonra bana bakıp "Umut" dedi "Yazının sonunu yine duygusal mı bitireceksin" dedi. Dudağını öpüp, "Herhalde öyle yapıcam, bilirsin sağ bırakmam affetmem duygusal durumları, tak veririm duygusalı veririm hüzünbazı. Tak!" dedim. Bir daha öpüştük.

gelen kutusu

Hakan KURTAŞ





Servet TURAN





Anıl DUMAN



Tarık Yetiş SERBEST





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Şubat 2008 | Sayı: 077
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki SAYIŞMAN
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan AKTAŞ(caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

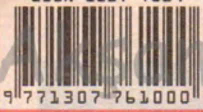








SON



25 ŞUBAT ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/09 No: 078
1.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

• **AKP yerel seçimler öncesinde seçmeni tehdit ediyor.**

akp'ye oy vermezseniz bıyıklarımı bir iki milim daha kısaltırım! ama tam da kesmem, varın gerisini siz düşünün!

hayıır!..noolur bunu yapamazsınız!.. biraz düşünmemiz için zaman verin!



UYKUSUZ

OBAMA BUSHLAŞMAYA BAŞLADI...

ABD Adalet Bakanlığı, Bush yönetiminin kararını destekleyerek, Afganistan'ın Guantanamosu olarak bilinen Bagram hava üssündeki tutukluların, ABD mahkemelerine itiraz etme hakkı bulunmadığına hükmetti.

YAVAŞ YAVAŞ AYAKKABIYI ÇIKARMAYA BAŞLAYALIM...



Türkiye işsizlikte dünya dördüncüsü...

GASTEDEKİ İLAN İÇİN GELMİŞTİM BEN...
TECRÜBEN VAR MI?..
Küçük İlanlar
OKEYE DÖRDÜNCÜ ARANIYOR

ÇOK KÖTÜ BİR GÜN

Cihan Ceylan

YA SERDAR REJİMDEYİM DİYORUM HALA BÖRGIRA GİDELİM DİYOSUN YA ALLA ALLAA...
NE YİYCEZ O ZAMAN, DÖNER YİYELİM Mİ?..
HALA DÖNER DİYO YA YÜRÜ TON BALIKLI SALATA YİYELİM ŞURDA..
ÖFF...

BUGÜN BANA Bİ TİŞÖRT ALALIM YA HİÇ GİYCEK BİŞEYİM KALMADI...
AA TAMAM CANIM BEN HEP DİYORUM ZATEN ALALIM Bİ ŞEYLER SANA DİYE...
Bİ TİŞÖRT ALICAM SADECE
TAMAM SEN BANA BIRAK...
ALIŞ VERİŞ DİYİNCE GÖZLERİ ÇAKMAK ÇAKMAK OLDU LAN...

GEL YA ERKEK REYONU ÜST KATTA...
AY DUR YENİ ŞEYLER GELMİŞ BAK, NE GÜZEL. BAKSANA ŞU BADİYE... DUR ŞU PANTOLONLA İKİSİNİ DENİYİM BEN Bİ TUTSANA ÇANTAMI...

PUFFF

AY ÇOK KİLO ALMIŞIM YA, NASI OLDU BADİ BAKSANA Bİ...
İYİ...
AY YOK YA ÇOK KİLO ALMIŞIM DAR OLDU BU, ŞUNUN MIDYUMUNU BULSANA BANA, BEN DE PANTOLONU DENİYİM... AY ÇOK KİLO ALMIŞIM...
IMH...

HAY SKİCEM NERDE BUNUN M'Sİ YA OFF... AHA BU MU LAN?..

AL BULDUM.
HAH VER BAKİİM NASI DURCAK...

.....

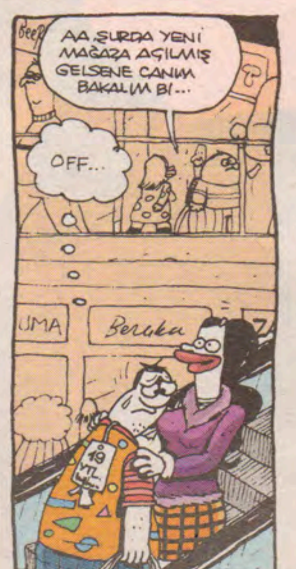
PANTOLONUN DÜĞMESİNİ ZOR KAPADIM VALLA... NASI OLMUŞ...
İYİ...
ALİİM Mİ BUNLARI YA?..
AL AL...
NE BİLİYİM YA KARARSIZ KALDIM AY ALIYIM MI YA...
AL MINA KOYIM AL...
AA SANA DA TİŞÖRT ALCAKTIK YA ALIM BEN ŞUNLARI DA BAKALIM O ZAMAN...
NİHAYET...

BU NASI
O NE BE DEDE TİŞÖRTÜ GİBİ... ŞUNU Bİ DENE BAKIİM.

AA NE GÜZEL OLDU BAK, TAAM ÜSTÜNDE KALSIN BU İŞTE... BEN DE ŞUNU DENİYİM YA ÇOK HOŞUMA GİTTİ...

S.K GİBİ TİŞÖRT ALDIRDI YA...
AY BU ÇOK GÜZEL OLDU BEN BUNU DA ALCAM...
HAAH..

AMAN GENE ASILDI SURATIN HA Bİ ALIŞ VERİŞ YAPILMIYO SENİNLE DE YAA. NE GÜZEL ŞEYLER ALDIK İŞTE.
ŞURDA Bİ YERDE OTURALIM MI BİRA FALAN İÇERİZ.
DAHA DEMİN AYRAN İÇTİM YA, BİRA FALAN İÇMEM BEN.
ALLAH CANIMI ALSA DA KURTULSAM LAN...



Konda tarafından yapılan bir araştırmaya göre Türklerin yüzde 70'inin hiçbir zaman kitap okumadığı ortaya çıktı.

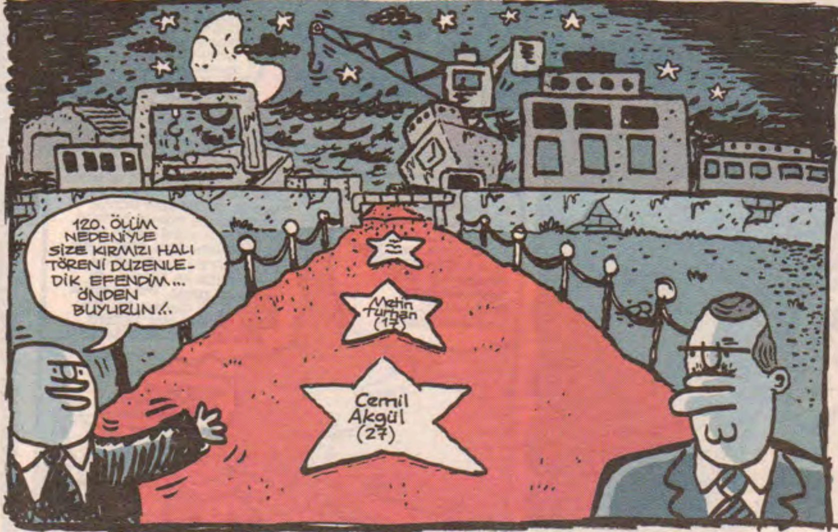


GÜNDEMSPOR

- Abdullah Gül'den şok açıklama: "Ben, eşim ve türban, biz ayrılmaz bir üçlüyüz!"
- Köksal Toptan'dan şok açıklama: "Keşke soyadım 'Parekende' olsaydı!"
- Papa Benedick'ten şok açıklama: "Keşke halife olsaydı da derbide kapışsaydık!"
- Fethullah Gülen'den şok açıklama: "Ağlarım değer hayat, bu gözyaşlarına!"
- Obama'dan şok açıklama: "Ben siyah dilim lan, griyim!"
- Adnan Polat'tan şok açıklama: "Skibbe korkaktı, Bülent Korkmaz!"
- Cemil İpekçi'den şok açıklama: "Vuruldum ey Tayyip, unutma beni!"
- RTE'den şok açıklama: "Allahaşkına, bana bunlarla gelmeyin ulan!"
- Okan Bayülgen'den şok açıklama: "Kral mıyım, vatandaş mıyım, bilemedim tam ne **ayçam?!**

V.Ö.

Tuzla Tersaneler Bölgesi'nde bir işçi daha hayatını kaybetti.



KAÇ YIL OLDU?

- Gülşen "*Başarısız olma korkum yok. Söz yazıyor, beste yapıyorum. Düzgün bir hayatım var. Bunların hepsinin bir arada bulunduğu ikinci bir insan olduğunu sanmıyorum.*" diyeli **5 yıl...**
- Fatma Girik, Söz Fato'da programında, havaalanı güvenliğini denetlemek için, renkli kağıtlara sarıp 'dinamit lokumu' süsü verdiği uzun fıstıklı lokumları, kontrolden rahatça geçirince güvenlik görevlilerini azarlayalı **13 yıl...**
- Dünya çapındaki iletişim ağı World Wide Web (www) kullanılmaya başlanalı **16 yıl...**
- Gazanfer Özcan, Hüsnü Kuruntu karakteriyle, "*Şiştim vallahi şiştim*" diyeli **23 yıl...**
- Ronald Reagan'ın verdiği bir resepsiyonda, boy uzatma operasyonları yapan bir profesör, Turgut Özal'ı görünce, Hasan Celal Güzel'e "*Başbakanınızı bana verin, iki ay sonra 1.80 boyunda alıp Türkiye'ye götürün*" teklifinde bulunalı tam **24 yıl** olmuş...







HIRILTI

Geçen hafta mahkeme çıkışı kendini protesto eden kadınlar hakkında savcılıkta ifade veren Hüseyin Üzmez, "Avratlarla mı uğraşayım?" diyerek şikâyetini geri aldı. Üzmez, eylemi yapan kadınların başlarına gelenlerden "ders çıkararak" bir daha kendisini protesto etmeye gelmeyeceklerini iddia etti.

Disiplin cezasıyla başlıyoruz

Bişeyler duydum

Burdur Emniyet Müdürlüğü TEM Şubesi, Cumhuriyet Lisesi'ndeki öğrencileri toplayarak, "terörizm" dersi verdi. Öğrencilere izlettirilen CD'de, 1 Mayıs'ların yasal olmadığı söylenirken, "terörün baş nedeni" olarak sol akımlar gösterildi, lise öğrencilerinin, sol eğilimli dergiler ve gazeteler yoluyla "ayartıldığı" iddia edildi. Derse katılan öğrenciler, dersin ortasında sınıflardan çıkartılarak "bilgilendirme" toplantısının olacağı salona götürüldüklerini, bu konferansa katılmazlarsa, disiplin cezası alabilecekleri uyarısının yapıldığını söylediler.



ÖLEN VAR KOŞUN

AKP Genel Merkezi, yerel seçim kampanyasında adaylarının dikkat etmesi gereken kuralları bir kitapçık halinde yayımladı. Kitapta 34 altın kural yer alıyor. Altın kurallardan biri de şu: "Düğün, toplantı ve cenaze törenleri ile diğer aktivitelerden vaktinde haberdar olunmalı ve bu törenlere mutlaka gidilmelidir."



O kadar düzümki



Demokrat Parti üyesi manken Şebnem Schaefer, Şişli'den belediye meclis üyeliğine aday oldu. Türkiye için elini taşın altına koyduğunu söyleyen Schaefer, neden DP'yi tercih ettiğini şöyle açıkladı: "İki yıl önce demokrat olduğum için Demokrat Parti'ye üye oldum"...

aynı lafı bi kuru götlü söylese yazmazsınız bile. sırf muhteşem kalçalarım var diye bikinili fotoğrafımı koyuyosunuz ayılar.

Kendinden geçmişim

AKP Zonguldak Milletvekili Fazlı Erdoğan, Zonguldak'ta bir restorandan, ABD Başkanı Obama'ya "Bize gelmiş de bölge liderliğini uygun görüyor. Hadi be sende. Sen küçük düşünüyorsun. Biz dünya liderliğine oynuyoruz" diye seslendi. Sonra da kendini dinleyen partililere dünyanın gerçek liderini açıkladı: "Siz sıradan bir yolcu değilsiniz. Sizin lokomotifinizin başında duran genel başkan sıradan bir insan değil. Onun hesap vereceği 72 milyon Türk milleti değil, onun hesap vereceği 1,5 milyar İslam alemi değil, onun hesap vereceği 6,5 milyar dünya insanlığı."

JEAN CLAUDE VAN MİNÜT

KAŞAĞI

Sosyetenin ünlü ismi Eda Taşpınar, "Selülitsiz görünmeyi nasıl başarıyorsunuz?" sorusuna "Anneannemin bana önerdiği at kılı fırçasıyla vücudumu yukarıdan aşağıya her gün düzenli olarak fırçalıyorum" cevabını verdi. Bu açıklamanın ardından sosyete dünyasından çok sayıda bayanın at kılı fırçası aradığı haberleri geldi. Eda Taşpınar, bazı arkadaşlarına at kılı fırçası hediye ederek talebin bir kısmını karşıladı.

TEHDİT



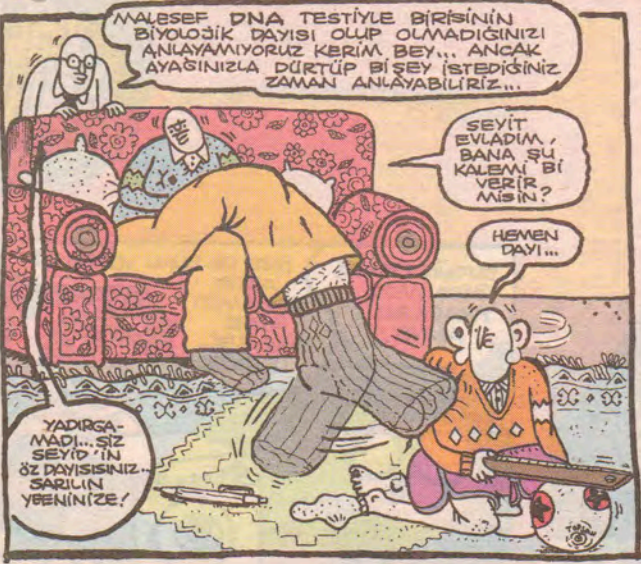
Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin, Varsak beldesinde yaptığı konuşmada, "Hükümetimizle kavga eden, zıtlaşan yerel yönetimler her projelerini Ankara'dan geçiremiyor. Maalesef bu Türkiye'nin gerçeği. O nedenle halkıyla barışık, hükümetiyle barışık, devletiyle barışık mahalli yöneticiler işbaşında olursa bizim sorunlarımız daha çabuk çözülür." diyerek AKP'ye oy vermeyi düşünmeyenleri açıkça tehdit etti.

diyor ki:

"Vatan, millet, bayrak konusundaki hassasiyetinizi bilen bir kardeşinizim. Bundan dolayı da diyorum ki, Gümüşhane'mizi çok daha farklı bir şekilde imar edeceğiz" İşte bu okuduğunuz siyasiler tarafından 'idareten' söylenen ve milyon tane benzeri olan söz, Gümüşhane'de bir ilköğretim okulunun girişindeki duvarda yazıyor. Sahibi Recep Tayyip Erdoğan...



FIRAT BUDACI


MALESEF DNA TESTİYLE BİRİSİNİN BİYOLOJİK DAYISI OLUP OLMADIĞINIZI ANLAYAMIYORUZ KERİM BEY... ANCAK AYAĞINIZLA DÜRTÜP Bİ ŞEY İSTEDİĞİNİZ ZAMAN ANLAYABİLİRİZ...
SEYİT EVLADIM, BANA ŞU KALEMİ Bİ VERİR MİSİN?
HEMEN DAYI...
YADIRGAMADI... SİZ SEYİD'İN ÖZ DAYISISINIZ... SARILIN YEENİNİZE!


ULAN OSKAR ÖDÜLÜNÜ GASTEYE SARIP, SİYAH POŞETİN İÇİNE KOYARAK VERDİLER... NE PİS FİRMAYMIŞ BU AKADEMİ, AMBALAJDAN KISMIŞ... İNSAN EN AZINDAN Bİ KOLİ ALIR BAKKALDAN DA, ÖYLE VERİR LAN!..
HIRS
HIRS
HIRS


OĞLUM Bİ BAKSANA... ACABA YANLARI KESİP, SAKALI TOP SAKALA MI ÇEVİRSEM... BAK BURALARIN OLMADIĞINI DÜŞÜN, NASIL OLUR?..
ULAN NERDEN KARL MARKS İLE AYNI EVE ÇIKTIM... ÇOK TİKSİNDİM HERİFTEN GÜNLER GEÇTİKÇE...
OĞLUM TOPSAKALA ÇEVİREYİM Mİ SAKALI, BİŞEY SÖYLE?..
ÇEVİR...
ÇİRKİN DURMASIN SAKIN...
ÇEVİRME!
HASKTİR! BENİM TİŞÖRTÜ GİYMİŞ!..

işimdeyim g...


YAŞANMIŞ BİR ÖYKÜ...
BETÜL SANA ABDİ İPEKÇİ ERKEK ÖĞRENCİ YURDU TAKLİDİ YAPAYIM MI?..
E YAP BARİ..
LTB


KOHHHH
KAFA KOK
Kesiff...
EHE EHE!
TAM YAPAMADIM ŞİMDİ, AĞZIMIN KENARINDA KURUMUŞ YUMURTA OLSAYDI AYNISI OLACAKTI...
Betül'le bi daha görüşmedik.. Bi ay sonra bi göz doktoruyla evlendi...


YAZIKLAR OLSUN SENİN GİBİ EVLADA Bİ ETİMEK TATLISI'NA Bİ MİLFÖY HAMURUNA SATTIN İKİ DAKKADA KIRK YILLIK ANNENİ. MODERN GİBİ, ÇAĞDAŞ GİBİ YENGEYE... NE LAN BÖYLE ONUN YANINDA KİBAR GİBİ DAVRANMALAR FİLAN, YENGEN YAPINCA SÜSLÜ, BİŞEYİ ÇOK SEVİNMELİ ABARTILI TAVIRLAR FİLAN YAKIŞIYO MU! SEKİZ YAŞINDA KOSKOCA ADAMSIN, O YOKKEN BEN VARDIM LAN NANKÖR!.. ŞUNA BAK, Bİ DE SELPAKLA TUTMUŞ, NERDE GÖRDÜYSE SELPAĞI ÖKÜZ!..
SEN SANKİ ETKİLENMEDİN!.., FIRIN POŞETİ'Nİ, ALEMİNYUM FOLYO'YU ÖĞRENİRKEN NASIL BAKTIĞINI GÖRDÜM ONA!..
KES! CEVAP VERME BANA!
ANNE, HEMEN KOVALIM BUNU EVİMİZDEN!..
NERDEN GİRDİ AİLEMİZE... HEPİMİZİ YAVŞAĞA ÇEVİRDİ!.. ESKİDEN KABAYDIK AMA SAMİMİYDİK EN AZINDAN!..
BAHAR ABLA BAK YEMEKLERİ BÖYLE STREÇ'LE KAPLARSAN HEM KOKUSU SİNMEZ, HEM DE BESİN DEĞERİ AZALMAZ... AKLINDA BULUNSUN ABLACIM...
NEYSE SONRA KONUŞURUZ, GELİYO!


YALNIZ ve AYI...
-SELİN-
İyiyim, sen nasılsın :))
ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK!
GÜLÜCÜĞE ODAKLAN... GÜLÜCÜĞE ODAKLAN... GÜLÜCÜĞE ODAKLAN...


İSVİÇRE NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ
SON NÜFUS SAYIMINA GÖRE BİR ERKEĞE DÖRT KIZ DÜŞÜYOR BUNU DA KAYITLARA BİLHASSA GEÇİRELİM...
PEKİ ÖLSEN.
--MINA KOYIM SENİN GİBİ NÜFUS MÜDÜRÜNÜN HESAPLADIĞIN ŞEYE BAK GOYGOYCU PEZEVENK SENİ...


ABİ BAZEN SEN GİBİ, BRED PİT GİBİ, RASIL KROV GİBİ, MEL GİBSIN GİBİ OYUNCULARIN ÇOK GENÇKEN OYNADIĞI FİLMLER GÖRÜYORUZ, SAÇLAR KABARIK FİLAN... Bİ ACAYİP OLUYORUZ ABİ, "AHA OYNAMIŞ" DİYORUZ...
İYİ DE NE YAPABİLİRİM KARDEŞİM BEN... OSKAR GECESİ KONUŞULACAK KONU MU BU ŞİMDİ, ÇEKİL!..
Burussss
ABİ ÇOK ACAİP OLUYOR ABİ!


GECEYLE GELEN...
CANIM İLYAS'IM BENİM... RENKLİ RÜYALAR... HMFSSH HMFSSH... MUCK... BRRRBB...
NOLUYO LAN?.. HAA NEYSE. BABAMMIŞ... UYIYIM...
soğuk soğuk soğuk
solu solu Rakı solu.. sigara solu... sakal bat...
VE HAYAT GEÇER..


ABİ SENİN KİTABIN BASIMI BİTTİ Bİ TEK KİTABIN ARKASINDAKİ KİTAPÇIDA YANDAKİ KIZA BAKARKEN OKURMUŞ GİBİ YAPILAN ALAN BOŞ KALDI... NE YAZIM ORAYA?..
YAZ.. MINA KOYIM İŞTE BİŞEYLER... DOSTOYEVSKİ 1820'DE PRUSYA'DA DOĞDU DÜNYA EDEBİYATINI ŞÖYLE SARSTI, BÖYLE ŞAHANE YAZDI DİYE AT KAFADAN İŞTE BİŞEYLER... SERHAN'IN, ÇAĞLAR'IN UMRUNDA MI SANKİ NE YAZDIĞI ORDA, YAZ KAFANA GÖRE İŞTE ÇAĞIMIZIN EN BABA YAZARI YAZ ZERRE FARKETMEZ SERHAN İÇİN...
VESİKALIĞI DA İYİCE Bİ YAPIŞTIRAYDIN KENARINA...
YERALTINDAN NOTLAR Dostoyevski


OĞLUM BİZ ÜLKE YÖNETİCİLERİNİN SEFAHAT HAYATINA DÜŞKÜN OLMASINDAN MI YIKILMIŞTIK YOKSA KAYIRMA VE RÜŞVET SONUCU ÜLKE YÖNETİMİNE YETERSİZ KİŞİLERİN GELMESİNDEN DOLAYI MI YIKILMIŞTIK?..
ABİ YALVARIRIM SUS ARTIK YEPİSYENİ MEMLÜKLÜLER DEVLETİNİ YIKTIN... HALÂ KONUŞUYORSUN...
abi çok kakam geldi...
git şurdaki harabelerin arasına gir sıç!
I ❤ ÖŞÜR VERGİSİ


PELİN BATU'NUN EVİNDE BAKKALA GİTMELİK AYAKKABI GÖRDÜM...
SEN DE DİĞERLERİ GİBİ ÖLECEKSİN CEMİL...
JOYCE


ABİ BAK SANA AMSTERDAM BELEDİYE BAŞKANI OLARAK SÖYLÜYORUM... AİLELİ ADAMSAN OTURULMAZ! ÇEVRE ÇOK KÖTÜ... HERŞEY VAR AKLINA GELEBİLECEK HERŞEY SOKAKLARDA... ÇOCUK FİLAN YETİŞTİRİLMEZ BURDA, KENDİM DE OTURMUDORUM
DOĞRU TABİ... ÇEVRE ÖNEMLİ...
GİDEYİM TÜRLÜ ARSIZLIKLAR YAPAYIM HİÇ BİŞEYDEN EKSİK KALMAYAYIM...
GO-GO
CAMEKANDA KADIN VAR
SEX MUSEUM
CAFE PAF KÜF
CLANDESTINO
G-T BAŞ AÇIK OYUN SERGİLEYEN TİYATRO

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Televizyon kötü örnek oluyor, televizyon çocukları şiddete yöneltiyor martavalını amma çok dinledik ama değil mi? Geçen gün televizyonda hesapta uzman doktor olmuş bir abi kalkmış televizyonun çocukları ve suç oranını ne de kötü etkilediğinden bahsediyordu. İyi de, koskoca okumuş adamsın, iki dakika rahat dur, bir derin nefes al. Bir düşün Cengiz Han'ın orduları sabahtan akşama televizyon mu seyrediyordu da milyonlarca adamı kıtır kıtır kestiler? Al Capone, Dilinger, gibi sosyopat haydutlar televizyonla mı büyüdü? Hitler Kurtlar Vadisinin başından kalkmıyor muydu? Japon generalleri televizyondan etkilendikleri için mi onlarca milyon Çinliyi öldürdüler? Dünyada yaşanan onca katliam var, tarihe adını yazdırmış onca sosyopat katil var, sen hala televizyon kötü örnek oluyor diye tutturmuşsun. Keriz misin, bizi mi keriz yerine koyuyorsun anlamıyorum ki?

■ Efendim bu "televizyon kötü etkiliyor" cümlesi, söylendiğinde herkese çok doğru gibi gelen ama aslında bir aslı astarı olmayan cümlelerdendir, aman dikkat. Suç oranı maddi nedenler yüzünden artar azalır. Misal, Scorcese'nin filmlerinden görüyoruz, 70'lerde New York suçtan geçilmiyor, şehir eşkıyanın eline geçmiş. Ama 90'larda ve bugün pırıl pırıl. Suç oranı düşmüş. Ne olmuş? Televizyon seyretmeyi mi bırakmışlar? Hayır. 70'lerin başında eyalette kürtaj serbest bırakılmış, ana etken bu. Daha başka sebepler de var elbette ama bu geçen yıllarda televizyon izleme oranı azalmış mı? Hayır, bilakis artmış. Televizyonda şiddet azalmış mı? Yoo. O da artmış. Al sana veri, al sana örnek. Şimdi hala, doktorum nasılsa, içimden geçeni söyleyeyim diye konuşursan bak bir dahaki sefere adını veririm ona göre ha.

■ Zaten bu "çocuklara kötü örnek olma" meselesini de tam kavrayabilmiş değilim. Hadi bir çocuk yaptın, güzel. İyi de neden o çocuğu televizyonun ve hatta pop şarkıcılarının, ünlülerin yetiştirmesini bekliyorsun ki? Ne zaman bir ünlü atıyorum kokainle yakalansa hemen bir vaveyla: "Vay efendim çocuklarımıza kötü örnek oluyor!" Ulan o senin çocuğunun dadısı mı? Hayattaki görevi, rolü senin çocuklarını yetiştirmek mi? Adam ne yaparsa yapar sana ne? Sen kendin örnek olsana çocuğuna.

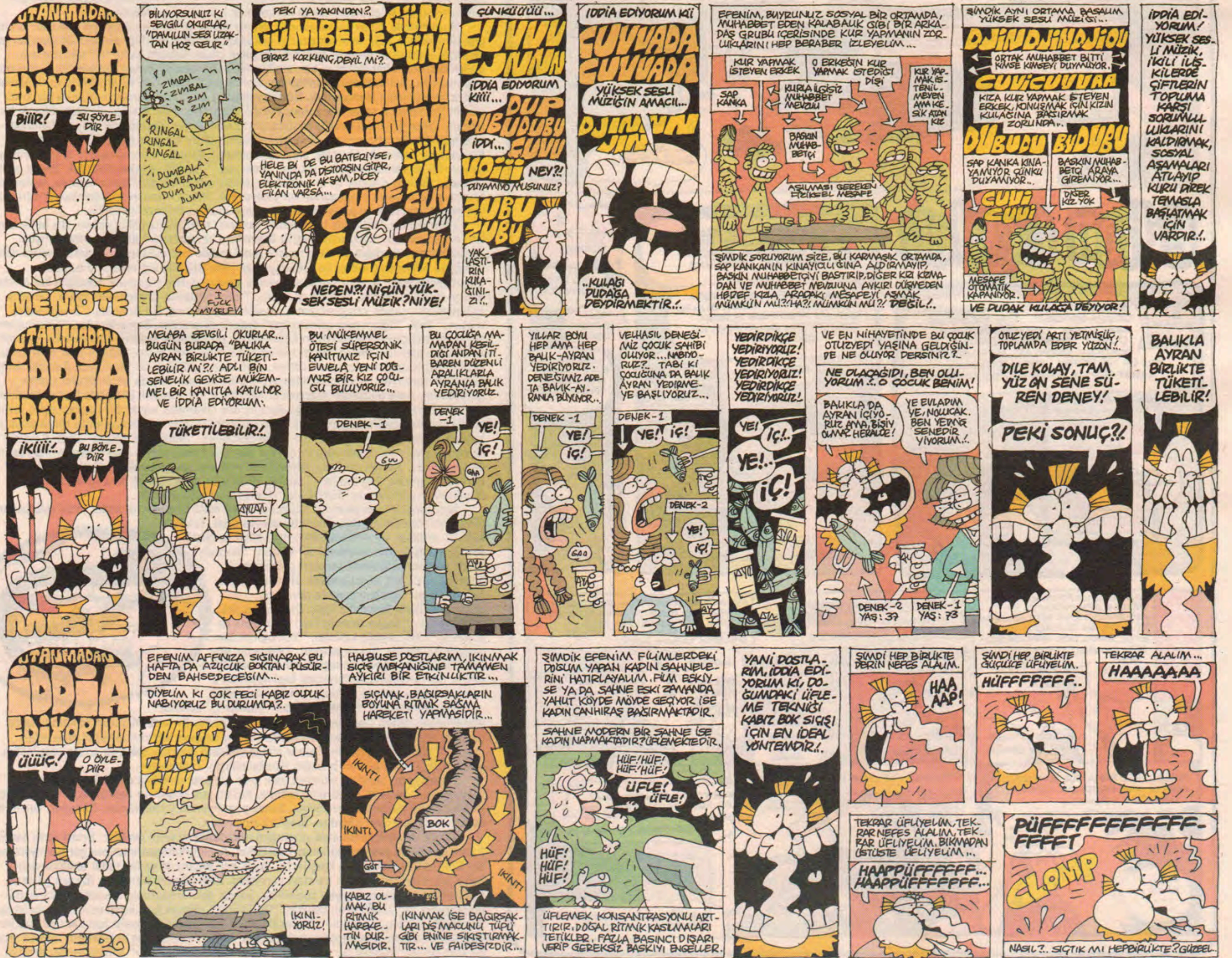
■ İşte televizyondan da bu şekilde çocuklarına dadılık yapmasını, çocuklarını yetiştirmesini, büyütmesini bekleyenler var. İsterseniz altını da değiştirsin çocuğun, yemeğini hazır etsin, okuldan alsın? Alet yahu o. Sen çocuğu televizyonun önüne koy git, ondan sonra televizyondan çocuğu yetiştirmesini bekle. Daha çok beklersin.

■ Zaten benim nazarımda "star" dediğin adamın, bırakın çocuklar için rol modeli olmayı, bilakis anaların babaların tüylerini ürperten cinsten olması gerekiyor. Misal Billy Idol, televizyona çıkıp çocuklara "süt için, erken yatın" dediği için değil, otelde yanlış odaya girip, odadaki garibimi de, kendi odasına girdi diye camdan attığı için rock star. Yoksa müziğini dinlemem etmem. Benim nazarımda kıymetini bu ruh hastası hareketlerinden alıyor. Zaten tarihe adını yazdırmış ünlü yıldızlara bir bakın, kaçı çocuklara örnek olayım diye kasmış ki? Madonna mı örnek olsun, Sid Vicious mu? Starlık müessesesi örnek olmayı kaldırabilen bir müessese değil. Ha dersen ki illa örnek olacağım, git Burak Kut ol, ne kasıyorsun?

BU OLMADI: Ama bir sor neden olmadı!

(Ya da: Yıllar içinde geri çevrilen doksan altı senaryo teklifim)
Adı: Gelmişini Geçmişini 2 (The Past and the Future 2)
Türü: Çok karamsar bilim kurgu, distopia. Kahraman ha başardı ha başaracak diye heyecanlanılan tür.
Konu: Filmimiz ilk filmin kaldığı yerden devam eder. 2011 yılından geçmişe yolculuk yapan Fehmi, Büyük dünya savaşının başladığı yıl olan 2009'a gelmiş, savaşı engellemeye çalışmaktadır. Ancak konuştuğu hiç kimse Fehmi'yi kale almaz, gelecekten geldiğine de inanmaz. Yolda karşılaştığı genç bir teknoloji sevdalısı olan Ahmet (Oky), biraz inanır gibi olur, gelecekte ne tür teknolojik gelişmeler olacağı, Blue Ray'in yerine ne çıkacağı konusunda sorular sorar. Fehmi "Abi hepi topu 2011'den geliyorum, daha bir şey çıkmadı Blue Ray yerine, hatta bizim Blue Ray de yok, hala korsan VCD izliyoruz evde" diyince Ahmet (Oky) çok bozulur. "Yalan söylüyorsun! Yalan! Kanatlarımız da mı çıkmadı yani gelecekte" der. Fehmi "Abi şunun şurasında iki yıl yahu, ben savaş çıkacak, dünya yok olacak diyorum, sen Blue Ray'desin, VCD'desin. Ama şunu bil ki, 2011'de bütün bunlar aslında yok oldu, elektrik yok anasını satayım, ne işine yarayacak Blue Ray?" diye yanıtlar. Bunun üzerine Ahmet (Oky) Fehmi'ye yardım etmeye karar verir. Ancak gelecekten gelen bir düşmanları vardır. Geleceğin Zeytinburnu kralı Nuri (Erkan Can), durumu haber almış, elindeki yedek akım kapasitörüyle o da geçmişe gelmiştir. Üstelik Nuri'den şimdi iki tane vardır: Nuri ve Nuri'nin gençliği (Hasan Celal Güzel). Evet Nuri, 2009'da daha şişman, daha boylu bir insandır ve büyük savaş neticesinde gözleri daha iyi görür bir hale gelmiş, zayıflamış ve bıyıkları çıkarak Hasan Celal Güzel'den Erkan Can'a dönüşüm geçirmiştir. Adeta evrimin doğal bir sonucu gibidir. Her ikisi de gelecekte Zeytinburnu'nun da olsa kralı olacakları için savaşın çıkmasını istemektedirler. Aslında tabii Fehmi'den de iki tane vardır ama Fehmi'nin gençliği o sırada Manisa'ya halasına gittiği için filmde yer almaz. Film, Ahmet (Oky) ve Fehmi'nin Nuri'lere (Hasan Celal Güzel ve Erkan Can) karşı verdiği devasa bir mücadele şeklinde geçer. Fehmi ve Ahmet (Oky) sürekli Birleşmiş Milletler binasına gidip insanları uyarmanın yollarını aramakta, Nuri'ler ise bu ikisini kah terörist, kah alien, kah kapkaççı diye FBI olsun Interpol olsun çeşitli kurum ve kuruluşlara ihbar etmektedir. Filmin sonunda tüm engellemelere karşın Fehmi ve Ahmet Birleşmiş Milletlerde şöyle dokunaklı, filmin son on dakikasını işgal eden, izleyenlerin gözyaşlarına hakim olamayacağı mesajlı romantik bir konuşma yaparlar. Acaba BM ikilinin uyarılarını dikkate alacak mıdır?

Reddedilme Gerekçesi: Filmin ilkini reddettik, ikincisini neden kabul edelim bunu bir düşün. Ek olarak Hasan Celal Güzel'e rol teklifinde bulunmak hiç içimizden gelmiyor ve ayrıca bu çok saçma. Fırtına Fehmi'yi, sadece Fehmi yapman kurtarmıyor, film 2009'da geçiyor, ha desek seneye bitiririz, nasıl olacak bu işler? Maliyet yüksek, halk buna hazır değil. Senaryo da çok tırt zaten.



DONLARI EN ÜST ÇEKMEYE KOYDUM NURTEN BUNDAN SONRA DON ÇEKMECESİ EN ÜST ÇEKMECE !..
SAÇMA SAÇMA KONUŞMA DONLAR EN ALT ÇEKMECEDE OLUR...
İYİ TAMAM, ONDAN SONRA DA İLİŞKİMİZİ MONOTONLUKTAN KURTARMAK İÇİN BİŞEY YAPMIYOSUN DEME BANA TAMAM MI, BEN ELİMDEN GELENİ YAPTIM...
ABİ BANA HEMEN İŞ BULUN STRESTEN SAÇLARIM DÖKÜLÜYO LAN...
HASSKTİR... EE.. CV'NİZE BAKALIM...
SKTİR ET CV'Yİ NE İŞ OLSA YAPARIM... TEPEYİ KURTARIM BARİ...
İŞ BULMA KURUMU

NEDEN YAPTIN SERDAR NEDEN ?..
MUTLU OLMANIZ İÇİN ARANIZDAN SONSUZA KADAR ÇEKİLMEM GEREKİYORDU, BENİ BOŞVERİN HEMEN EVLENİN... SİZDEN TEK İSTEĞİM EĞER Bİ OĞLUNUZ OLURSA ADINI SERDAR KOYUN...
LAN BEN BABAMIN ADINI KOYCAKTIM OLUM YA... TÜH... NEYSE TAHSİN SERDAR KOYARIZ İKİ İSİMLİ OLUR MADEM...
A... AĞZINA SIÇIM FUAT...

Cihan Ceylan

YİNE O ADAM
BARAJLARDAKİ DOLULUK ORANLARIYLA DEVAM EDİYORUZ... SON YAĞMURLARDAN SONRA BARAJLAR OLDUKÇA DOLDU SAYIN SEYİRCİLER... DOLULUK ORANLARI %60'LARI BULDU. BU DA NE DEMEK; ARTIK G.TÜMÜZÜ RAHAT RAHAT YIKAYABİLİCEZ EHEHE.
BARAJ DOLULUK ORANLARI (milyon m³)
688
582
311
410
690
540
500
314
944
BENİM ANLADIĞIM BU...
ARTIK MİNAREYE ÇIKIP EZAN OKUYAN HOCA PEK KALMADI HALBUKİ BU BİR GELENEKTİR BENCE... BUNU YAŞATMAYA MECBURUZ..
BIRAK YA NE ZAMAN ORTADAN KAYBOLSAN SENİ BURDA BULUYORUZ. NE ANLIYOSUN ŞURAYA ÇIKMAKTAN ANLAMADIM Kİ ÇOCUK GİBİ...
ZEVKLİ LAN...
ALLİYOOO EHEHE..
ALO SEYİT BABAN ÖLMÜŞ.
NEA? NE DİYON LAN?
HER TELEFONU ESPRİLİ AÇMA MINA KOYIM BABAN ÖLMÜŞ ...

HAKKI
ALO NİHAL NAPIYOSUN. İYİ BENDEN DE ŞEY, DİCEKTİM YA ANNEM GİDİCEK BİZE GELSENE FİLM FALAN İZLERİZ. HI HI.. EHE... BİRAZDAN GİDİCEK İŞTE BEN ARARIM SENİ GİDİNCE TAMAM.
HADİ ÖPTÜM.
ANNE SEN NE ZAMAN GİDİYOSUN?
NİYE, NOLDU?
HİÇ SORDUM.
BANA BAK SERSERİLERİ Mİ DOLDURCAKSIN EVE MİSKİN...
YOK YA ALLA ALLAA.
ALO MÜESSER NE DİCEM YA BEN GELMİYORUM YA. BI İŞLER ÇEVİRİYO, BU GİDİNİN ÇOCUĞU SERSERİLERİ TOPLIYCAK EVE GALİBA, HUYLANDIM.. SONRA GELİRİM TAMAM, HADİ.
HASKTİR.
HAKKI!! GEL BANA SIR KAPISINI AYARLA. GEL NERDESİN GİDİNİN ÇOCUĞU... HAKKIII..
ALO.. NİHAL. --- ----
OFF NİHAL'LE FİLM DERKEN.
BAK ANNESİNE KARŞI GELDİ ALLAH NASI ÇARTI ADAMI. YAA.
YA YALAN BUNLAR ANNE YA.
SUS TÖVBE DE ÇARPILIRSIN AHMET'İN ÖKÜZÜ SENİ.--

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"ASLINDA ÇOK RAHAT BİR İNSANIM"

Bir Salı sabahı, kantinden aldığım Taç krakerin son parçasını ağzıma atmış, dilimle ağzımın kuytu köşelerinde kalan yumuşak kalıntıları temizliyordum. Temizlik esnasında, dilim, ağız tabanında tükürükle yumuşamış krakerlerin hemen altında sert bir şeye çarptı. Dil, bu tür durumlarda hemen telaşlanır. Benimki de telaş içinde, derhal sertliğin sağını solunu yoklayarak sınırlarını belirledi ve nerdeyse 2 saniyede bir ziyaretine gitti. Böyledir dil, sıkışan bir et parçası, yanarak pütürlü hale gelen damak, diş etinde ufak bir şişlik gibi oluşumlarda hemen olay mahalline gidip yoklar. Kitle, vücudumda işlevi olan bir çıkıntıya benzemiyordu. Teşhisi parmağımla kesinleştirdikten 5 dakika sonra okulun bilgisayar odasındaydım. Kısa süre içinde tıp dünyasının altını üstüne getirmiştim. Yazılanların hepsini anlamıyordum ama "maling" gibi tanıdık kelimelerle hızla vücudun karanlık köşelerine doğru yol alıyordum. 10 dakika sonra kafamı ekrandan kaldırıp arkamdaki duvara yasladım. Gözlerim tavanla buluştuğunda artık emindim: Kanser olmuştum. Ölüm bana çok yakındı. Ölümü sakin karşılamayı nerden öğrendiysem artık, telaş etmedim. Hayatım aniden yavaşlamıştı, bir ermişin mahmur gözleriyle bakmaya başladım hayata. Hemen kanserimi arkadaşlarıma açıkladığım anı hayal ettim. Nasıl da telaşlandılar sevgili arkadaşlarım ve ben nasıl da sakinleştirdim onları. Türlü şakalar yaptım. Ölümle dalga geçtim. Galiba arkamda, "O bambaşka bir adamdı" efsanesi bırakmak istiyordum. Sonra kızdım kendi kendime, ölüyordum ve bu son aylarımda hala rahatlığımı pazarlama hayalleri içindeydim.

Tavırlarıyla çevresine rahatlık salan bir insan olma hayalini hep kurmuşumdur. Karmakarışık dertleri basite indirgeyebilmeyi, hayatın sıkıştığı her anı, dünyanın en güzel aforizmalarından biri olan, "koy götüne" yaklaşımıyla def edebilmeyi çok isterdim. Çoğu insan gibi bazen taklidini yapıyorum, ama maalesef rahat bir insan değilim. Düşünsenize, ağzımdaki bit kadar bir kitleyi hemen kanserin devasa kollarına atacak kadar paranoyak aklım, aynı olay içinde kanserini arkadaşlarına bir rahatlık şöleniyle sunabiliyor. Sırf kalender bir insan olmanın hayali kurabilmek için. Tam bir rezillik...

Üniversitede, sınav zamanlarında, elinde notlar ve yüzü bu dünyayla ilişkisini kesmiş gibi bir ifadeyle sağa sola koşuşturan arkadaşlar olurdu. Amfiler bölgesinde yaşayan bu insanlar, sıranın en önünde, hocanın ağzından çıkanı havada kapıp inci gibi notlara çevirirken, biz 'rahat insanlar' tüm amfiye hâkim bir tepeden onları seyrederdik. Çabalarını küçümserdik. Üniversitenin nimetlerinin amfide değil, şehrin sokaklarında ve nemli öğrenci evlerinde olduğuna inanıyorduk. Küçümsediğimiz amfi insanlarının notlarına bir aracı kurum (fotokopici) sayesinde rahatça ulaşabiliyorduk. Zahmetsizce ele geçirdiğimiz bu notları, çoğunluğu asker yeşili çantalarımıza sokuşturur, yaylanarak olay mahallinden uzaklaşırdık. Suratlarımızda dünya telaşından sıdkını sıyırmış garip bir ifade vardı. Koskoca bir üniversite binasını, onlarca profesörü, doçenti, laboratuarları, bilim üretmeye çalışan bir akademik oluşumu tek bir "Salla yaa!" mimiğiyle yıkabiliyorduk. Sonra gidip, ne kadar kötüyse o kadar iyi bir mekânda, birbirimize Bukowski tonlamasında, tamamına ermemiş bir hayatın propagandasını yapıyorduk. Rahat insanlar olduğumuzu birbirimize göstermek için resmen yarışıyorduk. Bir çeşit varoluş mücadelesiydi bu.

1996 yılında, ben böyle bir rahatlık yarışının tartışmasız galibi oldum. Bir bütünleme sınavı için rahatlık konusunda çeşitli başarılara imza atmış 4 arkadaş toplanmıştık. İçimizden bir arkadaşın bu tür zirvelere kendi evinde eser miktarda çalıştıktan sonra dâhil olduğunu biliyorduk. Gece, bu arkadaşımıza yönelttiğimiz suçlamalarla başladı. Suçlamalarımızı, '*kendini savunmak yerine karşısındakini suçlamak*' tekniğini kullanarak ustaca savuşturuyordu. "Oğlum asıl sen..." diye başlayan cümlelerden sonra, rahatlık anlayışımızın çapını yarıştırdığımız sunumlara geldi sıra: Bir arkadaş, "2 saat sonra başlarız" dedi. "Oğlum gece çalışırız işte" diyerek eli artırdım. Sonra bir süre, "Çalışmadım" deyip aslında çalışan arkadaşları kötüleyerek, bir rahatlık mabedi olan evimizi kutsadık. Aslında saatler ilerledikçe hepimiz telaşlanıyorduk. Ama kimse kendini açık etmiyordu. Çünkü "Hadi artık başlayalım" demek, derhal başı ezilecek bir yenilgiydi. Aslında benim durumum farklıydı, bir dersten kalmıştım, eğer bu sınavdan da geçemezsem sınıfta kalacaktım. Ama bu türden mazeretler belirtmek, bir rahatlık yarışında faul yapmaktır. Gerçek bir rahat, içinde bulunduğu durumu öne çıkarmaz, ancak bir başkası onun yerine bu durumu dile getirirse gururlanır. Saat 10'a doğru, eser miktarda çalışıp sonra aramıza katılan arkadaş, bu yarışta ben de varım dercesine, "Hadi bira içelim!" dedi. Şerefsiz iyi hamle yapmıştı. Rahatlığın en önemli aksesuarlarından biri olan birayı rest dercesine öne sürmüştü. Restini gördüm. Kelimelerin hacmini genişleterek ve elimle 'battı balık' hareketi yaparak, "İçelim lan!" dedim. Birer bira açtık. Soğuk bira içimdeki telaşı söndürmeye yetmiyordu. Birbirimize resmen acı çektiriyorduk...

Gece yarısı notları okumaya başladık. Sık sık mola isteyerek, ne kadar rahat olduğumuzu birbirimize hatırlatıyorduk. Sonra bir telefon geldi. Telefonu kapatan arkadaş, bir Ankara havası oynayarak ve güzel yarınları muştulayan apaydınlık bir suratla, "Sınavda geçen senenin bütünleme soruları çıkacakmış" haberini verdi. Hiç sorgulamadık. Hemen inandık. İnanılmaz bir konsantrasyonla cevapları ezberledik. Birer bira daha içtik. Eser miktardaki arkadaşımız, "Geçen senenin final sorularına da bakalım," dedi. Ayağa kalktım, "Yok oğlum, ben yatıyorum" dedim. Cevap gelmedi. Ayakta bir süre bekledim. Biraz pişman olmuştum ama geri dönüşüm yoktu. Bu yarışmada galibiyetimi kesinleştiren, o talihsiz zafer cümlemi kurdum: "Hadi iyi geceler..."

Uyuyamıyordum. İçerden sadece, "yazınız", "nelerdir" gibi bilimsel değeri zayıf kelimeleri duyabiliyordum. Bir ara ihtiyacım olmadığı halde tuvalete gittim. Tuvaletin kapısındayken "*Yeni doğanın ağzında görülen oluşumları yazınız.*" cümlesini duydum. Tekrar odaya döndüm. Tavana bakarak soruyu düşündüm. Bana göre, yeni doğan bir bebeğin ağzı bomboştu. Uyumuşum...

Sınavdayım. Soruları okurken, dün gece tuvalete girerken duyduğum o soruyu görüyorum. O an lanet ediyorum kendime. Kafam yeni doğan bir bebeğin ağzı gibi bomboş. Bölük pörçük bir şeyler yazıyorum. Sonra puanlıyorum yazdıklarımı. Olmuyor. Bir türlü öbür seneye geçmiyor kâğıdım. Sınıfta kalıyorum...

O gece rahatlık konusunda yarıştığım arkadaşlarım sınıfı geçtiler. Ertesi sene, sadece 2 ders için okula ara sıra uğramaya başladım. Artık arkadaşlarımla pek görüşemiyordum. Bir Salı sabahı, koridorda karşılaştık. Ayaküstü onlara ne kadar rahat olduğumdan bahsederek aklımca sınıfta kalmayı yücelttim. Beni iştahla dinlediler, özenen gözlerle "Abi süper ya" benzeri şeyler söylediler. Sonra, eser miktardaki arkadaşın uyarısıyla laboratuara geç kaldıklarını belirtip, "Görüşürüz" diyerek koridorun ucunda kayboldular. Koridorda tek başıma kaldım. Yapacak hiçbir işim yoktu. Kahvaltı için kantine inip bir Taç kraker aldım. Son parçayı yedikten sonra dilim yumuşamış krakerlerin altında sert bir şeye çarptı. "*Kaygılı bir insanın ağzındaki oluşumları yazınız*" sorusunun cevabıydım...

budaci@gmail.com

Sarı Ceketliler

emrah ablak

ÖZET: MEMO TUVALETE GİRİP ÇOK UZUN AMA BAYAA UZUN KALMAKTA VE HERHANGİ BİR G*TÜ YARIM SAATTE UYUŞTURACAK BU KLOZETİN, MEMO'YU 1-1,5 SAAT NASIL UYUŞTURMADIĞININ HAYRETLE KARŞILANDIĞI GÜNLERDE GEÇİYO HİKAYEMİZ...ÇOK ACAYİP ŞEYLER DE OLDU... OLMADI DEĞİL...

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

GÖMÜ VAR DİYE BOŞUNA KAZMAYIN RAHMETLİNİN TÜRBESİNİ.. GÜNAHI ÇOK BÜYÜK...

NE TÜRBESİ LAN UYANIK..., APARTMAN BOŞLUĞUNDA TÜRBE Mİ OLUR...

BEN ANLAMAM ARKADAŞ.. PAY İSTERİM...YOKSA BÜTÜN ESNAFA ANLATIRIM HİKAYEYİ...

VAY KUNDUZ!

TLAK

HAKKIN BUDUR

KÜTEK

AGAH!

TAMAM SAKİN... HERKES PAYINI ALICAK... DIŞARI ÇIKMASIN OLAY

PMPF-H!

BANA Bİ KAZMA VERİN... BİZZAT ÇALIŞICAM!..

TONÇ!

NAPTIN LAN...ÖLDÜRDÜN HERİFİ!

GÖMÜYÜ ÇIKARDIĞIMIZ YERE GÖMERİZ OLM...

ŞU JUMBO BOYA KOYALIM... GELEN OLUR...

ANINA KOYİM SİZ İYİCE KENDİNİZİ KAYBETTİNİZ...

ÇÖP JUMBO

ABİ BENİM KÖŞE BİTTİ... BEN ÇIKIYORUM...

NEREYE ÇIKIYOSUN ASLANIM.. MİLLET BURDA MİLYONLARI KOVALARKEN UĞRUNA CİNAYETLER İŞLENİRKEN NEREYE ÇIKIYOSUN...

VIVN..

UYKUSUZUM... Bİ TİTREME GELDİ... HAVA ALAYIM DEDİM...

YETER..GEVEZELİĞİ KESİN.. KİMSE ÇIKMIYO.. PARAYI ALALIM CESEDİ GÖMELİM, OLAY BİTSİN...

TABİ ABİ.

BEN İNİYORUM ... NÖBETLEŞE KAZARIZ... JUMBO BOY POŞETLERDEN GETİRİN, ÇIKAN TOPRAĞI KOYARIZ...

ÇÖP JUMBO

KRUNÇ

ÇEK...

ÇÖP

?

KRUNÇ..TNK!

BURDA Bİ KAPAK VAR!..

YÜKLEN...

HNG

IMP

TRONKK...

IŞIK LAZIM...

AL!

IMHH...

HİÇ Bİ ŞEY GÖZÜKMÜYO LAN.. DAHA GÜÇLÜ Bİ IŞIK LAZIM...

İP BAĞLAYIP SARKITALIM..DİBİ Bİ GÖRELİM EN AZINDAN...

MANTIKLI...

SAL... SAL...

GÖRÜNMÜYO MU Bİ ŞEY...

YOK ABİ...

DİLİLİ

DLİLİLİ DLİLİ

HASS.. ÇEK ABİ ÇEK!

FIP

DLİLİ

LAN!

DLİLİ.. DLİLİLİ...

DUNK-NK-K

Dİİİİİ... DÜT..

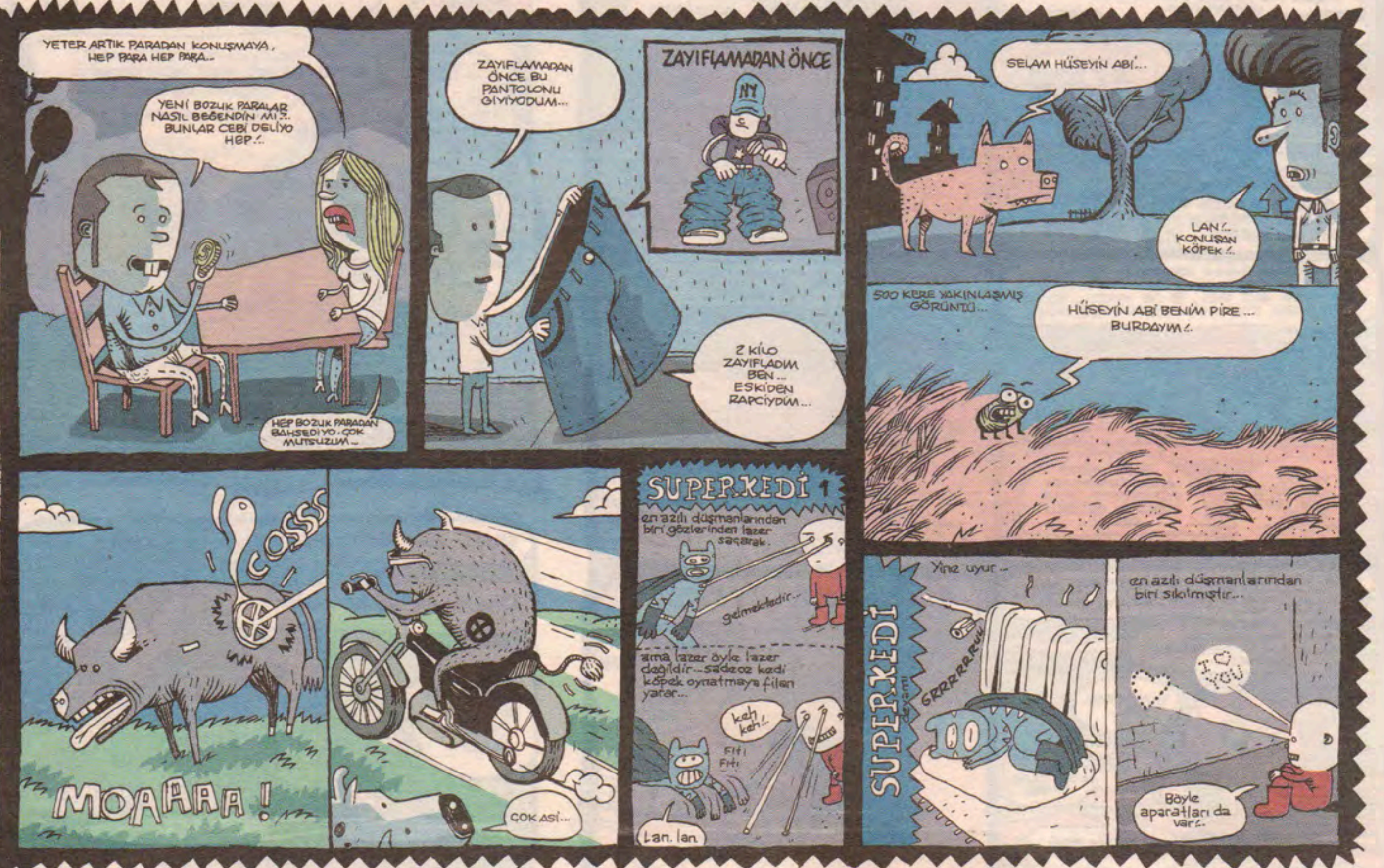
ALO.. MEMO?

INHHEEGG EĞHHHHH...

MEMO?

DEVAMI HAFTAYA





BeBe kafa

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Normalde biri borç istediğinde zaten düşünürüm, piirsingli adam borç isterse iki kere düşünürüm ! (Piercing: Kaşımın üstünde yerin var…)

• **Üç türkü: *"Dün gece yar hanesinde yastığım bir taş idi / Altım çamur, üstüm yağmur, gene gönlüm hoş idi!"* (Ne aşk bu be! En güzeli gene aşk ba!) İkinci türkü: *"Üç kardeştik, gittik geyik avına / Geyik bizi çekti kendi dağına!"* (Vay arkadaş, nasıl bi tutku lan bu. Geyik diil, rakip teknik direktör! Cüneyt Arkın'ın filmi vardı, geyiklere sevdalanan adam pozunda. Cincik gibi kadın evde duruyo, bu geyiklerin peşinde. N'apıcan Allah'ın geyiğini o alternatif?!) Ve son: *"Ben babamın evinde gezeridim kibari / Gittim elin evine, oldum duvar süvari!"* (Yanaroğlu!)**

• Romantiğin dilimizdeki karşılığı coşumcudur, orjinin ise cümbüş!.. (Sevgili *Sezyum'a* selam)

• **N'apsan bitmez: *"Kadının önce el-ayak bileklerine bakıcan abi, bilekleri ince olucak!.."***

• En gıcık olduğum çocuk tipi, herhangi bi aleti görünce, hemen vidalarını falan söküp içine bakan çocuktu, *"Nassıl çalışıyo"* diye!.. Bi de gelip senin radyonu açar hiperaktif tırt!.. *"Haa, bu kablo oraya gidiyo, aha da sinyal buraya geliyo"* diye… Tam da kapatamaz sonra, güzelim alet bozulur.. A hışır, o radyo nasıl çalışıyosa çalışıyo, niye gelip benim huzurumu bozuyosun?.. Ben o radyodan şarkı dinliyorum, *"Sana gönül verdim diye / Etme eyleme canım"* diyor Erol Evgin, neşeleniyorum!.. Gelip, radyonun içini açıp, sonra da tam kapatamayıp beni yoruyosun neşesiz!.. Seni neşesiz, coşkusuz adam, ben seni çok iyi tanıyorum… Ne neşelendin, ne neşelendirdin, dürrük gibi adamsın sen.. Kıvancı bilemedin, çünkü kibir ağır bastı… Yandan yemiş Marconi seni!.. (Lambalı radyolarda en sevdiğim şehir isimleri: Kahire, Oslo, Selanik!…)



• **Bitsin: Televizyon dizilerinde *"İkinci onüçte para kesin artacak!"* sözü…**

• Bi uzak akrabamız mıydı, tanıdık mıydı, bilmiyorum, gördümse simaen de hatırlamıyorum, *"Bekçi"* diye kodlanmış, bildiğin gece bekçiliği yapan bir adamdan bahsedilirdi evde. Bu sessiz, sakin adam, işi gereği gündüz uyuyup geceleri çalışırmış ve çalışırken, yani sokaklarda gezerken hep radyo dinlermiş. Normal yayın, yani haberler-maberler bitince, klasik müzik olan kanalları açıp dinlermiş. Bunları dinleye dinleye, bi zaman sonra Bekçi, klasik müzikten başka şey dinlemez olmuş. Besteleri adıla, numarasıyla bilip anlar hale gelmiş. Başta rahmetli ananem, bizim evde çok konusu geçerdi. Pazar konserini falan dinlerken, annemin *"Aha, bu da bekçi gibi oldu!"* dediğini falan hatırlıyorum. (Peki, Bekçi'nin okulu dışardan bitirme sınavlarına girip, tüm derslerden geçip, resim sınavında *"Herhangi bişey çiz"* denmesine karşın, hiçbişey çizmemesi ve okulu bitirememesi (Allah rahmet eylesin)

• **Derhal bitsin, behemahal bitsin: *"Karıncayı s.kicen, belini incitmicen!!"***

• Duyduğum ilk korkunç hikaye, kendini köpek sanan bir çocuktu… Benimle yaşıt zavallı çocuk, bir gün aniden kendini köpek sanmıştı ve sanış o sanıştı.. Her çeşit deva arayan ailesinin çabaları sonuç vermemiş ve çocuk, evlerinin bahçe kapısına bağlanmıştı… Duyar duymaz aklım çıktı, mahvoldum… Aklıma geldikçe yandım… *"O çocuk kendini niye köpek sandı ki?"* diye serinkanlı düşünmeye çalıştım, olmadı, gene yandım…

• ***"KAN BAĞIRIYO"* dediler… Kan mı bağırıyo?!.. Daha olayını duymadan fragmanından vuruldum… Trakya'da bir il… Katliam olmuş bir evde, tam ne olmuş, nasıl olmuş… TAM NEDİR?.. Ama işte kan bağırıyo!.. O katliam yapılan –nedense bence ahşap- evden bazı geceler böyle ses gelirmiş… Meğer kan bağırırmış… Rüzgar taşırmış da kanın sesini, benim zaten sınırlı aklımı da beraberinde alıp götürür, bağa-bahçeye serpermiş.. Bi saniye,**

vedatozdemiro@gmail.com

fırat…

uğur gürsoy



Tribal

enfeksiyon

C. ÜSTÜN.









bi saniye, kan mı bağırıyo?!...

• Pikapta çalan *"Eledim eledim hölük eledim / Aynalı beşikte bebek beledim / Büyüdüm besledim asker eyledim / Gitti de gelmedi yavrum, buna ne çare"* türküsünden çok korkmak... Kim söylüyor idi, unuttum... Çaldıkça bana ürperti gelirdi, tütsülenmiş tavuk gibi...

• **Azalarak bitsin:** ***"Dil dile değmeden dil öğrenilmez!"***

• Korktuğum başka bir şarkı da Alpay'ın plağıydı: *"Gece vakti, Beyoğlu'nda / Süslü püslü bir kadın yürüyordu"* diye başlayıp, galiba kadının gene Beyoğlu'nda, düşmüş haliyle biten bu şarkı, Alpay'ın o dokunaklı sesi, beni benden alırdı. Acaip: Hem korkardım, hem de dinlemeyi severdim. (Zaten bak, insan davranışlarının iki temel kaynağı sevgi ve korku imiş... *"Korku, çürümüş sevgidir"* diyo üstadı... Benim formulüm, ne formulü lan, bildiğin öneri işte, benim önerim ise şu: Her duygu kendiyle çözülür!.. Sevmeyi seversek, herkesi ve her şeyi severiz... Sadece korkudan korkalım, utançtan utanalım, öfkeye öfkelenelim... Heyecan, heyecanlandırsın bizi hafız!...)

• **Bi aile, çocuğunu komşulara bırakıp bi yere gidiyo da, dönüşte almak istiyolar çocuğu...** ***"Akrabanız geldi, aldı"*** **diyo komşular, bi de o aileyi buyur edip patates yemeği ikram ediyolar... Sonra anlaşılıyo ki, o yemekte, o çocuğun eti kullanılmış. Zavallı çocuğu kesip biçip, patatese sote yap, bi de ailesine yedir. Doğru mu, kolpa mı, nerden biliyim, duyduğumda yüzüme-gözüme tik geldiydi!...**

birinci eski

mutsuz son

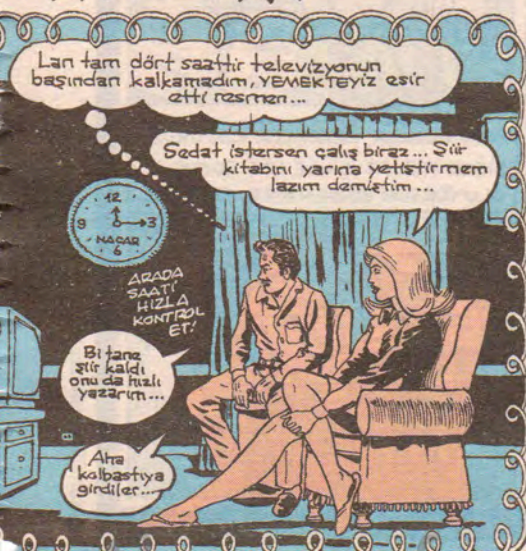
sen bir denizdin
ben nehir
bizi seyrediyordu bütün şehir

yoruldum durdum
sana akan
başka nehirleri kıskandığımdan

sen kirli bir denizsin şimdi
ben kurumuş nehir
kendine başka eğlence buldu şehir









AŞKTAN ÖTE, SEKSTEN BERİ

ENDER YILDIZHAN

SELİN!

MAT — METE — KAAN — ÖZGE — ARDA
GEO — Begüm — ÇAĞLAR
BİYOLOJİ — HASAN — BUKET
SELİN
DENİZ
İLKE
ARKADAŞLAR MATEMATİK SORULARINIZI O SINIFINDA DA SORABİLİRSİNİZ

SKİİM./ KEŞKE DERSANEYE GELMESEYDİ YA, KONSANTRE OLAMIYORUM BURDA.. AMA AKŞAM AMCAMLARA GİDİCEZ, ÖBÜR TÜRLÜ OKULDAN EVE GİT, SONRA TEKRAR BU TARAFA GEL, BİSSÜRÜ İŞ...

SIRF ANNEMİ BABAMI ABLAMI KIRMAMAK İÇİN GİTMEK ZORUNDAYIM, GENEL DE AYNI ŞEYLER YAŞANIYOR...

AMCAMLA BABAM ÇOK ESKİ SIKICI ŞEYLER KONUŞUYOLAR.
TABİİ HEP LEVENT HOCALARIN ZAMANI, Dİİ MI? SUAT HOCALARIN ZAMANI Dİİ Mİ?.
YAA...

YENGEM DİZİ İZLİYOR, ANLADIĞI ESPRİ OLUNCA HEMEN BİZE DE ANLATIYOR...
İKİSİ AYNI ADAMMIŞ...
EVET YENGE!

AMCAM SÜREKLİ BİŞEYLER YEDİRMEYE ÇALIŞIYOR...
AL FINDIK YE, ÇEKİNME!
FINDIK O..FINDIK... FINDIK ÇOK FAZLA DEĞERLİ BİŞİY DİİL AMCA... KEŞKE BUNU SANA ANLATABİLSEM AMA DİNLEMEZSİN...
ALSANA OĞLUM.
AL.

ANNEMİ BABAMI NİYE KIRMAMAK ZORUNDAYIM? BENİ YAPTILAR DİYE Mİ?..

ABLAMI NİYE KIRMAMAK ZORUNDAYIM? BENİ YAPMADAN ÖNCE ONU YAPTILAR DİYE Mİ?..

GENCİM LAN BEN!.. BÜYÜYORUM!.. AMCA GÖRMEK İSTEMİYORUM ARTIK! BU YAŞTA YAPIP İLERDE YAPAMAYACAĞIM ŞEYLER VAR!.

EEH.. ALT TARAFI SKİMİN ÜSTÜNDE KIL ÇIKIYO DİYE NE DERTLENDİM LAN! RESMEN DERSTEN KAÇIYORUM... TAMAM BAŞLIYORUM ŞİMDİ...

TAMAM...

KONU MU ÇALIŞAYIM? TEST Mİ ÇÖZEYİM?
DEFTERDEN Mİ ÇALIŞAYIM. KİTAPTAN MI? DERGİDEN Mİ? YAPRAK TESTLERİ Mİ ÇÖZEYİM? TEST KİTABI MI?
DERSANENİN KENDİ YAPRAK TESTLERİNİ Mİ? HOCANIN VERDİĞİ, BAŞKA DERSANEYE AİT İYİ TESTLERİ Mİ? SORU BANKASI MI? ÇIKMIŞ SORULAR MI?
BÜTÜN BUNLARI YAPIP SONUNDA AMCAM GİBİ OLMAK DA VAR...
SONUÇTA O DA ELEKTRİK MÜHENDİSİ, OKUMUŞ ETMİŞ BİRİ.

ZATEN ONUN GİBİ ŞİŞMANLAMAYA BAŞLADIM. TOSUN OLDUM SAĞLIKLI OLDUM.. ANNEM DE BEĞENMEYE BAŞLADIĞINA GÖRE GERÇEK Bİ TOSUNUM GALİBA...
Bİ ARA ÇOK ZAYIFTIN, ŞİMDİ İYİSİN!
YA!

EĞER SONUNDA AMCAM GİBİ OLUCAKSAM HİÇ ÇÖZMEYEYİM BARİ BAŞKA DERSANEYE AİT İYİ TESTLERİ...
ÇKIRT!

KAAN!

TOLGA!

BEGÜM!
FİP!

BİTTİ

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Harika Bir Gün

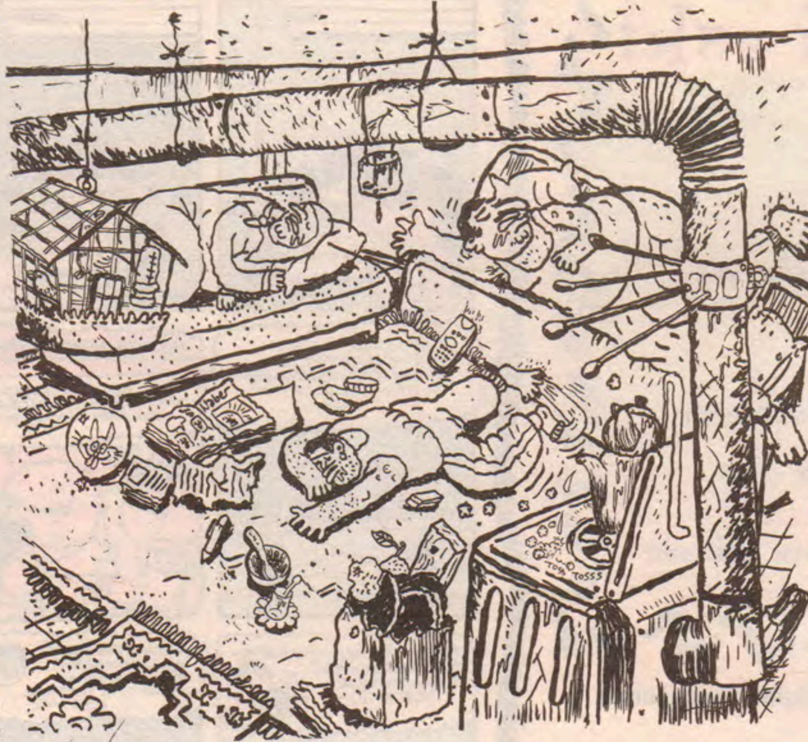
Hiç unutamadığım bir anım yok galiba benim. Günlerce düşündüm. Ama yok. Yirmi dokuz oldum nerdeyse, geriye dönüp baktığımda fark ettiğim tek şey, zerre ilginç bişey yaşamadığım. Kurnaz gibi hiçbir şeye bulaşmadan, zerre badire atlatmadan bugünlere kadar geldim sizin anlayacağınız. Bi kere kahvaltıdan sonra "dur lan kaç zeytin yemişim bi sayiim" diye düşünüp saymıştım da tamı tamına 22 tane zeytin çekirdeği saymıştım. İşte başımdan geçenlerin ilginçlik seviyesi bu kadar… Sanırım size ne kadar ilginç bir adam olup olmadığım hakkında bir bilgi vermiştir bu unutulmaz anım.

İşte bi şekilde gelebildik bu yaşa kadar, bu heyecan seviyesinde. Yanlış anlamayın sevgili okurlarım katiyen şikâyetçi değilim bu durumdan. "Bi 60 yıl daha böyle yaşamaya var mısın Umut" diye sorsanız size o meşhur gülümsememle gülümser ve "varım" derim. Eğer bir vilayet olsaydım kesin Bilecik olurdum. Lütfen dikkat edin "Türkiye'deki iller arasından" demiyorum, dünya üzerindeki şehirler arasında Bilecik olurdum. Dünyaya Bilecik ne ifade ediyorsa ben de insanlara onu ifade ederek bir 60 yıl daha yaşamak istiyorum. Çok şey mi istiyorum.

Şimdi bazı okurlarımız "vay çakaaaaaaaalll, hiç ilginç değilim diyerek ilginçliğin şahbazı olmaya çalışmak ha?" diye hınzırca güleceklerdir. Böyle düşünen okurlarımız lütfen kimseyi kendi gibi sanmasın. Katiyen aklıma gelmeyen bişey bu. Ben burada samimi duygularımı anlatıyorum arkadaşım. Şu köşede şimdiye kadar hiç okuruma yalan söylemedim ben, şimdiye kadar hiç konuşmadım bundan sonra da yalan konuşacak değilim.

Neyse, devam edelim. Eğer atalarımız Orta Asya'dan hiç ayrılmasalardı, Boğaçhan gibi yiğitlik yapanlara yiğitlik yaptıktan sonra yaptığı yiğitlikle ilgili isim verdiklerinden ben bu yaşıma kadar "çi-çiuuuu" diye ıslıkla çağırılan, "aloooo sen, mavi kazaklı… sen evet sen… gel bakayım buraya arkadaşım" diye seslenilen ya da "gözlüklünün yanındaki" diye anılan biri olacaktım. Allah'tan zamanında Orta Asya'dan göç edip Sivas'a kadar gelmişler de bir ismim var iyi kötü… Nüfusa geçtik atalarımızın sayesinde.

Yıllarım kız arkadaşlarımı samimi arkadaşlarıma övmekle geçti. "çok zeki kız lan.", "espri anlayışı aynı bizim gibi…" ,"yani benim kız versiyonumu düşün aynısı", "oğlum düşünebiliyor musun eski Türk filmlerini seviyor ve çok iyi biliyor", "süper makara kız, hiç trip yapmıyor" diye övüp durdum bütün kız arkadaşlarımı. Övmekle kalmadım "aynı benim gibi" diye bir insanı dünyanın en özel insanı kıldım yıllarca. O da İRON MAİDEN fanı ben de öyleyse niye ölene kadar beraber yaşamıyoruz diye düşündüğüm de oldu, aynı anda birbirimize mesaj attığımız için yaşadığımız şeyi sanki dünya da kimse yaşamıyormuş gibi davrandığım da oldu. Gençlik işte İRON MAİDEN'in dünyada binlerce fanı olduğunu da, o kişiden en azından yüzlerce olabileceğini de unutuyor insan zaman zaman. En yakın İRON MAİDEN fanına âşık olmak nasıl bi salaklıkmış Allah aşkına? Bağımsız sinema da, İRON MAİDEN da (ama eski İRON MAİDEN), Eski Türk Filmleri de, Dostoyevski de dünya üzerinde yüzlerce, binlerce insan



tarafından çok sevilen şeyler. Bi kişinin daha sevmesine niye bu kadar şaşırmışım ve değer vermişim anlayamadım… Ayrıca Dayımın oğlu Sertaç'la da aynı anda birbirimize kandil mesajı atmıştık. Sertaç'la da mı bir ömür geçirmeyi düşüneyim ben şimdi yani?

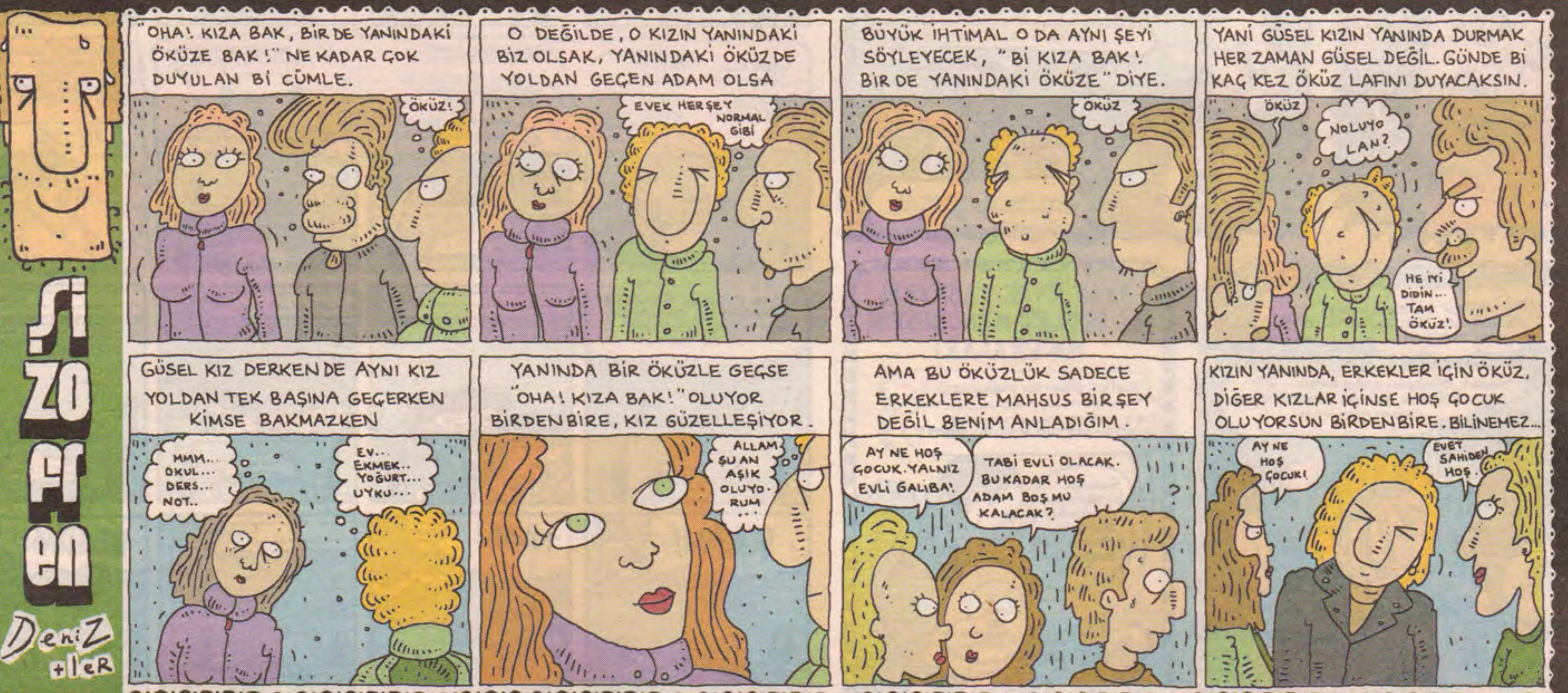
Dediğim gibi hiç ilginç bi adam olmadığım için beğeni kavramım da çok girdili çıktılı değil. Önümdekiyle yetinirim. Bunca yıl şunu severim bunu severim diye konuştum ama ne dinlediysem genellikle sevdim. Güzel yani, çalışılmış, baya buluşulup stüdyoya girilmiş diye takdir ettim hep. Bütün gün kilise yakan İskandinav gruplar üzerine konuşup, gecenin sonunda bar kapanırken "içerim ben bu akşam" diye bağıra çağıra şarkı söylemem de zaten her şeyi beğendiğimi göstermiyor mu? Özellikle müzikte bu böyle… Film filan da ne kadar kötü olsa da izleniyo lan. Takılıyorsun. Yapılan her şey güzel aslında. Daha iyisini ben yapamıyorsam benim için o şey güzeldir… Adam resmen elektrogitarı öttürüyor, verseler "dağlar dağlar"ı bile çalamam, ben şimdi Metallica'nın müziği hakkında nasıl kötü konuşayım, söylesenize!

Hal böyle iken ve ben gördüğüm her şeyi her an beğenecek şekilde yaşarken, karşı cinsten birinin beğenilerinin benim beğenilerime denk gelmesini niye bu kadar coşkuyla karşıladım ve o kişi gidince dünyanın sonu gelmiş gibi davrandım yıllarca. "Aynı benim gibi" diye tanımlayacağımız, ruh ikizlerimiz aslında o kadar çok ki. Hepimiz aynı insanız ve o kadar çoğuz ki… Ama bilmiyoruz, g.tümüz o kadar çok kalkık ki bizden bi başkası daha yok sanıyoruz, görünce de hemen âşık oluyoruz… Ayrılıyoruz ağlıyoruz sonra yeniden başkasına âşık oluyoruz bu böyle sürüp gidiyor…

Sürekli bir debelenme hali var, olan bünyeye oluyor… Çok yoruyoruz kendimizi, bizi dünyada tek anlayan insanın gitmemesi için yalvarırken, çabalarken… Şu an tam emin olmadığım bilgilerime dayanarak söyleyebilirim ki modern ve kapitalist dünya bireyin kendisini olduğundan daha özel olduğunu hissetmesini sağlıyor… Kendini gereğinden özel hisseden bireyin doyumsuzluğu ve kapitalizmin bireyi böyle hissettirerek neyi amaçladığı üzerine sizle ilerde bir gün uzun uzun konuşmayı gerçekten çok istiyorum. Ama önce bilgilerimin doğruluğundan emin olmalıyım.

Genelde Bülent'le dergide çok zaman geçiririz iş olmasa bile… İnternetteki bedava müzik sitelerinden müzik dinleyip, bira ya da çay içerek muhabbet ederiz. Geçen konuşurken "yeni bi site çıkmış milyonlarca şarkı varmış içinde. Bundan sonra ona girelim. Bizim girdiğimiz sitede onbin tane varmış ama onda milyonlarca varmış. Daha iyiymiş" dedim. " .mına koyiim onbin tanesini dinledik de sanki milyonlarcası eksik kaldı. Oğlum toplam üç tane şarkıyı dinleyip duruyoruz zaten bütün gün. Napıcaz milyonlarcanın arasında. Bizim olayımız üç tanedir işte, onu da dinliyoruz. İşimizi görüyor. Niye rahatımızı bozuyoruz" dedi. Tabi bunları bir bilge derviş gibi demedi, bir yandan tost yerken dedi… Ben de tostumu yemeye devam ettim, ama bir anda aydınlandım ve "zaten bu yetinmeme durumunu ben çok önceden düşünmüştüm Bülent'ciğim, şimdi sen dedin diye düşünmedim, bir ara açacaktım sana bu konuyu" demek istercesine bu paragraftan önce sizlere anlattıklarımın aynısını Bülent'e de anlattım. Tabi anlatırken tostun dilimi yakan sıcak sucuğunu ağzımdan çıkarıp elimde üfledikten sonra tekrar yiyerek anlattığım için pek etkili olmadı Bülent üstünde. Sadece " iyi abi, pek güzel düşünmüşsün" dedi.

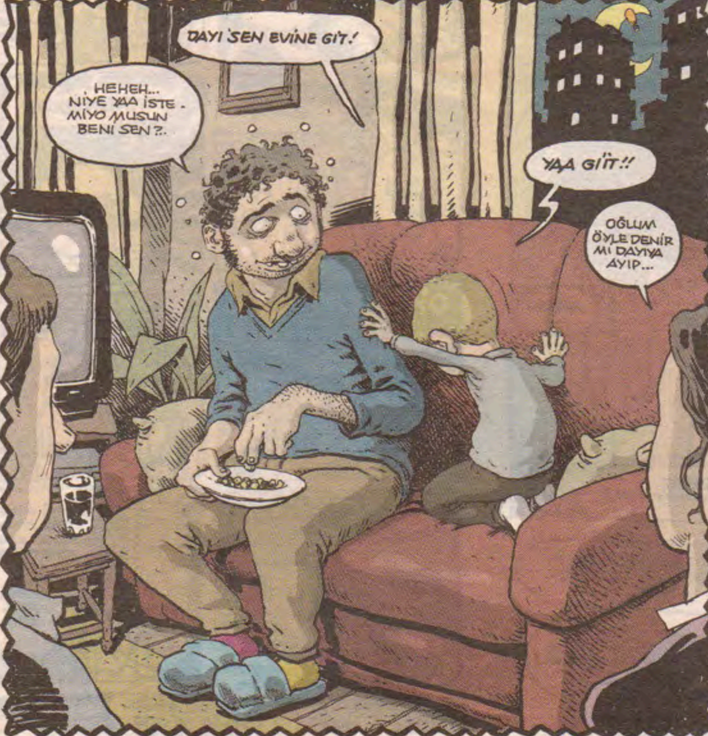
Devamı 14. sayfada...



Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

GEÇEN HAFTA ÇİZDİĞİM KÜÇÜK ÇOCUK YEĞENİMDİ YANİ ABLAMIN OĞLU, İSMİ HAKAN. KÜÇÜK ÇOCUKLAR ILGIDEN ŞIMARINCA HANİ BÖYLE KÜSTAHLAŞIYOLAR YA, HAKAN DA ANNESİ BABASI YANINDAYSA BAZEN ŞÖYLE ŞEYLER SÖYLÜYO MESELA..



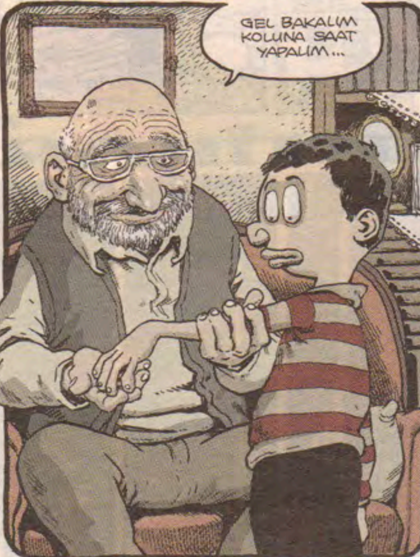
ŞİMDİ NORMALDE BÖYLE BİŞEYE ALINMAMAK LAZIM, ÇOCUK KÖTÜ NİYETLE SÖYLEMİYO ÇÜNKÜ, AMA İŞTE İNSAN BAZEN MİNİCİK DE OLSA BOZULUYO LAN BOZULMUYO MU?.. YANİ HATTA SİZİ BİLMİYORUM DA EVDE KEDİ VARKEN HAYVANA BİLE İÇERLEDİĞİM OLUYODU...



MESELA ŞEYİ HATIRLIYORUM, **"ANNENİ Mİ DAHA ÇOK SEVİYOSUN BABANI MI?"** DİYE SORDUKLARINDA **"ÇOK AYIP, AYIRMAM BEN ONLARI"** DİYEMEYECEĞİN YAŞ-LARDA OLDUĞUNDAN O ANKİ RUH HALİNE GÖRE BİRİNİ SÖYLEYİVERİYOSUN YA...



Bİ KERESİNDE DE BÜYÜKBABAMLA (ANNEMİN BABASI) ŞÖYLE BİŞEY OLMUŞTU...





ADAMCAĞIZ TAKMA DİŞLERİNDEN DOLAYI NE KADAR BASTIRACAĞINI ANLAYAMADI HERHALDE...



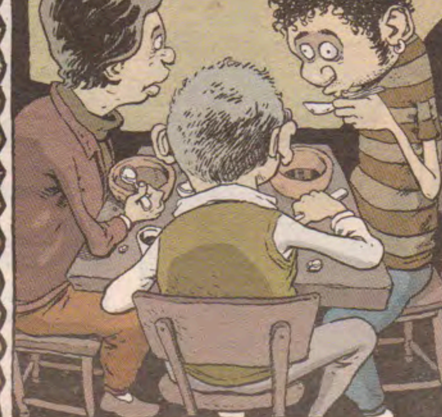
SONRADAN ÇOK UTANMIŞTIM TABİ HALÂ DA UNUTAMIYORUM... AMA BU BÜYÜKLERE TERBİ-YESİZLİK ETME OLAYI İLLA KÜÇÜKKEN OLMU-YO... GEÇENLERDE ANNEMLERDEYİM, ANNEM TİŞÖRTLERİMİ YIKAYIP KALORİFERLERİN ÜZERİNE YAYMIŞ, BABAM DA YEMEKTEN ÖNCE DOLAPTAN ŞARAP ŞİŞESİ ÇIKARTTI, KALORİFERİN ÜSTÜNDEKİ TİŞÖRTÜMÜN ÜZERİ-NE YATIRDI...



BİRAZ SONRA BABAM **"ERSİN ANNENE SÖYLE O TİŞÖRTÜ Bİ YIKASIN HEMEN, ÇÜNKÜ BİRAZ DÖKÜLMÜŞ"** DEDİ... DELİRDİM...



ÇOK BAĞIRDIM AMA VAR YA... KOCAMAN ADAMA... HİÇBİŞEY DEMEDİ, ÖZÜR DE DİLEYEMİYO TABİ, BOZULUP KÜSÜCEK HALİ DE YOK. GÜLEREK GEÇİŞTİRMEYE ÇALIŞTI AMA EMİNİM İÇİ ACIMIŞTIR... SONRA O LEKE ÇIKTI TİŞÖRTTEN... BEN DE BABAMA ÇOK İYİ DAVRANARAK TELAFİ ETMEYE ÇALIŞTIM AMA ŞU AN HALÂ İÇİMDE Bİ PİŞMANLIK VAR. SEN NE DİYE ESKİ Bİ TİŞÖRT İÇİN BAĞIRIYOSUN YAA BABANA... ÇOK AYIP OLDU, ÖZÜR DE DİLEYEMEDİK KALDI ÖYLE... AMA O HALÂ OĞLUNU CANINDAN ÇOK SEVİYO NE ACAYİP BİŞEY Dİ Mİ?..



"ANNENİ Mİ DAHA ÇOK SEVİYOSUN BABANI MI?" SORUSUNA FÜTURSUZCA VERDİĞİN O İLK CEVAPTAN İTİBA-REN AZAR AZAR SÜREKLİ ÜZÜYOSUN ASLINDA. **"O KADAR OLUR"** DA DENİLEBİLİR TABİ AMA KEŞKE MÜM-KÜN OLSA BECERSEM DE HİÇ KIRMASAM. ÇÜNKÜ HAKKATEN BUNDAN SONRA ÇOK FAZLA BİR ARADA OLA-MAYACAĞIMIZ DÜŞÜNCESİ EZİYO GEÇİYO ADAMI. KOLUMU ISIRAN BÜYÜKBABAMI YAKIN ZAMANDA KAYBETTİK VE AKRABALARIMDAN O KADAR KOPMUŞUM Kİ BİR HAFTA SONRA ÖĞRENDİM BUNU...



GALİBA DAYILARIM FİLAN ŞU AN BANA KIRGIN... OLGUNLAŞTIM, EDEBİYA-TI YAPMAK NİYETİYLE SÖYLEMİYORUM, ZATEN MUHTEMELEN ÖYLE Bİ-ŞEY YOKTUR AMA 20'Lİ YAŞLARIMIN BAŞLARIN-DA BEĞENMEDİĞİM AKRABALARIMIN, HATTA ANNEMİN, BABAMIN, ASLINDA **NE** OLDUKLARINI ŞİMDİ AZAR AZAR ANLAMAYA BAŞLIYORUM. VE ANNEMİ DE BABAMI DA, ARTIK EŞİT DERECEDE VE ACAYİP ÇOK SEVİYO-RUM. BEN VALLA O ŞARAP LEKESİ ÇIKMAZ SANDIM DA ONDAN BAĞIRDIM YAA...

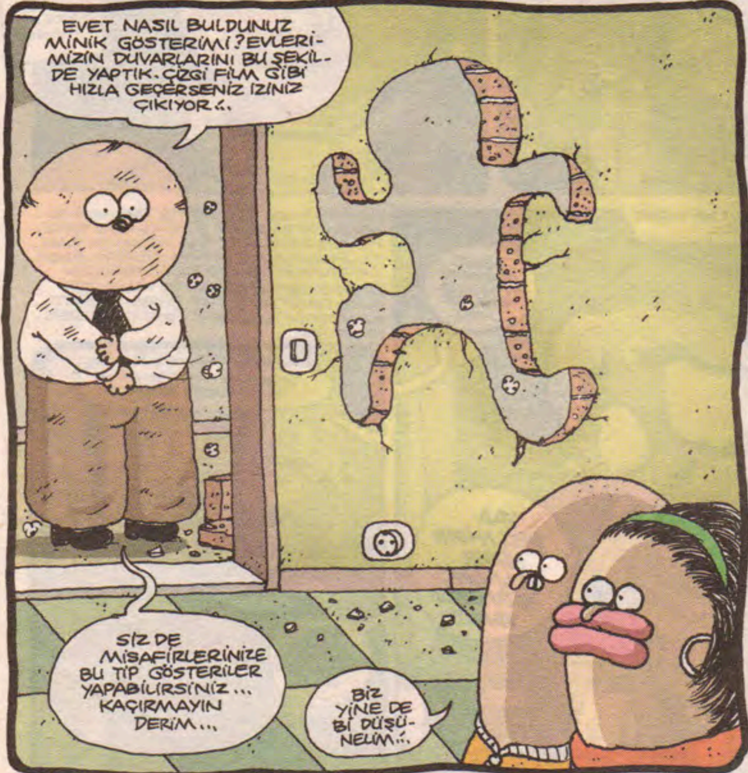








uğur gürsoy







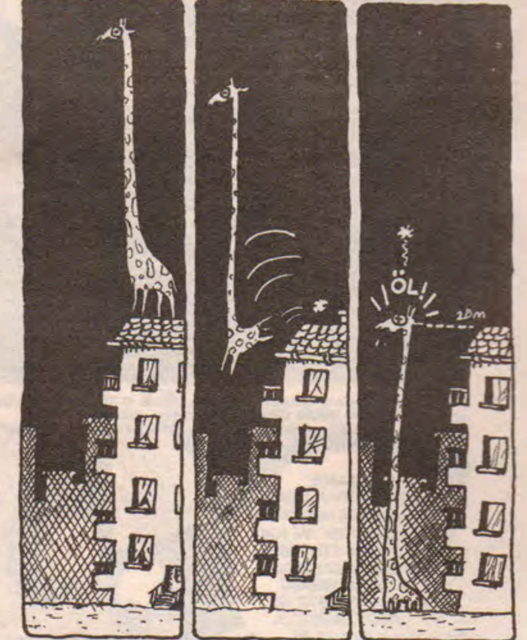






urgursoy@gmail.com

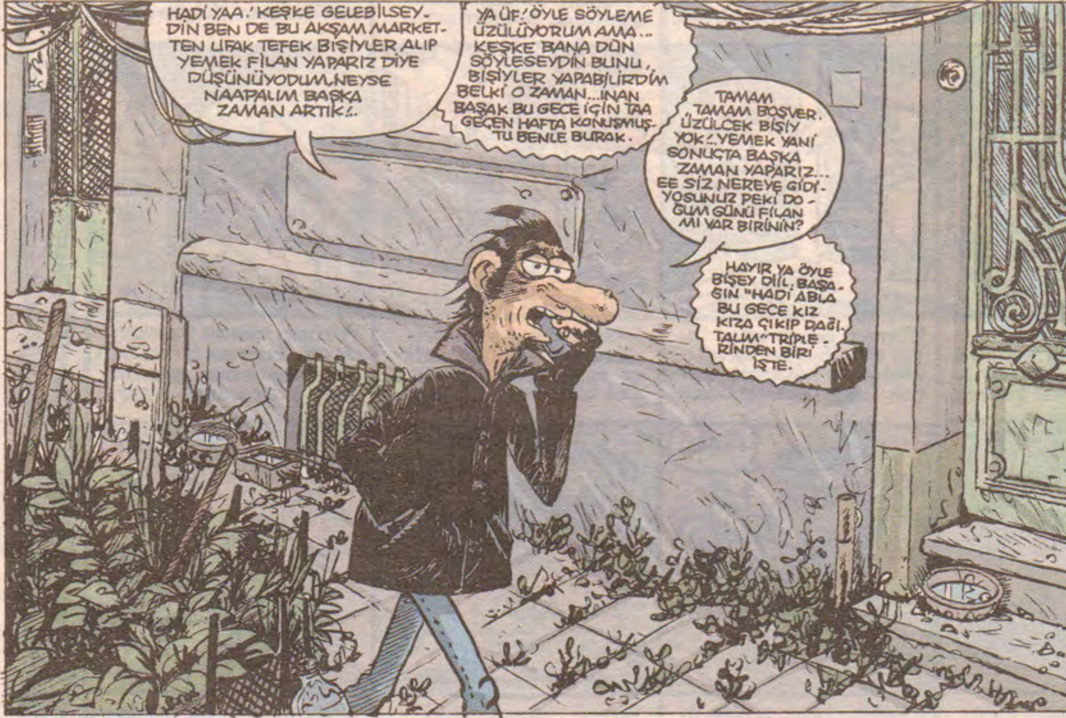






Çarpışma

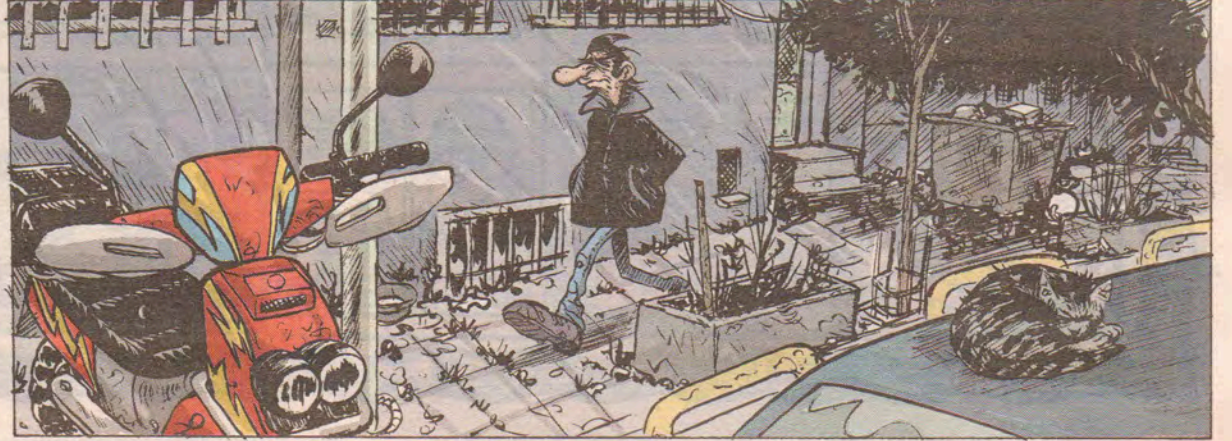
İpek & burak



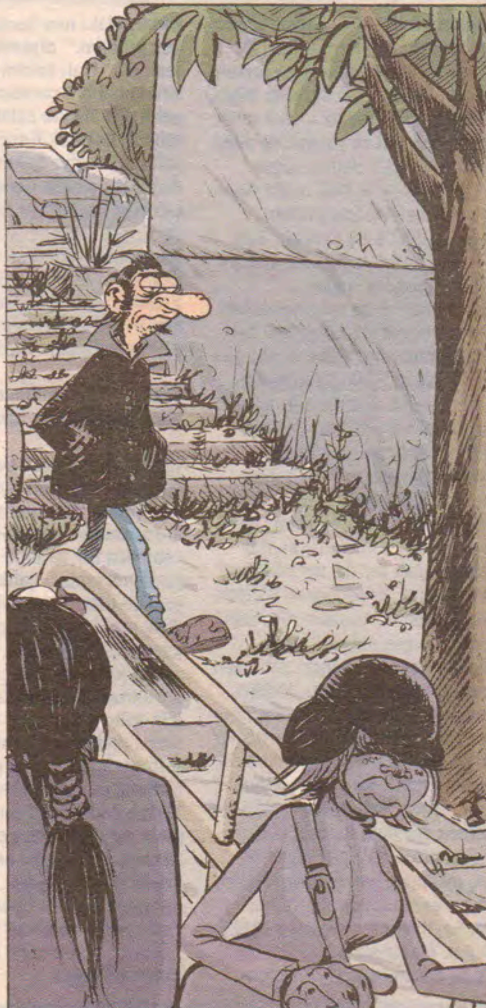










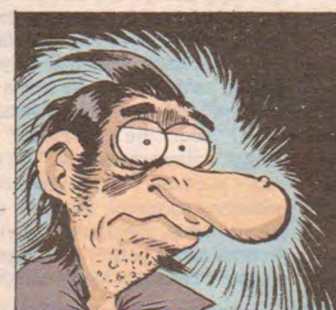














HAYVAN B.ÜSTÜN

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR! 10. Sayfadan Devam...

Bülent haklıydı, pek güzel düşünmüştüm. Ve yine haklıydı ki yeni site yeni yorgunluk demekti. Yeni siteye gir, özelliklerini az İngilizcen ile öğrenmeye çalış, günler sonra yeni siteyi kullanmaya alış sonra yine üç aynı şarkıyı çal. Durduk yere rahatımızı bozacak bişeyle boşu boşuna uğraşmak demekti. Teknolojinin gelişmesi bireye çok acayip bi haz katmadığı gibi onu yıpratıyor. Hesap makinesinden ters LEBLEBİ yazarken aldığım hazzı şu bilgisayardan alamadım gitti. (Bu arada "birey birey" diyip durarak çok bilimsel, can sıkıcı bi makale yazıyormuşum gibi oldu ama birey dediğimiz kişi Osman, Recep, Mahmut... Yani senin benim gibi bi adam. Kafalar karışmasın, "birey" kelimesi karşınıza geldikçe içiniz sıkılmasın) Modern dünya ve ürün satışına dayalı sistem "işimizi görsün yeter" diyen bireyi, babalarımızı, dedelerimizi sevmez, "daha yenisi çıkmış, çok hızlı bir işlemciye sahipmiş." diyen genci sever. Genç, kapitalist sistemin ekmeğidir, suyudur... Neyse dediğim gibi bi ara bu konuları kapsamlı bişekilde konuşuruz. Tam bi öğreneyim de bu kıllı mevzuları, size bi ara izah edicem...

Bülent'e bu güzel sohbet için teşekkür ettim ve eve gittim. Bir hafta sonra kapı çaldı... Annem bakmaya gitti. Halının üzerinde emekleyerek kapıya yöneldim ve salonun kapısından kafamı çıkararak "kim gelmiş anne" dedim. Dememle gelenlerin gözleri yerdeki bana yöneldi. Dergiden Uğur, Ender ve Cengiz'di bu gelenler. Görünce onları refleksel olarak içeri kaçtım emekleyerek. Sonra yeniden emekleyerek yanlarına gittim ve "hoş geldiniz dostlarım, buyurun içeri" dedim. Babamla tokalaştılar, çaylar geldi içildi, siyaset üzerine sohbet edildi. Bütün bunlar olurken ben hiç söze karışmayıp, sadece defterime bişeyler çizdim, sobanın külüyle oynadım, koltuğun altına ayna tutup düşmüş kalemi mi aradım. Kimse de niye herkes gibi kanepede oturmadığımı sormadı. En son Uğur "Ne oldu ya doğalgazı iptal etmişsiniz sobaya geçmişsiniz. Yoksa AKP'nin kömür yardımından mı yararlanmak mı istediniz mih mih mih" diye emekli öğretmen mizahını barındıran bir soru sordu. Babam da "Umut istedi" dedi. Onlar bu diyalogu sürdürürken ben o sırada onlara arkamı dönmüş, dizlerimin üstüne oturarak reklamları izliyordum. Babamın "umut istedi" demesini duyar duymaz başımı onlara doğru çevirerek "evet dostlarım ben istedim" dedim ve parmağıma sapladığım soyulmuş tam mandalinayı hareket ettirerek bir Nasrettin hoca fıkrası anlattım. Hiciv ve yerme sanatı ile içinde bulunduğum durumu anlatmıştım. Ama anlamadılar. Cengiz "oğlum sabahtan beri sorucam soramıyorum. Napıyorsun lan sen orda, kafayı mı yedin. Niye gelmiyorsun lan dergiye, bişey oldu zannettik" dedi. "sevgili dostlarım açıklayayım... Ben artık halıda yaşamaya karar verdim. Haftalık köşemi ve yazımı buradan yazıp çizicem. Korkmayın işleri aksatmıycam." dedim. Uğur heyecanla "Manyak mısın lan sen. Döverim seni. Deli misin nesin lan sen, kendine gel. Ne halısı!" diyerek halime kaygılandı. Gülümsedim ve " bu sorunun cevabını Bülent'e de verdim. Ben yoruldum arkadaşlar, debelenmek istemiyorum artık. En mutlu olduğum yerden hiç çıkmamalıydım, halıdan hiç dışarı çıkmamalıydım. Hayatımın en mutlu zamanlarını soba yanarken halıda geçirdim ben. Mutlu olduğum yerde olmak istiyorum ben kimseye anlam yükleyip çabalamak istemiyorum. Şahane işte aile var, çay var, mandalina, soba var, halıdayım. Çok çabalayınca, mekân değiştirince şu tattan daha şahanesini alamıycam. İşimi görüyor halı benim, eldekiyle yetinmek gerek" dedim. Bunları dedikten sonra soba çok hızlı yandığı için birden sıcakladım. Kazağımı çıkarmaya çalıştım. Ama kafamdan geçmedi boğazı, geçmedikçe ve kafam kazağın içinde sıcaktan piştikçe, içim sıkıldı, kazakla boğuştum ve "annnnneeeeeeeeaaa" diye bağırdım. Geldi kazağı kafamdan çekerek çıkarmaya çalıştı, kafamı tutan dar boğazlı kazakla odanın ortasında domalarak bir iki tur döndüm. En sonunda kazak çıktı. Biraz serinlemiştim. Ender sorar gözlerle söze girdi " ne yani şimdi sen herkes halıda mı yaşasın diyorsun. Kimse halıdan çıkmasın mı istiyorsun. Bu çok saçma" dedi. "Haklısın böyle bir şeyi bir çılgından başkası isteyemez. Ama ben öyle bişey demiyorum. Ben çok makul bir şey diyorum. "herkes mutlu olduğu yeri bulunca orayı bırakmasın. Çok fazla kurcalamasın hayatı. Çabaya gerek yok, elde olanla yetinmememizi isteyen güçler var. Bizi yormak, yıpratmak istiyorlar. Benim mutluluğum halıda, senin ki nerde bilmem. Ne olursa olsun o mutlulukla yetin, onu hiç bırakma" dedim. Bi bok anlamadılar. Uğur " abi kız meselesi mi sorun?" dedi. "He kız meselesi" demek zorunda kaldım çünkü derdimi anlamayacaklardı. "Ne olursa olsun halı çok güzel bi yaşam alanı lan. Dersimi yapıyorum, oyunumu oynuyorum, dizimi, reklamımı izliyorum. Arada bir sobayı karıştırıyorum, içinde bişeyler yakıp, yanmasını izliyorum, keyfim çok yerinde. Kafamı sürterek halıda geziniyorum neşemden. Hatta siz gelmeden önce o kadar çok kafamı halıya gömdüm ki annemin başörtüsünün kenarındaki mor boncuklardan biri düşmüş halının tüyleri arasında onu buldum." diyerek bulduğum boncuğu anneme verdim, çok sevindi. "Halı benim için bir yaşam biçimi." diye de ekledim. O sırada babam çorabını çıkardı halıya, yanıma attı. Annem, misafir geldi diye meyve salatası yapmış, hep beraber onu yedik. Ardından sehpayı çekerek Ender'le güreştirdi babam bizi. Sonra da hangimiz daha uzun diye bakmak için üçümüzü ayağa kaldırıp yan yana dizdi. Bu sırada Cengiz altına bi yastık almış, uzanarak köşesini çizmeye başlamıştı. Kısacası sevgili dostlarım halının tadını onlar da almıştı. Hep beraber yan yana dizilip televizyondaki filmi izledik. Gece onlar giderken, Ender'in kulağına "oğlum halıda yaşıyoruz dediysek iyice bebe olmadık. Sağlıklı bir erkeğim nihayetinde. Kızlarla filan tanışırsan akşam babamlar yattığında halıya atabiliriz kızları. Aklında bulunsun" dedim. "Tamam" dedi. Vedalaştık, evlerine gittiler. Güzel bi gündü halıda mutluydum.

Dikkat! Yazının bundan sonrasının doğruluğu hakkında kesin bir bilgi yoktur. Kim tarafından yazıldığı bilinmemektedir!

Üç kafadar o gece evleri yerine bir birahaneye gittiler. Umut'un mutluluk üzerine söyledikleri üzerine tartıştılar. Hararetli tartışmalardan sonra Umut'un kafayı yediğini düşündüler ve onu kurtarmaları gerektiğine karar verdiler. Ender gülümseyerek cebinden bir anahtar çıkardı. "Ben her şeyi evde düşündüm, bu yüzden anahtarı çaldım" dedi. Hesabı ödeyip Umut'un evine doğru yola çıktılar. Taksi evin önünde durduğunda salonun ışığı yanıyordu. Risk alıp içeri girdiler. Tahmin ettikleri gibi bütün aile televizyon karşısında uyumuştu. Umut da her zamanki yerde, halının üzerinde uyuya kalmıştı. Umut'u ses çıkarmadan halıya dürüp, evden ayrıldılar. Ceplerindeki bütün parayı biraya ve taksiye verdikleri için ruloyu sırtlayıp, otobüs durağına doğru gittiler. Otobüs ve sonra metro ile Taksim'e geldiler. Uğur dürülmüş halıyı Cengiz'e tutması için verdi ve para çekip geldi. Halıyı tekrar sırtlayıp Hayal Kahvesi'ne doğru yöneldi. Üç erkek ve bir halı o gün ilk defa Hayal Kahvesi'nden içeri sorunsuz girdi. Halıyı kenara dayayıp kendilerine birer bira alıp dans edenleri kestiler. Güzel kızlar vardı içerde. Gecenin en coşkulu anında Uğur ve Ender, halıyı da kapıp sahnenin önüne doğru yöneldi. Dans eden kızların ortasına gelip "İşte mutluluk burada Umut" diyerek halıyı açtılar. Rulo açılınca içinden Emel Sayın ve Umut'un babasının çorabının teki çıktı. Emel Sayın, "Umut" diye biriyle hiç karşılaşmadığını söyledi. Ne olduğunu kimse bilemedi...



Haftalık Mizah Dergisi | 25 Şubat 2009 | Sayı: 078
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

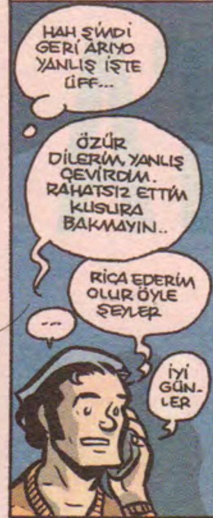
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
İşletme ve Satış: Nuri AÇAR(nuri@uykusuzdergi.com) - Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com)
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

























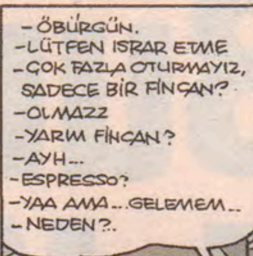


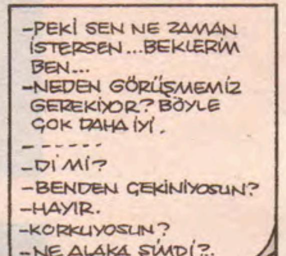


























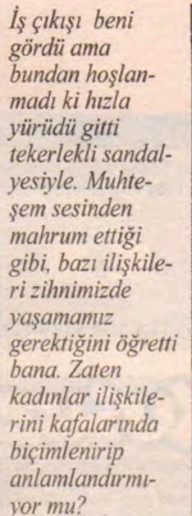












İş çıkışı beni gördü ama bundan hoşlanmadı ki hızla yürüdü gitti tekerlekli sandalyesiyle. Muhteşem sesinden mahrum ettiği gibi, bazı ilişkileri zihnimizde yaşamamız gerektiğini öğretti bana. Zaten kadınlar ilişkilerini kafalarında biçimlenirip anlamlandırmıyor mu?



SON